

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Att. Sr. Ministro de Cultura y Deportes, **D. Miguel Iceta**

Estimado Señor Ministro,

El pasado 30 de noviembre se aprobó en el Consejo de Ministros el proyecto de **Ley General de Comunicación Audiovisual (LGCA)**, que ahora comienza su tramitación parlamentaria.

En el mes de julio de 2021, todas las asociaciones y federaciones de productores independientes de cine y audiovisual de España presentaron un escrito de alegaciones y propuestas, común y consensado por todos, como respuesta al borrador de la futura LGCA, en cuya redacción el Ministerio de Cultura y Deporte fue parte activa y decisiva.

Una de las ideas incluidas en aquel documento, en relación al Artículo 116 y a iniciativa de AIC (Asociación de la Industria del Cortometraje), era que un 1% de la obligación anual de financiación anticipada de obra audiovisual europea que deben cumplir los prestadores del servicio público de comunicación audiovisual televisivo, fuera precisamente para la financiación anticipada de cortometrajes. Como verá, además de todas las asociaciones del sector del cortometraje, ahora todas las asociaciones y entidades de nuestro cine también apoyan esta petición y esta carta (ver lista de apoyos).

Queremos darle algunos datos de la inmensa calidad del cortometraje español. Hablamos, por ejemplo, de su valor internacional con cuatro hitos: en los últimos años, hasta ocho cortometrajes españoles han sido nominados en los Premios Oscar. En esos mismos años, se ha logrado también una Palma de Oro de Cannes (único triunfo español en las 74 ediciones del Festival de Cannes, junto a Luis Buñuel en 1961). A ello, sumamos el ganador del concurso que organizó en 2012 la plataforma Youtube en busca del mejor proyecto de cortometraje del mundo (de entre 15.000 inscritos). Y, además, contamos con el título del cortometraje más visto de la historia de internet, con 64 millones de visionados.

Los nombres de aquellos ocho directores, embajadores del nombre de España hasta los Premios Oscar con sus películas de cortometrajes, los reconocerá ahora sin problema: son **Juan Carlos Fresnadillo, Nacho Vigalondo, Javier Fesser, Borja Cobeaga, Esteban Crespo, Juanjo Giménez o Rodrigo Sorogoyen**. Pero antes de sus cortometrajes de éxito, muy pocos conocían su inmenso talento. Aquellas obras fueron imprescindibles para sus carreras.

También le sonarán los nombres de **Isabel Coixet, Carla Simón, Pedro Almodóvar o Carlos Saura**. ¿Sabe qué tienen en común? Ellas y ellos han retornado al cortometraje en los últimos tres años, llevándolos hasta festivales internacionales como Venecia, Berlín o San Sebastián.

Y decimos retornar, porque todos los que nos dedicamos al cine y al audiovisual comenzamos en el cortometraje. Es allí donde se forja nuestro talento audiovisual. Porque necesitamos un lugar donde experimentar, aprender, arriesgar... y, a veces, también triunfar mundialmente.

¿Se imagina qué lograríamos si tuviéramos ese apoyo de los emisores de televisión públicos?

Si, realmente, Ustedes pretenden convertir a España en un *hub audiovisual* de reconocimiento mundial, no deben dar la espalda a nuestro talento. En especial, a nuestro talento joven y emergente... y a quien decida retornar. Por ello, deben entender y apoyar esta propuesta de implementar un 1% de la inversión anual de las televisiones públicas en la financiación anticipada del cortometraje.

El sector lo necesita. El cine y la cultura en español se lo agradecerán durante décadas.

Muchas gracias por su tiempo.
Reciba un cordial saludo,

Firmantes de este documento:

Directores incluidos:

Pedro Almodóvar.

Borja Cobeaga.

Esteban Crespo.

Javier Fesser.

Juanjo Giménez.

Carlos Saura.

Rodrigo Sorogoyen.

Asociaciones del cortometraje:

AIC

PNR

Coordinadora Cortometraje

Asociaciones y federaciones de productores:

PIAF

AECINE

PROA

MAPA

DIBOOS

PROFILM

Otras asociaciones y entidades de nuestro cine:

PRÓXIMA

CIMA

PANTALLA

ACCION

Entidades de gestión:

DAMA

SGAE