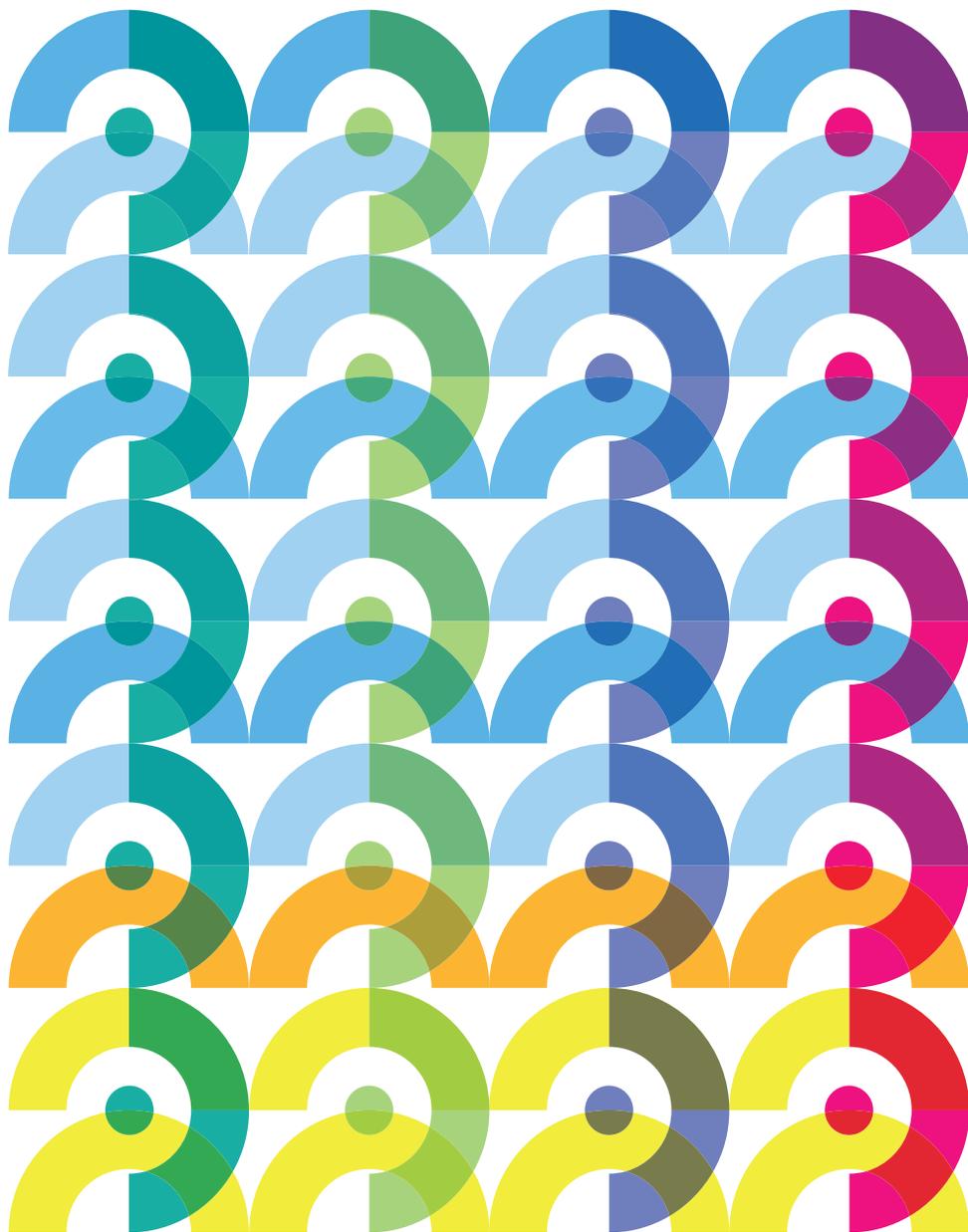


# 46 FESTIVAL DE HUELVA

CINE IBEROAMERICANO 13/20 noviembre 2020



www.festicinehuelva.com

## PATRONOS

---



## PATROCINADORES Y COLABORADORES OFICIALES

---



## MEDIOS OFICIALES

---



## ENTIDADES E INSTITUCIONES COLABORADORAS

---



# PATRONATO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

## **PRESIDENTE**

Gabriel Cruz Santana

## **PATRONOS**

Daniel Mantero Vázquez

Francisco Baluffo Ávila

Noelia Álvarez González

Alejandro Romero Romero

José M. Correa Reyes

Juan Antonio García García



# HUELVA TE SALUDA

**Somos tan alegres,  
afables y acogedores  
como siempre. Anfitriones  
dedicados a que tu estancia  
con nosotros sea inolvidable.**

We are as cheerful, friendly  
and welcoming as ever. And  
we are devoted to make your  
stay with us unforgettable.

*Ciudad saludable*  
*Healthy city*



Ayuntamiento de  
**HUELVA**

# ORGANIZACIÓN FESTIVAL

## **DIRECTOR**

Manuel H. Martín

## **SECRETARÍA DE DIRECCIÓN Y GESTIÓN DE INVITADOS**

María Fleming

## **CONTABILIDAD Y ADMINISTRACIÓN**

Ángela Wert

## **PROGRAMACIÓN Y TRÁFICO DE PELÍCULAS**

Lola Morales

## **JEFE TÉCNICO**

José María Orozco

## **PRODUCTOR**

Lolo Felipe

## **ASESOR DE PROGRAMACIÓN**

Joan Sala

## **JEFE DE COMUNICACIÓN**

Nacho Vázquez

## **DEPARTAMENTO DE PRENSA**

Andrés Marín Cejudo

## **PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

VSET Media

## **SERVICIOS TÉCNICOS**

Proinso, personal de la Casa Colón

## **FOTÓGRAFO**

Alberto Díaz

## **CARTEL 46 EDICIÓN**

Alfredo León Mañú

## **DISEÑO CATÁLOGO**

Gestocomunicación

La cultura es  
integradora,  
participativa  
y responsable.

**Reencuéntrate  
con la CULTURA.**

*#CulturaSegura*



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

# PREMIOS OFICIALES

## SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

Colón de Oro al mejor largometrajes, dotado con 10.000 euros.

Colón de Plata a la mejor dirección.

Colón de Plata al mejor actor.

Colón de Plata a la mejor actriz.

Colón de Plata a la contribución técnico-artística.

Premio del Público al Mejor Largometraje.

## SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES

Carabela de Plata al Mejor Cortometraje Nacional, dotado con 1.000 euros.

Carabela de Plata al Mejor Cortometraje Internacional Iberoamericano, dotado con 1.000 euros.

## SECCIÓN TALENTO ANDALUZ

Premio Juan Ramón Jiménez, dotado con 1.500 euros.

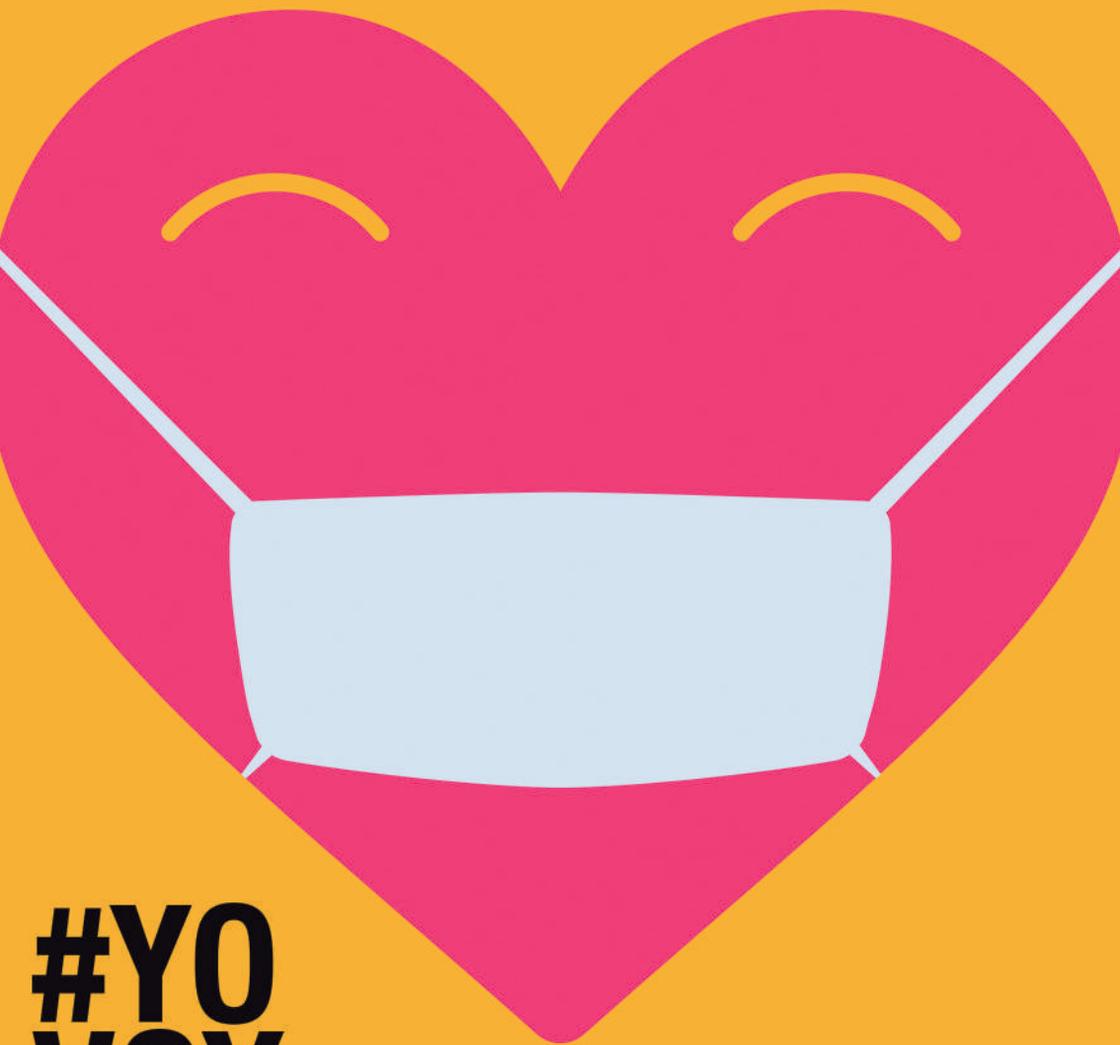
## SECCIÓN SISMOS

Premio del Público.

## SECCIÓN CORTOMETRAJES ONUBENSES

Premio al Mejor Cortometraje Onubense, dotado con 600 euros.

# FESTIVALES SEGUROS



**#YO  
VOY  
AL  
CINE**

EL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS  
ARTES AUDIOVISUALES DE ESPAÑA EN SU OBJETIVO  
DE PROMOCIÓN DEL CINE ESPAÑOL

**APOYA ESTE FESTIVAL**  
CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA



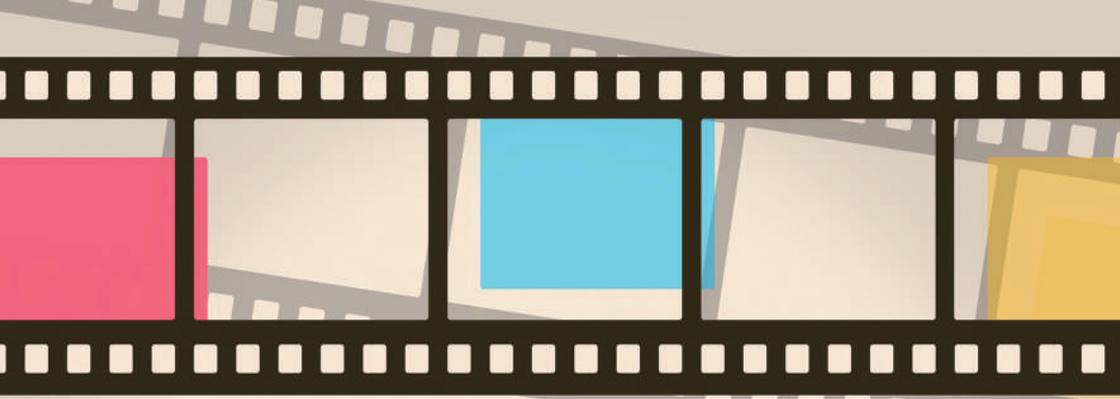
GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



# ÍNDICE

Jurado Oficial Largometrajes	11
Jurado Joven y Jurado Popular	13
Jurado Talento Andaluz	15
Sección Oficial Largometrajes	17
Sección Oficial Cortometrajes Nacionales	25
Sección Oficial Cortometrajes Internacionales Iberoamericanos	30
Sismos	34
Talento Andaluz	40
Cortometrajes Onubenses	43
Cine Breve	47
Sesión Especial Cortometrajes de Igualdad	49
Premio Luz	51
Premios Ciudad de Huelva	52



# #SomosIberoamérica



DIPUTACION  
DE HUELVA  
DE DESARROLLO  
OBJETIVOS SOSTENIBLE



# JURADO OFICIAL LARGOMETRAJES



## LUCÍA ALEMANY

Lucía Alemany nació en 1985 en Traiguera, (Castellón de la Plana) dónde vivió hasta los 18 años, momento en que viajó a Vic para cursar su Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Posteriormente se trasladó a Barcelona y se graduó en Dirección Cinematográfica en la ESCAC (Escuela de Cine y Audiovisuales de Cataluña). Su pasión por el realismo más extremo la llevó a realizar diferentes prácticas con actores no profesionales y a apoyarse en la improvisación como motor del conflicto. De toda esa incesante búsqueda nace su primer cortometraje, “14 anys y un dia”. Años más tarde y siguiendo en la misma línea de estilo dirigió su primer largometraje “La Inocencia”, producido por Turanga Films, Un Capricho de Producciones y Lagarto Films. En 2019 dirigió “69 Raons” un programa educativo para televisión donde los adolescentes hablan de sexo sin tapujos, producido por Saó Producciones para A Punt Média.



## MARINA SERESESKY

Marina Seresesky es una directora, guionista y actriz argentina afincada en España. En estos momentos se encuentra preparando su tercer largometraje de ficción “Empieza el baile”, cuyo guión obtuvo el Premio Julio Alejandro otorgado por la Fundación SGAE, y desarrollando varios proyectos de series de tv de su propia autoría.

En verano de 2019 estrenó en cines “Lo nunca visto”, largometraje de ficción protagonizado por Carmen Machi y Pepón Nieto, entre otros.

Su primer largometraje como directora, “La puerta abierta” se estrenó en 2016 en las salas españolas. La película cuenta con dos nominaciones a los Premios Goya.

Su último cortometraje, “LA BODA”, estuvo nominado en los Premios Goya 2013 en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción, además de recoger un largo palmarés nacional e internacional.



## MINA EL HAMMANI

Nacida en España de orígenes marroquíes, inició su formación en interpretación muy joven y comenzó a trabajar en la conocida serie de Mediaset “El príncipe” en el año 2014. A partir de ese momento ha combinado teatro (“Dentro de la tierra” para el Centro Dramático Nacional) y televisión, tanto nacional con personajes importantes (“Servir y proteger”) como internacional (“The state”) para la BBC.

Tenaz, constante y muy profesional, Mina es una de las promesas del mundo de la interpretación en España que con “Élite” (Netflix) consolida su carrera con miras al mercado internacional, de hecho ha participado en la coproducción México / España “Hernán, el hombre”. Su trabajo más reciente es “El internado: Las cumbres” para Amazon Prime, pendiente de estreno.

# UN SUEÑO HECHO HOGAR

## V.P.O

Calidades de primera

Precios inmejorables

Desde  
**77.000€** + IVA

Viviendas de  
2 y 3 dormitorios  
con garaje y trastero  
opcionales.

Piscina, salón social  
y zona infantil.



C/Doctor Juan  
Nicolás Márquez  
Dominguez



residencial  
LAS  
BRISAS



VISITA  
PISO PILOTO  
CON CITA PREVIA



 **convisur**  
fundación constructora de viviendas

Financia:  
**cajasur** 

667 774 999

672 714 210

[www.convisur.com](http://www.convisur.com)

El consumidor tiene derecho a que se le entregue el documento informativo abreviado de la vivienda.

## JURADO JOVEN

El jurado joven de la 46 edición del Festival de Huelva de Cine Iberoamericano está integrado por los alumnos Marina Rosillo Otaño y Concha de la Corte Molina, de la Escuela de Arte León Ortega, y Sara Marín Romero, del IES Pablo Neruda.

## JURADO POPULAR

El jurado popular está compuesto por Sonia Jiménez Rojas, Pablo Moya Bravo, Edith Fernández Clauss, Tamara González, Andrea Almeida Figueredo, Beatriz Palomino Amaya-Palacios, Carmina Galeote Berrobianco y Jerónimo Morilla Sánchez.



Puerto de Huelva



**JUNTOS  
CRECEMOS**

Avda. Real Sociedad Colombina Onubense, s/n ☎ 959 49 31 00

[www.puertohuelva.com](http://www.puertohuelva.com)

# JURADO TALENTO ANDALUZ



## JOSÉ MANUEL CRUZ

José Manuel Cruz nació en Sevilla en 1970 y vive en Málaga desde 2002. Entre 2013 y 2017, escribió el “Cuarteto de la desolación”, cuatro novelas de género negro que transcurren en el contexto de la crisis económica de 2007: “Sin tregua se consumían nuestros ojos”, “El día en que paró la música”, “El enclave I - El temor del mensajero” y “El enclave II - Casandra encadenada”. En 2017 escribió el estudio introductorio al volumen “Obra póstuma de Carlos Pérez Merinero”. En 2018 publicó la novela “Fuera de juego”, coescrita con Rafael Nadales. En 2020 publica dos poemarios (“Tierras sin nombre” y “Clausura”) y, en la editorial danesa Aurora Boreal, la novela “La orilla muerta”. Como crítico de cine creó en 2011 el blog “El espectador impertinente” y, posteriormente, ha colaborado en las revistas Moon Magazine, Acalanda Magazine y Cine Contexto. En 2018, fundó la revista digital Cine Arte Magazine ([www.cineartemagazine.com](http://www.cineartemagazine.com)).



## SONIA VEGA

Sonia Vega (Sevilla 1973) Licenciada en Comunicación audiovisual por la Universidad de Sevilla.

En 1994 fue socia fundadora de productoras como ATN o División XL Producciones con las que adquirió una amplia experiencia como productora de documentales, cortometrajes y programas de televisión y a la que estuvo vinculada hasta el 2013.

En los últimos años se ha centrado en la producción de documentales en los que ha trabajado como directora de producción y documentalista.

Además de su labor como directora de producción también ha sido guionista en la serie documental “Juanito Valderrama, la voz que ilustró un siglo” y como codirectora junto a Miguel A. Hernández Arango en “Carmen Dauset, la primera mujer en el cine” y “Joselito el Gallo, el torero sabio” actualmente en producción.



## CRISTINA Y MARÍA JOSÉ MARTÍN

Las hermanas Cristina y María José Martín fundaron productora Lasdelcine Producciones Audiovisuales SL en 2013 para producir y dirigir los proyectos que les apasionaban.

Hasta la fecha han realizado, entre otros, los documentales “20 años y 1 noche” de Fito&Fitipaldis (aún inédito), “En Granada es posible” sobre la escena musical de la ciudad con Miguel Ríos, 091, Lori Meyers y muchos más (disponible en Filmin) y “Las calles siguen ardiendo” para la banda MClan.

También han realizado videoclips y discos en directo para Pablo Alborán, Dani Martín, Beret, Coque Malla, Sidecars, Mclan y muchos más. Y han realizado spots y comerciales para clientes como Johnson&Johnson, Cruz Roja o Nespresso.

Su primer cortometraje de ficción “Mi hermano Juan” cuenta con 24 Premios y 121 Selecciones nacionales e internacionales.



\* Disfruta cultura,  
endulza el  
2020



la  
**UNIVERSIDAD  
DE HUELVA**  
con el



**46/** 13 - 20 NOVIEMBRE

**FESTIVAL DE HUELVA**  
Cine iberoamericano



Universidad  
de Huelva



DEL 07 / OCTUBRE  
AL 06 / NOVIEMBRE

CONCURSO DE **FOTOGRAFÍA**  
HÉROES ANÓNIMOS Y CINE ANDALUZ

# SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

## LAVAPERROS

Carlos Moreno  
(Colombia) 107'

## LA FIESTA SILENCIOSA

Diego Fried  
(Argentina) 87'

## LA MUERTE NO EXISTE Y EL AMOR TAMPOCO

Fernando Salem  
(Argentina) 81'

## CORRAL

Marcelo Brennand  
(Brasil) 87'

## UN CRIMEN COMÚN

Francisco Márquez  
(Argentina) 96'

## PLANTA PERMANENTE

Ezequiel Radusky  
(Argentina, Uruguay) 89'

## CONTACTADO

Marité Ugás  
(Perú) 93'

## MATAR A PINOCHET

Juan Ignacio Sabatini  
(Chile, España, Argentina) 74'

## LOS FANTASMAS

Sebastián Lojo  
(Guatemala, Argentina) 76'

## COSAS QUE NO HACEMOS

Bruno Santamaría Razo  
(Mexico) 71'

## 2020

Hernán Zin  
(España) 94'

## LA NAVE DEL OLVIDO

Nicol Ruiz Benavides  
(Chile) 71'

## SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES



### LAVAPERROS

#### SINOPSIS

En esta tragicomedia en modo de sátira, se nos descubre, en clave de realismo sucio, cómo la lucha entre los carteles de la droga en Colombia han dejado el campo abierto para el florecimiento de pequeños jefes locales. Uno de ellos, don Óscar, el jefe de uno de estos pequeños carteles de la droga en un pueblo perdido, podría haber sido el próximo Escobar, pero, en su lugar, ahora se encuentra con que tiene un decadente imperio decrepito. Sólo un puñado de sus más fieles seguidores sigue a su lado.

Carlos Moreno / Colombia / 107 minutos



### LA FIESTA SILENCIOSA

#### SINOPSIS

Pocas horas antes de su boda, Laura (Jazmin Stuart) emprende una fiesta inusual: una fiesta silenciosa. Al día siguiente, busca venganza por el odioso crimen que se perpetró en su contra. Pero el padre de Laura y su futuro esposo tienen otros planes para ella.

Diego Fried / Argentina / 87 minutos



## SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES



### LA MUERTE NO EXISTE Y EL AMOR TAMPOCO

#### SINOPSIS

Emilia es invitada a regresar a su pueblo natal en la Patagonia para esparcir las cenizas de Andrea, su mejor amiga. Emilia pone en pausa toda su vida y viaja para la ceremonia. La nieve y el viento del sur son el escenario de un viaje al pasado en el que revive su amistad con su amiga, acompaña a la familia en el duelo y se reencuentra con Julián, su primer amor, quien acaba de ser padre. Emilia esparce las cenizas y con ellas dejara ir su pasado, su familia, el sur y también, al amor.

Fernando Salem / Argentina / 81 minutos



### CORRAL

#### SINOPSIS

En un pequeño pueblo de Brasil afectado por una severa sequía, un líder local intenta cambiar la sucesión política, tradicionalmente mantenida entre dos partidos. Pronto descubrirá que romper con el círculo político establecido no siempre es una alternativa fácil.

Marcelo Brennad/ Brasil / 87 minutos

## SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES



### UN CRIMEN COMÚN

#### SINOPSIS

Cecilia (40 años) es profesora de sociología en la Universidad. Una noche de tormenta, Kevin (15 años), un joven pobre, el hijo de su doncella, llama desesperadamente en la puerta de su casa. Aterrada, no se abre. Al día siguiente, el cuerpo de Kevin aparece flotando en el río, asesinado por la policía. Cecilia comienza a ser perseguida por el fantasma del joven. Perturbado, ella intenta olvidarlo y seguir con su vida, pero ahora parece que ella es el fantasma.

Francisco Márquez / Argentina / 96 minutos



### PLANTA PERMANENTE

#### SINOPSIS

Lila lleva 30 años limpiando el edificio de un municipio provincial. Es una figura importante en la sociedad cuidadosamente unida de la oficina debido a la cafetería del personal no oficial, que dirige junto a su amiga Marcela. Cuando Lila tiene la oportunidad de renovar el comedor y ejecutarlo oficialmente como el jefe, la elevación de su estado provoca la envidia de Marcela e inicia una lenta decadencia del delicado status quo de la oficina.

Ezequiel Radusky / Argentina, Uruguay / 89 minutos



## SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES



### CONTACTADO

#### SINOPSIS

Aldo, solitario y diletante, es seducido por un joven, quien dice ser su seguidor e intenta convencerlo de volver a predicar. El duda en revivir su pasado como Contactado, líder de un famoso culto extraterrestre, pero cuando la vanidad logra vencer sus temores, las ambiciones del joven lo sorprenderán.

Marité Ugás / Perú / 93 minutos



### MATAR A PINOCHET

#### SINOPSIS

Chile, septiembre de 1986. Tamara es la mujer que pudo haber cambiado la historia de todo un país. A la cabeza de los guerrilleros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, toma la única decisión posible: matar a Pinochet. Tamara habría cambiado la historia, pero el espionaje y la traición la dejaron a un solo paso de la revolución...

Juan Ignacio Sabatini / Chile, España, Argentina / 74 minutos

## SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES



### LOS FANTASMAS

#### SINOPSIS

Koki es un hombre joven, atractivo y carismático que se gana la vida en la ciudad de Guatemala como ladrón por poderes. A través de tardes bañadas por el sol, se hace amigo de turistas que repentinamente son asaltados cíclicamente. Al amparo de la noche, él seduce a los hombres en bares y discotecas, llevándolos a una habitación de hotel donde son asaltados.

Sebastián Lojo / Guatemala, Argentina / 76 minutos



### COSAS QUE NO HACEMOS

#### SINOPSIS

Arturo es un adolescente que baila, corre y juega con el espíritu libre de un niño chiquitito, como con los que hace vagancias en su pequeño pueblo de la costa del Pacífico. Cuando una situación violenta irrumpe la aparente idílica atmósfera, en el marco de unos tintes de un machismo corrosivo, Arturo se llena de valor para salir del closet con sus padres, pidiéndoles permiso para vestirse de mujer.

Bruno Santamaría Razo / Mexico / 71 minutos

## SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES



**2020**

### SINOPSIS

Madrid ha sido una de las regiones más golpeadas del mundo por la pandemia del covid. Al declararse el estado de alarma, Hernán Zin salió con su cámara a retratarla desde todos los frentes: hospitales, ambulancias, residencias, morgues, funerarias, controles policiales, hospitales de campaña. Un trabajo de más de cuatro meses de rodaje en primera línea de la pandemia.

Hernán Zin / España / 94 minutos



### LA NAVE DEL OLVIDO

#### SINOPSIS

Claudina (70 años) es una mujer del campo reprimida. Tras el fallecimiento de su marido, conoce a Elsa (65 años), una mujer casada, que invita a Claudina a descubrir el amor real. Bajo el juicio de un pueblito conservatorio del sur de Chile, obsesionado con el avistamiento de ovnis, emprende un duro viaje para ser libre, que hace a Claudina valiente para dejarlo todo y entender que la libertad es individual e inalienable.

Nicol Ruiz Benavides / Chile / 71 minutos

CanalSur  
con el **CINE**  
**ANDALUZ**



CanalSur  
RADIO Y TELEVISION

# SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES NACIONALES

## FLORA

Anice Mateu  
(España) 14'

## ¿DÓNDE ESTABAS TÚ?

María Trénor  
(España) 20'

## EL PAS DE SANT JOAN

Ana Ortiz  
(España) 18'

## BIOGRAFÍA DEL CADÁVER DE UNA MUJER

Mabel Lozano  
(España) 19'

## PARAÍSO EN LLAMAS

José Antonio Hergueta  
(España) 24'

## DARWIN SE SIENTA A LA MESA

Arturo Menor  
(España) 12'

## YALLA

Carlo D'Ursi  
(España) 10'

## FERROTIPOS

Nüll García  
(España) 14'

## INCENDIOS. MÁS ALLÁ DEL TEATRO

Alex García  
(España) 24'

BÁRBARA LENNIE

SIENTE EL OTOÑO. VÍSTELO

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

COLECCIÓN OTOÑO 2020

El Corte Inglés

## SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES NACIONALES



### FLORA

#### SINOPSIS

Carla es una madre que trabaja cada día por las mañanas como paramédica en el servicio de ambulancias y por las tardes en el sector de urgencias de un hospital. Su exmujer, quien tiene la custodia de su hija Flora, vive lejos en otra ciudad desde hace unos años; por lo que Carla debe viajar cada fin de semana al salir del trabajo para poder visitar a su niña.

Anice Mateu / España /  
14 minutos

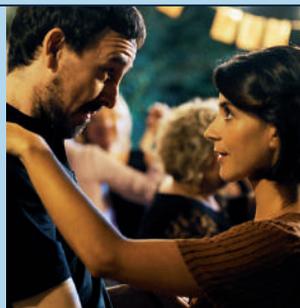


### ¿DÓNDE ESTABAS TÚ?

#### SINOPSIS

Cortometraje de animación que nos interpela directamente para hacernos reflexionar ante la realidad transversal y universal como es la violencia contra las mujeres. Violencias cotidianas, sutiles o brutales, todas terribles.

María Trénor / España /  
20 minutos



### EL PAS DE SANT JOAN

#### SINOPSIS

En un pueblo conocido como El Pas de Sant Joan están preparando sus fiestas y la gente anda algo alterada: esa noche, la de San Juan, se abre el Paso y los de Allá vienen para ver a sus seres queridos y ponerse al día de lo que han hecho ese año.

Ana Ortiz / España /  
18 minutos



### **BIOGRAFÍA DEL CADÁVER DE UNA MUJER**

#### **SINOPSIS**

Una mujer víctima de trata. Asesinada a tiros. Nos mira. Nos habla. Nos concierne.

Mabel Lozano / España / 19 minutos



### **PARAÍSO EN LLAMAS**

#### **SINOPSIS**

En una Noruega invadida por el ejército alemán, Gerda Grepp recuerda su experiencia como fotoreportera en la Guerra Civil española y, en particular, los días que pasó en Málaga antes de ser conquistada por el ejército franquista. Dos hombres marcaron aquellos días en una ciudad sitiada: el escritor y periodista Arthur Koestler y Sir Peter Chalmers-Mitchell, que los acoge en su villa mientras se desmorona el mundo que habían venido a testimoniar

José Antonio Hergueta / España / 24 minutos



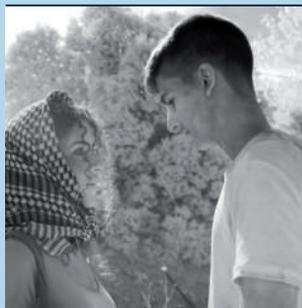
### **DARWIN SE SIENTA A LA MESA**

#### **SINOPSIS**

La chef Camila Ferraro, la ecoempresadora Zaida Casero, la ganadera Marta Cornello y Esther Parralo, actriz onubense y consumidora convencional, debaten, entorno a una buena mesa, sobre las bondades de los productos ecológicos frente a los productos convencionales. Los productos ecológicos aparentemente son más caros, mientras que los productos convencionales esconden una serie de costes ocultos, detrás de sus bajos precios, que finalmente acaba pagando el propio consumidor.

Arturo Menor / España / 12 minutos

## SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES NACIONALES



### YALLA

#### SINOPSIS

Mufid, un chico de 14 años juega al fútbol con sus amigos. Falla un tiro y hace desaparecer la pelota tras una colina. No quiere ir a buscarla, pero sabe que lo hará. Cuando se adentra en la zona vigilada por un dron militar, descubre que Amina ha cogido su pelota. Mufid intenta recuperarla. Hassan quita la pelota a los adolescentes y la tira dentro de unas ruinas; en su interior, un gran secreto. El dron se pone en alerta. Mufid sale de las ruinas con la pelota, pero el dron no lo tiene claro. Mufid se convierte en un nuevo objetivo. Una gran explosión acabará con todo.

Carlo D'Ursi / España /  
10 minutos

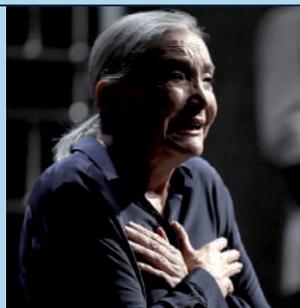


### FERROTIPOS

#### SINOPSIS

Una modelo va a hacerse unas fotos artísticas con un fotógrafo reconocido. Él propone hacer las fotos con el torso desnudo para transmitir esa inseguridad que provoca la desnudez. Quiere hablar de lo vulnerables que se sienten las mujeres en esta sociedad.

Nüll García / España /  
14 minutos



### INCENDIOS “MÁS ALLÁ DEL TEATRO”

#### SINOPSIS

En esta pieza descubriremos, sin máscaras, las emociones, consecuencias y situaciones extraordinarias que genera un espectáculo teatral. Veremos desde bambalinas, qué ocurre cuando un espectáculo, o algo extraordinario en la vida de cualquiera, le hace volar un poco más allá de lo normal.

Alex García / España /  
24 minutos

# SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES INTERNACIONALES IBEROAMERICANOS

## **LOS ÚLTIMOS RECUERDOS DE ABRIL**

Nancy Cruz  
(México) 21'

## **APERTURA**

Sofía Meza Herrera  
(Costa Rica) 9' 30''

## **PEQUEÑA**

Paula Manzone y Paula Morel  
(Argentina) 15'

## **SOL DEL LLANO**

Manuela Irene Espitia  
(Colombia) 20'

## **EL NOMBRE DEL HIJO**

Martina Matzkin  
(Argentina) 13'

## **DULCES SUEÑOS**

Juana Lotero López  
(Colombia) 8' 30''

## **VEO, VEO**

Tania Cattebeke Laconich  
(Paraguay) 19'

## **PERIFERICU**

Nay Mendl, Rosa Caldeira, Steffany  
Fernanda y Vita Pereira  
(Brasil) 20'



### LOS ÚLTIMOS RECUERDOS DE ABRIL

#### SINOPSIS

Camila y Abril han crecido en un pequeño pueblo en la costa y son mejores amigas. Existe entre ellas una atracción evidente, aunque incómoda.

La familia de Abril se mudará a la ciudad, sus caminos tendrán que separarse para siempre. Ninguna entiende cómo decir adiós a la persona a la que aman.

Nancy Cruz / México /  
21 minutos



### APERTURA

#### SINOPSIS

Luis, un joven geek con ansiedad social, reinaugura el café de su padre decorándolo con objetos que son importantes para él, todo con la esperanza de poder conectar con la gente a través de estos.

Al abrir el café se encuentra con sus coleccionables en manos descuidadas, y su ansiedad impidiéndole compartir con sus clientes. Es hasta que un adolescente roba su más preciada posesión que Luis debe armarse de valor y detenerlo, todo mientras su ansiedad se manifiesta mediante números musicales.

Sofía Meza Herrera /  
Costa Rica / 9 minutos



### PEQUEÑA

#### SINOPSIS

Paula, con su beba de nueve meses, va a la casa de su madre a cuidarla. El puerperio y el Alzheimer de su madre, convocan a la resignificación del vínculo e invitan a repensar los lazos familiares.

Paula Manzone y  
Paula Morel / Argentina /  
15 minutos

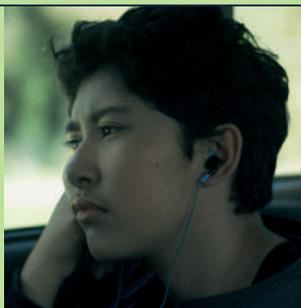


### SOL DEL LLANO

#### SINOPSIS

Inmersa en el paisaje natural de las llanuras colombianas, Meli (9) buscará una forma de sacar a su madre de su crisis emocional.

Núll García / España /  
14 minutos



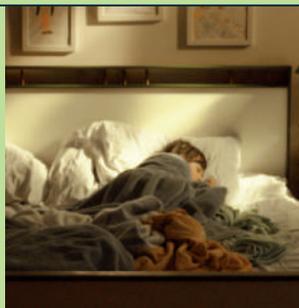
### EL NOMBRE DEL HIJO

#### SINOPSIS

Lucho, un niño trans de 13 años, no suele compartir mucho tiempo con su padre.

Cuando emprende unas vacaciones junto a él y su hermana menor, la nueva cercanía y cotidianidad ponen su relación a prueba.

Martina Matzkin / Argentina /  
13 minutos



### DULCES SUEÑOS

#### SINOPSIS

Matías (5) sueña con acompañar a su madre en un viaje al mar. A media noche, se despierta y la encuentra dormida en un ataúd que confunde con un barco. El niño se sube a la enorme caja de madera para emprender junto con ella una inocente, pero peligrosa aventura.

Juana Lotero López /  
Colombia / 8 minutos



### **VEO, VEO**

#### **SINOPSIS**

Durante la guerra civil paraguaya de 1947, una niña del partido colorado establece una relación de amistad con otro niño del partido opositor.

Tania Cattebeke Laconich /  
Paragua / 19 minutos



### **PERIFERICU**

#### **SINOPSIS**

Luz y Denise crecieron en medio de las adversidades de ser LGBT en las favelas de la ciudad de São Paulo entre las canciones de rap y las enseñanzas de la iglesia. Los sueños inciertos de su juventud se chocan e inundan sus existencias.

Nay Mendl, Rosa Caldeira,  
Stheffany Fernanda y Vita  
Pereira / Brasil / 20 minutos

# SISMOS

## **ELLA ES CRISTINA**

Gonzalo Maza  
(Chile) 82'

## **BABENCO. TELL ME WHEN I DIE**

Barbara Paz  
(Brasil) 75'

## **SIN SEÑAS PARTICULARES**

Fernanda Valadez  
(México) 99'

## **ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA**

Anabel Rodríguez  
(Venezuela, Reino Unido, Brasil,  
Austria) 96'

## **NARCISO EM FÉRIAS**

Renato Terra y Ricardo Calil  
(Brasil) 84'

## **SILENCIO RADIO**

Juliana Fanjul  
(Switzerland, Mexico) 80'

## **LAVA**

Ayar Blasco  
(Argentina) 67'

## **MAREA ALTA**

Veronica Chen  
(Argentina) 106'

## **LAS MIL Y UNA**

Clarisa Navas  
(Argentina) 120'

## **DE LA NOCHE A LA MAÑANA**

Manuel Ferrari  
(Argentina) 88'

## **MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ**

Sol Berruezo Pichon-Rivière  
(Argentina) 65'

## **TODOS OS MORTOS**

Caetano Gotardo y Marco Dutra  
(Brasil, Francia) 120'

## **LOS CONDUCTOS**

Camilo Crespo  
(Francia, Colombia, Brasil) 70'

## SISMOS

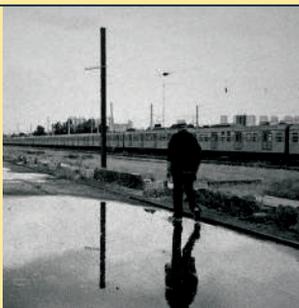


### ELLA ES CRISTINA

#### SINOPSIS

Cristina y Susana son mejores amigas desde la secundaria. Pero ahora, cuando ya tienen más de 30 años, están recibiendo una llamada de atención. Cristina acaba de divorciarse y no está preparada para su nueva soltería; Susana vuelve a vivir de nuevo en la casa de su madre. A causa de una pelea, se distancian y ahora ambos, separados, tendrán que lidiar con una larga lista de hombres egoístas, egocéntricos y egoístas a su alrededor.

Gonzalo Maza / Chile /  
82 minutos



### BABENCO. TELL ME WHEN I DIE

#### SINOPSIS

“Ya viví mi muerte y ahora solo me queda hacer una película al respecto”. Así le dijo el cineasta Héctor Babenco a Bárbara Paz cuando se dio cuenta de que no le quedaba mucho tiempo. Ella aceptó el desafío de cumplir el último deseo de su difunto compañero: ser el protagonista principal de su propia muerte. Babenco hizo del cine su medicina y el alimento que lo mantenía vivo. “Babenco - Dime cuando muera” es una película sobre filmar para no morir nunca.

Barbara Paz / Brasil /  
75 minutos



### SIN SEÑAS PARTICULARES

#### SINOPSIS

Magdalena emprende una travesía en busca de su hijo, desaparecido en su camino a la frontera con Estados Unidos. El recorrido de Magdalena entre pueblos y paisajes desolados del México actual la conduce a conocer a Miguel, un joven recién deportado de los EEUU que viaja de vuelta a casa. Así se acompañan, Magdalena buscando a su hijo, y Miguel esperando ver a su madre de nuevo, en un territorio donde deambulan juntos víctimas y victimarios.

Fernanda Valadez / México /  
99 minutos

## SISMOS



### ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA

#### SINOPSIS

Bajo el relámpago silente del Catatumbo, hay un pueblo de agua llamado Congo Mirador, al sur del lago de Maracaibo, el mayor yacimiento de petróleo en Venezuela. Allí, la gente se prepara para elecciones parlamentarias. Para la líder chavista del pueblo, Tamara, cada voto cuenta y hace todo lo posible para obtenerlos. Para Natalie, tímidamente de oposición, la política es un arma para sacarla de su trabajo de maestra. ¿Cómo un pueblito de pescadores puede sobrevivir a la corrupción, la contaminación.

Laura Hojman / España / 94 minutos

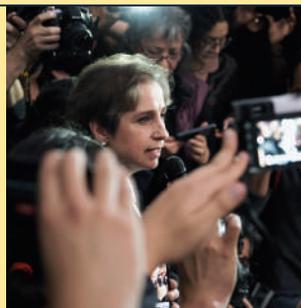


### NARCISO EM FÉRIAS

#### SINOPSIS

El cantautor brasileño Caetano Veloso reflexiona sobre su encarcelamiento en 1968 durante la dictadura militar.

Renato Terra y Ricardo Calil / Brasil / 84 minutos



### SILENCIO RADIO

#### SINOPSIS

México, marzo de 2015. Carmen Aristegui, periodista incorruptible, es despedida de la emisora de radio donde trabaja desde hace años. Pero Carmen continúa su lucha: concienciando y luchando contra la desinformación. La película cuenta la historia de esta búsqueda: difícil y peligrosa, pero esencial para la salud de la democracia. Una historia en la que la resistencia se convierte en una forma de supervivencia.

Juliana Fanjul / Suiza, México / 80 minutos

## SISMOS



### LAVA

#### SINOPSIS

Lava cuenta la historia de Deborah, una tatuadora solitaria que de pronto debe enfrentarse a una invasión alienígena. Los invasores llegan en forma de grandes felinos, brujas atemorizantes y serpientes interminables. Estos peligrosos invasores han aprovechado las pantallas para hipnotizar a la humanidad y someterla. Deborah debe aprender a resistir su control y vencer a los demás de que hagan lo mismo.

Ayer Blasco / Argentina / 67 minutos

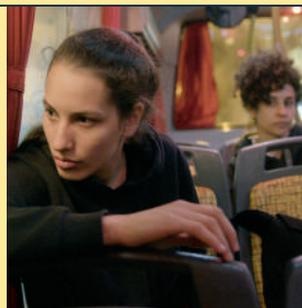


### MAREA ALTA

#### SINOPSIS

Laura, una editora de libros de cuarenta y pico, supervisa el agregado de un quincho en su casa de verano. Una noche seduce a Weisman, el maestro mayor de obras y pasan la noche juntos. Desde entonces, Weisman no aparece más, mientras sus obreros invaden la casa. Laura se va replegando hasta encerrarse en el búnker de su dormitorio en la planta alta hasta que todo termine. Weisman reaparece y generará una reacción inesperada en Laura.

Veronica Chen / Argentina / 106 minutos



### LAS MIL Y UNA

#### SINOPSIS

Cuando Iris conoce a Renata, una joven con un pasado difícil, se siente inmediatamente atraída por ella. Tendrá que superar sus miedos y enfrentarse a sus inseguridades para experimentar el primer amor. Una historia llena de ternura en un entorno muy hostil en el que el deseo adopta muchas formas en la oscuridad y los cotilleos pueden convertirse en un arma.

Clarisa Navas / Argentina / 120 minutos

## SISMOS



### DE LA NOCHE A LA MAÑANA

#### SINOPSIS

Ignacio emprende un viaje impulsado por las casualidades que juntan la noticia de que su joven novia está embarazada y una invitación a un seminario en Chile casi en simultáneo. El viaje lo hace conectar a Ignacio con una ciudad que lo atrapa y lo hace relacionarse con las cosas que le suceden y las personas que conoce y que lo hacen dudar entre si quedarse o volver a su vida normal en Buenos Aires.

Manuel Ferrari / Argentina / 88 minutos



### MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ,

#### SINOPSIS

Una mañana de verano, una niña se ahoga en la piscina de su casa. Su cuerpo queda ahí hasta que su madre lo encuentra y deja a su otra hija, Cleo, sola en la casa durante horas. Al rato llegará la tía de Cleo, con las primas: Leoncia, Manuela y Nerina. Cada niña estará sumergida en un microuniverso particular; mientras Nerina coquetea con los pocos hombres a su alcance, Manuela se mira al espejo porque su madre la tiene a dieta; y en paralelo Cleo, marcada por la tragedia de su hermana, pero sin poder expresarlo: su madre se encuentra encerrada en su habitación, al igual que su tía, que la cuida de su depresión.

Sol Berruezo pichon-Rivière / Argentina / 65 minutos

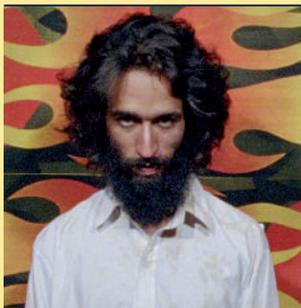


### TODOS OS MORTOS

#### SINOPSIS

Sao Paulo, Brasil, 1899, unos cuantos años después de que la esclavitud se haya abolido. La ciudad crece a toda velocidad. Las tres mujeres de la familia Soares, antiguas propietarias de tierras y esclavos, acaban de regresar a la ciudad. Perdidas tras la muerte de su última criada, tienen dificultades para adaptarse a los cambios en Brasil. Al mismo tiempo, la familia Nascimento, cuyos miembros trabajaban como esclavos en la propiedad de los Soares, se enfrenta a ahora a una sociedad en la que no hay espacio para las personas negras recién liberadas. Entre el pasado y el presente de Brasil todos ellos luchan para sobrevivir en el mundo moderno.

Caetano Gotardo y Marco Dutra / Brasil, Francia / 120 minutos



### LOS CONDUCTOS

#### SINOPSIS

Medellín, Colombia. Pinky se ha dado a la fuga. Acaba de liberarse del control de una secta religiosa.

Encuentra una vivienda ocupada donde dormir y un trabajo en una fábrica de camisetas. Confundido por su propia fe, lo cuestiona todo. Pero mientras trata de recomponer los fragmentos de su vida fracturada, regresan a su mente recuerdos violentos que le atormentan y reclaman venganza.

Camilo Crespo / Francia,  
Colombia, Brasil /  
70 minutos

# TALENTO ANDALUZ

## **LA ALAMEDA 2018**

Rocío Huertas  
(España) 64'

## **MJEREANDO.**

### **EL QUEJÍO DE UNA DIOSA**

Carmen Tamayo (España) 87'

## **ANTONIO MACHADO.**

### **LOS DÍAS AZULES**

Laura Hojman (España) 94'

## **EL CAMINO**

José Manuel Colón (España) 101'





### LA ALAMEDA 2018

#### SINOPSIS

“La Alameda 2018” desarrolla una reflexión sobre la moderna Alameda de Hércules en Sevilla partiendo del famoso documental que el cineasta Juan Sebastián Bollaín le dedicó durante la Transición. Rocío Huertas nos propone un viaje por la memoria del barrio sevillano de la Alameda de Hércules, territorio a contracorriente ligado a la prostitución, más tarde a la droga y en el que irrumpió la cultura underground. Huertas lleva años indagando en las raíces del fenómeno de la prostitución a través de entrevistas a sus protagonistas y trabajos audiovisuales realizados a partir de ellas: testigos, personas afectadas y expulsadas por la especulación urbanística.

Rocío Huertas / España /  
64 minutos



### MJEREANDO. EL QUEJÍO DE UNA DIOSA

#### SINOPSIS

Un grupo de mujeres sin hogar encuentra en el teatro la mejor de las terapias: un lugar en el que desnudan el alma, consiguen escapar de su realidad y poco a poco se van empoderando. En las semanas previas al estreno de su nueva obra, conocemos a estas diosas, que tienen que hacer frente a la adversidad todos los días y que ahora afrontan un nuevo reto: subirse a un escenario y transmitir su mensaje a través del teatro. ¿Continuarán poner en pie el patio de butacas?

Carmen Tamayo / España /  
87 minutos



### **ANTONIO MACHADO. LOS DÍAS AZULES**

#### **SINOPSIS**

Largometraje documental que recupera la memoria y la obra de Antonio Machado, en el 80 aniversario de su muerte. La vida del poeta como símbolo de la España que se perdió: un canto a la importancia de la cultura para la vida, para el progreso y para crear una sociedad mejor.

Laura Hojman / España /  
94 minutos

### **EL CAMINO**

#### **SINOPSIS**

El Camino no es una película sobre inmigración, es una película que habla sobre las historias de las personas que hay detrás de ella. Este documental es un esfuerzo por ir más allá, conocer los motivos por los que las personas deciden abandonar sus hogares y los riesgos que toman para cumplir sus objetivos.

José Manuel Colón /  
España / 101 minutos



# CORTOMETRAJES ONUBENSES

## **SUPEROIDOR**

Jesús García Serrano  
(España) 20'

## **AUSENCIAS**

Laura Río  
(España) 90'

## **RESILIENTES**

Ángeles Mora Álvarez  
(España) 8'

## **FRITANGA**

José David Díaz  
(España) 5'

## **DESPIERTA, MERY**

Luichi Macías  
(España) 11'

## **R.O.L**

Daniel Crespo  
(España) 4'

## **MI MADRE DICE**

Elena Caranca, Candela y Mateo Alhaja  
(España) 6'

## **TRASLASIERRA**

Raquel Kurpershoek  
(España) 15'

## CORTOMETRAJES ONUBENSES

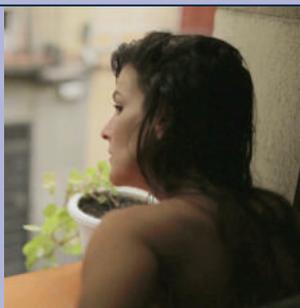


### **SUPEROIDOR**

#### **SINOPSIS**

Superoidor, un personaje “trochodadaísta”, nos muestra la importancia de perder la vergüenza y de atrevernos a hacer cualquier cosa, a pesar de lo que puedan pensar los demás.

Jesús García Serrano /  
España / 20 minutos



### **AUSENCIAS**

#### **SINOPSIS**

Dos mujeres llevan meses viéndose a través de una ventana. Poco a poco sus miradas parecen hacerse cómplices. Llega el 14 de marzo de 2020, se declara el estado de alarma provocado por la crisis del Covid-19 en España y son muchas las historias de amor que se ven interrumpidas por el confinamiento. Esta sólo es una más.

Laura Río / España /  
9 minutos



### **RESILIENTES**

#### **SINOPSIS**

Resilientes es aquel que posee la capacidad de adaptarse a una situación adversa. Hay colectivos en nuestra sociedad para los que la vida se convierte en un ejercicio constante de resiliencia. Esta es la historia de Pepa y David, la historia de sus problemas y sus aspiraciones, de sus miedos y sus esperanzas. Esta es la historia de dos resilientes.

Ángeles Mora Álvarez /  
España / 8 minutos



## CORTOMETRAJES ONUBENSES



### FRITANGA

#### SINOPSIS

Después de una noche romántica Manuel y Alberto deberán decidir a que familia le darán primero las buenas noticias.

José David Díaz / España / 5 minutos

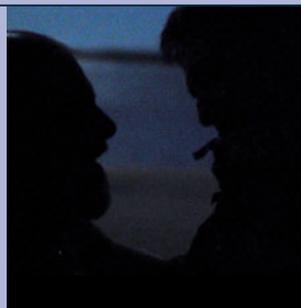


### DESPIERTA, MERY

#### SINOPSIS

Esmeralda es una joven excéntrica, mística y muy auténtica que quiere que Mery, su mejor amiga, tenga un despertar espiritual y para ello contará con la ayuda de una Chamana.

Luichi Macías / España / 11 minutos



### R.O.L

#### SINOPSIS

Desde tiempos inmemoriales cuentan las historias, transmitidas de boca en boca, de la existencia de algunos elegidos que poseen el don de poder atravesar la barrera entre dos mundos, el de nuestra realidad y el mundo donde nacen las leyendas. Esta es la historia de uno de los elegidos... Aunque para algunos esa elección sea una maldición.

Daniel Crespo / España / 4 minutos

Mi madre dice que a la envidia  
de un gato mean cuatro.



### MI MADRE DICE

#### SINOPSIS

“Mi madre dice” es un retrato doméstico y familiar de experiencias ficticias.

Elena Caranca, Candela y Mateo Alhaja / España / 6 minutos



### TRASLASIERRA

#### SINOPSIS

Otras formas de comunicación ilustradas por la propia vida de la directora: la voz (giro a la izquierda) y el lenguaje de sordos (giro a la derecha), conectados por un puente.

Raquel Kurpershoek / España / 15 minutos

# CINE BREVE

## **CUA DE SIRENA**

Alba Barbé i Serra  
(España) 8 minutos

## **TACHAAAN!**

Carlos del Olmo  
(España) 5 minutos

## **UND DÍA EN EL PARQUE**

Diego Porral  
(España) 3 minutos

## CINE BREVE



### CUA DE SIRENA

#### SINOPSIS

Roque estaba desorientado. Le decían que era un ser humano y que se podía convertir en sirena. No entendía por qué era una cosa que se tenía que convertir en otra. Además ¡para siempre! Una cosa o la otra. Blanco o negro. Carne o pescado. Niño o niña. Humano o sirena...

Alba Barbé i Serra / España /  
8 minutos

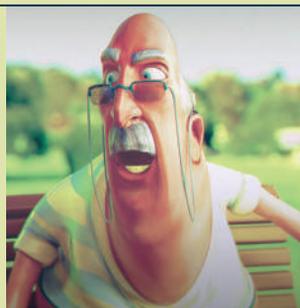


### TACHAAAN!

#### SINOPSIS

Maurice es un engréído hombre bala que hará lo que sea para ser la estrella del circo. En su camino se cruzará el elefante Fred.

Carlos del Olmo / España /  
5 minutos



### UN DÍA EN EL PARQUE

#### SINOPSIS

Un monólogo de un abuelo que le explica a su nieto cómo eran las cosas... o tal vez como están ahora.

Diego Porral / España /  
3 minutos

# SESIÓN ESPECIAL CORTOMETRAJES DE IGUALDAD

## **PURO HORMIGÓN**

Nieve Castro  
(España) 9 minutos

## **EN CASA**

Sara Gallardo  
(España) 7 minutos



### PURO HORMIGÓN

#### SINOPSIS

Cinco mujeres diferentes tienen algo en común: un gran obstáculo que destruir. A cada centímetro de éxito chocan con eso que les hace frenar sus carreras de gigantes. Armadas y unidas serán capaces de crecer sin techo alguno... ¿Y a tí? ¿Cuántos centímetros te quedan?

Nieve Castro / España /  
9 minutos

### EN CASA

#### SINOPSIS

¿Estás segura de que llegarás esta noche sana y salva a tu casa? ¿De que la oscuridad no esconde la próxima amenaza? ¿Estás segura de que tu noche de fiesta, tus risas, tus bailes, tu cuerpo, no tendrán un final trágico y encima serás culpable? ¿Eres consciente de que tú, mujer, no eres libre y siempre tendrás que estar alerta en cuanto pongas un pie en la calle? Pero....¿y si estás en casa? En el calor del hogar, en la confianza en el otro, en el deseo por la persona querida, ¿sigues a salvo?

Sara Gallardo / España /  
7 minutos

# PREMIO LUZ



## MACARENA GARCÍA

Macarena García debutó en 2012 en el cine con Pablo Berger en 'Blancanieves', donde obtuvo la Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de San Sebastián, además del Goya a la Mejor Actriz Revelación. Más adelante ha participado en varios títulos como 'El arte de volver', de Pedro Collantes -presentada en el 77 Festival de Venecia-, 'Todos están muertos', dirigida por Beatriz Sanchís; 'Palmeras en la nieve', dirigida por Fernando Gómez Molina -nominada a Mejor Actriz Secundaria en los Premios Unión de Actores-; 'La llamada', de Javier Calvo y Javier Ambrossi; o 'Ventajas de viajar en tren', dirigida por Aritz Moreno.

Se ha formado con Andrés Lima, Fernando Piernas, Lorena Bayonas e Ivana Chubbuck,

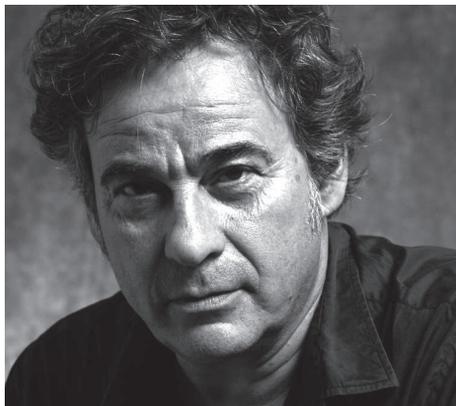
entre otros. La escuela de Carmen Senra y la Academia Broadway fueron los centros elegidos por la actriz para aprender a interpretar la música con su cuerpo.

En teatro ha destacado por su trabajo en la obra 'La llamada' en el Teatro Lara, dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi, por la que obtuvo el Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Teatro.

También ha participado en series de televisión como 'La otra mirada', 'Paquita Salas' y 'Paraíso', de Movistar+; 'El Ministerio del Tiempo'; 'Punta Escarlata'; 'El internado' o 'Amar en tiempos revueltos'.



# PREMIOS CIUDAD DE HUELVA



## EDUARD FERNÁNDEZ

Eduard Fernández (Barcelona, 1964) ha trabajado a lo largo de su carrera, a las órdenes de directores de la talla de Pedro Almodóvar ('La piel que habito'), Alejandro González Iñárritu ('Biutiful'), Alejandro Amenábar ('Mientras dure la guerra'), Vicente Aranda ('Luna caliente'), Montxo Armendáriz ('Obaba'), Uribe ('Lejos del mar'), Marcelo Piñeyro ('El método'), Alberto Rodríguez ('El hombre de las mil caras') o Alex de la Iglesia ('Perfectos desconocidos'), entre otros muchos, con papeles muy recordados y premiados en cintas como 'Mientras dure la guerra' (2019), 'Todos lo saben' (2018), 'Biutiful' (2010), 'En la ciudad' (2003) o 'Faus-tos 5.0' (2001).

Formado en el teatro de la mano de Els Joglars, La Fura del Baus y Lluís Pasqual, el actor barcelonés dio el salto al cine con su

recordado papel en 'Los lobos de Washington' (Mariano Barroso, 1999). Desde entonces, Eduard Fernández ha participado en casi 40 películas, trabajos que le han valido algunos de los más importantes galardones del país.

Así, el actor, además de los citados Premios Goya, ha sido Concha de Plata al Mejor Actor en el Festival de Cine de San Sebastián por su trabajo en 'El hombre de las mil caras'; y ha conseguido en tres ocasiones la Biznaga de Plata al Mejor Actor en el Festival de Málaga por sus trabajos en 'Tres días con la familia', 'Hormigas en la boca' y 'Smoking Room'. Además, ha ganado en una ocasión el Fotograma de Plata, en dos ocasiones el galardón de la Unión de Actores, el Gaudí y el del Círculo de Escritores Cinematográficos.



# PREMIOS CIUDAD DE HUELVA



## ALBERTO RODRÍGUEZ

Alberto Rodríguez (Sevilla, 1971), licenciado en Imagen y Sonido por la Hispalense, inició su trayectoria cinematográfica vinculado al también director Santi Amodeo, con el que codirigió el cortometraje 'Bancos' (1999), ampliamente premiado, y el largometraje 'El Factor Pilgrim' (2000), producida con muy escasos recursos económicos y que recibió una Mención Especial del jurado de Nuevos Realizadores del Festival de Cine de San Sebastián de ese año.

El director sevillano llevó al Festival de Berlín su primer filme en solitario, 'El traje' (2002), para consolidarse posteriormente como uno de los jóvenes directores españoles con más proyección con su película '7 Vírgenes' (2005), cuyo protagonista, Juan José Ballesta, ganó la Concha de Plata en el Festival de Cine de San Sebastián, un largometraje que sumó, además, seis nominaciones en los Premios Goya, ganando finalmente Jesús Carroza el de Mejor Actor Revelación.

Tras la película 'After' (2009), Alberto Rodríguez estrenó en 2012 'Grupo 7', una de las mejores producciones españolas

de ese año, ambientada en la Sevilla de la Exposición Universal de 1992. Tras ser nominada en 16 apartados, entre ellos el de Mejor Película y Mejor Director, la cinta obtuvo dos Premios Goya: al Mejor Actor Revelación (Joaquín Núñez) y al Mejor Actor de Reparto (Julián Villagrán).

El reconocimiento absoluto le llegaría en 2014 con la aclamada 'La isla mínima', una obra de cine negro andaluz que fue la gran triunfadora de los Premios Goya de ese año, obteniendo diez galardones, entre ellos los de Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión Original.

Su última película hasta la fecha es 'El hombre de las mil caras' (2016), una obra basada en la tortuosa historia del agente secreto español Fernando Pasea que obtuvo dos Premios Goya y su actor protagonista, Eduard Fernández, se hizo con la Concha de Plata en el Festival de Cine de San Sebastián. Alberto Rodríguez ha demostrado su talento también en las series para televisión con 'La peste' (2018), que creó y dirigió para 'Movistar+' ambientada en la Sevilla de finales del siglo XVI.





Fundación  
**ATLANTIC COPPER**

*Con el futuro de Huelva*



Comprometidos con el desarrollo humano,  
social, cultural y medioambiental de la provincia.

[www.fundacion.atlantic-copper.com](http://www.fundacion.atlantic-copper.com)