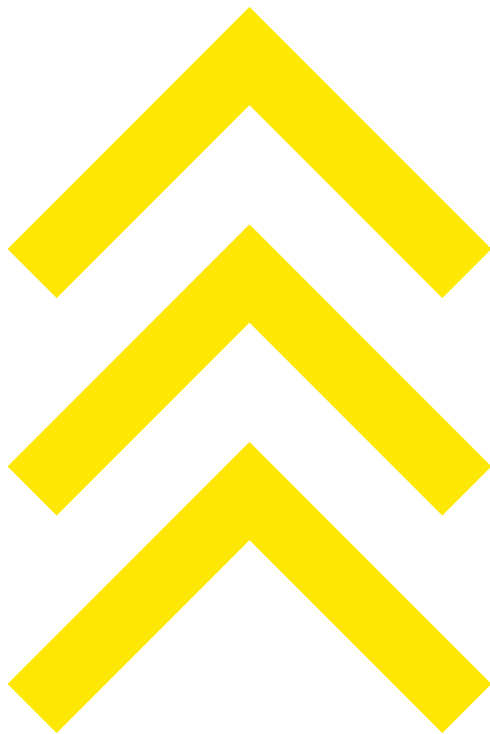


MÁLAGA WIP

WORK IN PROGRESS

3ª Edición
VEOMÁLAGA
ONLINE



FESTIVAL DE
MÁLAGA

MAFIZ
MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

www.festivaldemalaga.com | www.mafiz.es

ÍNDICE

Staff	3
Bienvenida	4
Málaga Latam WIP	5
Málaga WIP Doc	14
Málaga Spanish WIP	22
Jurados y expertos	30

STAFF

MAFIZ

DIRECTOR

Juan Antonio Vigar

COORDINACIÓN

Annabelle Aramburu

ADJUNTOS A LA COORDINACIÓN

Carmen Gil (Coordinadora técnica)

Carmen Escalante (Producción)

Mónica Aramburu (Spanish Screenings - Málaga de Cine)

Álex Ojeda (Maff)

Silvia Iturbe (Málaga Talent)

Germán Mori (Actividades Paralelas)

Joana Chilet (Latin American Focus y Territorio España)

Concha Barquero (Málaga Docs)

STAFF

Javier Budi (Publicaciones)

Ángela Rosillo (Invitados)

Claudia Aranda (Invitados)

Marina Granero (Acreditaciones)

Esmeralda M. Quintans (Acreditaciones)

Michel Van Horen (Producción)

Cielo Scotto (Spanish Screenings - Málaga de Cine)

Paula Luna (Secretaría)

COORDINACIÓN MÁLAGA WIP

Walter Tiepelmann

ADJUNTOS A LA COORDINACIÓN MÁLAGA WIP

David Valverdi

Carla Alonso

MÁLAGA, CINE EN ESPAÑOL: IDENTIDAD Y COMPROMISO

El Festival de Málaga tenía previsto celebrar su 23ª edición del 13 al 22 de marzo de 2020, pero una situación sanitaria de enorme gravedad –la crisis del Coronavirus–, con una dimensión social nunca vista en las últimas décadas, nos hizo aplazar dicha celebración. Esta crisis, con implicaciones muy negativas en nuestra rutina vital, con importantes restricciones en cuanto a la movilidad de las personas y una enorme repercusión en el estado de ánimo de todos, limitó y sigue limitando la presencia de nuestros participantes e invitados.

Hoy, nuestro objetivo es mantener el Área de Industria del Festival de Málaga como espacio ideal para el encuentro del audiovisual ‘en español’ y hacerlo mediante una cita más adaptada a las circunstancias, donde lo presencial quede sustituido por la comunicación virtual, por plataformas y procesos de trabajo on line que nos permitan seguir avanzando en nuestro objetivo: la promoción, difusión y venta internacional del cine ‘en español’.

De este modo, basando nuestra acción en los principios de responsabilidad sanitaria, de versatilidad en nuestros procedimientos, adaptación a las nuevas tecnologías, eficiencia en la gestión y utilidad de nuestra propuesta, mantenemos hoy este espacio de confluencia cultural de tan acentuada identidad, con un lenguaje propio, un idioma común y un alto compromiso social. Un proyecto de naturaleza industrial que apuesta por la reflexión y el diálogo para hacer avanzar la cultura audiovisual y reactivar la economía de sus empresas.

La creatividad y el talento estarán finalmente presentes en los distintos proyectos de nuestro MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), una iniciativa que agrupa siete eventos diseñados para fortalecer las producciones cinematográficas españolas e iberoamericanas.

Málaga y su Festival tienen el inmenso honor de abrir sus puertas –esta vez, más virtuales y eficientes que nunca– al cine español y latinoamericano. Orgullosos de ser testigos directos de una cinematografía que abanderar el talento, con una narrativa que transforma la realidad mediante nuevas voces y contenidos, aquellos que impulsan una sociedad comprometida con los derechos humanos y medioambientales. Un MAFIZ que, por encima de cualquier circunstancia adversa, se hace más presente que nunca, trabajando y dando impulso a nuestro sector.

JUAN ANTONIO VIGAR

DIRECTOR

FESTIVAL DE MÁLAGA





URUGUAY AÑOS LUZ

Joaquín Mauad



SINOPSIS

Mateo (32), Belén (29) y María José (35) son tres hermanos que estando distanciados se encuentran para concretar la venta de la casa donde vivieron su niñez y adolescencia. Con este objetivo emprenden viaje en el auto que era de su padre. Pero la carretera les pondrá obstáculos y señales que los llevarán a encontrarse con sus propios conflictos. Enfrentados a lo que aún no fue enterrado es que surge el destino inesperado: la verdad.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Anfibia Cine es una casa productora creada por Alina Kaplan y Joaquín Mauad que trabaja desarrollando proyectos cinematográficos de ficción. Se caracteriza por adaptarse a diferentes diseño de producción en función a sus proyectos. Cuenta con obras en desarrollo y postproducción: *Años Luz* (Joaquín Mauad). *Carmen Vidal mujer detective* (Eva Dans). *Los Lirios* (Joaquín Mauad). *Ahora sos un hombre* (Diego A. Parra). Alina y Joaquín ya estuvieron presentes en diferentes eventos como MAFIZ (Festival de Málaga), Puentes EAVE Uruguay, Ventana Sur, BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET, SANFIC NET y TERRITORIO LABEX.

ESTADO DEL PROYECTO

Corte final

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

78 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

01/09/2018



Joaquín Mauad
DIRECTOR



Alina Kaplan
PRODUCTORA

PRODUCTORA MAYORITARIA

Anfibia Cine

PRODUCTORA

Alina Kaplan

EMAIL kaplangalain@gmail.com

T. +59 898 555 588



VENEZUELA

GILMA

Alexandra Henao

SINOPSIS

Isabel, una introvertida adolescente de 13 años, cuida de su tía Gilma, quien se encuentra internada luego de haber sido golpeada por su expareja Rafael. Mientras esperan a ser atendidas en un hospital de Caracas, hacen un pacto entre ambas: Isabel promete guardar el secreto de Gilma. A pesar del absurdo que las rodea, Isabel hará todo para conseguir la supervivencia de ambas, cumplir su promesa y, de ser necesario, deshacerse de Rafael.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Cromauno Audiovisuales empresa venezolana fundada en 1996. Entre sus trabajos se destacan los largometrajes *Kuyujani Envenenado*, Mejor Documental Andino Documenta 2017 de Alexandra Henao y *Paquete #3*, ficción de Alfredo Hueck. En coproducción con Perú, los largometrajes *Tarata* de Fabrizio Aguilar y *Siguiendo a Kina* documental de Sonia Goldemberg. Además los premiados cortometrajes: *Partir*, *Cunaro*, *Blodimery*, *La uva*, entre otros. Cromauno también trabaja en colaboración con otras productoras realizando el casting de sus películas, entre las que destacan: *Desde allá*, *Pelo malo* y *Hermano*.

ESTADO DEL PROYECTO

Corte final

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

79 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

18/03/2019



Alexandra Henao
DIRECTORA



Beto Benites
PRODUCTOR

PRODUCTORA MAYORITARIA

Cromauno Audiovisuales C.A.

PRODUCTOR

Beto Benites

EMAIL betobenites@gmail.com

T. +58 2127 530 244



ARGENTINA

LA CRECIDA

Ezequiel Enriquez

SINOPSIS

Panambí está en el este de Misiones, Argentina, frente a Puerto Veracruz, Brasil. Estos dos pueblos de frontera están unidos por el mismo río. La construcción de una represa hidroeléctrica altera la vida tranquila del lugar y los habitantes se ven obligados a mudarse a un nuevo barrio recién construido para ellos, porque el pueblo entero va a quedar bajo el agua. Allí viven Los Zucker, una familia multiétnica, que cruza los límites de lo permitido al debatirse entre migrar hacia la tierra brasileña o quedarse en el pueblo donde está su historia y sus raíces.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Con sede en Buenos Aires, Rita Cine es una productora de cine enfocada en la mirada de autor, fundada en el año 2015 por Laura Mara Tablón. En 2015, produce el documental *La ciudad de las réplicas* (18º BAFICI). En 2017, coproduce la película *Vendrán lluvias suaves* (Ástor de Plata Premio Especial del Jurado en la Comp. Int. del Festival de Mar del Plata 2018). En 2018, Rita Cine se consolida como una productora emergente, ganando el 1º puesto del Concurso INCAA de Ópera prima 2017 con *Mamá, mamá, mamá*, película que filma en 2019. En el mismo año filma *Weekends*, *La crecida* y *Piedra Noche*.

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

134 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

24/11/2019



Ezequiel Enriquez
DIRECTOR



Laura Tablón
PRODUCTORA

PRODUCTORA MAYORITARIA

Rita Cine

PRODUCTORA

Laura Tablón

EMAIL lautablón@gmail.com

T. +54 91 159 365 753



ARGENTINA

LO HABITADO

Martín Emiliano Díaz

SANFIC
INDUSTRIA

SINOPSIS

Cuatro adolescentes ocupan una casa abandonada en un barrio popular en las afueras de Buenos Aires. Buscan construir un refugio donde escapar del abandono familiar, el maltrato vecinal y el constante acecho de la policía. Se apropian del lugar transformando cada objeto y cada rincón de la casa.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Entropía Cine es una productora independiente radicada en Buenos Aires, Argentina. Actualmente nos encontramos produciendo el largometraje *Lo habitado*, de Martín Emiliano Díaz, proyecto ganador del VIII Work in Progress Iberoamericano en el marco del SANFIC Industria; y el largometraje documental *Beit Sahour*, de Fernanda Chain, ganador del mejor proyecto argentino en el 4º Foro de Coproducción Latino Árabe de 2019.

ESTADO DEL PROYECTO

Corte final

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

65 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

Mayo 2019



Martín Emiliano Díaz
DIRECTOR



Fernanda Chain
PRODUCTORA

PRODUCTORA MAYORITARIA

Entropía Cine

PRODUCTORA

Fernanda Chain

EMAIL fernandachain@gmail.com

T. +54 91 162 097 029



BRASIL

O ACIDENTE

Bruno Carboni

SINOPSIS

La ciclista Joana se involucra en un accidente en el que es llevada en el capó del automóvil por un bloque. Se encuentra en medio de un conflicto familiar, donde la mujer que la atropelló y su ex esposo están en una pelea legal por la custodia de su hijo, haciendo que Joana sienta que su testimonio en la audiencia es una pieza clave para decidir su futuro.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Tokyo Filmes es una productora de cine de Porto Alegre, Brasil. Sus cortos fueran exhibidos en festivales como Cannes, Locarno, Toronto y Viennale. Su primer largometraje *Castanha* estrenó en Berlinale Forum en 2014 y fue premiada en Bafici y Rio de Janeiro. Su segundo largometraje *Rifle* también estrenó en Berlinale Forum en 2017 y fue premiada en Jeonju, Brasília, Salvador y Istanbul.

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

100 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

01/07/2019



Bruno Carboni
DIRECTOR



Paola Wink
PRODUCTORA

PRODUCTORA MAYORITARIA

Tokyo Filmes

PRODUCTORA

Paola Wink

EMAIL tokyofilmes@gmail.com

T. +55 51 996 435 969



COLOMBIA

RÍOS DE CENIZA

Alberto Gómez Peña

SINOPSIS

En una casa alejada entre las montañas, una familia trabaja la tierra bajo el mando de un jerarca que impone su voluntad sin limitaciones. Esteban, el hijo heredero del jerarca, es amenazado por una ofensa que encuentra difícil de afrontar. Ahora, la realidad de Esteban se distorsiona y el misterio de la muerte lo impulsa a iniciar un peregrinaje en el que confrontará su propia cobardía, con la esperanza de mejorar el destino de su familia.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Fundado en 2017, el Internado Audiovisual (IA) es una compañía productora de cine que nació con el fin de fortalecer la industria cinematográfica nacional. Sus películas, frescas y desafiantes, discurren entre el documental, la ficción y el cine experimental, al tiempo que sus historias permiten entrever las profundas hendiduras de la sociedad colombiana. El IA pretende, además, convertirse en una escuela preuniversitaria de cine y televisión.

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

71 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

Rodaje finalizado



Alberto Gómez Peña
DIRECTOR



Laura Alexandra
Villegas Bayona
PRODUCTORA

PRODUCTORA MAYORITARIA

Internado Audiovisual S.A.S.

PRODUCTORA

Laura Alexandra Villegas Bayona

EMAIL lesguerra95@gmail.com

T. +57 3204 521 620



PERÚ TEO

Victor Checa

SINOPSIS

En una ciudad que aparenta ser Lima. Una fábula que ocurre mientras todos duermen. Teo, un intrépido niño de 12 años, vive junto a su padre en el centro de la ciudad. Luis, físico e inventor, le dedica todo su tiempo al desarrollo de una extraña y surreal máquina. La obsesión de Luis por su trabajo lo lleva a descuidar las necesidades básicas de su casa y a su hijo. Teo decide buscar trabajo para apoyar económicamente a su padre junto a Baca, líder de una banda de delincuentes juveniles que se dedican a espiar a la gente. A partir de este encuentro, el valor de esta extraña y particular obsesión del padre será puesto en cuestión.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Pierrot films es una empresa de cine independiente creada en el año 2011. Si principal objetivo es desarrollar proyectos de cine independiente con una visión artística particular. Ha producido los cortometrajes *Louis Trent* (2015), *Perform* (2017) y el largometraje de ficción *Teo* (2019).

PAÍSES COPRODUCTORES

México

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

83 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

11/09/2019



Victor Checa
DIRECTOR



Javier Salvador
PRODUCTOR

PRODUCTORA MAYORITARIA

Pierrot Films

PRODUCTOR

Javier Salvador

EMAIL filmspierrot@gmail.com

T. +51 987 050 844



PARAGUAY

YACÁA

Ramiro Gómez

SINOPSIS

Un cuerpo yace en el suelo, y el recorrido de las historias (tres) de personajes occidentales que pudieran tener implicancia en el suceso, nos lleva a la vida de Faby, una joven nivaché que transita sus días, sin saberlo, en el camino de una encrucijada. Un soboficial militar homosexual, una inmigrante sin amor y un sacerdote sin fe son parte de esta fórmula. También la presencia de un músico ña mbaraka y un kapanga brasiguayo cierran el corolario de lo que se definiría como un poema visceral.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Inicia su camino con *Yacáa* a estrenarse en 2020.

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

75 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

10/10/2019



Ramiro Gómez
DIRECTOR



Gabriella Vera
PRODUCTORA

PRODUCTORA MAYORITARIA

W Films

PRODUCTORA

Gabriella Vera

EMAIL greyfh@gmail.com

T. +59 5982 986 266





ARGENTINA

ADIÓS A LA MEMORIA

Nicolás Prividera

SINOPSIS

Un padre que ha perdido la memoria, mientras en su país se impone un gobierno que propone el olvido. Un hijo que bucea en las películas familiares que filmó su padre, buscando los rastros de su propia memoria. Y entre ambos, el recuerdo imposible de la madre desaparecida.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Trivial se dedica al cine independiente de calidad desde su establecimiento (2005), con más de 15 largometrajes producidos. Sus películas de ficción y documentales han sido estrenados y reconocidos en numerosos festivales como Yamagata, Mar del Plata, BAFICI, Locarno, Toronto, Roma, Viennale, Ficunam, La Habana, Hamburgo y ha obtenido el apoyo de ITVS, Ibermedia, Euroimage y Programa Media entre otros. Ha obtenido numerosos premios, entre ellos la mención de FIPRESCI a mejor película del año en dos ocasiones. Ha colaborado con directores como Nicolás Prividera, Raul Perrone y Juan Álvarez Neme.

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

90 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

01/11/2019



Nicolás Prividera
DIRECTOR



Pablo Ratto
PRODUCTOR

PRODUCTORA MAYORITARIA

Trivial Media

PRODUCTOR

Pablo Ratto

EMAIL pablo@trivialmedia.com.ar

T. +54 91 151 171 969



CHILE

AHORA SOMOS TRES

Constanza Tejo Roa

SINOPSIS

Me enteré que estaba embarazada después de terminar con mi pareja porque me fue infiel en nuestras vacaciones. Los vómitos, las estrías, sumadas al terror que provocaba en mí el estar embarazada y tener que dejar de hacer cine, convirtieron este tiempo en la peor pesadilla que jamás viví. Me pesaba un ideal de madre que jamás sería, el lazo con mi hijo que no aparecía y no saber si iba a recuperar algún día mi libertad personal. Pasé meses encerrada junto a las mujeres de mi casa sintiéndome incomprensida y preguntándome si encontraría el amor al final de este ciclo, mientras en mi vientre se gestaba no sólo un hijo, sino también una fuerza femenina que me transformó en quien soy hoy.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Eduardo Villalobos Pino es comunicador audiovisual licenciado en estética, productor ejecutivo de películas como *Mala junta*, *Matar a un hombre*, *Sentados frente al fuego*, *Konun Wenu* y *Amukan* entre otros trabajos que lo vinculan con la industria cinematográfica. Además fue presidente de la Asociación Acorabiobio y también miembro del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual. Fue docente y director de carrera de Comunicación Audiovisual Duoc UC. Actualmente es director artístico y director del área formación e industria del festival Biobiocine, con el fin de hacer crecer industria local, la cultura e impulsar los nuevos talentos.

ESTADO DEL PROYECTO

Corte final

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

78 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

08/05/2019



Constanza Tejo Roa
DIRECTOR



Eduardo Villalobos Pino
PRODUCTOR

PRODUCTORA MAYORITARIA

MolotovCine

PRODUCTOR

Eduardo Villalobos Pino

EMAIL laloconcel@molotovcine.com

T. +56 990 782 906



COSTA RICA

EL HOMBRE DE PIEL MANCHADA

André Robert

SINOPSIS

Un cazador de antaño, último de su especie, vive en un búnker aislado de la sociedad en el bosque tropical seco de Costa Rica. Las paredes de su guarida están decoradas con decenas de animales exóticos que ha cazado por más de medio siglo; ninguno máspreciado que el jaguar. En una sociedad que rechaza su estilo de vida, se aferra a su pasado para darle sentido a su existencia. Tras descubrir que debe someterse a una operación cardíaca para salvar su vida, se enfrenta con sus pecados que carga como manchas en su piel. Este documental retrata la intimidad y nostalgia de un cazador que en el ocaso de su vida, espera una muerte que lo acecha, pero esta vez no es él quién tiene el dedo en el gatillo.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Gimena Cortés Ramírez es productora audiovisual graduada de la Universidad de Costa Rica. Productora de la serie web *Dele Viaje* de José Pablo García, coordinadora de Print Traffic del Costa Rica Festival Internacional de Cine 2015/2016, productora de campo del largometraje *Güilas* de Sergio Pucci. Actualmente, productora del largometraje *El hombre de piel manchada* de André Robert; ganador del mejor proyecto en desarrollo del CRFIC2017, participante del Festival Cinélatino Rencontres de Toulouse 2018 y ganador del fondo costarricense El Fauno. Es productora de Luciérnaga Producciones.

ESTADO DEL PROYECTO

Corte final

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

75 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

20/02/2020



André Robert
DIRECTOR



Gimena Cortés Ramírez
PRODUCTOR

PRODUCTORA MAYORITARIA

Gimena Cortés Ramírez

PRODUCTORA

Gimena Cortés Ramírez

EMAIL gimena@luciernagaproducciones.com

T. +50 688 822 272



ARGENTINA

LLAMARADA

Alejandra Almirón

SINOPSIS

Alejandra Almirón, editora de cine, se despierta con lo que muchos tendrán que enfrentar: no hay electricidad. Se entera que en 1859, una llamarada solar de Clase X apagó la modesta red eléctrica de la época y produjo auroras boreales hasta en el ecuador. Hoy, algo similar sería devastador, ya que el cultivo, el almacenamiento y la distribución de alimentos requieren electricidad. Mariana, una amiga, la invita a visitar en el sur argentino a un grupo que se prepara para la oscuridad total. Más tarde visita Estados Unidos y Europa. Se reúne con científicos de la NASA y la ESA, y con personas preocupadas por un apagón mundial. Su última parada es en Tromsø, Noruega, donde el poderoso sol, invisible en la noche nórdica, hace sentir su presencia con rayos azulados en el cielo.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Desde su inicio en el año 2005, la productora ha realizado dos largometrajes documentales: *El exterior y Volver a Boedo*. También ha creado diversas piezas publicitarias para empresas argentinas como Clarín y Vía Digital, campañas de ONGs y de entidades culturales. En la actualidad, además de *Llamarada*, está en la etapa de preproducción de 4 proyectos de largometrajes documental: *Flechazos!*; *Yo no miento*; *La Evita chilena*; y *Los Pujadas*.

PAÍSES COPRODUCTORES

EE.UU., Noruega

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

90 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

01/07/2020



Alejandra Almirón
DIRECTORA



Sergio Criscolo
PRODUCTOR

PRODUCTORA MAYORITARIA

Sergio Criscolo

PRODUCTOR

Sergio Criscolo

EMAIL scriscolo@gmail.com

T. +54 91 169 086 933



REPÚBLICA
DOMINICANA



MORENA(S)

Victoria Apolinario / Iván de Lara

SINOPSIS

Morena, una migrante dominicana, hace malabares para mantenerse al frente de su negocio, un pequeño RestoBar que ofrece comida dominicana y vida nocturna en la periferia de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Morena se ve amenazada de perder su negocio debido a una sociedad fallida con el marido de su hija. Situación que pone en riesgo la tambaleante estabilidad económica que ha logrado con el trabajo miserable de nueve años en Argentina, y el sueño de traer a su hijo al país antes de que cumpla la mayoría de edad.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Karaya es una joven empresa productora, asentada en la República Dominicana. Karaya Film está enfocada en la realización de proyectos cinematográficos autorales, que aborden temáticas sociales y humanas. Comprometida con aportar una mirada femenina a la cinematografía caribeña. La empresa es dirigida por la actriz y cineasta Victoria Apolinario y la documentalista y productora Nathalia Lafuente.

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

70 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

20/12/2018



Victoria Apolinario
DIRECTOR



Iván de Lara
DIRECTOR



Nathalia Lafuente
PRODUCTORA

PRODUCTORA MAYORITARIA
Karaya Film

PRODUCTORA
Nathalia Lafuente

EMAIL info@karayafilm.com

T. +18 297 638 443



COSTA RICA

OBJETOS REBELDES

Carolina Arias Ortiz

SINOPSIS

Carolina regresa a Costa Rica para intentar reconstruir la relación con su padre. Unos meses después de su llegada, su papá es diagnosticado con cáncer de páncreas. En ese tiempo, conoce a Ifigenia, arqueóloga, experta en las esferas de piedra del sur del país, el gran enigma de Costa Rica. Carolina, decide seguirla en su búsqueda por los fragmentos de una historia indígena olvidada. A través de los objetos Carolina encuentra una manera distinta de relacionarse con la muerte.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

El Mito Producciones es una productora audiovisual costarricense dirigida por Carolina Arias Ortiz. El Mito es fundada en el 2017, en San José, Costa Rica. Le interesan las producciones que parten de lo personal y lo político para expresar una mirada creativa sobre la realidad. Actualmente, tiene a su cargo el Fondo El Fauno y el Fondo Ibermedia con el proyecto de largometraje Documental *Objetos rebeldes* dirigido por Carolina Arias Ortiz. También produce actualmente el proyecto de largometraje documental *Ixchel*, dirigido por la directora argentina Wanda López Trelles.

PAÍSES COPRODUCTORES

Colombia

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

70 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

30/01/2020



Carolina Arias Ortiz
DIRECTORA



Alexandra Latishev
PRODUCTORA

PRODUCTORA MAYORITARIA

Mito Producciones

PRODUCTORA

Alexandra Latishev

EMAIL carolina.arias.ortiz@gmail.com

T. +50 683 846 698



ARGENTINA

TERRA INCÓGNITA

Ignacio Leonidas

FIDBA
Fondo Internacional de Desarrollo
Audiovisual

SINOPSIS

Terra Incógnita es un término cartográfico que se usaba a la hora de nombrar las regiones aún inexploradas. Cuando Magallanes llegó a la región de Tierra del Fuego, la llamó Terra Incognita Australis. A pesar de la mirada del conquistador, El Fin del Mundo estaba poblado. Los habitantes de aquel entonces, conocían su tierra y cómo sobrevivir en ella. Lo mismo sucede con quienes hoy habitan la isla, ellas y ellos conocen los secretos para sobrevivir en esas difíciles latitudes. El aislamiento, y el clima extremo hacen que algo de esa condición desconocida para el mundo, que se remonta a un pasado lejano, permanezca inmutable. En esa lucha por la subsistencia, Esteban un joven castorero, Rafa un pescador de centolla, la familia Vargas, unos jóvenes estancieros y el Paty Vargas, un viejo ermitaño, nos revelan un hábitat particular en el fin del mundo.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Guido Deniro comenzó a trabajar en 2005 en el área de sonido directo y postproducción de sonido, como técnico, director de sonido y a su vez su compositor musical para largometrajes, cortometrajes, documentales, series de TV y publicidad. Ha trabajado con directores como: Esteban Sapir, Albertina Carri, Santiago Loza, Ernesto Bacca, Juan Minujin, Ivan Fund, Santiago Giraldo, entre otros. En 2010 fundó su propio estudio de post producción de sonido llamado Soppa donde ha trabajado allí más de 30 películas. Actualmente está asociado con Agustina Comedi con quien desarrolla y produce largometrajes documentales.

ESTADO DEL PROYECTO

Corte final

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

72 min.



Ignacio Leonidas
DIRECTOR



Guido Deniro
PRODUCTOR

PRODUCTORA MAYORITARIA

Arde Cine

PRODUCTOR

Guido Deniro

EMAIL deniroguido@gmail.com

T. +54 91 159 825 201





ESPAÑA

AMATEUR

Martin Gutiérrez

SINOPSIS

Amateur se puede entender como un gesto de amor y justicia hacia las personas y espacios que representan una idea de hogar para el autor. A partir de tres historias, un matrimonio anciano, el recuerdo de un suicida que pasó sus últimos días gastando y regalando lo que tenía en la zona y un rodaje enorme de la última película de J.Audiard, *Amateur* propone un retrato íntimo de un pueblo de montaña.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Martín Gutiérrez vive hasta los 18 años en un pequeño pueblo de montaña desde donde decide ir a estudiar cine a Barcelona. Continúa sus estudios en guion cinematográfico en San Antonio de los Baños, Cuba, y gana un premio para hacer un máster oficial en Arte Digital. Con sus amigos de la universidad funda un grupo de rock que le permite girar por diferentes países de Europa y Estados Unidos. Después de la aventura combina la edición cinematográfica con la dirección de piezas experimentales y la docencia dentro del proyecto Cinema en Curs. *Amateur* es su primer proyecto de cine documental como director.

PAÍSES COPRODUCTORES

España

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

60 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

07/09/2019



PRODUCTOR

Martín Gutiérrez

E-MAIL martindecho@gmail.com

T. +34 634 983 186

Martín Gutiérrez

DIRECTOR



ESPAÑA

ANE

David Pérez Sañudo

SINOPSIS

Vitoria-Gasteiz, 2009. Después de los altercados en el centro de juventud (gaztetxe) del barrio por la inminente expropiación del mismo, Lide, madre joven que trabaja como vigilante en las polémicas obras del tren de alta velocidad, descubre que su hija adolescente, Ane, no ha ido a dormir a casa. Pese a la preocupación de su ex marido Fernando, Lide intenta mantener la calma: una vez más, su hija está intentando llamar la atención. La mañana anterior tuvieron una discusión descomunal, fruto de una relación madre-hija conflictiva. Pero pronto descubrirán que Ane estuvo en el gaztetxe horas antes de los altercados. Lide, junto a Fernando, comenzará no solo a investigar el paradero de su hija, sino a adentrarse en el mundo de Ane y a darse cuenta de que ha convivido junto a una desconocida.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Cortos: *Agur* (2013), *Artificial* (2015), *Tiempos Muertos* (2017), *Aprieta pero raramente ahoga* (2017), *Ane* (2018) y *Un coche cualquiera* (2019) de David P. Sañudo. *Malas Vibraciones* (2014) de David P. Sañudo y Flavia Santos. *De-mente* (2016) de Lorenzo Ayuso. *Villa Mnemosine* (2016) de Rubén Salazar. *Extático* (2016) de Azahara Gómez. *Moda* (2018) de Imanol Ortiz López. *Oculto* (2019) de Imanol Ortiz López. *Carnívoro* (2020) de Lander Castro.

Largometrajes: *Ane* (2019) de David P. Sañudo. *Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas* (2020) de Iván Ruiz Flores. *El Bandido* (2020) de Lucian Juncos.

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

100 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

04/12/2019



David P. Sañudo
DIRECTOR



Elena Maeso
PRODUCTOR

PRODUCTORA MAYORITARIA

Amania Films S.L.

PRODUCTORA

Elena Maeso

E-MAIL elena.amaniafilms@gmail.com

T. +34 660 714 273



ESPAÑA

CAMINO INCIERTO

Pablo García Pérez de Lara

SINOPSIS

Apichatpong Weerasethakul, Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Luís Miñarro y yo mismo, con nuestras miradas diversas, en este "Camino Incierto" deambulamos por ese umbral en el que se entrelazan vida y cine. Afrontando, como habitante y cineasta, la crisis de identidad que inunda Europa, echo la vista atrás en busca de luces esperanzadoras y admiro como mi hija, Alicia, con 4 años, contempla feliz las nubes de un lugar de La Mancha de cuyo nombre si quiero acordarme: Fuente Álamo.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Producciones Doble Banda nace como empresa audiovisual en 1998 y desde entonces se ha dedicado principalmente al documental de creación y al documental social. Nuestros trabajos se han estrenado en salas, emitido en TV y/o viajado por un sin fin de festivales: *Las manos de Alicia* (2017), *Tchindas* (2015), *Jornet, el contador de lagos* (2013), *La camisa de Christa Leem* (2012), *Olvidando a Nonot* (2011), *Lluvia del norte* (2008), *Pacifistas en Iraq* (2007), *Shorok* (2007), *La Miranda, recuerdos de nuestra casa* (2002), *Vos, que sos mi hermana* (2001) y *Fuente Álamo* (2001).

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

102 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

01/12/2019



Pablo García Pérez de Lara

DIRECTOR / PRODUCTOR

PRODUCTORA MAYORITARIA

Producciones Doble Banda

PRODUCTOR

Pablo García Pérez de Lara

E-MAIL pablo@doblebanda.com

T. +34 617 435 154



ESPAÑA



COSES A FER ABANS DE MORIR

Cristina Fernández Pintado, Miguel Llorens

SINOPSIS

Un grupo de amigos que rozan los cuarenta se ven golpeados por la muerte de uno de ellos. Tras el funeral deberán cumplir su última voluntad: un peculiar juego en el que cada uno de ellos deberá escribir en un papel algo que les gustaría hacer antes de morir. Cada idea escrita será el pistoletazo de salida de un intenso fin de semana en el que vivirán situaciones divertidas, inesperadas y, en ocasiones, límite. Pero cada deseo también abrirá otras puertas, liberando miedos, instintos, prejuicios y secretos, conduciéndolos a situaciones más complejas enfrentándolos a un concepto que arrastran como condena: "la madurez".

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

The Fly Hunter es una productora audiovisual que centra su producción en la ficción y el documental. Desde que se creó en 2014 ha producido las series documentales *Red Natura 2000* emitida por TVE y vista por más de 10 millones de espectadores, *Ciutats desaparegudes*, *Civil 80* e *Inolvidables* para la televisión autonómica valenciana, À Punt Mèdia. También ha producido los cortometrajes de ficción *Rosenwhol* y *Redempció* y el documental *La vida salvatge*. En estos momentos se encuentra en postproducción su primer largometraje *Coses a fer abans de morir* y está desarrollando el documental *La quinta ola* y el largometraje de ficción *Retazos*.

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

103 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

01/12/2019



Cristina Fernández
Pintado

DIRECTORA



Miguel Llorens

DIRECTOR



Lorena Torres Pastor

PRODUCTORA

PRODUCTORA MAYORITARIA

The Fly Hunter SL

PRODUCTORA

Lorena Torres Pastor

E-MAIL lorena@theflyhunter.es

T. +34 615 821 954



ESPAÑA

MUYERES

Marta Lallana

SINOPSIS

En medio de las montañas asturianas de Cangas de Narcea se encuentra un lugar donde el tiempo se detiene. Entre lo real y lo fantástico habitan mujeres que conservan viejos cantos, monstruos enmascarados que bailan bajo la luna y numerosas leyendas que se cuentan alrededor de la lumbre. Su genuina cotidianidad se interrumpe con la llegada de un músico, que viaja hasta allí para registrar sus voces antes de que se extingan.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Desde 2016 hasta 2019, escribe, produce y dirige su ópera prima *Ojos negros*. Ganadora de la Biznaga de Plata Mejor Película Española en el Festival de Málaga 2019. Estrenada en Competición Oficial en el Festival BAFICI en la selección Talents del Festival Cine d'Autor de Barcelona (D'A) y en el Festival de Cine de San Sebastián SSIFF (Sección Made In Spain) entre otros. En 2017 coguioniza y asiste a la dirección del cortometraje *Restos de cosas* (Salvador Sunyer, Xavier Bobés/Nanouk Films - Festival Temporada Alta). En 2016 es subcampeona del concurso de TV Europeo Master of Photography.

PAÍSES COPRODUCTORES

España

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

90 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

31/12/2020



PRODUCTORA

Marta Lallana

E-MAIL emelallana@gmail.com

T. +34 699 927 003

Marta Lallana

DIRECTORA



ESPAÑA

RETRATO DE MUJER BLANCA CON PELO CANO Y ARRUGAS

Iván Ruiz Flores

SINOPSIS

Julia ha esperado toda su vida para poner fin a su labor como profesora de escultura y dedicarse a su vida y obra. Se acaba de jubilar. Su madre, Marina, anciana nonagenaria, es una mujer golondrina. Vive un mes en casa de Julia y el siguiente en la de Juan y Esther, hijo y nuera. Así lleva ya casi tres años. Hasiada por la situación y aprovechando la jubilación de Julia, Esther decide que no se quedará más en su casa. Julia se ve obligada a dejar nuevamente sus anhelos en espera para quedarse para cuidar a su madre. Para ayudarle contratará a Miguel, un experto cuidador, que se convertirá además en su confidente y su único amigo. Pero la convivencia entre madre e hija adopta formas que Julia no es capaz de moldear. Atrapada en la nueva situación, Julia tratará de encontrar una salida.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Potenza Producciones nace en 2004, especializándose en coproducciones internacionales. Ha producido, desde sus inicios, 18 títulos entre largometrajes y cortometrajes. Ha participado en festivales como Cannes, Pusan, Montreal, Venecia, Málaga, Sevilla, Zinebi o en los Premios Forqué. Su última película, *Jefe*, forma parte del catálogo de Netflix a nivel mundial.

ESTADO DEL PROYECTO

Corte final

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

85 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

30/09/2019



Iván Ruiz Flores
DIRECTOR



Carlo D'Ursi
PRODUCTOR

PRODUCTORA MAYORITARIA

Potenza Producciones S.L

PRODUCTOR

Carlo D'Ursi

E-MAIL info@potenzaproducciones.es

T. +34 666 478 865



ESPAÑA

UN BLUES PARA TEHERÁN

Javier Tolentino

SINOPSIS

Diferentes rostros de Teherán nos muestran una ciudad caótica y contradictoria. En el Salón de los intérpretes de versos, único lugar en el mundo, los adivinos interpretan el destino de las personas, en las páginas de los libros sagrados de los grandes poetas persas. Mediante el camino de la poesía se nos revelan personajes que nos muestran sus anhelos y contradicciones. Erfan, un joven kurdo, bufo e irónico. Canta, escribe poesía, vive con sus padres y su loro pero no sabe nada de amor. Golmehar aspirante a cantante solista. Bahman, músico taleshi que cuenta cómo el origen de la música surgió de la voz de una mujer. Esmail, el pescador patriótico del Caspio. A través de estos personajes se revela un país donde tradición y modernidad conviven y se confrontan.

DESCRIPCIÓN PRODUCTORA

Lucrecia (2016) de Eva Marin. Cortometraje de ficción. Catálogo CURTS 2016. Muestra de cine Instituto de Cervantes 2019, CortoEspaña, Santander (Colombia), Ankara FF (Turquía). *Petit, rumba pa'ti* (2018) de Carles Bosch. Largometraje documental producido por Lastor Media. Premio del público en Docs Barcelona 2018. Premio Gaudí 2019 y preseleccionado a los Premios Goya 2020. *El infierno y tal* (2019) de Enrique Buleo. Cortometraje de ficción. Catálogo CURTS 2019. Estreno en el Festival de Cine de Gijón. Estreno europeo Internacional Slamdance 2020. Estreno europeo Clermont Ferrand 2020, sección LABO.

PAÍSES COPRODUCTORES

España

ESTADO DEL PROYECTO

Primer corte

DURACIÓN PREVISTA DEL CORTE FINAL

80 min.

FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN DEL RODAJE

28/02/2020



Javier Tolentino
DIRECTOR



Alejandra Mora
PRODUCTORA

PRODUCTORA MAYORITARIA

Quatre Films

PRODUCTORA

Alejandra Mora

E-MAIL amora@quatrefilms.com

T. +34 962 058 268

JURADOS Y EXPERTOS





ESPAÑA

RICARDO APILÁNEZ PINIELLA

WEB

www.gijonfilmfestival.com

PERFIL

Festival internacional de cine

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN

Programador

EMAIL ricardo.apilanez@gijonfilmfestival.com



ARGENTINA

MARIO DURRIEU

WEB

www.fidba.com.ar

PERFIL

Miembro fundador de FIDBA, Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires, que en ocho ediciones se ha convertido en el festival de Cine de lo Real más grande de Latinoamérica, donde actualmente ejerce la Dirección del festival. Programador de CONSTRUIR CINE, en Argentina y Coordinador del WIP de SANFICI en Colombia. También se dedica a la producción, distribución de cine de autor desde 996 films. Ha ejercido cargos directivos en el área de Formación desde la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid a la Universidad Metropolitana en Buenos Aires.

FIDBA

Director General

EMAIL md@fidba.com.ar



FRANCIA

LUCERO GARZÓN

T.
+33 672 807 122

PERFIL

Mexicana radicada en París, Garzón fue directora de ventas internacionales de Pyramide, encargándose de exportar más de 100 films, entre ellos: *El botón de Nacar*, *Wakolda*, *infancia clandestina*. En 2017 fundó LUZ VERDE empresa de producción y ventas de films latinoamericanos. Productora asociada de *Los débiles* (Berlinale Forum 2018), *La novia del desierto* (Cannes Un certain Regard 2017), *Los Últimos*. Actualmente trabaja con Murillo cine en la financiación de Jesús López de Maximiliano Schonfeld.

Garzón coordina los encuentros de coproducción BAL-LAB del Festival de Biarritz Amérique Latine.

LUZ VERDE

Fundadora, producción y ventas

EMAIL lucero@luzverdefilms.com



ALEMANIA

KRISTINA KONRAD

WEB
www.weltfilm.com

PERFIL

Weltfilm GmbH es una productora de cine, fundada en 2002 por Kristina Konrad (directora) y Christian Frosch en Berlín. Nuestro objetivo profesional es producir y coproducir películas radicales tanto en su contenido como en su forma y con el potencial de llegar a un gran público. Creemos en el enfoque específico e individual de los directores sobre su tema. Por nuestras conexiones con América Latina, África y Asia, las coproducciones son un segmento importante. Weltfilm ha recibido premios de fondos alemanes y se han proyectado varias películas en importantes festivales internacionales.

WELTFILM GMBH

Directora

EMAIL konrad@weltfilm.com



ESPAÑA

PAZ LÁZARO

WEB

www.berlinale.de

PERFIL

La Berlinale es un lugar único de exploración artística y entretenimiento. Es uno de los mayores festivales públicos de cine del mundo, que atrae a decenas de miles de visitantes de todo el mundo cada año. Para la industria cinematográfica y los medios de comunicación, es uno de los acontecimientos más importantes del calendario anual y un foro comercial indispensable.

BERLINALE

Comité de selección, delegada para España y Latinoamérica

EMAIL programme@berlinale.de



PAÍSES BAJOS

MERCEDES MARTÍNEZ-ABARCA

PERFIL

Mercedes Martínez-Abarca trabaja desde 2009 en el International Film Festival Rotterdam, donde actualmente forma parte del comité de programación. Durante cinco años ha coordinado el Holland Film Meeting Co-Production Platform (Nederlands Film Festival). Además ha trabajado para la distribuidora internacional Fortissimo Films (Amsterdam) y ha colaborado en diversos festivales y mercados de coproducción, como Abycine Lanza o Acció Curts (L'Alternativa). En 2017 se incorpora al Festival Internacional de Cine de Gijón como parte del equipo de programación y asesora de industria.

ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Programadora y asesora de industria

EMAIL m.martinez@iffrr.com



CHILE

GABRIELA SANDOVAL

WEB

sanfic.com

PERFIL

Productora, gestora cultural, programadora y directora fundadora de Storyboard Media, responsable de la fundación en el año 2005 de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine, en donde dirige SANFIC INDUSTRIA. Desde el 2015, a cargo del área de distribución cinematográfica de Storyboard Media en salas comerciales e independientes tanto en Santiago como en Regiones. Desde Storyboard Media se despeña en el área ejecutiva y asociada para proyectos de largometraje documental y ficción. Directora Ejecutiva de AMOR FESTIVAL LGBT+ que se realiza desde 2016 en Santiago de Chile.

SANFIC

Directora SANFIC INDUSTRIA

EMAIL info@storyboardmedia.cl



ESPAÑA

FERNANDO VÍLCHEZ RODRÍGUEZ

WEB

www.filmadrid.com

PERFIL

FILMADRID Festival Internacional de Cine es un evento de carácter anual que promueve obras de carácter autoral inéditas en España. Tras cinco ediciones con una cuidada programación, decenas de invitados nacionales e internacionales y más de cien actividades al año (entre proyecciones, encuentros, conciertos y más), el festival se ha consolidado en el sector cultural como un evento primordial de la exhibición audiovisual, logrando una mayor asistencia año tras año en sus distintas sedes de Madrid.

FILMADRID - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Director ejecutivo

EMAIL fernandoarturov@gmail.com



ESPAÑA

ÓSCAR ALONSO

WEB

www.latidofilms.com

PERFIL

Desde 2003, Latido Films es un agencia de ventas internacional especializada en la comercialización en todo el mundo del mejor cine en español y de películas europeas. Nuestro principal objetivo es descubrir nuevos talentos y apoyar directores establecidos para poder lograr un catalogo que incluya una variedad de títulos de alta calidad.

LATIDO FILMS

Jefe de adquisiciones

EMAIL oolonso@latidofilms.com



CHILE

AZUL CARVAJAL

WEB

www.yaganfilms.cl

PERFIL

Yagán Films es una productora audiovisual dedicada a la post producción de sonido y a la producción ejecutiva de contenidos. Contamos con un excelente equipo de trabajo con la experiencia necesaria, orientados a dar soluciones modernas y de calidad a problemas artísticos y técnicos para proyectos cinematográficos y de televisión.

YAGÁN FILMS

Asistente de producción ejecutiva

EMAIL azulcarvajal@gmail.com



ESPAÑA

VÍCTOR CORONADO PORRAS

WEB

www.musiclibrary.es

PERFIL

Música de producción de calidad, representantes de Audio Network y subeditores de otros catálogos, a través de nuestra nueva división Acorde, ofrecemos servicios de supervisión musical 360º. Facilitamos el uso de la música para sincronización en todo tipo de contenidos.

MUSIC LIBRARY SFX

Socio, director de desarrollo de negocio

EMAIL arturo@musiclibrary.es



CHILE

MARIA PAZ EBERHARD

WEB

www.yaganfilms.cl

PERFIL

Yagán Films es una productora audiovisual dedicada a la post producción de sonido y a la producción ejecutiva de contenidos. Somos una empresa joven, con un equipo conformado por 3 socios : Christian Cosgrove - Ingeniero en Sonido, Matias Echeverria - Productor ejecutivo y coordinador de postproducción y María Paz Eberhard - Productora ejecutiva comercial y de contenidos. Contamos con un excelente equipo de trabajo con la experiencia necesaria, orientados a dar soluciones modernas y de calidad a problemas artísticos y técnicos para proyectos cinematográficos y de televisión.

YAGÁN FILMS

Producción Ejecutiva

EMAIL maripaze@gmail.com



ESPAÑA

JAVIER GARCÍA PUERTO

WEB

www.festivalrec.com

PERFIL

El Festival REC es un evento que se celebra cada diciembre en Tarragona, y está centrado en los nuevos creadores, sobre todo a través de su Competición Internacional Opera Prima, además de otras actividades, como la plataforma profesional RECLab, donde mediante su *work-in-progress Primer test* y sus encuentros *One-to-One* ha colaborado en la finalización de proyectos como *Verano 1993*, *Ojos negros*, *Trinta lumes*, o *Con el viento*. Otras actividades se centran en el ámbito educativo y la creación de nuevos públicos para lo cual participa de diversos proyectos con el apoyo de Creative Europe.

PLAY ACCIÓ CULTURAL //

REC FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TARRAGONA

Director

EMAIL xavigpuerto@gmail.com



ESPAÑA

ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

WEB

www.aracnedc.com

PERFIL

Patrocinadores en MAFIZ en la sección de Work In Progress

ARACNE DIGITAL CINEMA

Supervisor cine y colorista

EMAIL roberto.gonzalez@aracnedc.com



ESPAÑA

ÁNGELES HERNÁNDEZ IBÁÑEZ

WEB

www.mistermiyagi.es

PERFIL

En 2009, los productores David Matamoros y Ángeles Hernández se unen al grupo danés Zentropa, fundado por Lars Von Trier, produciendo películas y series de televisión a nivel internacional. Así nace Zentropa Spain, la división española con sede en Barcelona. Tras una década colaborando juntos, en 2018 ambos productores transforman Zentropa Spain en Mr. Miyagi, con la misma filosofía de producir contenido audiovisual de alta calidad artística para el mercado global.

MR. MIYAGI FILMS

Productora ejecutiva

EMAIL angeles@mistermiyagi.es



ESPAÑA

DAVID MATAMOROS MANTECA

WEB

www.mistermiyagi.es

PERFIL

En 2009, los productores David Matamoros y Ángeles Hernández se unen al grupo danés Zentropa, fundado por Lars Von Trier, produciendo películas y series de televisión a nivel internacional. Así nace Zentropa Spain, la división española con sede en Barcelona. Tras una década colaborando juntos, en 2018 ambos productores transforman Zentropa Spain en Mr. Miyagi, con la misma filosofía de producir contenido audiovisual de alta calidad artística para el mercado global.

MR. MIYAGI FILMS

Productor ejecutivo

EMAIL david@mistermiyagi.es



ESPAÑA

HADRIÁN REVALDERÍA PRIETO

WEB

www.musiclibrary.es

PERFIL

Música de producción de calidad, representantes de Audio Network y subeditores de otros catálogos, a través de nuestra nueva división Acorde, ofrecemos servicios de supervisión musical 360º. Facilitamos el uso de la música para sincronización en todo tipo de contenidos.

MUSIC LIBRARY SFX

Gestor de cuentas

EMAIL hadrian@musiclibrary.es



ESPAÑA

LUIS TEJERA FERNÁNDEZ

WEB

www.aracnedc.com

PERFIL

Patrocinadores en MAFIZ en la sección de Work In Progress.

ARACNE DIGITAL CINEMA S.L.

Director General

EMAIL luis.tejera@aracnedc.com



ESPAÑA

JOSÉ MANUEL ZAMORA GARCÍA

WEB

www.abycine.com

PERFIL

Festival y Mercado como plataforma de ayudas y promoción del cine independiente español. En 2020 , se desarrollará la quinta edición, entre el 23 y 25 de Octubre en el marco del festival Abycine. Foro de Ayudas a proyectos y wip dotado con 50.000 euros a cargo del evento y de Castilla La Mancha Media. Espacio de encuentro one to one y de formación con profesionales especializados de primer nivel. 250 profesionales asistentes. Colaborador oficial del Mafiz.

ABYCINE

Director

EMAIL direccion@abycine.com

acorde

music
supervision

SUPERVISIÓN MUSICAL 360°

www.acordems.com

Una división de



Music Library & SFX



NUESTROS CLIENTES





Laboratorio de Postproducción Digital

Restauración de películas 35/16 mm

Corrección de color - Color Grading

Master DCP: 2D / 3D / 4K / Dolby Atmos

Telecine y Scanner 35/16 mm

Duplicado y Distribución de copias DCP

Subtitulado Digital, Traducción y Spotting

Video on Demand Encoding

Master y Autoría BluRay - DVD

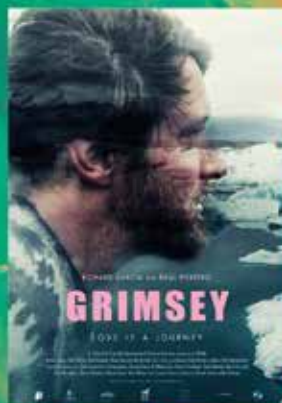
Madrid, España.
info@aracnedc.com / +34.91.219.14.33
www.aracnedc.com



 [aracnedc](#)

 [@aracnedc](#)

 [aracnedc](#)



PRESENTES EN LA MAYOR PARTE DE LOS MERCADOS MUNDIALES PARA
PODER ACERCAR UN CINE DIFERENTE A UNA AUDIENCIA CON SED DE
NUEVAS HISTORIAS.

WWW.DAMITAJOE.COM



Federación Iberoamericana de Productores
Cinematográficos y Audiovisuales

Somos Cine, Televisión,
Cultura, Industria Iberoamericana

www.fipca.com

NEW
SPANISH
FILMS

FESTIVAL DE MÁLAGA
2020

JUST PAINTED

MEET US AT

MAFIZ

MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE



DISCOVER THE
LATEST SPANISH
FILMS

icaa.es @@cineicaa
@cine.icaa @cineICAA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



EL CINE

ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO
COSTARRICENSE CHILENO CUBANO DOMINICANO
ECUATORIANO GUATEMALTECO HONDUREÑO
MEXICANO **LATINOAMERICANO** NICARAGÜENSE
PANAMEÑO PARAGUAYO PERUANO PUERTORRIQUEÑO
SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO

VIVE EN

LatAm
cinema★com

INFORMACIÓN QUE CREA INDUSTRIA

SUSCRIBITE A NUESTRO NEWSLETTER SEMANAL Y SEGUINOS EN FB Y TW

AFTER CHAMPIONS...

UNFORTUNATE STORIES

HISTORIAS LAMENTABLES

Directed by JAVIER FESSER



THE HEIST OF THE CENTURY

EL ROBO DEL SIGLO

Directed by ARIEL WINOGRAD



GAME OF POWER

CRÓNICA DE UNA TORMENTA

Directed by MARIANA BARASSI



THE SEA BEYOND

UN MUNDO NORMAL

Directed by ACHERO MAÑAS



Wishlist

LA LISTA DE LOS DESEOS

Directed by ÁLVARO DÍAZ LORENZO



DEVIL BETWEEN THE LEGS

EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS

Directed by ARTURO RIPSTEIN



tiff

OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION & MARKET PREMIERE

23rd MAYAGUAZ

in the

LATIDO



YAGÁN
FILMS

Casa Post Productora de Sonido

Academy Award-Winning Team

Diseño Sonoro | Mezcla 5.1 - 7.1 | Foley | Doblaje | Masterización

Producción & Co Producción

Santiago, Chile.





3 DE MAYO DE 2020

TEATRO GRAN TLACHCO
PARQUE XCARET

www.premiosplatino.com

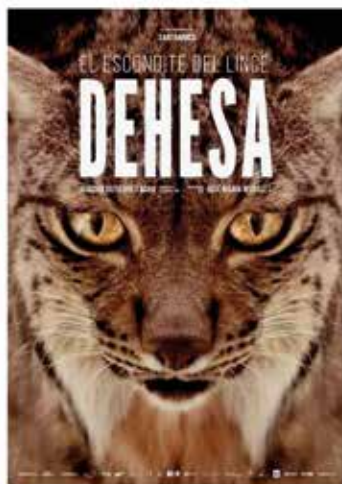


Audiovisual, Turismo y Educación

Conferencias. Mercado. Networking
Pitching. Screening exclusivos.
Contenidos educativos

www.platinoindustria.com

Barceló Maya Riviera. Del 1 al 3 de Mayo 2020





Ayuntamiento
de Málaga

**FESTIVAL DE
MÁLAGA**

INSTITUCIONES COLABORADORAS



icex



AG/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



ENTIDADES COLABORADORAS



FESTIVALES COLABORADORES





MAFIZ
MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

MÁLAGA WIP
WORK IN PROGRESS

ORGANIZAN



**Ayuntamiento
de Málaga**

**FESTIVAL DE
MÁLAGA**

INSTITUCIONES COLABORADORAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



PROGRAMA
IBERMEDIA



Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales



diputación de Málaga



la malagueta

ENTIDADES COLABORADORAS



FESTIVALES COLABORADORES

