

PRODUCERS

**PROA**

AUDIOVISUALS FEDERATS

**ALICE**

**Interreg Europe**



European Union  
European Regional  
Development Fund

A background image showing a person from behind, looking at a computer monitor. The monitor displays a 3D animation software interface with a character model. The person's hand is visible, pointing at the screen. The image is overlaid with a semi-transparent blue filter.

ALICE explores avenues for interregional collaborations in the animation sector to leverage its potential for growth and innovation, and foster the development of a pan-European world-leading industry.

[www.interregeurope.eu/alice](http://www.interregeurope.eu/alice)

An interregional cooperation project for improving SMEs competitiveness policies.

**Project Partners**

**Wallimage (BE)**

PROA, Audiovisual Producers Federation (ES)

Pictanovo (FR)

Puglia Region (IT)

Rzeszow Regional Development Agency (PL)

Ministry of Culture of the Slovak Republic (SK)

PG02577 - ALICE - Image © Alameda powered by Wallimage



European Union  
European Regional  
Development Fund

## **Animation League for Increased Cooperation in Europe**

### **Liga de animación para aumentar la cooperación en Europa**

#### **Qué es**

Proyecto europeo de cooperación INTERREGIONAL financiado al 75% por fondos **FEDER**, dedicado al sector de la animación.

Instituciones y organismos públicos y privados de Valonia (BE), Haut-de-France (FR), Catalunya (ESP), Región de Puglia (IT), Región de Bratislava (SK) y Rzeszow (POL) detectarán, analizarán y pondrán en común las dificultades y barreras que encuentra el sector de la animación, haciendo partícipes del diálogo a representantes del sector y autoridades, con el fin de poder presentar una batería de soluciones y mejoras, basadas en la cooperación interregional.

**ALICE dará visibilidad a nuestra animación en Europa.**

**ALICE cohesionará a los agentes del sector de la animación en nuestro territorio.**

**ALICE será un espacio de diálogo, de intercambio de experiencias y de generación de soluciones innovadoras para el sector de la animación.**

**ALICE es la punta de lanza para desarrollar en el futuro más proyectos europeos de colaboración interregional para fortalecer nuestro audiovisual.**

#### **Objetivos**

1. Fomentar el **crecimiento** de las Pymes europeas dedicadas a la animación, incidiendo en la mejora de las políticas relacionadas con este sector.
  - Facilitando las **coproducciones**.
  - Dinamizando el acceso a la **financiación**.
  - Aumentando su **competitividad** en el mercado internacional.
2. Mejorar la **formación** y **retener el talento** del sector de la animación en Europa.

### 1.- WALLIMAGE

Socio Líder

*Mons, Región Valona, Bélgica.*

Empresa perteneciente al 100% al gobierno de Valonia fue creada en 2001 para el fomento del desarrollo y la sostenibilidad de la industria audiovisual regional, Wallimages es el Fondo de Inversión valón para la financiación del audiovisual mediante ayudas selectivas y para coproducciones. Las líneas de ayuda incluyen ficción, documental, animación y nuevos formatos, tanto para TV como para cine; además, dispone de una línea de financiación para las empresas audiovisuales.

Wallimage actúa, además, como empresa de análisis y consultoría, participando económicamente en producciones que supondrán un gasto significativo en el territorio; además, es el organismo que informa sobre incentivos fiscales y coordina la realización de rodajes.

[www.wallimage.be](http://www.wallimage.be)

*Vídeo Cartoon Fòrum spotlight Wallonia-Brussels 2019.*



### 2.- PICTANOVO

Socio 2

*Lille, Haut-de-France, Francia.*

Entidad pública que gestiona, en asociación con el CNC, 8 fondos para el audiovisual (escritura, desarrollo y producción). Obras para cine y televisión son financiadas -documental, animación y ficción- pero también videojuegos y nuevos formatos. Además, actúa como film commission, con amplias bases de datos tanto de profesionales como de empresas o localizaciones. También desarrolla labores de consultoría y formación continua.

Pictanovo es uno de los agentes de ayuda al audiovisual más importante de Europa.

[www.pictanovo.com](http://www.pictanovo.com)



### 3.- PROA

Socio 3

*Barcelona, Catalunya, España.*

Única entidad privada en el proyecto ALICE, PROA es la Federación de Productores Audiovisuales de ámbito estatal con base en Barcelona, fundada en 2008 contando en la actualidad con 7 asociaciones federadas.

La Federación actúa como agente estratégico en defensa de los intereses del sector audiovisual a nivel nacional e internacional, trabajando en la construcción de un ecosistema audiovisual sostenible que mejore las condiciones de sus socios, generando espacios de información y formación accesible.

ProAnimats, la asociación profesional de productores de animación, participa activamente en PROA y en otras organizaciones como DIBOOS (Federación Española de Animación) y ANIMATION in EUROPE, la Federación Europea de Asociaciones de productores de animación, que reúne asociaciones de productores independientes de animación de más de una quincena de países europeos.

[www.proafed.com](http://www.proafed.com)



## 4.- PUGLIA REGION

Socio 4

*Bari, Región de Puglia, Italia.*

El Gobierno regional de Puglia (Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia) a través de la Puglia Film Commission Foundation, actúa como apoyo económico en todos los estadios de los proyectos audiovisuales (largometrajes cinematográficos, cortometrajes, series y formatos televisivos y documentales), desde la busca de coproductores a través del Apúlia Film Forum, como en la producción - a través de la AApúlia Film Fund 2018/2020 y su cash rebate -y la posterior promoción de las obras.

[www.apuliafilmcommission.it](http://www.apuliafilmcommission.it)



## 5.- MINISTRY OF CULTURE OF THE SLOVAK REPUBLIC

Socio 5

*Bratislava, Republica de Eslovaquia.*

El Ministerio de Cultura Eslovaco ha desarrollado una intensa actividad para el diseño de una estrategia para el desarrollo de las Industrias culturales. Prueba de ello son los Slovak Audiovisual Funds (que cuenta con un programa específico de apoyo a la animación) o la creación del Slovak Arts Council, entidad que apoya al sector de los videojuegos, que el Ministerio gestiona a través del Culture and Creativity development Department y el Media, Audiovisual and Copyright Department respectivamente.

Además, la televisión pública eslovaca (RTVS) ha apostado por una fuerte inversión como coproductores en contenido de animación infantil.

Con todas estas medidas, la industria de la animación eslovaca se ha fortalecido, y ahora se enfrenta a nuevos retos: el fomento de las coproducciones con Europa Occidental, el hallazgo de nuevos modelos de distribución para contenido animado y el desarrollo de fórmulas para incentivar la inversión pública y privada en la industria de la animación.

[www.culture.gov.sk](http://www.culture.gov.sk)



## 6.- RZESZOW REGIONAL DEVELOPMENT AGENCY (RARR)

Socio 6

*Rzeszow, Polonia.*

El objetivo de la RARR, es apoyar el desarrollo del Voivodato (provincia) de Podkarpackie. Actualmente es uno de los actores más importantes en el escenario social y económico regional, centrando sus operaciones en el marco de redes de cooperación nacionales y europeas. Para esta región, que cuenta con dos fuentes públicas de financiación del audiovisual (la nacional, a través del Polish Film Fund –que también gestiona el cash rebate del 30% para producciones polacas, coproducciones y services- y la regional, a través del Podkarpackie Film Commission) la prioridad es incentivar la competitividad de las PYMES de la región, apoyando la creación de estudios de animación, fomentando el desarrollo de los clústeres audiovisuales y estimulando los programas de formación y actualización del talento regional.

[www.rarr.rzeszow.pl](http://www.rarr.rzeszow.pl)





Contacto: Mar Sáez Pedrero  
[msaez@proafed.com](mailto:msaez@proafed.com)  
+34 687 69 90 55