

Universidad Complutense de Madrid - Festival DocumentaMadrid

## **BASES DE LA CONVOCATORIA**

### **ESCENARIOS DE GUERRA**

La **Universidad Complutense de Madrid**, y el **Festival Internacional de Cine Documental DocumentaMadrid**, en el marco de la colaboración de ambos, lanzan una convocatoria que invita a la comunidad universitaria a participar en un nuevo espacio de pensamiento y reflexión audiovisual sobre una temática a propuesta del festival a través de la creación de obras audiovisuales de corta duración, que se regirá por las siguientes bases:

#### **1. OBJETIVOS**

Los objetivos de la convocatoria son:

- Promocionar la implicación y una participación activa de los estudiantes, con el apoyo del profesorado, en el Festival DocumentaMadrid y en sus diversas actividades.
- Dar la oportunidad de conocer y difundir los trabajos audiovisuales de los estudiantes de la UCM.
- Promover la participación de los estudiantes en actividades culturales y profesionales que completen y complementen los conocimientos adquiridos en las aulas.
- Plantear temas de relevancia social y humana propiciando la reflexión sobre los mismos, como parte de la misión esencial de la Universidad.
- Abrir un espacio de creatividad y conocimiento académico que fomente el diálogo intergeneracional y multidisciplinar, y a través del cual se ofrezca a los alumnos la posibilidad de expresar sus ideas.

#### **2. DESTINATARIOS**

Podrán participar en la convocatoria todos aquellos estudiantes matriculados en la UCM durante el curso 2018/2019.

La participación podrá ser tanto individual como en equipo, compuesto por hasta un máximo de cinco integrantes. En el caso de la participación en grupo, se requerirá que al menos uno de los participantes sea estudiante en la UCM en el presente curso académico.

#### **3. TEMA**

---

Convocatoria *Escenarios de guerra* impulsada por la Universidad Complutense de Madrid y el Festival Internacional de Cine Documental DocumentaMadrid

Más información en: [ccinformacion.ucm.es](http://ccinformacion.ucm.es)  
Contacto: [ucmdocumentamad@gmail.com](mailto:ucmdocumentamad@gmail.com)

La convocatoria basará su temática, concepto y estéticas de **Escenarios de Guerra**, uno de los ciclos monográficos que se presentará en el Festival Internacional DocumentaMadrid (9-19 mayo 2019), y que contará con la Facultad de Ciencias de la Información como una de sus sedes.

*Escenarios de guerra plantea una reflexión en torno a las terribles consecuencias que permanecen una vez las guerras finalizan, y cómo los conflictos bélicos han impactado en la piel y en la mente de personas y espacios, dejando huellas indelebles en ambos y multiplicando en el tiempo los efectos desastrosos de esa violencia en la psicología de sociedades y ciudadanos. Desde el arte, o desde los diferentes mecanismos creativos y de participación colectiva, se puede ofrecer una nueva esperanza para la reconciliación y un primer paso hacia la sanación o, cuanto menos, hacia la comprensión y aceptación de lo sucedido. Sobre esta base –amplia, compleja y plena de posibilidades– se propone un marco de trabajo y estudio que active las propuestas de esta convocatoria.*

**David Varela, codirector de DocumentaMadrid.**

#### 4. REQUISITOS DE LAS OBRAS

- Las obras podrán ser realizadas con cualquier cámara de cine, video, o dispositivo móvil. El vídeo deberá entregarse (a través del formulario de inscripción) en formato HD en un archivo .mp4 H264 o .mov ProRes para su posible proyección.
- La duración del vídeo no podrá sobrepasar, en ningún caso, los 5 minutos, títulos de crédito incluidos.
- La técnica, enfoque o recursos a emplear serán libres, pudiendo presentarse video-ensayos; película documental; vídeo a partir de fotografías; montaje de imágenes de archivo, respetando siempre el enfoque documental.
- No deberá incluir, bajo ningún concepto, cualquier tipo de contenido ofensivo, racista, homófobo, violento, respetando los principios de igualdad de género.

Los organizadores, en cualquier caso, podrán rechazar una obra cuando se considere que ésta no cumple con los requisitos exigidos en las presentes bases.

## 5. PLAZOS DE PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS

La inscripción a la convocatoria será gratuita, y podrá realizarse a través del formulario habilitado al efecto ([goo.gl/JQfVBU](http://goo.gl/JQfVBU)) hasta las 23:59 horas del jueves 25 de abril de 2019, no siendo admitidas aquellas que se reciban fuera del plazo indicado.

En el formulario se introducirán todos los datos personales, un resguardo de la matrícula del presente curso y un enlace a YouTube oculto/Vimeo con contraseña para poder visionar el trabajo inédito, y se subirá a un espacio de almacenamiento el archivo digital de la obra presentada.

Los participantes deberán explicar brevemente en qué consiste su proyecto y qué valor aporta a esta convocatoria.

Cada participante o grupo participante podrá presentar un máximo de una obra, tanto individual como en equipo.

### PLAZOS DE LA CONVOCATORIA:

- Finalización del plazo para el envío de propuestas: 25 de abril de 2019.
- Resolución: Durante las proyecciones del ciclo *Escenarios de guerra* (en la Facultad de Ciencias de la Información durante los días 13, 14, 16 y 17 de mayo) se darán a conocer las obras seleccionadas por un comité compuesto por profesorado de la Universidad Complutense de Madrid y el equipo de DocumentaMadrid, y acto seguido se proyectarán. Tras las proyecciones, se abrirá un debate con el público asistente.

## 6. AUTORÍA DE LAS OBRAS

Las obras presentadas deberán ser inéditas. La organización del festival declina toda responsabilidad legal sobre las películas presentadas a concurso y su contenido.

La autoría de las obras presentadas será de los creadores de las mismas. La aceptación de las bases del concurso y la participación en el mismo supone que los autores autorizan a subir el vídeo a la sección web establecida en función de la colaboración UCM-DocumentaMadrid, y a circular en redes sociales de la Complutense y en las de Documentamadrid.

Asimismo, los autores autorizan a Documentamadrid a proyectarlas en diferentes actos u ocasiones en relación al festival, o en actividades adyacentes al mismo.

## 7. RECONOCIMIENTO A LA PARTICIPACIÓN

Para incentivar la participación del alumnado en la **Convocatoria Escenarios de Guerra** y la posterior difusión de las mejores obras recibidas a juicio del comité de selección, se establecen los siguientes reconocimientos:

- **Reconocimiento al mejor guión y propuesta conceptual.** El autor y/o autores recibirán un diploma firmado por la UCM y DocumentaMadrid, una suscripción mensual en la plataforma Filmin, una serie de publicaciones editadas por Cineteca Madrid y DocumentaMadrid, y una Acreditación Profesional para la próxima edición de DocumentaMadrid en 2020.
- **Reconocimiento a la mayor sensibilidad social y capacidad de impacto en la sociedad.** El autor y/o autores recibirán un diploma firmado por la UCM y DocumentaMadrid, una suscripción mensual en la plataforma Filmin, una serie de publicaciones editadas por Cineteca Madrid y DocumentaMadrid, y una Acreditación Profesional para la próxima edición de DocumentaMadrid en 2020.
- **Reconocimiento al tratamiento visual y sonoro más innovador.** El autor y/o autores recibirán un diploma firmado por la UCM y DocumentaMadrid, una suscripción mensual en la plataforma Filmin, una serie de publicaciones editadas por Cineteca Madrid y DocumentaMadrid, y una Acreditación Profesional para la próxima edición de DocumentaMadrid en 2020.
- **Premio del público.** Este premio será entregado el día 17 de mayo, tras la votación del público asistente a las proyecciones realizadas en la sede de la Facultad de Ciencias de la Información. Se le otorgará un diploma formado por la UCM y DocumentaMadrid, una serie de publicaciones editadas por Cineteca Madrid y DocumentaMadrid, y una Acreditación Profesional para la próxima edición de DocumentaMadrid en 2020.

Se otorgarán además hasta cinco accésit en función de la calidad de las obras presentadas. Todos los participantes contarán con un diploma acreditativo de su participación.

Si la calidad de las obras presentadas no fuese suficiente, a criterio del jurado, se podrán declarar desiertas aquellas categorías que estos consideren.

Cualquier a de los trabajos que obtengan un reconocimiento especial por parte del comité podrá ser proyectado en el marco del Festival DocumentaMadrid en alguna de sus sedes.

## 8. PROCESO DE SELECCIÓN

Una serie de profesores de la Facultad de Ciencias de la Información de esta convocatoria serán los encargados de custodiar las obras y realizarán una preselección de un máximo de 30 obras que entrarán a formar parte del proceso de selección. En la fase final de selección se incorporará al comité un representante del Festival DocumentaMadrid.

Se realizarán votaciones secretas entre los cortos preseleccionados y finalmente se otorgarán los reconocimientos correspondientes en función del número de votos. Se hará una votación también para los accésit, si así lo considera el comité, en función de la calidad de los trabajos seleccionados.

Todos los miembros del comité de selección tienen voz y voto. El fallo se adoptará por mayoría simple y será comunicado durante las sesiones de proyección que tendrán lugar en la facultad de Ciencias de la Información entre el 13 y el 17 de mayo de 2019.

El premio del público se comunicará en la última sesión del día 17. Aquellos que quieran participar en la votación del público habrán de acreditar, mediante firma diaria, su asistencia a las proyecciones.

## 9. CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LAS OBRAS

El comité evaluará los proyectos recibidos prestando especial importancia a la creatividad, la innovación, la transmisión del mensaje y las oportunidades de difusión e impacto que pudiera generar el proyecto. Valorará positivamente:

- La innovación y la creatividad de la propuesta.
- La calidad y elaboración narrativa de la propuesta.
- La utilización de los medios de los que se disponga.
- El valor social de la propuesta y su adecuación de los contenidos, acordes con la temática *Escenarios de guerra*.
- La capacidad de comunicación de la propuesta para transmitir la idea.
- Comunicación del mensaje de forma clara y que genere impacto.
- Potencial posible para su difusión por web y redes sociales.

## 10. ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en esta convocatoria implica la íntegra aceptación de las presentes bases y el fallo del comité, cuya interpretación corresponde a los integrantes del mismo.

Cualquier incumplimiento de los plazos o procedimientos reflejados en estas bases

privará al participante del derecho a optar a los reconocimientos descritos.

Las consultas relacionadas con la interpretación de las bases o el proceso de registro de las obras será atendida por email en la siguiente dirección

[ucmdocumentamad@gmail.com](mailto:ucmdocumentamad@gmail.com)

---

Una convocatoria de:

**DOCUMENTAMADRID 2019**  
XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL



Con la colaboración de:

**CINETECA  
MADRID**



**FILMIN**

---

Convocatoria *Escenarios de guerra* impulsada por la Universidad Complutense de Madrid y el Festival Internacional de Cine Documental DocumentaMadrid

Más información en: [ccinformacion.ucm.es](http://ccinformacion.ucm.es)  
Contacto: [ucmdocumentamad@gmail.com](mailto:ucmdocumentamad@gmail.com)