

# Nueva serie de objetivos para cine MK de Fujifilm

## 1. Nombre del producto y fecha de lanzamiento:

Serie de objetivos para cámaras cinematográficas «Objetivos MK».

(1) **FUJINON MK18-55mm T2.9**

Fecha de lanzamiento: principios de marzo de 2017

(2) **FUJINON MK50-135mm T2.9** (en desarrollo)

Fecha de lanzamiento: verano 2017

En cuanto se confirmen más detalles, se proporcionará más información sobre los objetivos MK para las monturas X. Para más información, consulte última hoja de ruta del 22 de febrero para los objetivos de la serie X.

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/xf\\_lens/roadmap/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/xf_lens/roadmap/index.html)

## 2. Características principales de la serie de objetivos MK

### (1) Rendimiento óptico avanzado dentro de un tambor de objetivo compacto y ligero

- Los objetivos MK proporcionan un rendimiento óptico avanzado y una distorsión baja en toda la imagen. Su diseño incluye la temperatura de color integrada con otros objetivos FUJINON CINE de las series HK/ZK/XK, para simplificar el nivel de color\*<sup>7</sup> necesario al usar una combinación de muchos objetivos.
- Velocidad T2.9 en todo el rango de zoom, lo que facilita el popular efecto *bokeh* con reducida profundidad de campo. Esto también significa que no es necesario reajustar la iluminación y, por tanto, contribuye a reducir el tiempo de grabación.
- La serie MK estará diseñada específicamente para cámaras con montura E, sensor Super 35mm/APS-C y montura X (para sensor APS-C) empleada en la «Serie X» de cámaras digitales sin espejo de Fujifilm. Al incluir, al máximo posible, las ventajas de una corta distancia focal de brida en el diseño óptico, los objetivos consiguen un rendimiento óptico avanzado a pesar de su cuerpo compacto y ligero. Esto posibilita su operatividad con un número limitado de personas.  
(Los objetivos MK18-55mm y MK50-135mm son exclusivos para la montura E y pesan 980 g aproximadamente).

\*7 Procesos de corrección de colores durante la edición de la película

### (2) Soluciona los problemas causados por el uso de objetivos intercambiables para cámaras fotográficas digitales en el contexto de la producción de películas.

- El conjunto de enfoque frontal y el conjunto de zoom en los elementos de los objetivos se controlan de manera independiente, a fin de eliminar el desplazamiento en el enfoque al hacer zoom. Por lo tanto, ya no hace falta volver a enfocar al acercar o alejar el zoom. Al emplear un método más óptico y mecánico, se han eliminado los desfases de tiempo comunes en un sistema de control eléctrico.

- Un sistema de enfoque interno frontal controla la respiración del objetivo (cambio de ángulo de visión durante el enfoque) para lograr un enfoque fluido en una imagen espectacular.
- Se ha aplicado la tecnología de fabricación desarrollada en los objetivos de cine FUJINON convencionales, a fin de controlar el desplazamiento del eje óptico al hacer zoom y garantizar en todo momento la composición deseada.

### **(3) Funcionamiento cómodo con objetivos específicos para cine**

- El anillo de enfoque dispone de un giro de hasta 200 grados para facilitar el enfoque preciso incluso al grabar con una reducida profundidad de campo, lo que requiere un gran nivel de precisión.
- Los objetivos disponen de tres anillos completamente manuales para posibilitar el ajuste independiente del enfoque, el zoom y el diafragma. Esto abre la puerta a operaciones intuitivas que nunca se podrían conseguir con mecanismos eléctricos que suelen provocar desfases temporales.
- Todos los anillos de funcionamiento tienen un paso de engranaje de 0.8 M, el mismo que todos los demás objetivos de cine FUJINON, lo que permite el uso de todos los accesorios estándar de terceros para la producción cinematográfica. Por ejemplo, el *Follow Focus* (seguimiento de enfoque), que produce un enfoque fluido y preciso.
- El diafragma es compatible con un ajuste eficiente sin mecanismos tipo clic. Esto facilita un ajuste preciso de la exposición, a la vez que elimina el ruido y el movimiento de cámara que ocurren al tener que hacer clic.

### **(4) Diseño estándar en toda la serie para facilitar el funcionamiento**

- Solo hace falta un portafiltros entre los objetivos, con un diámetro frontal de 85 mm.
- Solo hace falta un tamaño de filtro entre los objetivos, con una rosca de filtro de 82 mm.
- Para que no sea necesario mover los accesorios al cambiar objetivos, todos los engranajes de los tres anillos están en la misma posición.
- Los objetivos tienen una función macro que permite la grabación desde cerca para ampliar el rango de imágenes que se pueden abarcar con un mismo objetivo.
  - MK18-55mm: distancia mínima al objeto\*<sup>8</sup> de 0,38 m (gran angular)
  - MK50-135mm: distancia mínima al objeto de 0,85 m (gran angular)
- Los objetivos tienen una función de ajuste de la distancia focal de brida\*<sup>9</sup> para conseguir la mejor combinación cámara-objetivo posible y obtener así el máximo provecho del rendimiento óptico de los objetivos.

\*8 Distancia desde el plano de formación de la imagen hasta el sujeto

\*9 La posición del plano de formación de la imagen en los objetivos se puede ajustar según la distancia focal de brida de cada cámara (distancia desde el plano de referencia de la montura de los objetivos hasta el sensor)

### 3. Especificaciones principales

Nombre del modelo	FUJINON MK18-55mm T2.9	FUJINON MK50-135mm T2.9 (en desarrollo)
Longitud focal	18-55 mm	50-135 mm
Relación de zoom	3.0 x	2.7 x
N.º F	F2.75	F2.75
N.º T	T2.9	T2.9
Tamaño de la imagen	24,84 mm × 13,97 mm (φ28,5 mm)	24,84 mm × 13,97 mm (φ28,5 mm)
Distancia mínima al objeto (M.O.D)	0,85 m / 2 ft 9 in (0,38 m / 1ft 2,9 in en modo macro)	1,2 m / 3 ft 11 in (0,85 m / 2 ft 9 in en modo macro)
Dimensiones del objeto (en M.O.D) [Horizontal × Vertical] relación de aspecto 16:9*	18 mm : 924 mm × 520 mm 55 mm : 291 mm × 164 mm	50 mm : 534 mm x 300 mm 135 mm : 196 mm x 110 mm
Ángulo de visión [Horizontal × Vertical] Relación de aspecto 16:9*	18 mm : 69,2° × 42,4° 55 mm : 25,5° × 14,5°	50 mm : 27,9° x 15,9° 135 mm : 10,5° x 5,9°
Número de hojas del diafragma	9	9
Diámetro del filtro	82 mm	82 mm
Diámetro frontal	85 mm	85 mm
Longitud	206,3 mm	206,3 mm
Peso (aproximado)	980 g	980 g
Montura del objetivo	Montura E	Montura E

\*Tamaño del sensor: 24,84 mm x 13,97 mm