

## 72ª edición de los Premios de la Crítica – Medallas CEC

**Película:** *Tarde para la ira*, de Raúl Arévalo.

**Director:** Alberto Rodríguez por *El hombre de las mil caras*.

**Director revelación:** Raúl Arévalo por *Tarde para la ira*.

**Actor:** Eduard Fernández, por *El hombre de las mil caras*.

**Actriz:** Emma Suárez, por *Julieta*.

**Actor secundario:** Manolo Solo, por *Tarde para la ira*.

**Actriz secundaria:** Ruth Díaz, por *Tarde para la ira*.

**Actor revelación:** Carlos Santos, por *El hombre de las mil caras*.

**Actriz revelación:** Anna Castillo, por *El olivo*.

**Guión original:** Raúl Arévalo y David Pulido por *Tarde para la ira*.

**Guión adaptado:** Alberto Rodríguez y Rafael Cobos por *El hombre de las mil caras*.

**Fotografía:** Oscar Faura por *Un monstruo viene a verme*.

**Montaje:** Jaume Martí y Bernat Vilaplana por *Un monstruo viene a verme*.

**Música:** Fernando Velázquez por *Un monstruo viene a verme*.

**Documental:** *El Bosco: El jardín de los sueños*, de José Luis López Linares.

**Largometraje de animación:** *Ozzy*, de Alberto Rodríguez Rodríguez.

**Película extranjera:** *Hasta el último hombre*, de Mel Gibson (Estados Unidos).

**Medalla de Honor:** El actor Emilio Gutiérrez Caba.

**Medalla a la labor de promoción del cine:** Al Cine Palafox.

**Medalla a la labor periodística:** Al periodista, escritor y profesor **Miguel Juan Payán**.

**Medalla a la labor literaria:** a **Diábolo Ediciones**, por sus libros de cine.

### **PELÍCULAS PREMIADAS POR EL NÚMERO DE MEDALLAS:**

***Tarde para la ira*** = 5 Medallas CEC: película, director revelación (Raúl Arévalo), actriz secundaria (Ruth Díaz), actor secundario (Manolo Solo) y guión original (Raúl Arévalo y David Pulido).

***El hombre de las mil caras*** = 4 Medallas CEC: director (Alberto Rodríguez), actor (Eduard Fernández), actor revelación (Carlos Santos) y guion adaptado (Alberto Rodríguez y Rafael Cobos),

***Un monstruo viene a verme*** = 3 Medallas CEC: fotografía (Oscar Faura) y música (Fernando Velázquez) y montaje (Jaume Martí y Bernat Vilaplana).