

ESTADÍSTICA

20

16

**ANUARIO DE
ESTADÍSTICAS
CULTURALES**

ANUARIO DE ESTADÍSTICAS CULTURALES 2016

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Elaborado por la Subdirección General de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Noviembre 2016



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

NIPO: 030-15-291-3

“...la experiencia me mostraba que la música compone los ánimos
descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu...”

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Parte primera. Capítulo XXVIII
Miguel de Cervantes Saavedra

Presentación

Esta duodécima edición del Anuario de Estadísticas Culturales recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2011-2015. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.

Los diversos capítulos del Anuario se estructuran en tres bloques. En el primero se incluyen los resultados que afectan a diferentes ámbitos: empleo y empresas, financiación pública y privada, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo se ofrece una información más específica, referida a algunos de los siguientes aspectos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine o vídeo y asuntos taurinos.

El tercer bloque, dedicado a estadísticas de síntesis, incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura, que trata de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía nacional, ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español.

El anuario finaliza en esta edición con un nuevo apartado dedicado a magnitudes internacionales, que incluye indicadores armonizados europeos de empleo y de comercio exterior procedentes de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT, que esta institución comenzó a difundir a finales de 2015.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo. Sin su valiosa ayuda no habría sido posible elaborar esta edición.

Confiamos en que los resultados que se presentan aporten una panorámica asequible y rigurosa, que sirva como instrumento para conocer mejor el valor social de la cultura y su carácter como fuente generadora de riqueza y de desarrollo económico en la sociedad española.

ÍNDICE SINTÉTICO

Presentación	7
I. Introducción	21
II. Principales resultados	25
III. Cuadro resumen	45
IV. RESULTADOS DETALLADOS	51
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	53
1. Empleo cultural	55
2. Empresas culturales	67
3. Financiación y gasto público en cultura	83
4. Gasto de consumo cultural de los hogares	105
5. Propiedad intelectual	121
6. Comercio exterior de bienes culturales	141
7. Turismo cultural	159
8. Enseñanzas del ámbito cultural	169
9. Hábitos y prácticas culturales	185
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES	227
10. Patrimonio	229
11. Museos y Colecciones Museográficas	239
12. Archivos	249
13. Bibliotecas	267
14. Libro	285
15. Artes escénicas y musicales	301
16. Cine y vídeo	323
17. Asuntos taurinos	337
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS	353
18. Cuenta Satélite de la Cultura	355
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES	371
19. Indicadores armonizados europeos	373

ÍNDICE DETALLADO

Presentación	7
I. Introducción	21
II. Principales resultados	25
III. Cuadro resumen	45
IV. RESULTADOS DETALLADOS	51
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	53
1. EMPLEO CULTURAL	55
<i>Notas metodológicas</i>	57
1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios	59
1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada	59
1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas	60
1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones	60
1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma	60
1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas	61
1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones	61
1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas	62
1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones	62
1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas	63
1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones	63
1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas	64
1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones	64
1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas	65
1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones	65
2. EMPRESAS CULTURALES	67
<i>Notas metodológicas</i>	69
2.1. Empresas culturales por actividad económica principal	73
2.2. Empresas culturales por número de asalariados	73
2.3. Empresas culturales por condición jurídica	74
2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma	74
2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal	75
2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal	75
2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma	76
2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura	78
2.9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical	79
2.10. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura	80
2.11. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura	80
<i>Anexo 1.</i> Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características	81
<i>Anexo 2.</i> Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal publicidad	81
<i>Anexo 3.</i> Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características	82
<i>Anexo 4.</i> Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas	82
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA	83
<i>Notas metodológicas</i>	85
3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto....	89

3.2.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	90
3.3.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector).....	91
3.4.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma por comunidad autónoma	92
3.5.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	93
3.6.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma	94
3.7.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	97
3.8.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector)	99
3.9.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto.....	100
3.10.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto	100
3.11.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto.....	101
3.12.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	101
3.13.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma	102
3.14.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio	102
3.15.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio	102
3.16.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	103
3.17.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma	103
3.18.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma.	104
3.19.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma	104
4.	GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES	105
	<i>Notas metodológicas</i>	107
4.1.	Gasto en bienes y servicios culturales	110
4.2.	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios	110
4.3.	Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral y estado civil del sustentador principal	111
4.4.	Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio	112
4.5.	Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma	112
4.6.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio	113
4.7.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma	114
4.8.	Gasto en bienes y servicios culturales según subgrupos de gasto por comunidad autónoma	116
4.9.	Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar	118
	<i>Anexo 1.</i> Gasto en libros según tipo	119
	<i>Anexo 2.</i> Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios vinculados a la cultura .	119
	<i>Anexo 3.</i> Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)	120
	<i>Anexo 4.</i> Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)	120
5.	PROPIEDAD INTELECTUAL	121
	<i>Notas metodológicas</i>	123
5.1.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	127
5.2.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	127
5.3.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	128
5.4.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	129

5.5.	Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	130
5.6.	Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	130
5.7.	Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	131
5.8.	Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	131
5.9.	Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	132
5.10.	Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	133
5.11.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad	134
5.12.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad	135
5.13.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	136
5.14.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	136
5.15.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro	137
5.16.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular	138
5.17.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	138
5.18.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	138
5.19.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase	139
5.20.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro	139
5.21.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad	140
6.	COMERCIO EXTERIOR DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	141
	<i>Notas metodológicas</i>	143
6.1.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura	146
6.2.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto	146
6.3.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto	147
6.4.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países	151
6.5.	Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto	157
	<i>Anexo 1.</i> Comercio exterior de servicios culturales y recreativos por tipo de servicio	158
7.	TURISMO CULTURAL	159
	<i>Notas metodológicas</i>	161
7.1.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen	163
7.2.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.	163
7.3.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	164
7.4.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	164
7.5.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen.....	165
7.6.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.....	165
7.7.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	166
7.8.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	166

7.9.	Entradas y gasto de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales	167
	<i>Anexo 1.</i> Aportación del turismo al PIB de la economía española	168
8.	ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL	169
	<i>Notas metodológicas</i>	171
8.1.	Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	174
8.2.	Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	175
8.3.	Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza	176
8.4.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	177
8.5.	Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	177
8.6.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento	178
8.7.	Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	179
8.8.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	179
8.9.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior (Formación Profesional) relacionados con las profesiones culturales	180
8.10.	Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	181
8.11.	Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	181
8.12.	Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	182
8.13.	Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	182
8.14.	Centros y alumnos matriculados en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma	183
8.15.	Alumnos matriculados en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma	183
	<i>Anexo 1.</i> Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales	184
9.	HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES	185
	<i>Notas metodológicas</i>	187
9.1.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural	189
9.2.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural	190
9.3.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural	191
9.4.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural	192
9.5.	Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales	193
9.6.	Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma	193
9.7.	Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales	194
9.8.	Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma	194
9.9.	Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales	195
9.10.	Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma	195
9.11.	Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales	196
9.12.	Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma	196

9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y características personales	197
9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y comunidad autónoma	197
9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales	198
9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma	198
9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales	199
9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma	199
9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales	200
9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma	200
9.21. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado	201
9.22. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos	201
9.23. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron	202
9.24. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron	202
9.25. Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical	202
9.26. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	203
9.27. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	203
9.28. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron	203
9.29. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo.....	204
9.30. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron	204
9.31. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron	204
9.32. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron	205
9.33. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales	205
9.34. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo	205
9.35. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad	206
9.36. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad	206
9.37. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad	206
9.38. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma	207
9.39. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad	208
9.40. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo	208
9.41. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo	209
9.42. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos	210
9.43. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos	212
9.44. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales	213
9.45. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma	213
9.46. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según dónde o de qué forma los adquirieron ..	214

9.47. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	214
9.48. Personas que obtuvieron libros en un trimestre mediante descargas gratuitas de Internet o fotocopias según motivos	214
9.49. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron	215
9.50. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron música gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos	215
9.51. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de música con marca.	215
9.52. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	216
9.53. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	216
9.54. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	217
9.55. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron vídeos gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos	217
9.56. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de vídeos con marca	217
9.57. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	218
9.58. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	218
9.59. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron	219
9.60. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo....	220
9.61. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma	221
9.62. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados	223
<i>Anexo 1.</i> Personas según el uso de ordenador e Internet por características personales	224
<i>Anexo 2.</i> Personas según el uso de ordenador e Internet por comunidad autónoma	224
<i>Anexo 3.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por características personales	225
<i>Anexo 4.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por comunidad autónoma	226
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES	227
10. PATRIMONIO	229
<i>Notas metodológicas</i>	231
10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	233
10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	233
10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma	234
10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	235
10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	235
10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma	236
10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien	237
10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España	237
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año.....	238
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos.....	238
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS	239
<i>Notas metodológicas</i>	241
11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma	243
11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma	243
11.3. Museos y Colecciones Museoográficas por tipología	244
11.4. Museos y Colecciones Museoográficas según tipología por comunidad autónoma	244

11.5. Museos y Colecciones Museográficas por titularidad	245
11.6. Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora	245
11.7. Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad	245
11.8. Museos y Colecciones Museográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos	246
11.9. Museos y Colecciones Museográficas por actividades realizadas	246
11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por características	246
11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por tipología	247
11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas por tipología	247
11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museográficas por características	247
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año	248
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte	248
12. ARCHIVOS	249
<i>Notas metodológicas</i>	251
12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales	254
12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma	255
12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento	256
12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento	257
12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales	258
12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales	259
12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales.....	260
12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales.....	261
12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas	262
12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales	263
12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características	264
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado archivos en el último año.....	265
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos	265
13. BIBLIOTECAS	267
<i>Notas metodológicas</i>	269
13.1. Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca	271
13.2. Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma	271
13.3. Bibliotecas según tipo por titularidad	272
13.4. Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma	272
13.5. Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma	272
13.6. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo	273
13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma	274
13.8. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca	277
13.9. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma	277
13.10. Usuarios inscritos y visitantes por comunidad autónoma	278
13.11. Usuarios inscritos según edad y visitantes por tipo de biblioteca	278
13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca	278
13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma	279
13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca	280
13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma	280
13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca ...	281
13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma	281
13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca	281
13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización	282
13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma	282
13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, por comunidad autónoma	283
13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	283
13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	283
<i>Anexo 1.</i> Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año.....	284

<i>Anexo 2.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas	284
14. LIBRO		285
<i>Notas metodológicas</i>		287
14.1.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características	289
14.2.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por subsectores	290
14.3.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma	291
14.4.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida	292
14.5.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por precio	292
14.6.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores	293
14.7.	Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores	293
14.8.	Libros, en soporte papel y otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma	294
14.9.	Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato	295
14.10.	Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores	295
14.11.	Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN según tipo de edición por comunidad autónoma	295
14.12.	Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor	296
14.13.	Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma	296
14.14.	Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO	297
14.15.	Títulos editados por comunidad autónoma	297
14.16.	Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio	298
14.17.	Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia	298
14.18.	Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia	298
<i>Anexo 1.</i>	Personas que han leído libros en el último año.....	299
<i>Anexo 2.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros.....	299
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES		301
<i>Notas metodológicas</i>		303
15.1.	Obras musicales editadas inscritas en ISMN por género musical	307
15.2.	Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tipo y formato de edición	307
15.3.	Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada	307
15.4.	Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción	308
15.5.	Editores con actividad y obras musicales editadas inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma	308
15.6.	Espacios escénicos estables teatrales por aforo	309
15.7.	Espacios escénicos estables teatrales por titularidad	309
15.8.	Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma	309
15.9.	Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma	310
15.10.	Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma	310
15.11.	Salas de concierto por comunidad autónoma	311
15.12.	Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma	311
15.13.	Compañías de teatro por comunidad autónoma	312
15.14.	Compañías de danza por comunidad autónoma	312
15.15.	Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza	313
15.16.	Profesionales de la música y la danza por tipo	313
15.17.	Festivales teatrales por comunidad autónoma	313
15.18.	Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma	314
15.19.	Festivales de danza por comunidad autónoma	314
15.20.	Entidades musicales por tipo de dedicación	315
15.21.	Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma	315
15.22.	Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	316
15.23.	Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	316
15.24.	Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	317
15.25.	Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	317
15.26.	Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	318
15.27.	Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	318

15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	319
<i>Anexo 1.</i> Personas que han asistido a artes escénicas en el último año	320
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas	320
<i>Anexo 3.</i> Personas que han asistido a artes musicales en el último año.....	321
<i>Anexo 4.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales.....	321
16. CINE Y VÍDEO	323
<i>Notas metodológicas</i>	325
16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas	327
16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma	327
16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes	327
16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas	328
16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas	328
16.6. Cines y salas de exhibición	328
16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma	328
16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	329
16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma	329
16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	330
16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	331
16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	332
16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	332
16.14. Difusión internacional del cine español	333
16.15. Festivales españoles de cine por comunidad autónoma	333
16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad	334
16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación	334
16.18. Distribuidoras y títulos distribuidos de películas y audiovisuales en explotación videográfica por número de títulos distribuidos	334
<i>Anexo 1.</i> Personas que han ido al cine en el último año.....	335
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine.....	335
17. ASUNTOS TAURINOS	337
<i>Notas metodológicas</i>	339
17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad	342
17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo	343
17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad	343
17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro	344
17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma	344
17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo	344
17.7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma	345
17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo	346
<i>Anexo 1.</i> Festejos populares celebrados por comunidad autónoma	347
<i>Anexo 2.</i> Personas que han asistido a los toros en el último año	348
<i>Anexo 3.</i> Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo.....	348
<i>Anexo 4.</i> Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron	349
<i>Anexo 5.</i> Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron.....	349
<i>Anexo 6.</i> Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron.....	350
<i>Anexo 7.</i> Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio ..	350
<i>Anexo 8.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino	351
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS	353
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA	355
<i>Notas metodológicas</i>	357

18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto	362
18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto	362
18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales	362
18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual	362
18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores	363
18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores	364
18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases	365
18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases	366
18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores	367
18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores	367
18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases	368
18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases	368
<i>Anexo 1.</i> Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total	369

IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES

19. INDICADORES ARMONIZADOS EUROPEOS	373
<i>Notas metodológicas</i>	375
19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea....	376
19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea	377
19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea.....	378
19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea.....	379
19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2014.....	380
19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2014.....	381

I. Introducción

La Subdirección General de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio ha elaborado la publicación *Anuario de Estadísticas Culturales 2016*, operación estadística de periodicidad anual implantada en 2005¹, cuyo objetivo esencial es proporcionar una selección de los resultados estadísticos más significativos del ámbito cultural procedentes de diversas fuentes, que facilite el conocimiento de la situación y de la evolución de la cultura en España, su valor social y su carácter como fuente generadora de riqueza y desarrollo económico en la sociedad española.

Se describen a continuación las directrices que han sido consideradas en la elaboración de este anuario, su periodo de referencia, el ámbito cultural objeto de estudio y una breve descripción de su contenido. Resulta preciso señalar que la elevada variedad de fuentes y procedimientos utilizados exige, para una correcta interpretación de los resultados, una detenida lectura de las notas metodológicas que se incorporan en cada capítulo.

Por lo que respecta a las **fuentes de información**, el estudio se concentra en obtener indicadores procedentes de operaciones estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional, incorporando información de más de una veintena de fuentes de estas características. Excepcionalmente, cuando la novedad o el carácter inédito de la información así lo ha aconsejado se ha manejado información de otras fuentes.

Los resultados en él reflejados van más allá de una mera recopilación de los indicadores estadísticos disponibles y difundidos en el ámbito cultural. Por una parte, para su elaboración se acude a explotaciones específicas de operaciones estadísticas en las que el desglose publicado resulta insuficiente para acercarnos al ámbito cultural. Por otra, en la mayor parte de los capítulos se incorporan, además de los resultados más significativos, indicadores que permiten valorar el fenómeno en un entorno global. Se trata de una operación de alto valor añadido derivado del aprovechamiento de la información de base ya existente proporcionada por el amplio elenco de operaciones del conjunto del sistema estadístico.

Por lo que se refiere al **periodo de referencia** de la información, se ofrecen los principales indicadores para el quinquenio 2011-2015 concentrándose los desgloses más detallados en los últimos años

disponibles. Esta pauta, aplicada con carácter general, presenta variantes derivadas de la disponibilidad y periodos de referencia de las propias fuentes estadísticas utilizadas. En todo caso, tanto la información recogida en la presente edición como las series anuales de datos disponibles pueden consultarse en la base de datos estadísticos CULTURABase accesible en Internet, en el apartado dedicado a estadísticas culturales de la página Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD).

Siempre que ha sido posible se han incorporado indicadores por sexo y por comunidad autónoma, variables de clasificación consideradas prioritarias.

La **delimitación del ámbito sectorial** objetivo del trabajo que se presenta no está exenta de complicaciones, derivadas especialmente de la fuerte interrelación de la cultura con otros sectores, no siempre sencilla de delimitar, o de la difícil correspondencia con determinadas clasificaciones. El trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, las actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

Desde un punto de vista teórico se tuvieron en cuenta como punto de partida los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT desde el año 1997, que tuvieron como uno de sus principales objetivos la definición de un ámbito cultural común, en la medida de lo posible, a todos los países europeos. Adicionalmente se han considerado, por una parte, el Marco de Estadísticas Culturales actualizado por la UNESCO en 2009, y, por otra, la delimitación del ámbito cultural recomendada en 2012 por el ESSnet en Cultura, en el marco de EUROSTAT.

Inicialmente, con las peculiaridades mencionadas en las notas metodológicas de cada capítulo, se considera información de los siguientes sectores relacionados con el ámbito cultural:

- *Bienes culturales*
- *Libro y publicaciones periódicas*
- *Artes plásticas*
- *Artes escénicas y musicales*
- *Audiovisual*

En cada sector la delimitación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena

¹ Este trabajo continuó la excelente labor realizada en la publicación *Las cifras de la cultura en España. Estadísticas e indicadores. 2002*, que, más allá de proporcionar una visión de la aportación de la cultura en la sociedad española, estableció unos indicadores y una metodología que han permitido que perdure en el tiempo el esfuerzo realizado en su día. Con anterioridad al trabajo citado se había realizado, en 1995, una tarea de recopilación y organización de los datos existentes sobre la cultura en una publicación estadística, *Cultura en cifras*, que significó un hito importante para el conocimiento de la situación del Sector Cultural.

productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos pueden distinguirse las fases de *creación, producción, fabricación, difusión y distribución, actividades de promoción y regulación, actividades educativas* e incluso *actividades auxiliares*, actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

Por ello, aún cuando los datos se refieran a un sector, ha de realizarse una lectura detenida de las notas metodológicas para determinar el alcance de las actividades concretas incluidas y, consecuentemente, de las fases contempladas.

La delimitación del ámbito cultural en sentido estricto se complementa, en el capítulo dedicado a la Cuenta Satélite de la Cultura, con actividades relacionadas con la cultura cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual. Este ámbito es en gran medida coincidente con el ámbito cultural estricto, si se excluyen el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, y se incorporan los sectores de *Informática*², cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tengan vinculación con la propiedad intelectual, y la *Publicidad*³.

La delimitación concreta del ámbito cultural para la estimación de las magnitudes que se presentan en la publicación se ha efectuado estableciendo correspondencias entre las clasificaciones oficiales utilizadas en las estadísticas que proporcionan la información y el ámbito cultural considerado inicialmente, con las excepciones derivadas de cuestiones metodológicas, de la disponibilidad de desgloses o de la calidad de los mismos.

Por lo que se refiere a **la estructura del anuario**, se ofrece en primer lugar una panorámica global a través de un breve comentario junto a una serie de *gráficos* en los que se refleja la información más destacada correspondiente a cada capítulo. Junto a ello se incorpora un cuadro resumen con información sintética. El núcleo central de la publicación está compuesto por un conjunto de capítulos distribuidos en tres bloques, según se trate de información *transversal, de carácter sectorial o de síntesis*.

En el primero se incluyen las estimaciones que afectan a diferentes sectores culturales: empleo y empresas, gasto público y privado, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo bloque se ofrece la

información sectorial de carácter más específico referida a algunos de ellos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine y vídeo, junto a indicadores vinculados a asuntos taurinos.

El tercer bloque incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura, operación estadística elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la finalidad de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía española ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español.

Se realiza a continuación un breve recorrido por los diversos capítulos de la publicación destacando algunos de los indicadores que pueden encontrarse en ella junto a las principales fuentes utilizadas en su elaboración.

Como se ha señalado la publicación se inicia con *indicadores transversales*. En ellos puede encontrarse información relativa al *empleo cultural* obtenida de una explotación específica de la Encuesta de Población Activa (INE), en la que se consideran las personas ocupadas que desarrollan su actividad económica en el ámbito cultural, contemplando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas que se detallan en el capítulo. Se incluyen asimismo indicadores relativos a *empresas cuya actividad económica principal está vinculada al ámbito cultural*, obtenidos a partir del Directorio Central de Empresas, de la Encuesta Industrial de Empresas o de la Encuesta Anual de Servicios entre otros proyectos elaborados por el INE.

A continuación el anuario centra su atención en la financiación. Así, pueden encontrarse en la publicación indicadores del *gasto público en cultura* realizado por las administraciones públicas, su naturaleza económica y el destino del mismo, obtenidos de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). Se facilitan asimismo estimaciones del *gasto privado realizado por los hogares en bienes y servicios culturales* y de sus componentes más significativos, estimados a través de una explotación específica de la Encuesta de Presupuestos Familiares (INE). Se incorpora información de las cantidades recaudadas y repartidas por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual así como una explotación de la información disponible en el Registro General de Propiedad Intelectual.

Por lo que respecta al *comercio exterior de bienes culturales* el anuario ofrece indicadores del valor de las importaciones y exportaciones de bienes culturales, característicos o auxiliares, utilizando para ello la información proporcionada por la Estadística de Comercio Exterior, elaborada por la Agencia Estatal de la Administración Tributaria. La importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran importancia económica como el turismo se pone de manifiesto en el capítulo dedicado al *turismo cultural*. En él se ofrecen detalles de los viajes iniciados principalmente por

² En cuanto a la Informática, además de la información proporcionada para la Cuenta Satélite de la Cultura, se incorporan en el anuario indicadores relativos al consumo cultural realizado por los hogares en material informático y en Internet, así como a los hábitos en el uso de las nuevas tecnologías.

³ Los trabajos metodológicos realizados en el ámbito europeo consideran únicamente una parte de la publicidad. Dado que se trata de un sector importante en su conjunto, es incluido en la CSCE en su totalidad como sector creativo.

motivos culturales y de su gasto asociado, junto con indicadores de su peso relativo en el conjunto de viajes, con información procedente de dos operaciones estadísticas desarrolladas por el Instituto INE, la Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR) y la Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR), que dotan de continuidad a las estadísticas desarrolladas hasta 2015 por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo a través del Instituto de Estudios Turísticos del Instituto de Turismo de España.

Se analiza asimismo la vinculación entre el *sistema educativo y la cultura*, reflejándose, entre otros, indicadores del alumnado en las diversas Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial: artes plásticas y diseño, música, danza o arte dramático; y en aquellas del Régimen General vinculadas a la cultura. La mayor parte de la información de este capítulo procede de la Estadística de las Enseñanzas no Universitarias y de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaboradas por el MECD.

El área dedicada a las magnitudes transversales finaliza con un extenso capítulo dedicado a las *prácticas culturales* de los españoles que son obtenidos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, cuya última edición se corresponde a 2014-2015. Se ofrecen estimaciones de las diversas formas de participación cultural, proporcionando detalles de sus múltiples manifestaciones: población lectora, asistencia a espectáculos culturales, visitas a instituciones de interés cultural, actividades artísticas, etc., así como de las interrelaciones observadas entre ellas o la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual.

Los capítulos dedicados a *magnitudes sectoriales* se inician con información relativa a nuestro patrimonio, proporcionando indicadores del conjunto de *bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural*. A ello se añaden indicadores relativos a los equipamientos, infraestructura, actividad y recursos de los *museos*, obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas (MECD), los *archivos* de titularidad estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte o al Ministerio de Defensa, y de las *bibliotecas* con información

procedente de la Estadística de Bibliotecas (INE). El capítulo dedicado al *libro* centra su atención en ofrecer detalles de las publicaciones realizadas cada año por agentes editores españoles, con información procedente fundamentalmente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN (MECD).

A la información anterior se añaden indicadores relativos a las *artes escénicas y de la música*, la creación musical, la infraestructura de las artes escénicas y musicales y de la interpretación. La mayor parte de la información procede de la estadística de la Edición Española de música con ISMN (INAEM), y de la explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y de las Artes Escénicas (INAEM). El anuario ofrece asimismo indicadores de la *actividad cinematográfica y de vídeo*, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión procedentes fundamentalmente de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento (MECD). Los indicadores relativos a asuntos taurinos proceden de la estadística en este ámbito desarrollada por el MECD en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas.

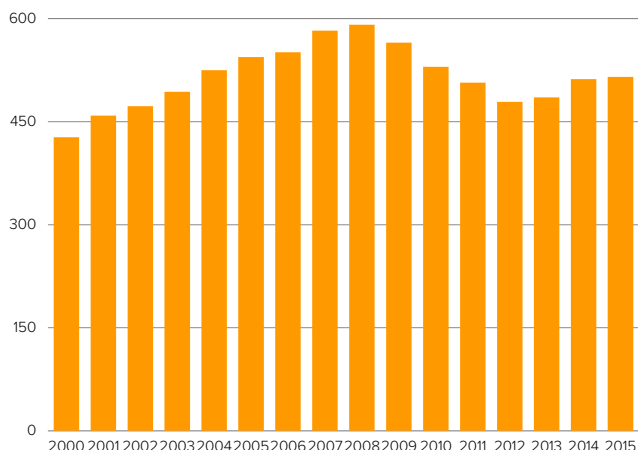
El área dedicada a estadísticas de síntesis recoge los principales resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), operación estadística de periodicidad anual elaborada por el Ministerio cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica, diseñado como satélite del sistema principal de la Contabilidad Nacional de España (CNE) que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

El anuario finaliza en esta edición con un nuevo apartado dedicado a magnitudes internacionales, que incluye indicadores armonizados europeos de empleo y de comercio exterior procedentes de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT, que esta institución comenzó a difundir a finales de 2015.

El anuario está disponible, desde su primera edición, en INTERNET en el apartado dedicado a *estadísticas culturales* de la página Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

II. Principales resultados

Gráfico 1.1. Empleo medio anual cultural ⁽¹⁾
(En miles)



⁽¹⁾Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

Gráfico 1.2. Empleo medio anual cultural por diversas características. 2015
(En porcentaje)

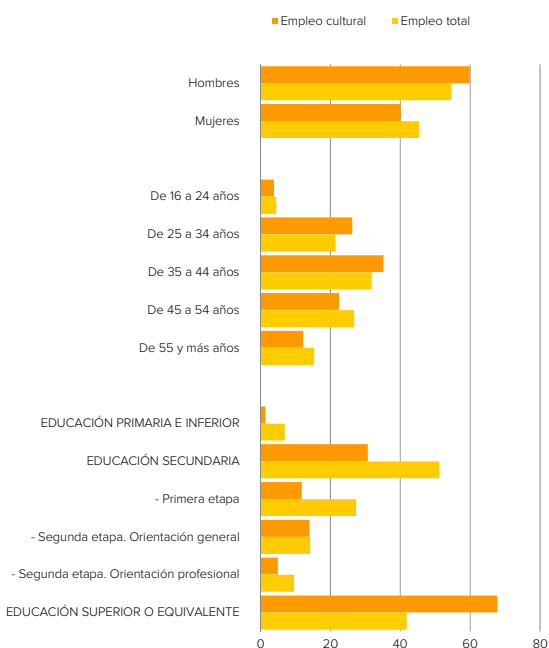
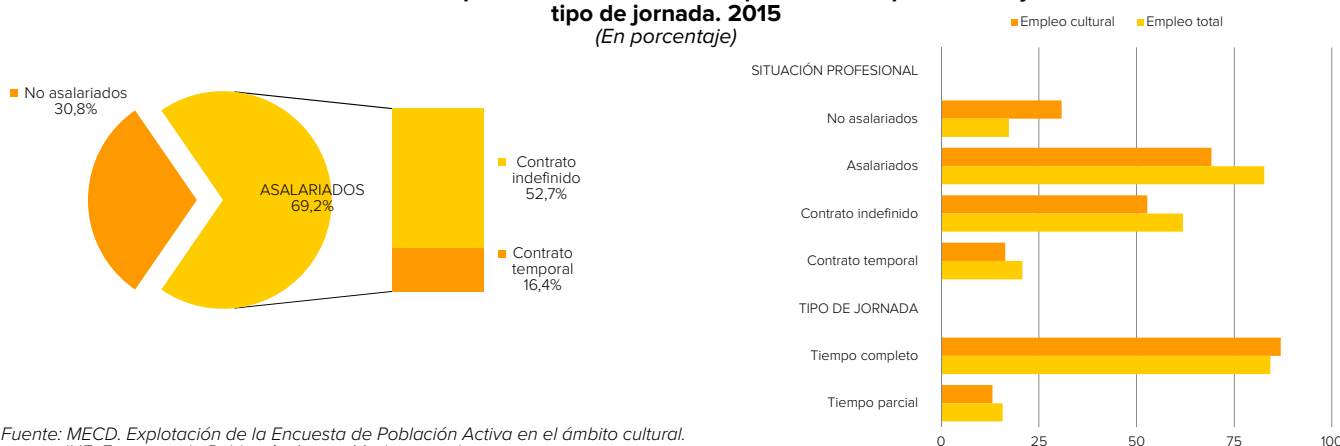


Gráfico 1.3. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada. 2015
(En porcentaje)



Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1. Empleo cultural

La Encuesta de Población Activa, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el empleo en determinadas actividades económicas y ocupaciones vinculadas al ámbito cultural.

Concretamente se trata del empleo que se desarrolla en empresas dedicadas a *actividades culturales*, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras. Junto a ello se contempla el empleo que se corresponde en ocupaciones con una dimensión cultural, escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc.

Los resultados de esta explotación indican que el volumen de empleo cultural ascendió en 2015 a 515 mil personas, un 2,9% del empleo total en España en la media del periodo anual.

Se observan diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 59,9%, frente al 54,6% observado en el conjunto del empleo, y por grupos de edad, la proporción de ocupados es ligeramente superior en edades centrales.

El empleo cultural se caracteriza también por una formación académica superior a la media, presentando tasas superiores de educación superior a las observadas en el conjunto nacional, 67,8% frente a 41,9%.

El 69,2% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 82,7%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 86,9% y 13,1% respectivamente.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 1 de esta publicación.

Gráfico 2.1. Empresas culturales en determinadas actividades de la industria y los servicios
(Valores absolutos)

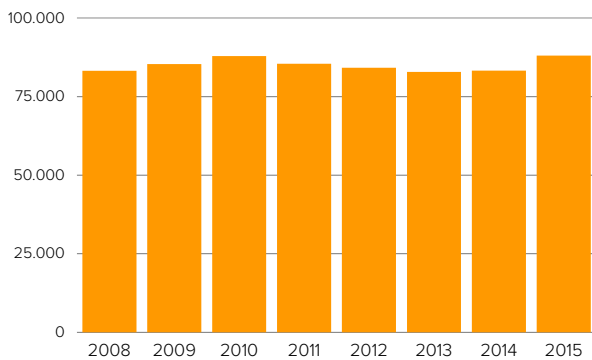


Gráfico 2.2. Empresas culturales en determinadas actividades del comercio y alquiler
(Valores absolutos)

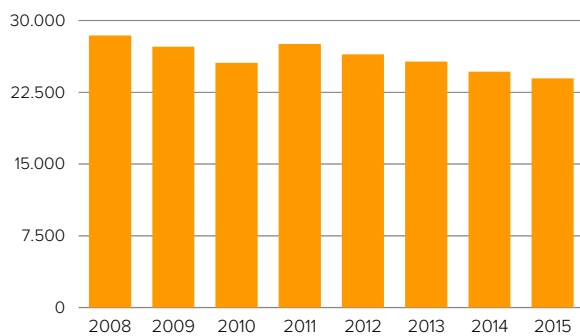


Gráfico 2.3. Empresas culturales por actividades económicas. 2015
(En porcentaje)

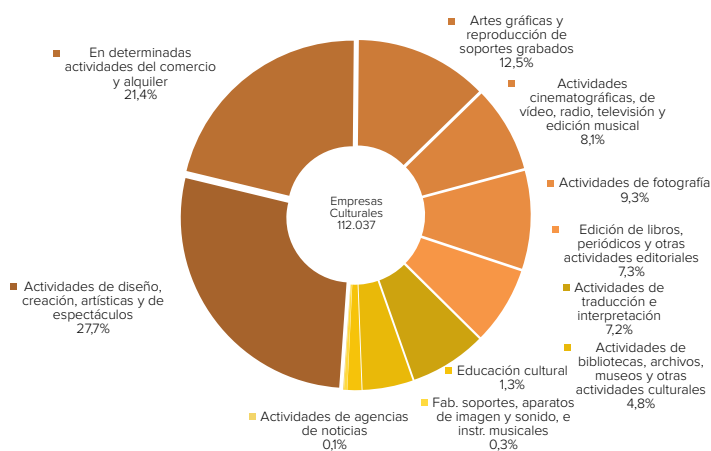
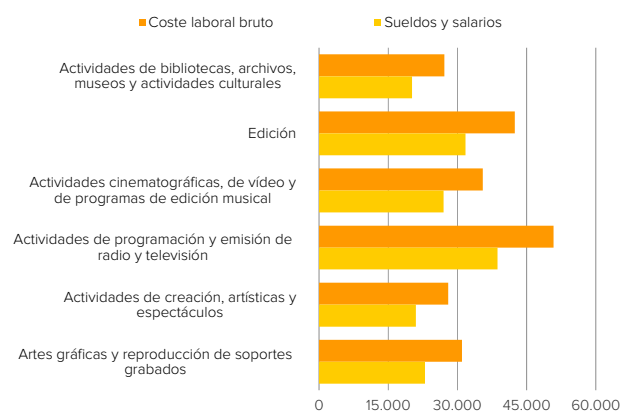


Gráfico 2.4. Coste laboral por trabajador por actividades económicas. 2015
(Euros por trabajador)



2. Empresas culturales

El número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE), operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, cuya actividad económica principal es cultural ascendió a 112.037 a principios del 2015. Esta cifra supone el 3,5% del total de empresas recogidas en el DIRCE.

La mayor parte de ellas, el 78,6%, 88.071, se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, y el 21,4% restante, 23.966, con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

El 63,4% son empresas sin asalariados, el 29,9% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 6,1% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,6% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante.

Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 12,9%, Cataluña, 20%, Comunitat Valenciana, 9,4% y en la Comunidad de Madrid, 22,1%.

Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que, de forma análoga a lo señalado en otros epígrafes, no ha sido posible contemplar en esta explotación otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 2 de esta publicación.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Directorio Central de Empresas.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta Anual de Coste Laboral.

Gráfico 3.1. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma
(En millones de euros)

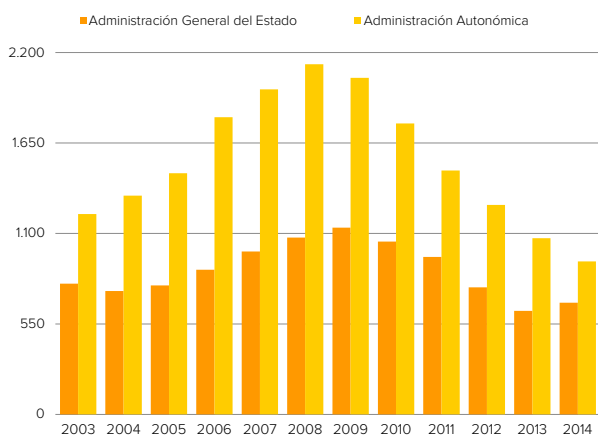


Gráfico 3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local
(En millones de euros)

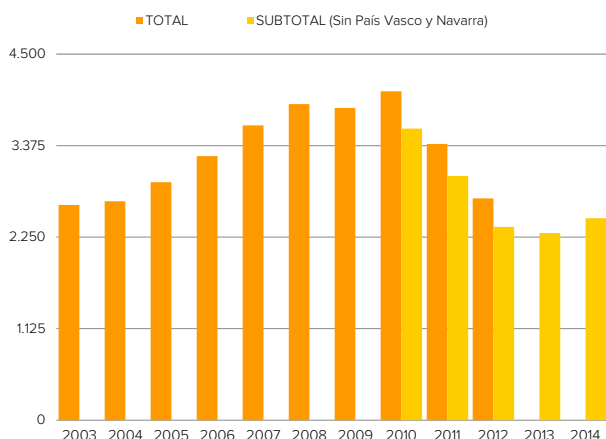
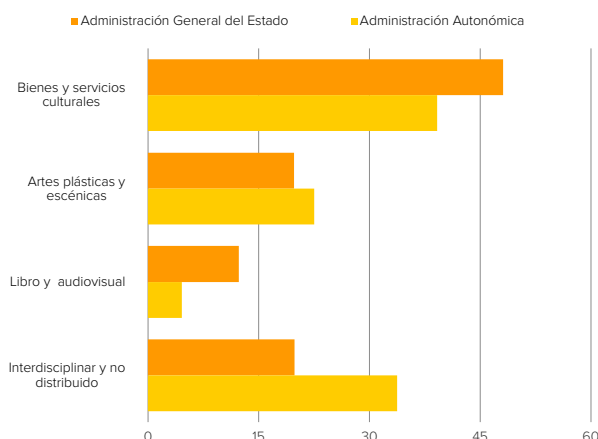


Gráfico 3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma por destino del gasto. 2014
(En porcentaje del total de cada administración)



3. Financiación y Gasto público en cultura

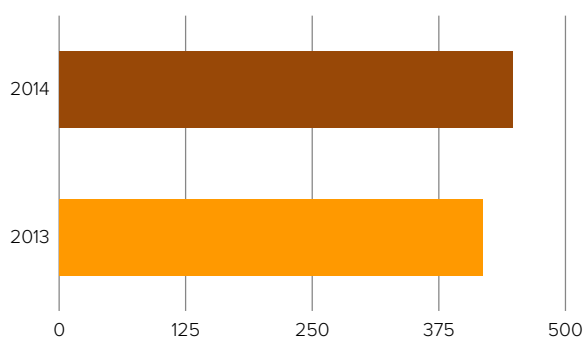
La información procede de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

Se ofrecen indicadores relativos al gasto público en cultura realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autónoma y por la Administración Local. La estadística proporciona información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos citados, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto.

Los resultados indican que, en el ejercicio 2014, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 679 millones de euros y por la Administración Autónoma en 1.047 millones, cifras que suponen, en términos del PIB, el 0,07%, 0,10% respectivamente. Por lo que respecta a la Administración Local, si bien ha de considerarse que no se dispone de información relativa a la Comunidad Foral de Navarra y al País Vasco, en el conjunto de las restantes, el gasto realizado en 2014, 2.483 millones de euros, supone un crecimiento interanual del 7,9%.

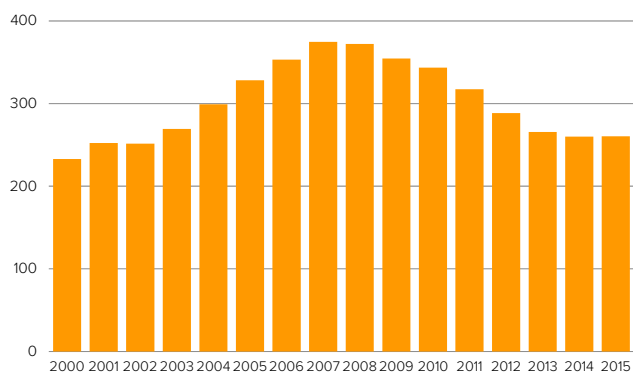
Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta los detalles que figuran en la nota metodológica al capítulo 3 de esta publicación relativos a las características específicas de la información en cada una de las administraciones.

Gráfico 3.4. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos
(En millones de euros)



Fuente: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales

Gráfico 4.1. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales
(Gasto medio por persona en euros)



(*) Serie enlazada elaborada por MECD para años anteriores a 2006.

Gráfico 4.2. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2015
(Gasto medio por hogar en euros)

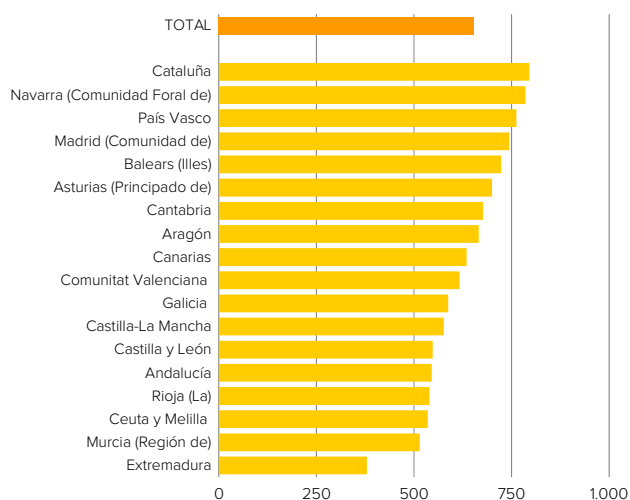
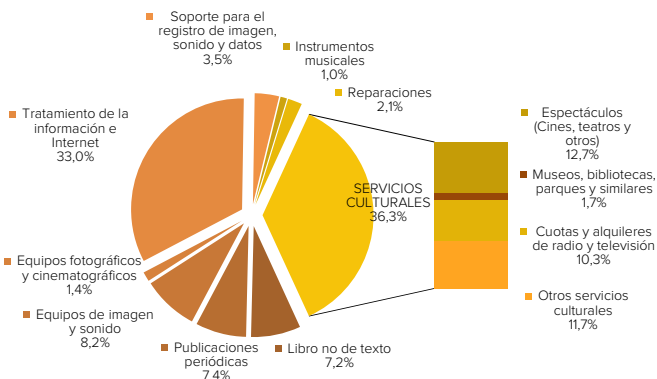


Gráfico 4.3. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios. 2015
(En porcentaje)



Fuente: INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006.

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles.

En 2015, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales ascendió a 11.968,8 millones de euros y representa el 2,4% del gasto total estimado en bienes y servicios. El gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 651,4 euros y el gasto medio por persona se situó en 260,4 euros.

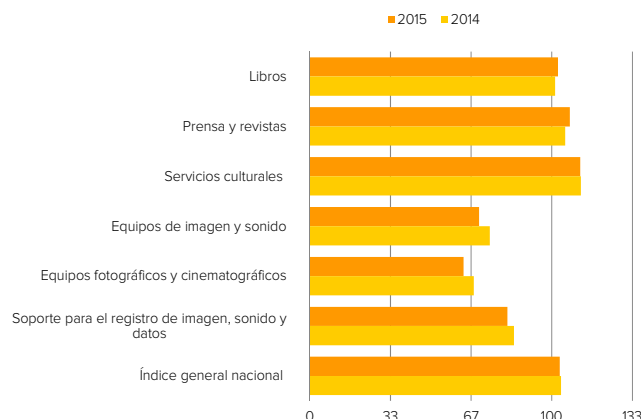
Las componentes más significativas del gasto cultural analizado son: *Libro y publicaciones periódicas* (14,6%), *Servicios culturales* (36,3%) y *Equipos audiovisuales e Internet* (42,5%).

El gasto medio por hogar toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Aragón, Principado de Asturias, Illes Balears, Cantabria, Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunidad Foral de Navarra y País Vasco, tomando su valor máximo en Cataluña.

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales, obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2011 (INE), los resultados indican que el índice de precios de consumo de prensa y revistas ha aumentado 2 puntos, así como el de libros que lo ha hecho en 1,1 puntos. El resto de rúbricas ha sufrido descensos en términos interanuales, destacando los equipos de imagen y sonido, con 4,5 puntos, descenso muy superior al observado en el conjunto nacional.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 4 de esta publicación.

Gráfico 4.4. Índice de Precios de Consumo de determinados bienes y servicios culturales



Fuente: INE. Índice de Precios de Consumo. Base 2011.

Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual
(En millones de euros)

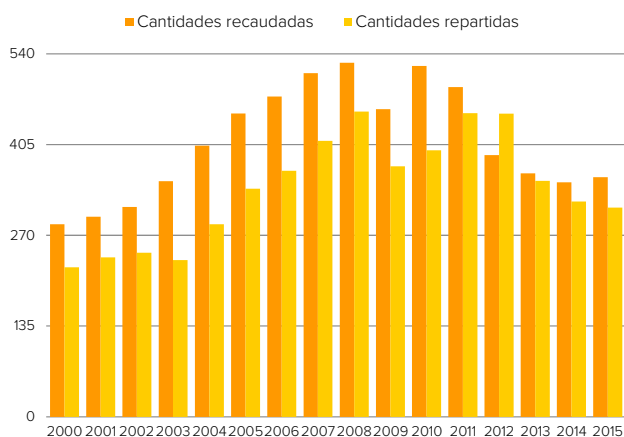


Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2015
(En porcentaje)

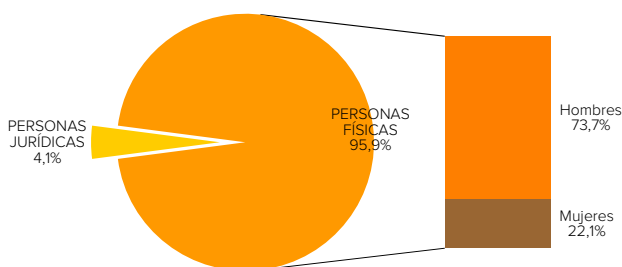
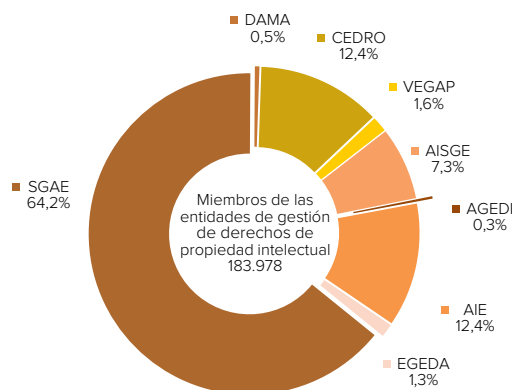


Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2015
(En porcentaje)



5. Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y es obtenida de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual.

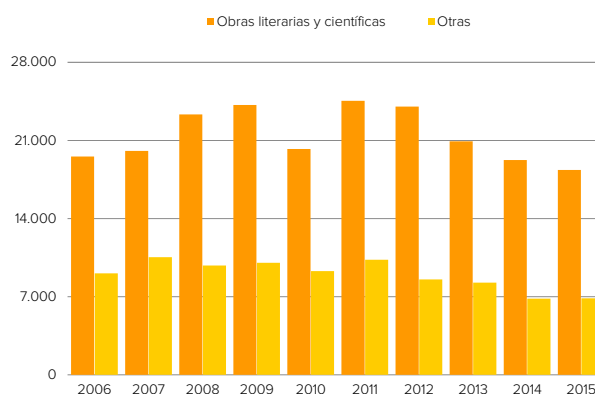
La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2015 ascendió a 356,5 millones de euros, cifra que supone un ascenso del 2,2% respecto al año anterior. Por tipo de entidad, el 73,5% de esta recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 14,7% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 11,8% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2015 los 311,5 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades ascendió, en 2015, a 184 mil. El 4,1% son personas jurídicas y el 95,9% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 23,1% son mujeres y el 76,9% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual indican que, en 2015, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas ascendió a 25.317. Un 72,5% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 15,9% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones se realizó en los registros de las comunidades autónomas de Madrid y Cataluña, cuyas cifras suponen el 30,7% y el 16,4% respectivamente del total de primeras inscripciones.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 5 de esta publicación.

Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase
(Valores absolutos)



Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual.

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

Gráfico 6.1. Comercio exterior de bienes culturales
(En millones de euros)

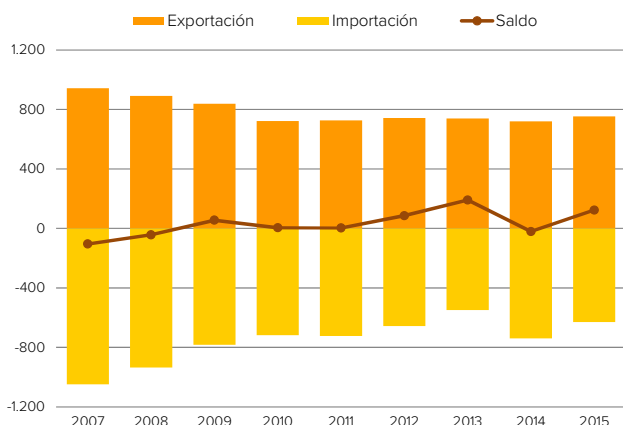


Gráfico 6.2. Comercio exterior de bienes culturales por tipo de producto. 2015
(En millones de euros)

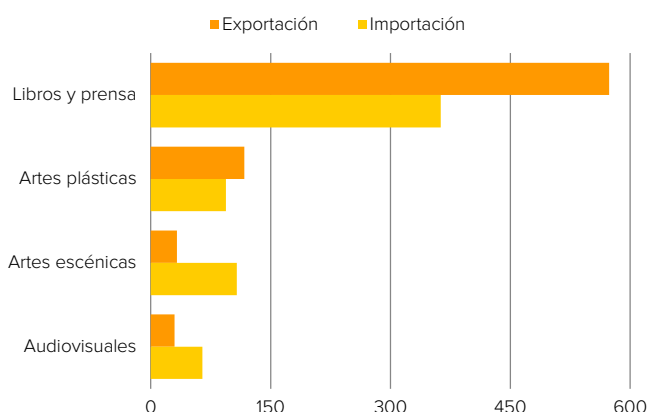
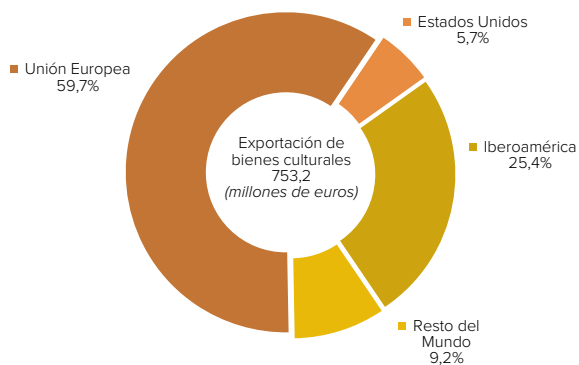


Gráfico 6.3. Exportaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2015
(En porcentaje)



6. Comercio exterior de bienes y servicios culturales

Los datos de comercio exterior de bienes culturales proceden de una explotación específica de la Estadística del Comercio Exterior de España, elaborada por el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la Estadística de Comercio Extracomunitario y la Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea.

En esta explotación han podido considerarse cuatro grupos de bienes: libros y prensa; artes plásticas; artes escénicas y audiovisuales. En cada uno de ellos, el detalle de las rúbricas contempladas puede consultarse en las notas metodológicas al capítulo¹.

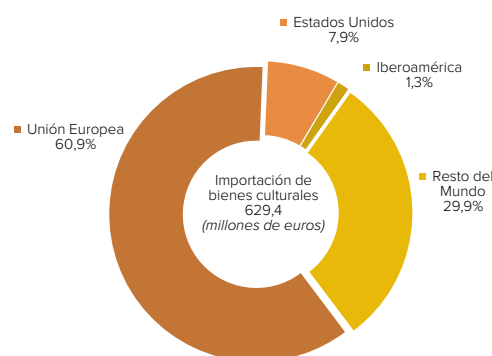
En su conjunto, en 2015, el valor de las exportaciones de los bienes vinculados a la cultura analizados se situó en 753,2 millones de euros, frente a unas importaciones de 629,4 millones de euros. Obteniéndose un saldo comercial positivo de 123,8 millones de euros.

El comportamiento más favorable del comercio exterior se observa, al igual que otros años, en los libros y la prensa, con exportaciones por valor de 573,7 millones de euros y un saldo comercial positivo de 210,6 millones.

La explotación analiza los flujos de intercambio clasificando éstos por área geográfica de origen y destino. Según sus resultados, la Unión Europea fue el mayor destino de las exportaciones, un 59,7%, seguida de Iberoamérica, con un 25,4%. Por procedencia de las importaciones destaca de nuevo la Unión Europea con un 60,9%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 6 de esta publicación.

Gráfico 6.4. Importaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2015
(En porcentaje)



¹ Conviene señalar que estos bienes han sido ampliados, en relación a los ya considerados en ediciones anteriores de esta publicación, con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los resultados difundidos por EUROSTAT desde 2015, habiéndose reconstruido la serie para el periodo 2007-2015, tal y como puede consultarse en CULTURABase

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

Gráfico 7.1. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales y gasto total asociado. 2015

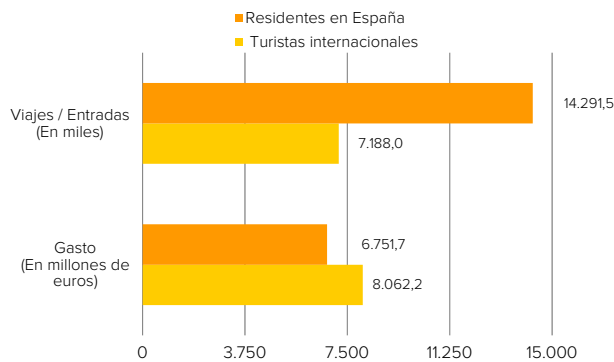


Gráfico 7.2 Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de destino. 2015

(En porcentaje del total de viajes por ocio, recreo o vacaciones)

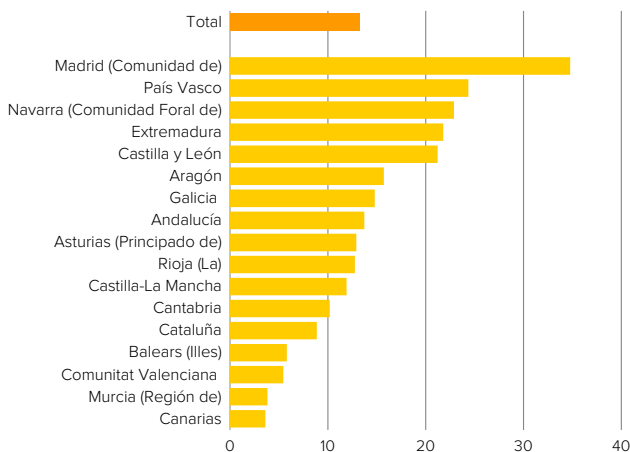
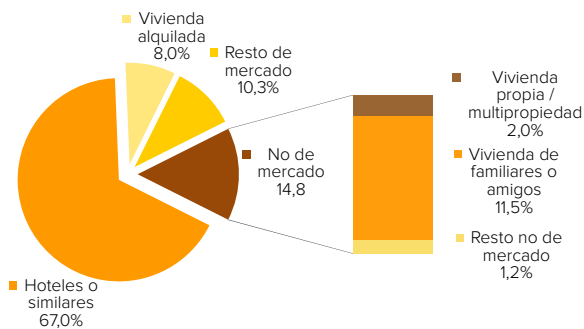


Gráfico 7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal. 2015

(En porcentaje)



7. Turismo cultural

Se ofrecen en este epígrafe indicadores de la vinculación entre turismo y cultura, concretamente de los viajes realizados que, según la opinión del que realiza el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos relacionados con la cultura.

Los resultados proceden de una explotación de dos operaciones estadísticas oficiales, Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR) y Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR), pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas desde 2015 por el Instituto Nacional de Estadística.

Los resultados indican que el 17,8% del total de viajes realizados en 2015¹ por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales. A estos 14,3 millones de viajes han de añadirse las entradas de turistas internacionales que se realizan principalmente por motivos culturales, 7,2 millones en 2015, cifra que supone el 12,4% del total de viajes realizados por ocio, recreo o vacaciones de este colectivo.

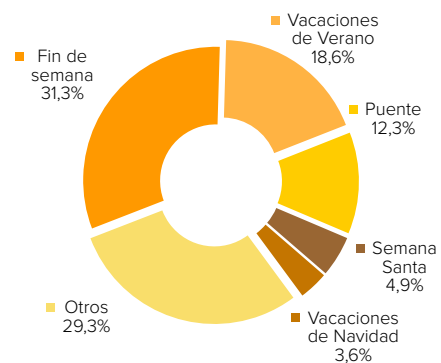
Se ofrecen asimismo indicadores del gasto total asociado a los viajes que se realizan principalmente por motivos culturales, que ascendió, en 2015, a 6.751,7 millones de euros para los residentes en España y a 8.062,2 millones de euros para las entradas de turistas internacionales.

Un 85,2% de los viajes de residentes en España optan por alojamiento de mercado, con un fuerte peso de los hoteles o similares, el 67%. Entre aquellos que optan por otro tipo de alojamiento destaca la vivienda de familiares y amigos con un 11,5%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 7 de esta publicación.

Gráfico 7.4. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo del viaje. 2015

(En porcentaje)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR) y Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR).

¹ Los datos que se presentan para viajes y gasto de residentes no se corresponden con un año natural, han sido elaborados con información del periodo de febrero de 2015 a enero de 2016.

Gráfico 8.1. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial relacionadas con las profesiones culturales
(Valores absolutos)

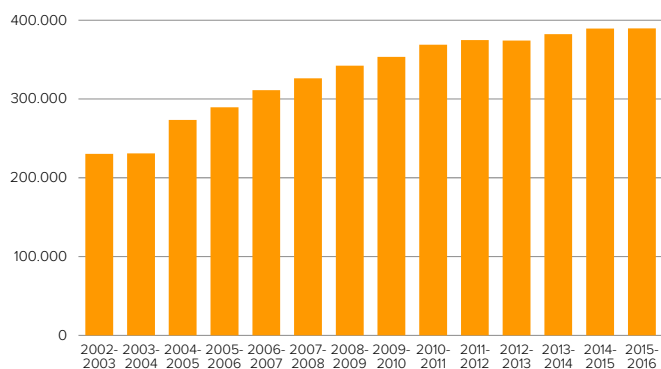
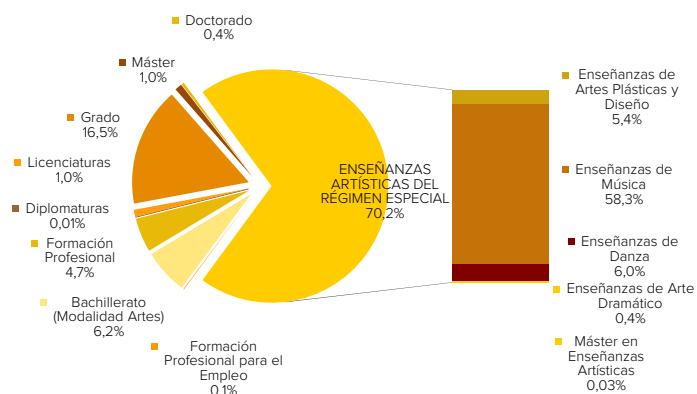


Gráfico 8.2. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza. 2014-2015
(En porcentaje)



8. Enseñanzas del ámbito cultural

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en cooperación con las comunidades autónomas. Los datos de la enseñanza universitaria proceden de la Estadística Estudiantes Universitarios elaborada por el Ministerio.

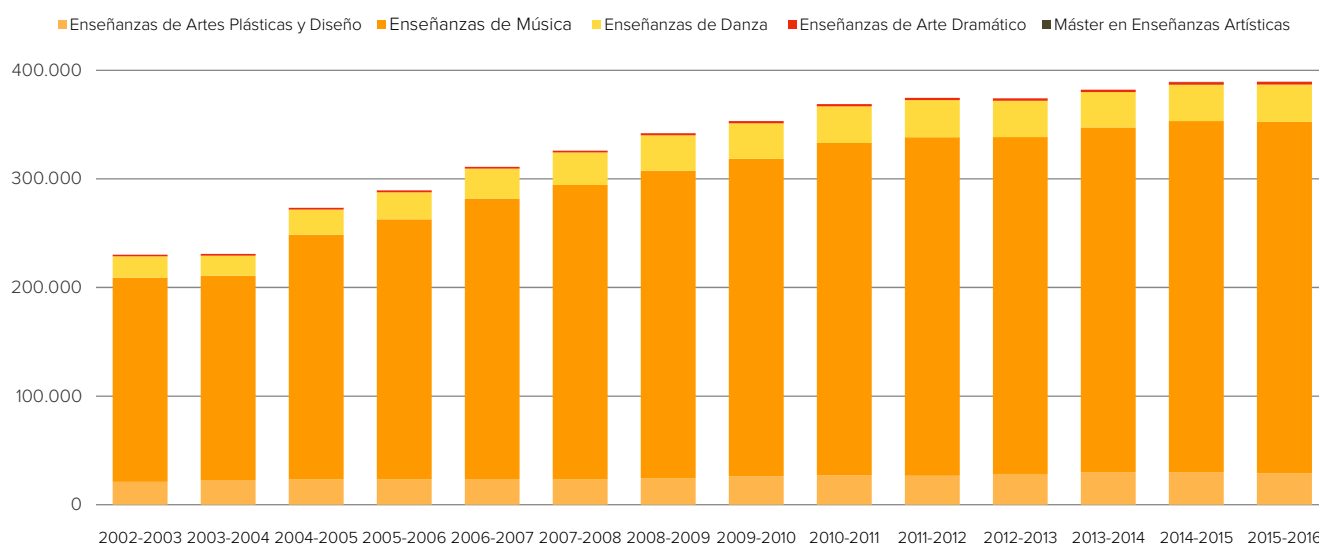
La información de la Formación Profesional para el Empleo deriva de la Estadística de Formación Profesional para el Empleo del Ministerio de Empleo y Seguridad Social. Las tres fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional.

Los resultados indican que en el curso académico 2015-2016 un total de 389.532 alumnos se matricularon en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial. En la mayor parte de los casos, el 83,1%, se corresponden con Enseñanzas de Música, un 8,8% con Enseñanzas de Danza, un 7,4% con Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, un 0,6% con Arte Dramático, y el 0,1% restante con los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas.

Por lo que respecta a Enseñanzas del Régimen General, en el curso académico 2014-2015, los alumnos que cursaban la modalidad de Artes del Bachillerato y Formación Profesional del ámbito cultural, suponen el 5,4% y el 3,8% del total del alumnado de estos tipos respectivamente. Los alumnos matriculados en enseñanzas universitarias relacionadas con profesiones culturales suponen el 6,8% de este tipo de enseñanzas.

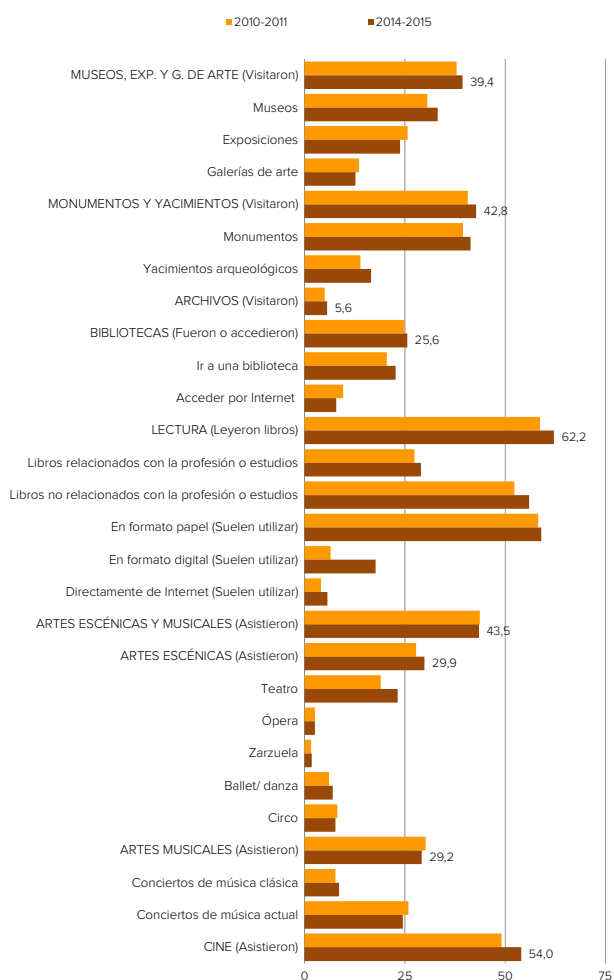
El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 8 de esta publicación.

Gráfico 8.3. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial
(Valores absolutos)



Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias y Estadística de Estudiantes Universitarios; MESS. Estadística de la Formación Profesional para el Empleo.

Gráfico 9.1. Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año. Evolución
(En porcentaje de la población)



9. Hábitos y prácticas culturales

La Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional.

Los resultados de su edición 2014-2015 indican que las actividades culturales más frecuentes en términos anuales son escuchar música, leer e ir al cine, con tasas del 87,2%, el 62,2% y el 54% respectivamente.

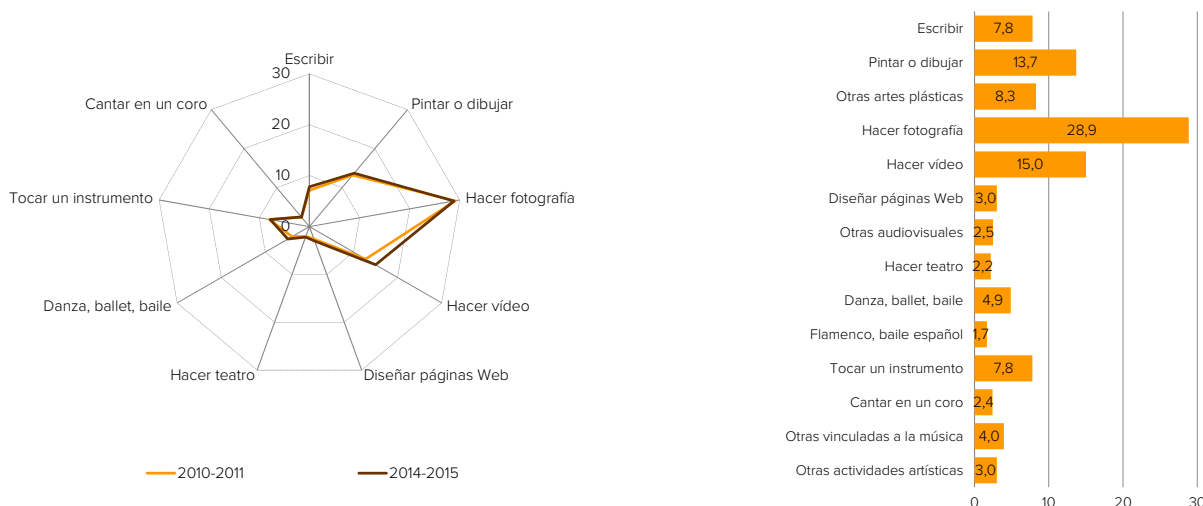
Estas actividades son seguidas en intensidad por la visita a monumentos, que realiza cada año un 41,4% de la población, la asistencia a museos o exposiciones, 33,2% y 23,8% respectivamente, o la asistencia o acceso por Internet a bibliotecas, 25,6%.

Cada año el 43,5% de la población asiste a espectáculos en directo. Destacan entre ellos los conciertos de música actual, con tasas del 24,5% y la asistencia al teatro, con un 23,2%.

La encuesta investiga asimismo qué tipo de actividades artísticas son realizadas anualmente por las personas objeto de estudio, prácticas culturales activas, destacando por su frecuencia las relacionadas con las artes plásticas tales como hacer fotografía con un 28,9% o pintura o dibujo 13,7%, la afición por escribir 7,8%, o el 7,8% que manifiesta tocar algún instrumento.

Las principales características metodológicas de la encuesta, junto a una síntesis de sus resultados pueden consultarse en el capítulo 9 de esta publicación.

Gráfico 9.2. Personas que han realizado actividades artísticas en el último año. 2014-2015
(En porcentaje de la población)



Fuente: MECD Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural
(Valores absolutos)

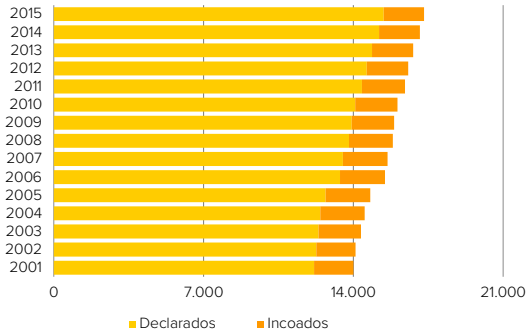


Gráfico 10.2. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural
(Valores absolutos)

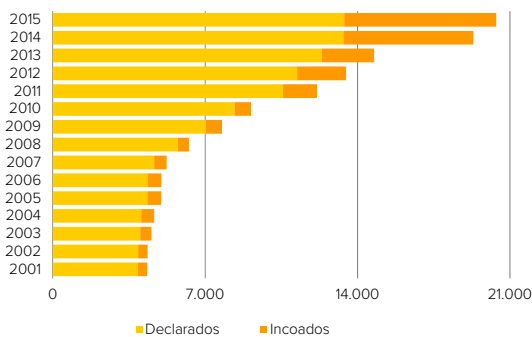


Gráfico 10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2015
(En porcentaje)

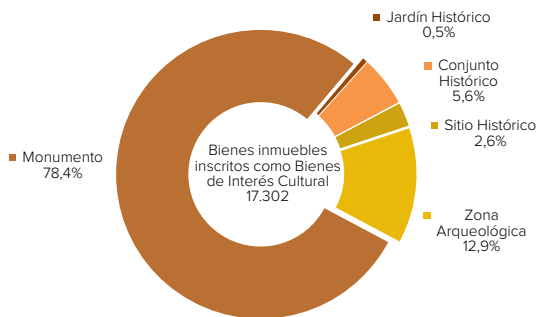
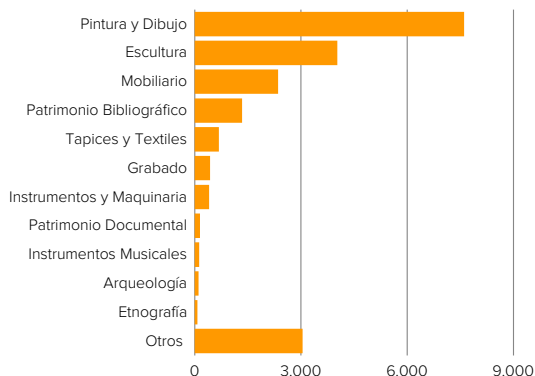


Gráfico 10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2015
(Valores absolutos)



Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.

10. Patrimonio

Se ofrece en este epígrafe información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Los datos han sido facilitados por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El conjunto de bienes inmuebles inscritos en el año 2015 como Bienes de Interés Cultural (BIC) ascendió a 17.302, magnitud que supone un aumento del 1,1% respecto a 2014. De ellos, 1.886 fueron bienes incoados y 15.416 bienes declarados.

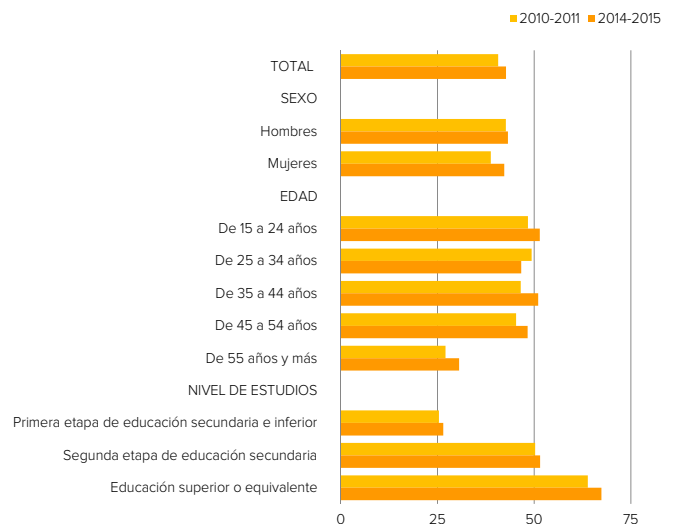
Si se analizan los datos por categoría, la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2015 como Bienes de Interés Cultural se corresponden con la categoría *Monumentos*, el 78,4%, seguidos por las *Zonas Arqueológicas*, que representan un 12,9%, *Conjuntos Históricos*, 5,6%, *Sitios Históricos*, 2,6% y *Jardines Históricos*, el 0,5%.

Por lo que se refiere a los bienes muebles inscritos, en 2015 se consideraron como bienes BIC un total de 20.370, cifra que representa un aumento del 5,4% respecto a la del año anterior. De ellos, 6.985 se encontraban en la situación de bienes incoados y 13.385 eran bienes ya declarados.

Destacan las categorías de *Pintura y Dibujo*, el 37,3%, *Escultura*, con un 19,8%, y seguidas de *Mobiliario*, 11,6%, *Patrimonio Bibliográfico*, 6,6%, *Tapices y Textiles*, 3,4%, *Grabado*, 2,1%, e *Instrumentos y Maquinaria* con un 2% del total.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 10 de esta publicación.

Gráfico 10.5. Personas que han visitado monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 11.1. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas
(En miles)

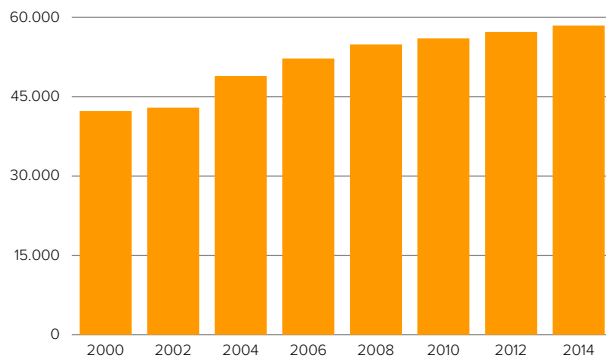


Gráfico 11.2. Museos y Colecciones Museográficas según titularidad. 2014
(En porcentaje del total)

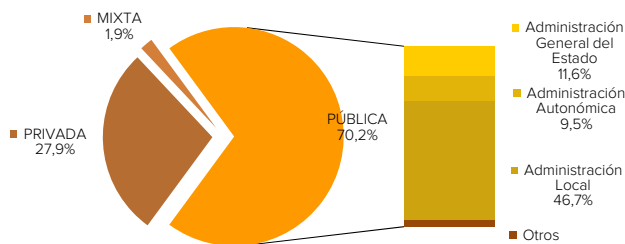
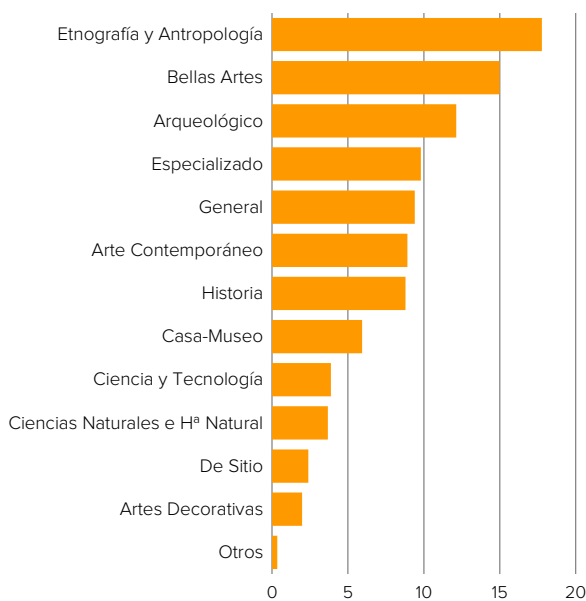


Gráfico 11.3. Museos y Colecciones Museográficas según tipología. 2014
(En porcentaje del total)



Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.

11. Museos y Colecciones Museográficas

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, operación estadística de periodicidad bienal, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

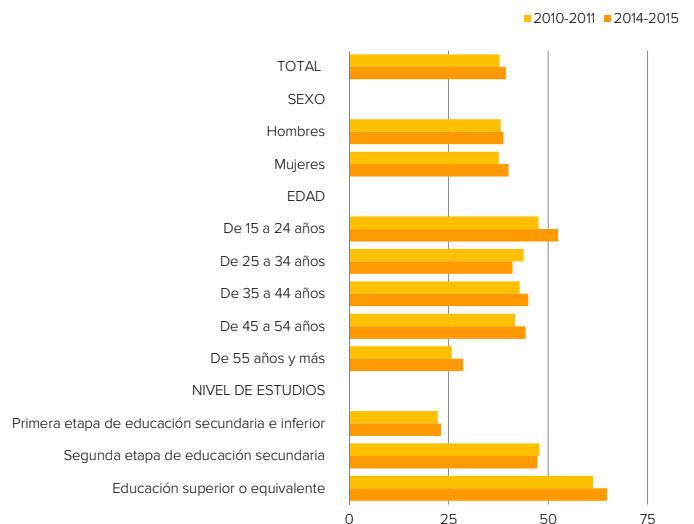
La estadística estima que las 1.522 instituciones museísticas investigadas recibieron 58,4 millones de visitantes a lo largo de 2014, cifra que supone un incremento del 2,1% respecto a 2012. El número medio de visitas por museo abierto, 40.766, alcanzó sus máximos en las tipologías de *Arte Contemporáneo*, *Bellas Artes* y *Ciencia y Tecnología*.

La mayor parte de las instituciones investigadas, el 70,2%, son de titularidad pública, siendo de titularidad privada el 27,9% y mixta el 1,9%. Entre los primeros destaca el peso de la Administración Local, un 46,7% del total de instituciones investigadas, frente a la Administración General del Estado, un 11,6% o la Autonómica, un 9,5%.

Por lo que se refiere a la tipología, *Etnografía y Antropología*, representan el 17,8% y *Bellas Artes*, un 15%. Estas tipologías son seguidas por *Arqueológicos*, *Especializados* y *Generales*, que representan el 12,1%, el 9,8% y el 9,4% respectivamente y los dedicados a *Arte Contemporáneo e Historia*, con el 8,9% y el 8,8%. Finalmente, con pesos relativos inferiores al 6% se encuentran, por este orden, los dedicados fundamentalmente a *Casa-Museo*, *Ciencia y Tecnología*, *Ciencias Naturales e Historia Natural*, *De Sitio*, *Artes Decorativas* y *Otros*.

El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 11 de esta publicación.

Gráfico 11.4. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 12.1. Superficie útil de los depósitos en los archivos estatales
(En metros cuadrados)

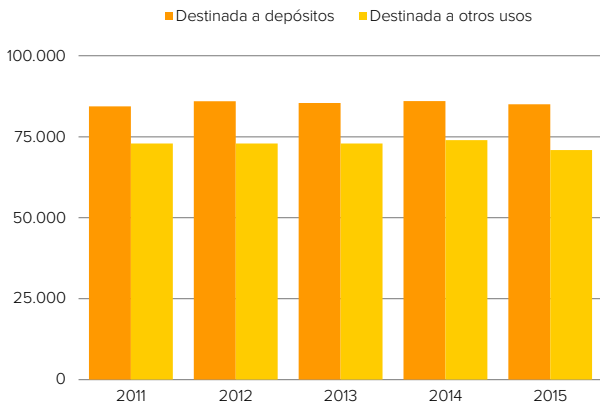


Gráfico 12.2. Fondos documentales no convencionales en archivos estatales por tipo de documento. 2015
(En porcentaje)

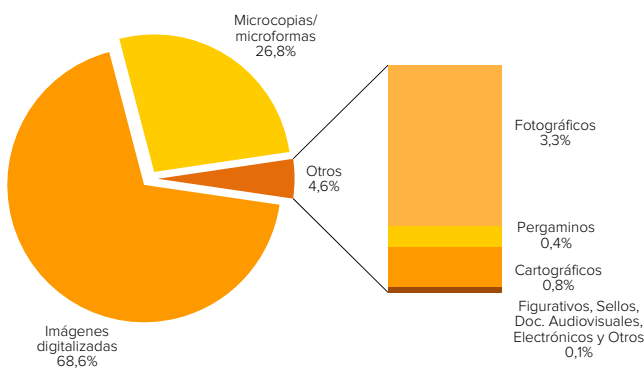
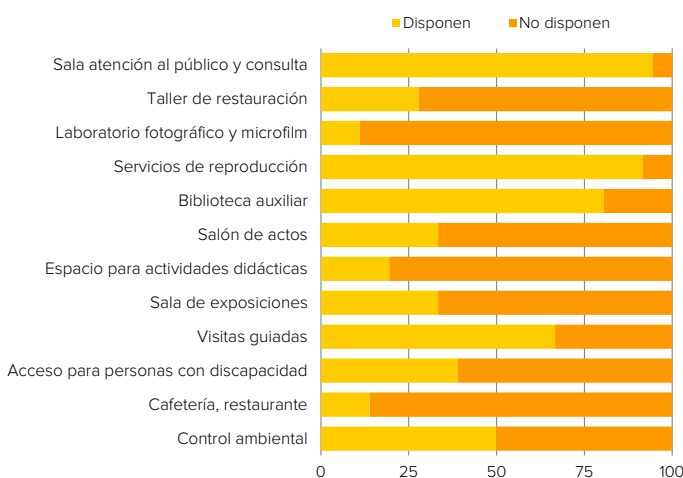


Gráfico 12.3. Disponibilidad de servicios de los archivos estatales. 2015
(En porcentaje)



Fuente: MECD. Estadística de Archivos.

12. Archivos

La información procede de la operación de periodicidad anual Estadística de Archivos perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la colaboración de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

El ámbito de esta investigación, se restringe actualmente a los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a las Subdirecciones citadas. Se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los resultados relativos a 2015 indican que los archivos investigados disponen de una superficie útil de 155,9 mil metros cuadrados, de los que el 54,5% se destina a depósitos.

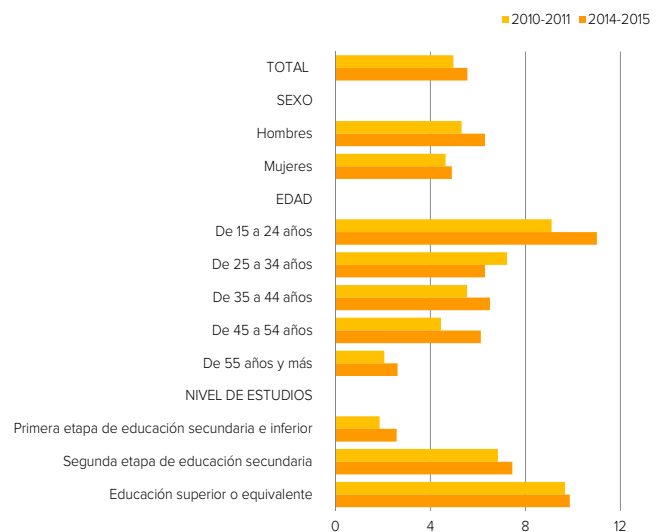
Albergan en su conjunto 419 mil metros de documentos convencionales, a los que han de añadirse fondos documentales no convencionales tales como pergaminos, cerca de 300 mil; documentos cartográficos, 537 mil; fotografías, 2,2 millones, o imágenes digitalizadas, 46,3 millones.

En 2015 se registraron 36,2 mil sesiones de trabajo en sala, en las que se consultaron más de 100 mil documentos.

A lo largo de 2015 los archivos investigados recibieron algo más de 1 millón de visitas por interés cultural, artístico o arquitectónico.

El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 12 de esta publicación.

Gráfico 12.4. Personas que han visitado archivos en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 13.1. Bibliotecas y puntos de servicio
(Valores absolutos)

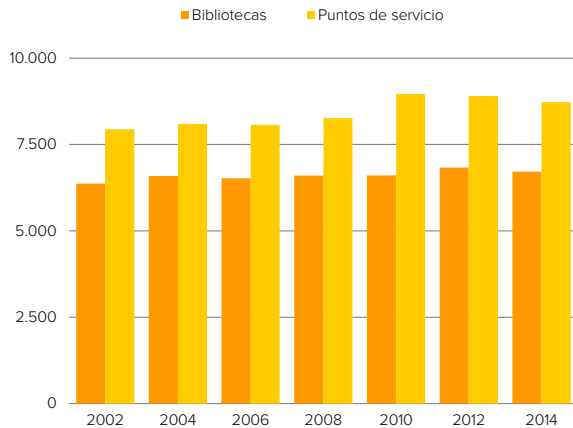


Gráfico 13.2. Bibliotecas según tipo. 2014
(En porcentaje)

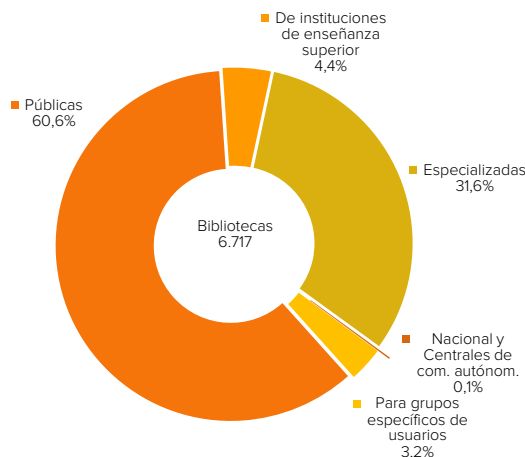
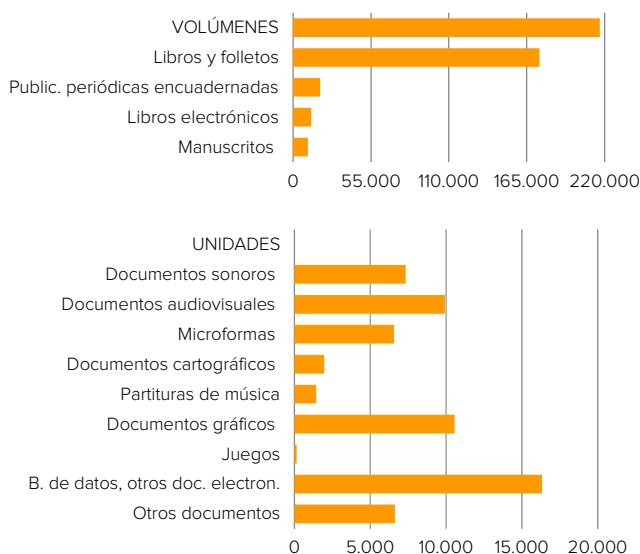


Gráfico 13.3. Fondos en bibliotecas por tipo de fondo. 2014
(En miles)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Estadística de Bibliotecas.

13. Bibliotecas

La Estadística de Bibliotecas, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional, de periodicidad bienal, es elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración en sus aspectos metodológicos de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

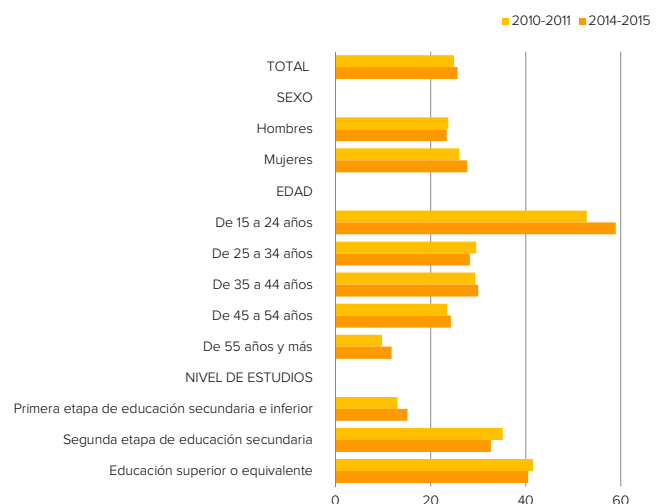
Los resultados de esta explotación indican que el número de bibliotecas ascendió en 2014 a 6.717, cifra que supone una media de 14,4 bibliotecas por 100.000 habitantes. Cada una de ellas tiene por término medio 1,3 puntos de servicio.

El 60,6% de las bibliotecas analizadas son *bibliotecas públicas*, disponen de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos. Las *bibliotecas especializadas*, cuya colección de fondos versa sobre una disciplina o campo específico suponen el 31,6% del total. El 4,4% se corresponden con *bibliotecas de instituciones de enseñanza superior* y el 3,2% son *bibliotecas para grupos específicos de usuarios*.

Los usuarios inscritos se incrementaron notablemente en 2014 alcanzando los 21,8 millones, y el número de visitantes a bibliotecas en 2014 es de 206,9 millones.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 13 de esta publicación.

Gráfico 13.4. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 14.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte
(En miles)

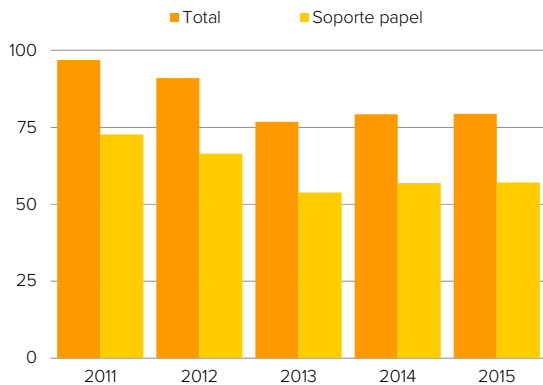


Gráfico 14.2. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte. 2015
(En porcentaje)

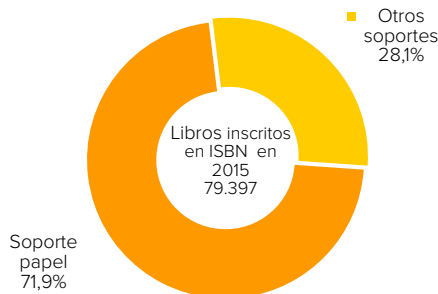


Gráfico 14.3. Libros inscritos en ISBN por tipo de edición. 2015
(En porcentaje)

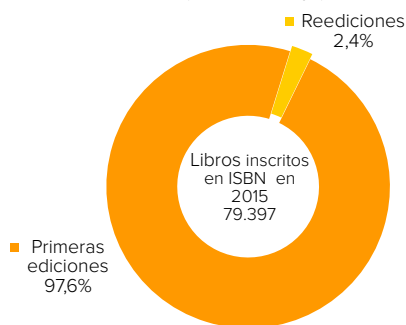
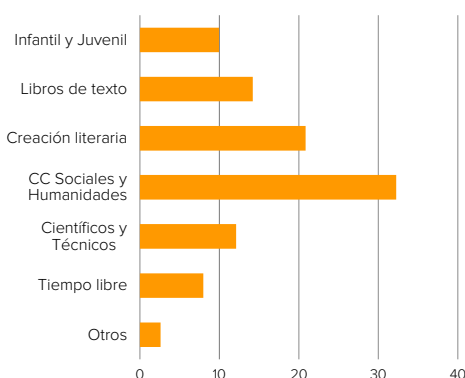


Gráfico 14.4. Libros inscritos en ISBN por subsectores. 2015
(En porcentaje)



14. Libro

La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional y elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, proporciona con periodicidad anual información de la edición de libros según diversas características.

A partir de 2015 se ha optado por excluir de la explotación estadística las reimpresiones y se ha elaborado una serie aplicando este criterio para el último quinquenio.

Sus estimaciones en 2015 indican que el número de libros inscritos en ISBN fue de 79,4 mil, cifra que supone un aumento interanual del 0,2 %.

Por tipo de soporte ha de señalarse que 57,1 mil, el 71,9% del total de inscritos, se corresponden con libros en soporte papel, y 22,3 mil, el 28,1%, con otros soportes.

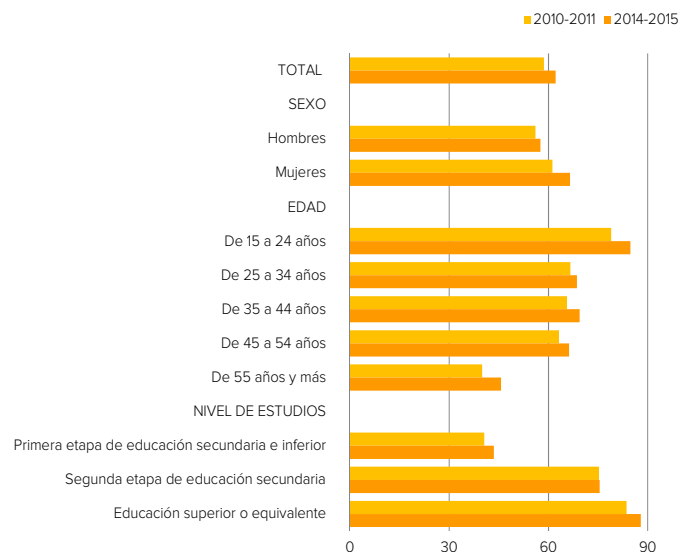
En el año 2015 las primeras ediciones ascendieron a 77,5 mil libros inscritos y las reediciones fueron 1.944, que suponen respectivamente un 97,6% y un 2,4% del total.

Por subsectores, la mayor proporción de libros inscritos, el 32,3%, se dedicó a ciencias sociales y humanidades, seguidos por los de creación literaria, que suponen el 20,9%, los libros de texto, que representan el 14,2%, los libros científicos y técnicos con el 12,1%, y los dedicados a infantil y juvenil con el 10% del total de inscritos.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 14 de esta publicación.

Gráfico 14.5. Personas que han leído libros en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN.

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad
(Valores absolutos)

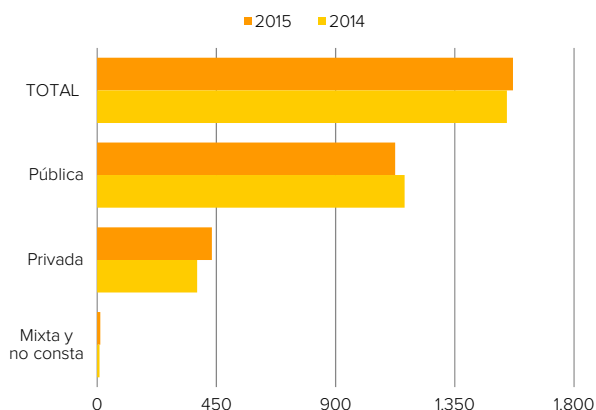


Gráfico 15.2 Salas de concierto según titularidad
(Valores absolutos)

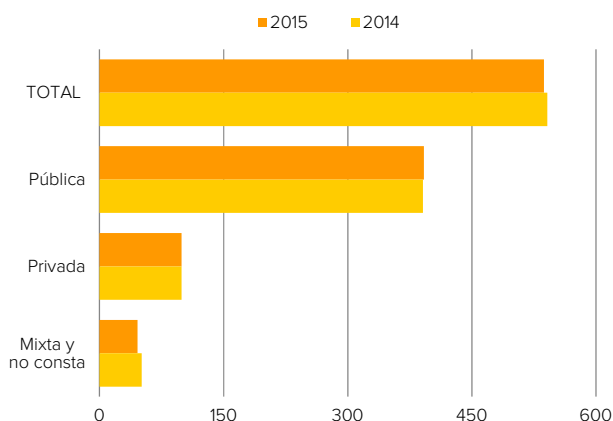
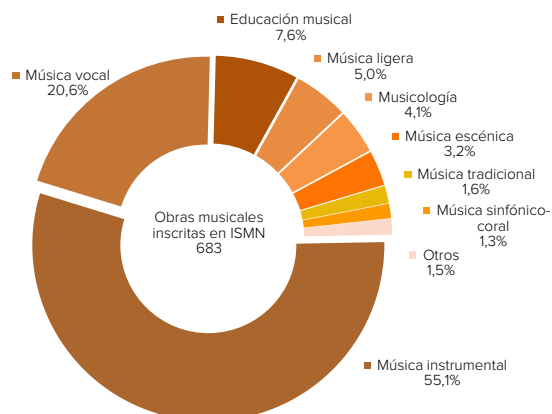


Gráfico 15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical. 2015
(En porcentaje)



Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza: Estadística de la Edición Española de Música con ISMN.

15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y de Recursos de las Artes Escénicas, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Estadísticas del Estado y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de Música y Danza y el Centro de Documentación Teatral, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Sus estimaciones indican que en 2015 el número de espacios escénicos teatrales ascendió a 1.569, cifra que supone 3,4 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 71,6% del total.

Las 537 salas de concierto suponen 1,2 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 73% son de titularidad pública.

El Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla asimismo, a través del Centro de Documentación de Música y Danza, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

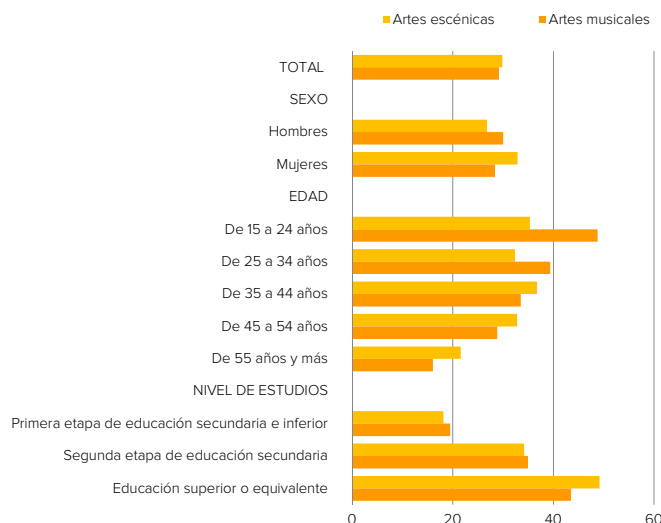
En 2015, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro ISMN fue de 683, de las cuales el 89%, fueron primeras ediciones.

Por género musical, el 55,1% de las obras editadas inscritas corresponden a música instrumental, seguidas por la música vocal con un 20,6% y la educación musical con un 7,6%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 15 de esta publicación.

Gráfico 15.4. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas o musicales en el último año. 2014-2015

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 16.1. Espectadores y recaudación
(Valores absolutos)

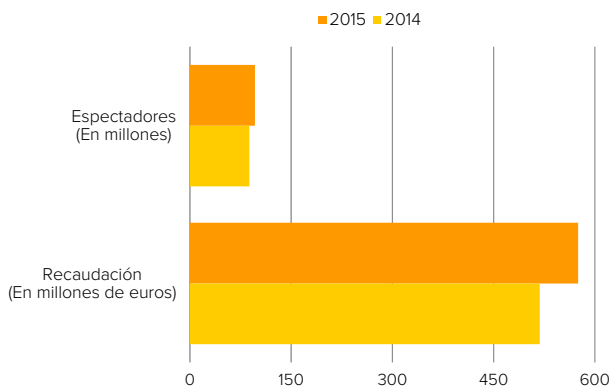


Gráfico 16.2. Espectadores y recaudación de películas españolas
(Valores absolutos)

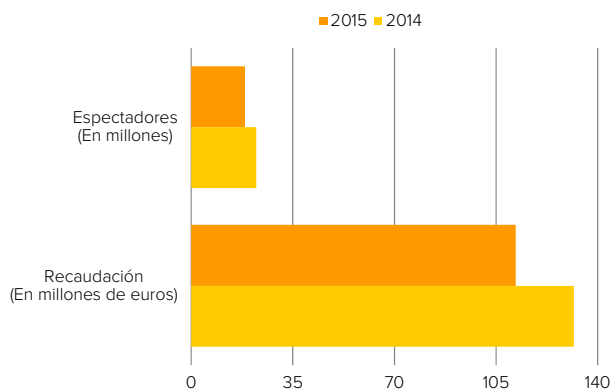
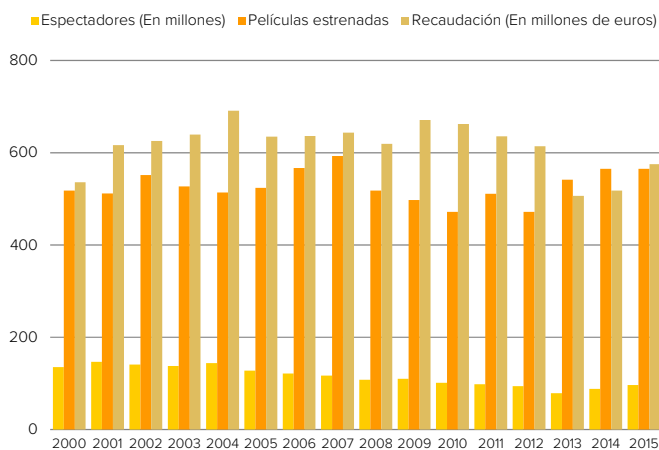


Gráfico 16.3. Películas estrenadas, espectadores y recaudación
(Valores absolutos)



Fuente: MECD. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16. Cine y vídeo

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

El objetivo principal de esta operación estadística consiste en proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y fomento cinematográficas.

El número total de espectadores en 2015 se situó en 96,1 millones, con una recaudación total de 575,2 millones de euros. Estas cifras suponen aumentos interanuales del 9,3% y 11% respectivamente.

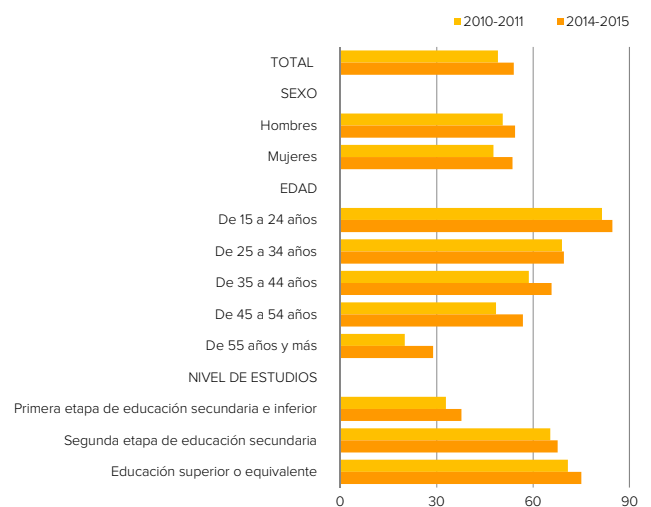
Por lo que respecta al cine español, los espectadores ascendieron a 18,6 millones y la recaudación a 111,7 millones de euros, mientras que las películas extranjeras exhibidas a lo largo de 2015 obtuvieron 77,6 millones de espectadores y una recaudación a 463,5 millones de euros.

En 2015, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.588 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 1.750, de las cuales un 32,3% fueron estrenos. Las películas españolas exhibidas fueron 391 y el número de las películas extranjeras exhibidas de 1.359.

Las películas estrenadas ascendieron a 565.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 16 de esta publicación.

16.4. Personas que han ido al cine en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 17.1. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección. 2015
(Valores absolutos)

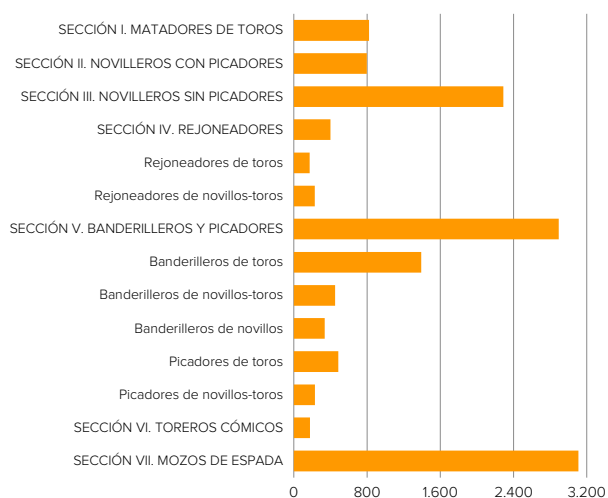


Gráfico 17.2. Festejos taurinos celebrados
(Valores absolutos)

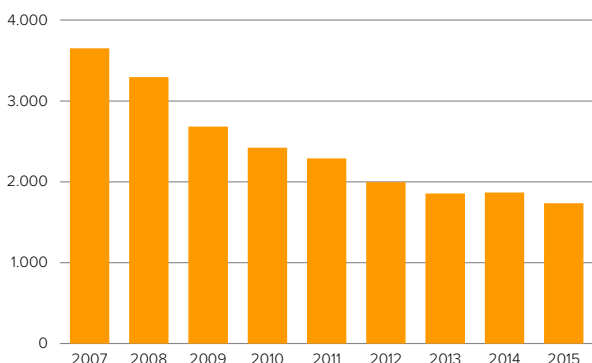
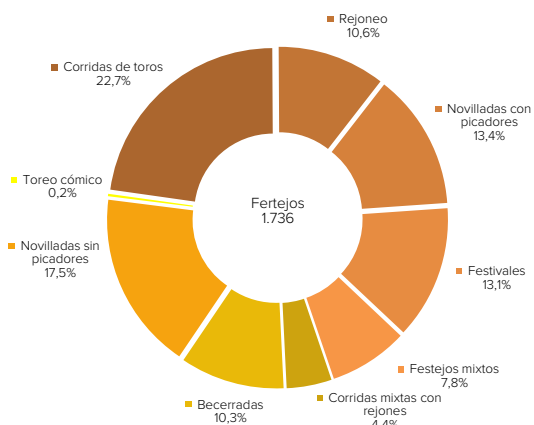


Gráfico 17.3. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2015
(En porcentaje)



Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos.

17. Asuntos taurinos

La Estadística de Asuntos Taurinos, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN) desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas, ofrece indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados.

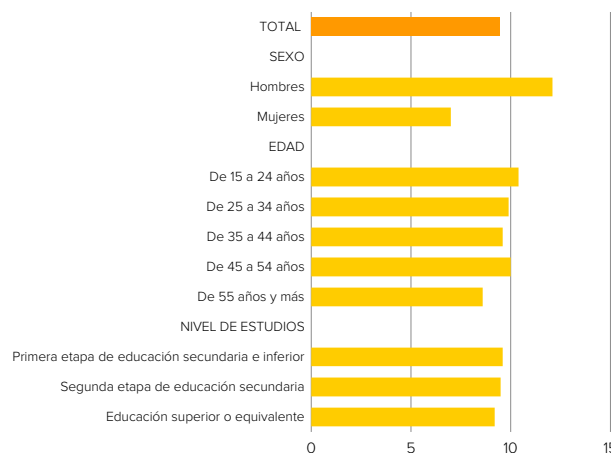
Los resultados de esta estadística indican que en 2015, el número total de *profesionales taurinos* inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos ascendió a un total de 10.481 profesionales. De ellos, 258, el 2,5% eran mujeres frente al 97,5% de hombres. Si se consideran las categorías profesionales, 820 se corresponden con *Matadores de toros*, el 7,8% del total; 3.083 *Matadores de novillos con o sin picadores*, el 29,4%; 401 *Rejoneadores*, el 3,8%; 2.893 *Banderilleros y Picadores*, el 27,6%; 176 *Toreros cómicos*, el 1,7% y 3.108 *Mozos de espada*, que representa el 29,7% del total de inscritos en el Registro.

El número de *empresas ganaderas de reses de lidia* inscritas en 2015 fue de 1.341. En 2015, el número de *escuelas taurinas* inscritas en el Registro fue de 55.

En 2015 se celebraron 1.736 *festejos taurinos*, siendo su distribución por tipo de festejo la siguiente: 394 fueron *Corridas de toros*, el 22,7%; 184 *Festejos de rejones*, el 10,6%; 232 *Novilladas con picadores*, 13,4%; 228 *Festivales*, 13,1%; 135 *Festejos mixtos*, el 7,8%. Los restantes festejos celebrados, el 32,4%, se correspondieron con *Corridas mixtas con rejones*, *Becerradas*, *Novilladas sin picadores* o *Toreo cómico*.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 17 de esta publicación.

Gráfico 17.4. Asistencia anual a toros según características. 2014-2015
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 18.1. Aportación de las actividades culturales al VAB y al PIB
(Millones de euros)

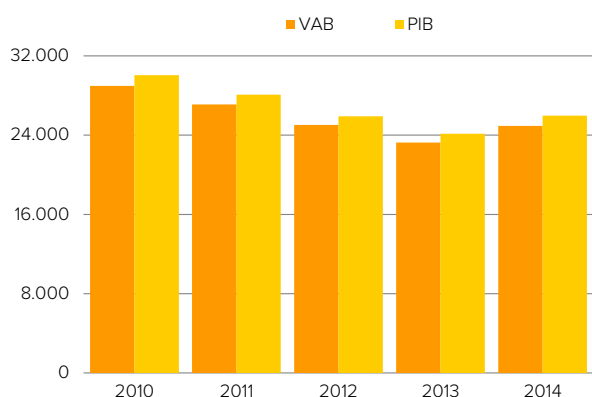


Gráfico 18.2. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al VAB y al PIB
(Millones de euros)

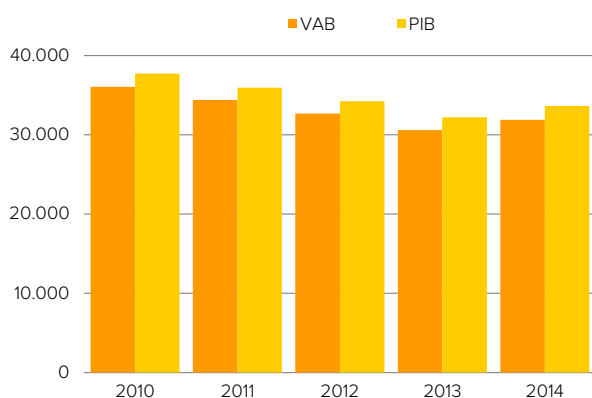
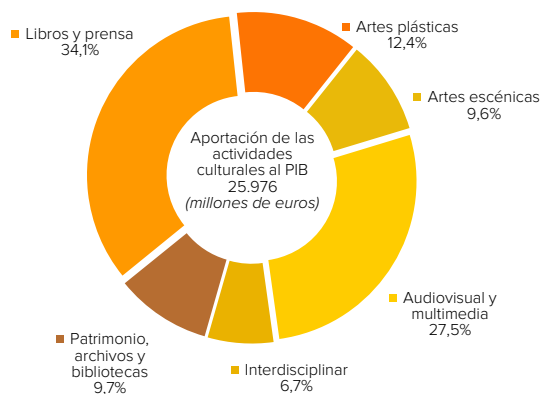


Gráfico 18.3. Aportación al PIB de las actividades culturales por sectores. 2014
(En porcentaje)



18. Cuenta Satélite de la Cultura

La Cuenta Satélite de la Cultura en España es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y que cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística.

Su objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. En este capítulo se incluye un avance de los resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), adaptados por primera vez a la base 2010 utilizada por Cuentas Nacionales.

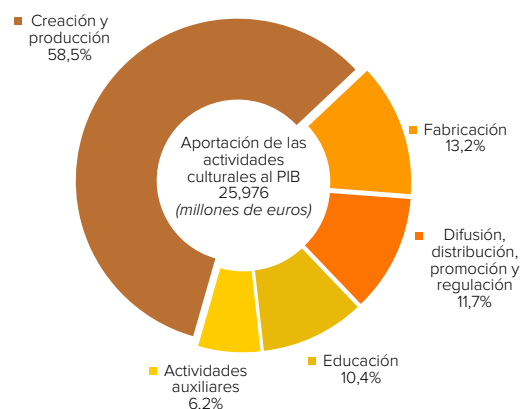
Los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España indican que, en 2014, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 2,5%, situándose en el 3,2% si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.

Por sectores culturales destaca el sector *Libros y prensa* con una aportación al PIB total en 2014 del 0,9%, sector que representa el 34,1% en el conjunto de actividades culturales. Le siguen por orden de importancia el sector *Audiovisual y multimedia* (27,5%), que incluye entre otros las actividades de *cine, vídeo, música grabada o televisión*. Los restantes sectores tienen una participación inferior, *Artes plásticas* (12,4%) *Patrimonio, archivos y bibliotecas* (9,7%) y *Artes escénicas* (9,6%).

Los resultados ponen de manifiesto el significativo peso tanto de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual como de las actividades culturales dentro de la economía española.

El detalle metodológico de esta operación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 18 de esta publicación.

Gráfico 18.4. Aportación al PIB de las actividades culturales por fases. 2014
(En porcentaje)



Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

III. Cuadro resumen

CUADRO RESUMEN 2006-2015*

Continúa

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
1. EMPLEO CULTURAL ⁽¹⁾										
Total ocupados (En miles)	551,1	582,4	591,2	564,9	529,8	506,7	478,8	485,3	511,8	515,0
Sexo										
Hombres						297,9	278,9	293,1	307,9	308,3
Mujeres						208,7	199,9	192,2	203,8	206,7
Edad										
De 16 a 24 años						26,9	21,2	16,3	19,7	18,0
De 25 a 34 años						159,0	136,0	119,2	134,4	125,1
De 35 a 44 años						154,6	162,9	177,7	180,2	167,8
De 45 a 54 años						113,5	109,2	113,0	115,0	132,0
De 55 y más años						52,7	49,5	59,0	62,6	72,2
Nivel de estudios										
Educación primaria e inferior						15,7	11,6	12,0	8,3	7,4
Educación secundaria						174,1	159,9	157,9	158,7	158,1
Primera etapa						58,8	50,9	64,3	60,0	60,6
Segunda etapa. Orientación general						84,4	73,0	61,3	70,0	71,9
Segunda etapa. Orientación profesional						30,9	36,0	32,3	28,6	25,6
Educación superior o equivalente						316,8	307,3	315,4	344,9	349,4
En porcentaje del total de empleo	2,8	2,8	2,9	3,0	2,8	2,8	2,7	2,8	3,0	2,9
2. EMPRESAS CULTURALES										
Total empresas con actividad económica principal cultural			111.631	112.643	113.475	113.023	110.619	108.556	107.922	112.037
En determinadas actividades de la industria y los servicios										
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales			83.180	85.354	87.894	85.469	84.151	82.833	83.257	88.071
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales			1.391	1.349	3.383	3.806	4.257	4.546	4.980	5.364
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical			8.487	8.503	8.870	8.598	8.469	8.326	8.152	8.170
Actividades de agencias de noticias			10.297	10.770	9.798	9.675	9.486	9.123	8.952	9.098
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos			83	166	165	154	127	118	109	102
Actividades de fotografía			25.267	26.844	29.143	27.281	27.189	27.482	27.880	30.984
Actividades de traducción e interpretación			10.489	10.279	9.381	10.009	9.434	9.041	9.443	10.425
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados			7.669	8.017	8.426	8.508	7.988	7.778	7.695	8.075
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales			17.700	17.401	16.479	15.937	15.600	14.805	14.331	14.042
Educación cultural			347	344	334	306	312	306	312	326
			1.450	1.681	1.915	1.195	1.289	1.308	1.403	1.485
En determinadas actividades del comercio y alquiler			28.451	27.289	25.581	27.554	26.468	25.723	24.665	23.966
En porcentaje del total de empresas			3,3	3,4	3,4	3,5	3,5	3,4	3,5	3,5
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA										
Gasto liquidado en cultura (Millones de euros)										
Por la Administración General del Estado	880	991	1.075	1.135	1.051	957	772	630	679	672
Por la Administración Autonómica	1.807	1.976	2.129	2.046	1.769	1.483	1.274	1.071	1.047	
Por la Administración Local	3.245	3.623	3.886	3.837	4.043	3.397	2.726	-	-	
Gasto liquidado en cultura (En porcentaje del PIB)										
Por la Administración General del Estado	0,09	0,09	0,10	0,11	0,10	0,09	0,07	0,06	0,07	0,06
Por la Administración Autonómica	0,18	0,19	0,20	0,19	0,16	0,14	0,12	0,10	0,10	
Por la Administración Local	0,33	0,34	0,36	0,36	0,37	0,32	0,26	-	-	
4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES ⁽²⁾										
Gasto total (Millones de euros)										
Libro no de texto	15.546	16.808	16.963	16.296	15.860	14.697	13.367	12.262	11.963	11.969
Publicaciones periódicas	1.324	1.237	1.332	1.461	1.261	1.052	942	875	758	866
Servicios culturales	2.002	1.992	1.949	1.764	1.553	1.508	1.267	1.066	901	883
Espectáculos (cines, teatros y otros)	4.590	5.068	5.009	4.726	4.649	4.395	4.181	4.118	4.215	4.343
Museos, bibliotecas, parques y similares	1.732	2.135	1.907	1.925	1.885	1.713	1.513	1.417	1.532	1.519
Cuotas y alquileres de radio y televisión	145	183	210	132	136	162	126	127	183	199
Otros servicios culturales	1.317	1.406	1.394	1.369	1.294	1.247	1.261	1.205	1.176	1.227
Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet	1.397	1.343	1.499	1.299	1.335	1.273	1.281	1.370	1.325	1.398
Equipos de sonido, TV e imagen, fotográficos y cinematográficos	5.845	6.830	7.299	7.157	7.334	6.751	5.972	5.381	5.299	5.086
Tratamiento de la información e Internet	2.378	2.691	2.640	2.531	2.776	2.301	1.666	1.309	1.155	1.141
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos	3.467	4.139	4.658	4.627	4.558	4.450	4.306	4.072	4.145	3.945
Otros bienes y servicios	1.170	1.025	761	764	596	620	556	415	420	424
En porcentaje del total de gasto	3,2	3,2	3,1	3,1	3,1	2,8	2,6	2,5	2,4	2,4
Gasto medio por persona (En euros)	353	375	372	355	344	317	289	266	260	260
5. PROPIEDAD INTELECTUAL										
Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión (Millones de euros)										
Recaudación de derechos	476	511	527	458	522	491	389	362	349	357
Reparto de derechos	366	411	454	373	397	452	451	351	320	311
Miembros										
Personas jurídicas	121.495	130.174	136.038	143.588	152.804	157.237	164.499	172.125	177.800	183.978
Personas físicas	4.759	5.286	5.209	5.217	6.921	5.733	7.048	7.274	7.419	7.629
Hombres	116.736	124.888	130.829	138.371	145.883	150.904	157.451	164.851	170.381	176.349
Mujeres	91.089	97.034	103.770	107.992	113.773	117.670	121.889	127.396	131.333	135.632
	25.647	27.854	27.059	30.379	32.110	33.834	35.562	37.454	39.048	40.717

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

(2) Los resultados del gasto de consumo cultural de los hogares para periodos anteriores a 2006 proceden de una serie enlazada elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Véase notas al capítulo

* Para periodos anteriores véase [CULTURABase](http://www.mecd.gob.es), disponible en www.mecd.gob.es

CUADRO RESUMEN 2006-2015*

Continúa

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES										
Importaciones de bienes culturales (<i>Millones de euros</i>)		1.048	935	782	718	723	657	548	740	629
<i>Libros y prensa</i>		443	470	409	407	410	406	332	498	363
<i>Artes plásticas</i>		217	114	80	72	111	73	60	71	94
<i>Artes escénicas</i>		102	95	104	109	100	96	83	99	108
<i>Audiovisuales</i>		285	256	189	130	102	81	73	72	65
Exportaciones de bienes culturales (<i>Millones de euros</i>)		943	892	838	722	726	743	739	719	753
<i>Libros y prensa</i>		749	701	572	559	562	565	553	560	574
<i>Artes plásticas</i>		77	78	165	75	84	121	131	100	117
<i>Artes escénicas</i>		34	35	31	34	30	27	28	31	33
<i>Audiovisuales</i>		83	78	70	54	52	30	28	29	30
7. TURISMO CULTURAL ⁽¹⁾										
Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales (<i>En miles</i>)										14.292
<i>En porcentaje del total de viajes por ocio, recreo y vacaciones</i>										17,8
<i>En porcentaje del total de viajes</i>										8,1
<i>Gasto total en viajes (Millones de euros)</i>										6.752
Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales (<i>En miles</i>)										7.188
<i>En porcentaje del total de entradas por ocio, recreo y vacaciones</i>										12,4
<i>En porcentaje del total de entradas</i>										10,5
<i>Gasto total en viajes (Millones de euros)</i>										8.062
8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL										
Alumnado matriculado en E. Artísticas del Régimen Especial	289.337	311.198	326.153	342.053	353.258	368.929	374.650	374.130	382.222	389.295
<i>Artes Plásticas y Diseño</i>	23.392	23.418	23.269	24.194	26.152	26.963	26.651	28.244	29.919	29.819
<i>Música</i>	239.381	258.681	271.230	283.502	292.284	306.005	311.728	310.416	317.375	323.553
<i>Danza</i>	24.957	27.394	29.875	32.485	32.803	33.869	34.094	33.249	32.653	33.416
<i>Arte dramático</i>	1.607	1.705	1.779	1.872	2.019	2.092	2.177	2.221	2.275	2.352
<i>Máster en Enseñanzas Artísticas</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	155
Alumnado matriculado en E. del Régimen General										
<i>Bachillerato (modalidad artes)</i>	23.871	22.783	21.979	23.543	26.432	29.150	30.663	31.597	33.137	34.490
<i>Formación profesional relacionada con profesiones culturales</i>	17.787	17.920	18.291	19.488	20.943	22.242	22.946	23.521	24.952	26.146
<i>Formación universitaria relacionada con profesiones culturales</i>	95.891	96.706	97.344	96.626	101.564	108.514	110.387	107.082	105.240	104.431
9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES ⁽²⁾ (<i>En porcentaje</i>)										
Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año										
Visitar museos, exposiciones y galerías de arte		38,2				37,9				39,4
<i>Visitar museos</i>		31,2				30,6				33,2
Visitar monumentos o yacimientos arqueológicos		35,6				40,7				42,8
Asistir a archivos		3,9				5,0				5,6
Asistir a bibliotecas o acceder por Internet		19,2				24,9				25,6
Leer libros		57,7				58,7				62,2
<i>Leer libros relacionados con la profesión o estudios</i>		25,1				27,4				29,0
<i>Leer libros no relacionados con la profesión o estudios</i>		52,5				52,3				56,0
<i>En formato digital (Suelen utilizar)</i>						6,5				17,7
<i>Directamente de Internet (Suelen utilizar)</i>						4,1				5,7
Asistir a espectáculos de artes escénicas y musicales		45,5				43,7				43,5
<i>Asistir al teatro</i>		19,1				19,0				23,2
<i>Asistir a la ópera</i>		2,7				2,6				2,6
<i>Asistir a la zarzuela</i>		1,9				1,6				1,8
<i>Asistir al ballet o a la danza</i>		5,1				6,1				7,0
<i>Asistir al circo</i>		10,6				8,2				7,7
<i>Asistir a conciertos de música clásica</i>		8,4				7,7				8,6
<i>Asistir a conciertos de música actual</i>		26,4				25,9				24,5
Suelen escuchar música		87,9				84,4				87,2
Ir al cine		52,1				49,1				54,0
Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año										
Escribir		7,5				7,1				7,8
Pintar o dibujar		9,2				13,2				13,7
Otras artes plásticas		4,5				7,7				8,3
Hacer fotografía		16,6				29,1				28,9
Hacer vídeos		5,7				12,8				15,0
Diseñar páginas web		2,2				2,6				3,0
Hacer teatro		2,1				2,1				2,2
Hacer danza, ballet, baile		3,8				3,9				4,9
Tocar un instrumento musical		5,9				8,0				7,8
Cantar en un coro		2,8				2,4				2,4

(1) Los cambios metodológicos implantados por el INE en 2015 impiden su comparación con periodos anteriores. Véanse detalles en notas metodológicas

(2) Los resultados reflejados de hábitos y prácticas culturales proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011 y 2014-2015

* Para periodos anteriores véase *CULTURABase*, disponible en www.mecd.gob.es

CUADRO RESUMEN 2006-2015*

Conclusión

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
10. PATRIMONIO										
Bienes inscritos como Bienes de Interés Cultural										
Bienes inmuebles	15.479	15.598	15.849	15.904	16.061	16.409	16.559	16.795	17.107	17.302
Bienes muebles	4.993	5.231	6.254	7.771	9.110	12.134	13.472	14.760	19.320	20.370
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS										
Museos y Colecciones Museoográficas	1.489		1.560		1.530		1.529		1.522	
Número de visitantes estimados (En miles)	52.173		54.863		55.978		57.216		58.418	
12. ARCHIVOS ESTATALES										
Documentos consultados en sala						207.305	212.466	129.553	112.752	100.676
Sesiones de trabajo en Internet (En miles)						1.047	1.138	1.324	1.328	-
13. BIBLIOTECAS										
Bibliotecas	6.523		6.601		6.608		6.835		6.717	
Puntos de servicio	8.066		8.263		8.963		8.900		8.730	
Bibliotecas por 100.000 habitantes	14,8		14,5		14,2		14,6		14,4	
Usuarios inscritos (En miles)	14.794		16.292		18.073		20.380		21.815	
Adultos	12.231		13.378		14.372		16.318		17.536	
Infantiles	2.563		2.915		3.702		4.062		4.278	
Visitantes (En miles)	194.697		204.357		215.979		216.435		206.947	
14. LIBRO										
Libros inscritos en ISBN						96.862	90.978	76.803	79.224	79.397
En soporte papel						72.673	66.437	53.775	56.867	57.117
En otros soportes						24.189	24.541	23.028	22.357	22.280
De editores públicos						7.599	7.660	7.910	8.028	7.176
De editores privados						89.263	83.318	68.893	71.196	72.221
Infantil y juvenil						8.608	8.374	7.808	7.505	7.919
Libros de texto						12.431	10.158	7.669	9.781	11.273
Creación literaria						21.324	20.288	17.815	17.330	16.564
Ciencias Sociales y Humanidades						33.719	29.487	25.096	26.908	25.610
Científicos y técnicos						11.026	13.738	9.487	8.378	9.613
Tiempo libre						7.339	6.533	6.191	7.191	6.346
Otros						2.415	2.400	2.737	2.131	2.072
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES										
Obras musicales editadas inscritas en ISMN	535	779	1.176	1.114	1.056	1.330	2.191	1.199	1.393	683
Espacios escénicos estables teatrales	1.447	1.539	1.506	1.518	1.528	1.621	1.605	1.490	1.546	1.569
Salas de concierto	421	458	469	481	493	500	508	515	541	537
Compañías de teatro	3.378	3.386	3.626	3.722	3.803	3.626	3.261	3.227	3.617	3.640
Compañías de danza	683	722	778	803	843	875	889	913	937	964
Festivales teatrales	848	834	858	899	-	793	634	656	654	787
16. CINE Y VÍDEO										
Largometrajes producidos	150	172	173	186	201	199	182	231	216	255
Cortometrajes producidos	209	156	210	241	251	249	228	237	246	233
Cines	936	907	868	851	860	876	841	777	710	711
Salas de exhibición	4.299	4.296	4.140	4.082	4.080	4.044	4.003	3.908	3.700	3.588
Películas estrenadas	567	593	518	498	472	511	472	542	565	565
Películas exhibidas	1.748	1.776	1.652	1.481	1.555	1.506	1.482	1.629	1.590	1.750
Espectadores (Millones)	121,7	116,9	107,8	110,0	101,6	98,3	94,2	78,7	88,0	96,1
Recaudación (Millones de euros)	636,2	643,7	619,3	671,0	662,3	635,8	614,2	506,3	518,2	575,2
Festivales españoles de cine	209	212	181	240	158	80	36	44	43	45
17. ASUNTOS TAURINOS										
Profesionales		7.397	7.830	8.301	8.631	9.293	9.562	9.835	10.194	10.481
Espectáculos		3.651	3.295	2.684	2.422	2.290	1.997	1.858	1.868	1.736
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA. Base 2010 ⁽¹⁾ (En porcentaje)										
Aportación al PIB de las actividades culturales	3,0	2,8	2,8	2,8	2,8	2,6	2,5	2,3	2,5	
Aportación al VAB de las actividades culturales	3,2	3,0	2,9	2,9	2,9	2,8	2,6	2,5	2,6	
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,6	3,5	3,5	3,5	3,5	3,4	3,3	3,1	3,2	
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,9	3,7	3,6	3,6	3,6	3,5	3,4	3,2	3,4	

(1) Los resultados para años anteriores a 2010 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo

* Para periodos anteriores véase [CULTURABase](http://www.mecd.gob.es), disponible en www.mecd.gob.es

IV. Resultados detallados

IV. A. Magnitudes transversales

1. Empleo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al empleo cultural. Se incluyen las personas ocupadas que desarrollan su actividad laboral en el ámbito cultural considerando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas culturales que se detallan más adelante. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan valorar la magnitud del empleo de este sector y conocer las principales características del mismo.

El empleo cultural se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Actividad económica y ocupación
- Sexo, tramos de edad y nivel de estudios
- Situación profesional y tipo de jornada
- Comunidad autónoma

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Población Activa (EPA)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística.

Se trata de una investigación por muestreo de periodicidad trimestral dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer las características de dicha población en relación con el mercado de trabajo. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada realizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la que se han considerado los ocupados que, desde el punto de vista conjunto de la profesión o de la actividad económica, quedan comprendidos en el ámbito cultural. Este tratamiento conjunto, que toma como base los criterios metodológicos marcados por la Oficina Estadística de la Unión Europea, EUROSTAT, es la principal novedad de las estimaciones que se ofrecen.

Ha de hacerse notar, para una correcta interpretación de los resultados, que en la explotación se han considerado únicamente las medias anuales. Asimismo ha de tenerse en cuenta que, desde 2011 los resultados incorporan los valores poblacionales que se derivan del Censo 2011. Para años anteriores se ha elaborado una serie enlazada considerando las tasas disponibles.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Empleo cultural. Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado

ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las actividades citadas.

La *delimitación de las actividades económicas y de las ocupaciones a incluir en el ámbito cultural* para la explotación que se presenta ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Encuesta de Población Activa, exclusivamente a tres dígitos tanto para la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) como para la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO 2011).

Concretamente las actividades económicas y las ocupaciones consideradas en la delimitación del ámbito cultural han sido las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la CNAE 2009)*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
 - 182 Reproducción de soportes grabados
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales
 - 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
 - 591 Actividades cinematográficas y de vídeo y de programas de televisión
 - 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
 - 601 Actividades de radiodifusión
 - 602 Actividades de programación y emisión de televisión
 - 741 Actividades de diseño especializado
 - 742 Actividades de fotografía
 - 743 Actividades de traducción e interpretación
 - 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
 - 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales
 - Cualquier otra actividad económica si se trata de una ocupación cultural
- *Ocupaciones (se incluye su código según la CNO 2011)*
 - 245 Arquitectos, urbanistas e ingenieros geógrafos
 - 291 Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines

- 292 Escritores, periodistas y lingüistas
- 293 Artistas creativos e interpretativos
- 373 Técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales, artísticas y culinarias
- 383 Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones
- 421 Empleados de bibliotecas y archivos
- 762 Oficiales y operarios de las artes gráficas
- Cualquier otra ocupación si se trata de una actividad económica cultural

No ha sido posible sin embargo contemplar actividades culturales cuya delimitación hubiera requerido mayor nivel de desglose tales como: Comercio al por mayor y al por menor de productos culturales, por estar contempladas en epígrafes de cuatro cifras tales como 47.43, 47.61 ó 47.63 entre otros; las actividades de las agencias de noticias por estar en el epígrafe a cuatro cifras 63.91 o la educación del ámbito cultural por estar en el epígrafe 85.52. Se han incorporado en su conjunto epígrafes como el 24.5, que incluye entre otros el trabajo creativo de los arquitectos, o el 37.3, que incluye los técnicos y profesionales de apoyo a actividades artísticas, a pesar de incluir una parte de profesionales no correspondientes al ámbito cultural establecido. Frente a ello no ha sido posible considerar ocupaciones cuya delimitación hubiera requerido mayor nivel de desglose tales como los monitores de actividades recreativas o los profesores del ámbito cultural, que figuran bajo los epígrafes 37.24, 23.23 o 23.24.

Una vez estimado el conjunto de empleo cultural de la forma descrita, las limitaciones derivadas del hecho de que la fuente de datos utilizada sea una investigación por muestreo han indicado la necesidad de realizar determinadas agregaciones en las clasificaciones ofrecidas con la finalidad de evitar los altos errores de muestreo que afectan a las estimaciones de escasa magnitud. Así, para evitar problemas de representatividad muestral, no se presentan estimaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, lo que ha conllevado agrupar determinadas actividades, ocupaciones o comunidades autónomas.

Concretamente, siempre que ha sido posible, se han realizado las siguientes agrupaciones por actividad económica:

- *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales*
 - Incluye el código 910 de la CNAE 2009
- *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*
 - Incluye el código 581 de la CNAE 2009
- *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión*
 - Incluye los códigos 591, 601 y 602 de la CNAE 2009
- *Otras actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos*
 - Incluye los códigos 741, 742, 743 y 900 de la CNAE 2009
- *Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
 - Incluye los códigos 181, 182, 264, 268, 322 y 592 de la CNAE 2009

De forma análoga, siempre que ha sido posible se ofrecen datos con el siguiente desglose por ocupaciones:

- *Escritores, periodistas y lingüistas*
 - Incluye el código 292 de la CNO 2011
- *Artistas creativos e interpretativos*
 - Incluye el código 293 de la CNO 2011
- *Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes*
 - Incluye los códigos 291 y 421 de la CNO 2011
- *Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural*
 - Incluye los códigos 245, 373, 383 y 762 de la CNO 2011

4. Notas a los cuadros

Notas a los cuadros 1.5, 1.8, 1.9, 1.10 y 1.11. Ha de tenerse en cuenta que no se presentan estimaciones en aquellas actividades u ocupaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2014	2015
	2014	2015	2014	2015	2014	2015		
TOTAL	511,8	515,0	3,0	2,9	100	100	100	100
SEXO								
Hombres	307,9	308,3	3,3	3,2	60,2	59,9	54,4	54,6
Mujeres	203,8	206,7	2,6	2,6	39,8	40,1	45,6	45,4
GRUPO DE EDAD								
De 16 a 24 años	19,7	18,0	2,6	2,2	3,9	3,5	4,3	4,5
De 25 a 34 años	134,4	125,1	3,4	3,3	26,3	24,3	22,6	21,5
De 35 a 44 años	180,2	167,8	3,3	3,0	35,2	32,6	31,9	31,8
De 45 a 54 años	115,0	132,0	2,5	2,8	22,5	25,6	26,6	26,8
De 55 y más años	62,6	72,2	2,5	2,6	12,2	14,0	14,6	15,4
NIVEL DE ESTUDIOS								
Educación primaria e inferior	8,3	7,4	0,6	0,6	1,6	1,4	7,5	6,9
Educación secundaria	158,7	158,1	1,8	1,7	31,0	30,7	50,5	51,2
<i>Primera etapa</i>	60,0	60,6	1,3	1,2	11,7	11,8	27,1	27,4
<i>Segunda etapa. Orientación general</i>	70,0	71,9	2,8	2,8	13,7	14,0	14,2	14,2
<i>Segunda etapa. Orientación profesional</i>	28,6	25,6	1,8	1,5	5,6	5,0	9,2	9,6
Educación superior o equivalente	344,9	349,4	4,7	4,7	67,4	67,8	42,0	41,9

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2014	2015
	2014	2015	2014	2015	2014	2015		
TOTAL	511,8	515,0	3,0	2,9	100	100	100	100
SITUACIÓN PROFESIONAL								
No asalariados	152,1	158,8	5,0	5,1	29,7	30,8	17,6	17,3
Asalariados	359,7	356,2	2,5	2,4	70,3	69,2	82,4	82,7
<i>Contrato indefinido</i>	269,3	271,7	2,5	2,5	52,6	52,7	62,6	61,9
<i>Contrato temporal</i>	90,4	84,6	2,6	2,3	17,7	16,4	19,8	20,8
TIPO DE JORNADA								
Tiempo completo	434,8	447,5	3,0	3,0	85,0	86,9	84,1	84,3
Tiempo parcial	77,0	67,5	2,8	2,4	15,0	13,1	15,9	15,7

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	511,8	515,0	100	100
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	38,2	41,0	7,5	8,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	50,6	49,5	9,9	9,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	72,8	72,7	14,2	14,1
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	120,5	127,0	23,5	24,7
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	84,0	81,7	16,4	15,9
Otras actividades económicas	145,7	143,1	28,5	27,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,0	2,9		

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	511,8	515,0	100	100
Escritores, periodistas y lingüistas	65,6	68,0	12,8	13,2
Artistas creativos e interpretativos	54,7	55,9	10,7	10,9
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	27,5	23,2	5,4	4,5
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	190,9	190,7	37,3	37,0
Otras ocupaciones	173,1	177,3	33,8	34,4
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,0	2,9		

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE EMPLEO	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	511,8	515,0	3,0	2,9
Andalucía	58,2	54,7	2,2	2,1
Aragón	12,4	15,0	2,4	2,9
Asturias (Principado de)	7,9	8,5	2,1	2,3
Baleares (Illes)	13,2	14,7	2,7	3,1
Canarias	15,0	19,3	2,0	2,6
Castilla y León	17,7	18,1	1,9	2,0
Castilla-La Mancha	14,8	14,6	2,1	2,1
Cataluña	122,0	108,3	4,0	3,6
Comunitat Valenciana	41,9	47,1	2,3	2,7
Galicia	27,6	26,6	2,8	2,6
Madrid (Comunidad de)	127,9	135,4	4,7	5,0
Murcia (Región de)	9,3	9,0	1,8	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	7,8	7,8	3,0	3,0
País Vasco	22,7	23,7	2,6	2,7
Cantabria, Extremadura, La Rioja, Ceuta y Melilla	13,4	12,3	1,8	1,7

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	511,8	515,0	307,9	308,3	203,8	206,7
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	88,8	90,6	38,5	42,8	50,3	47,8
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	72,8	72,7	43,4	44,7	29,4	28,0
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	120,5	127,0	73,2	71,4	47,3	55,6
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	84,0	81,7	61,7	60,8	22,3	20,9
Otras actividades económicas	145,7	143,1	91,2	88,6	54,5	54,4
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,0	2,9	3,3	3,2	2,6	2,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	60,2	59,9	39,8	40,1
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	43,3	47,3	56,7	52,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	59,6	61,5	40,4	38,5
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	60,8	56,2	39,2	43,8
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	73,4	74,4	26,6	25,6
Otras actividades económicas	100	100	62,6	62,0	37,4	38,0
Distribución porcentual del empleo total	100	100	54,4	54,6	45,6	45,4

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	511,8	515,0	307,9	308,3	203,8	206,7
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	147,8	147,1	76,0	74,8	71,9	72,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	190,9	190,7	136,2	136,2	54,7	54,5
Otras ocupaciones	173,1	177,3	95,8	97,3	77,3	80,0
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,0	2,9	3,3	3,2	2,6	2,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	60,2	59,9	39,8	40,1
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	51,4	50,9	48,6	49,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	71,3	71,4	28,7	28,6
Otras ocupaciones	100	100	55,4	54,9	44,6	45,1
Distribución porcentual del empleo total	100	100	54,4	54,6	45,6	45,4

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas ⁽¹⁾

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	511,8	515,0	19,7	18,0	429,5	424,8	62,6	72,2
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	88,8	90,6	-	-	75,0	74,6	12,0	13,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	72,8	72,7	-	-	59,5	59,7	8,5	9,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	120,5	127,0	-	-	103,3	108,6	12,4	15,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	84,0	81,7	-	-	68,0	65,3	13,4	12,5
Otras actividades económicas	145,7	143,1	5,7	-	123,8	116,6	16,2	22,3
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,0	2,9	2,6	2,2	3,1	3,0	2,5	2,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	3,9	3,5	83,9	82,5	12,2	14,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	84,4	82,4	13,5	14,4
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	-	81,8	82,0	11,7	12,7
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	-	-	85,7	85,5	10,3	11,9
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	-	-	81,0	80,0	15,9	15,3
Otras actividades económicas	100	100	3,9	-	84,9	81,5	11,1	15,6
Distribución porcentual del empleo total	100	100	4,3	4,5	81,1	80,2	14,6	15,4

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones ⁽¹⁾

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	511,8	515,0	19,7	18,0	429,5	424,8	62,6	72,2
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	147,8	147,1	-	7,5	126,6	120,2	16,4	19,4
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	190,9	190,7	8,1	-	162,5	160,1	20,2	26,5
Otras ocupaciones	173,1	177,3	6,8	6,5	140,4	144,5	25,9	26,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,0	2,9	2,6	2,2	3,1	3,0	2,5	2,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	3,9	3,5	83,9	82,5	12,2	14,0
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	-	5,1	85,7	81,7	11,1	13,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	4,3	-	85,1	84,0	10,6	13,9
Otras ocupaciones	100	100	3,9	3,7	81,1	81,5	15,0	14,8
Distribución porcentual del empleo total	100	100	4,3	4,5	81,1	80,2	14,6	15,4

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas ⁽¹⁾

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	511,8	515,0	68,3	68,1	98,6	97,5	344,9	349,4
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	88,8	90,6	7,5	9,6	16,1	12,2	65,1	68,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	72,8	72,7	-	-	13,1	14,6	55,6	53,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	120,5	127,0	13,3	10,3	30,5	28,2	76,7	88,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	84,0	81,7	28,3	31,3	22,4	23,0	33,2	27,4
Otras actividades económicas	145,7	143,1	15,1	12,0	16,5	19,5	114,2	111,5
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,0	2,9	1,1	1,1	2,4	2,3	4,7	4,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	13,3	13,2	19,3	18,9	67,4	67,8
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	8,5	10,6	18,2	13,5	73,3	75,9
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	-	18,0	20,0	76,4	73,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	11,0	8,1	25,3	22,2	63,6	69,7
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	33,7	38,3	26,7	28,2	39,6	33,6
Otras actividades económicas	100	100	10,3	8,4	11,3	13,6	78,4	77,9
Distribución porcentual del empleo total	100	100	34,6	34,3	23,4	23,8	42,0	41,9

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones ⁽¹⁾

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	511,8	515,0	68,3	68,1	98,6	97,5	344,9	349,4
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	147,8	147,1	6,1	7,7	16,6	18,3	125,2	121,1
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	190,9	190,7	36,4	33,3	34,1	37,7	120,4	119,7
Otras ocupaciones	173,1	177,3	25,8	27,0	48,0	41,5	99,3	108,7
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,0	2,9	1,1	1,1	2,4	2,3	4,7	4,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	13,3	13,2	19,3	18,9	67,4	67,8
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.								
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	4,1	5,2	11,2	12,4	84,7	82,3
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	19,1	17,5	17,8	19,8	63,1	62,8
Otras ocupaciones	100	100	14,9	15,3	27,7	23,4	57,4	61,3
Distribución porcentual del empleo total	100	100	34,6	34,3	23,4	23,8	42,0	41,9

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	511,8	515,0	152,1	158,8	359,7	356,2	269,3	271,7	90,4	84,6
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	88,8	90,6	7,8	8,6	81,0	82,0	64,1	65,3	16,9	16,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	72,8	72,7	9,7	11,3	63,2	61,4	42,7	45,8	20,4	15,6
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	120,5	127,0	74,6	76,3	45,8	50,7	29,8	32,0	16,1	18,7
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	84,0	81,7	17,6	18,4	66,4	63,3	56,1	51,5	10,2	11,8
Otras actividades económicas	145,7	143,1	42,4	44,1	103,4	99,0	76,6	77,1	26,8	21,8
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,0	2,9	5,0	5,1	2,5	2,4	2,5	2,5	2,6	2,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	29,7	30,8	70,3	69,2	52,6	52,7	17,7	16,4
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	8,8	9,5	91,2	90,5	72,2	72,1	19,0	18,4
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	13,3	15,6	86,7	84,4	58,7	62,9	28,0	21,5
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	100	100	62,0	60,1	38,0	39,9	24,7	25,2	13,3	14,7
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	21,0	22,6	79,0	77,4	66,8	63,0	12,2	14,5
Otras actividades económicas	100	100	29,1	30,8	70,9	69,2	52,5	53,9	18,4	15,2
Distribución porcentual del empleo total	100	100	17,6	17,3	82,4	82,7	62,6	61,9	19,8	20,8

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	511,8	515,0	152,1	158,8	359,7	356,2	269,3	271,7	90,4	84,6
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	147,8	147,1	45,4	47,0	102,4	100,1	72,8	73,8	29,6	26,4
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	190,9	190,7	66,5	70,8	124,4	119,9	94,4	93,3	30,1	26,7
Otras ocupaciones	173,1	177,3	40,2	41,1	132,8	136,2	102,1	104,7	30,7	31,6
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,0	2,9	5,0	5,1	2,5	2,4	2,5	2,5	2,6	2,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	29,7	30,8	70,3	69,2	52,6	52,7	17,7	16,4
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos. Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	30,7	31,9	69,3	68,1	49,3	50,1	20,0	17,9
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	34,8	37,1	65,2	62,9	49,4	48,9	15,8	14,0
Otras ocupaciones	100	100	23,2	23,2	76,8	76,8	59,0	59,0	17,8	17,8
Distribución porcentual del empleo total	100	100	17,6	17,3	82,4	82,7	62,6	61,9	19,8	20,8

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	511,8	515,0	434,8	447,5	77,0	67,5
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	88,8	90,6	74,8	80,2	14,0	10,4
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	72,8	72,7	64,3	64,6	8,5	8,1
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	120,5	127,0	91,4	100,5	29,0	26,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	84,0	81,7	74,9	75,3	9,1	6,4
Otras actividades económicas	145,7	143,1	129,4	126,9	16,3	16,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,0	2,9	3,0	3,0	2,8	2,4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	85,0	86,9	15,0	13,1
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	84,3	88,5	15,7	11,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	88,3	88,9	11,7	11,1
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	75,9	79,2	24,1	20,9
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	89,2	92,1	10,9	7,9
Otras actividades económicas	100	100	88,8	88,7	11,2	11,3
Distribución porcentual del empleo total	100	100	84,1	84,3	15,9	15,7

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	511,8	515,0	434,8	447,5	77,0	67,5
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	147,8	147,1	119,5	119,4	28,3	27,7
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	190,9	190,7	170,9	171,3	20,0	19,4
Otras ocupaciones	173,1	177,3	144,3	156,8	28,8	20,4
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,0	2,9	3,0	3,0	2,8	2,4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	85,0	86,9	15,0	13,1
Escritores, periodistas y lingüistas. Artistas creativos e interpretativos.						
Archivistas, bibliotecarios, conservadores y prof. asimilados y ayudantes	100	100	80,9	81,2	19,2	18,8
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	89,5	89,8	10,5	10,2
Otras ocupaciones	100	100	83,4	88,5	16,6	11,5
Distribución porcentual del empleo total	100	100	84,1	84,3	15,9	15,7

Fuente: MECD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa

2. Empresas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible relativa al número de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, delimitado a estos efectos tal y como se describe más adelante, ofreciéndose desgloses por las siguientes características:

- Actividad económica principal
- Tamaño según el número de asalariados
- Condición jurídica de la empresa
- Comunidad autónoma

Por otra, para aquellas actividades en las que ello ha sido posible, se ofrecen determinados agregados económicos tales como volumen de negocio, valor de la producción, valor añadido bruto a precios de mercado, gastos de personal, inversión en activos materiales y coste laboral por trabajador.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, para los datos relativos al número de empresas, el **Directorio Central de Empresas (DIRCE)**, y para los datos relativos a magnitudes económicas de determinadas ramas de actividad, la **Encuesta Industrial de Empresas (EIE)**, la **Encuesta Anual de Comercio (EAC)**, la **Encuesta Anual de Servicios (EAS)**, la **Estadística de Productos en el Sector Servicios (EPSS)**, la **Encuesta Anual de Coste Laboral (EACL)**, los **Indicadores de Actividad del Sector Servicios (IASS)** y los **Índices de Cifras de Negocios en la Industria (ICN)**. En todos los casos se trata de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

Por lo que se refiere al Directorio Central de Empresas (DIRCE), su principal objetivo es disponer de un marco para la elaboración de diversas encuestas y proporcionar datos estructurales del número de empresas existentes en España clasificados según su actividad económica principal, intervalos de asalariados, condición jurídica e implantación geográfica. Se trata de una estadística administrativa elaborada a partir de datos primarios procedentes de diversas fuentes de origen administrativo y estadístico, (Impuesto sobre Actividades Económicas, Retenciones sobre Rentas de Trabajo, Cuentas de Cotización de la Seguridad Social y otras fuentes administrativas y estadísticas) complementados con la información procedente de las operaciones estadísticas corrientes del INE. Los datos son sometidos a un sistema de armonización e integración con el objeto de conseguir reunir en un sistema de información único las empresas españolas ubicadas en el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en

cuenta que los datos de cada año recogidos en esta fuente se corresponden al primer día del mismo.

Por lo que respecta a las encuestas de empresas, de la industria, el comercio y los servicios, su finalidad es disponer de una información básica para el conocimiento de la realidad de estos sectores económicos y para el análisis de sus principales características estructurales. Un análisis más preciso de algunas características de los servicios se obtiene de la Estadística de Productos en el Sector Servicios. Los Indicadores de Actividad del Sector Servicios y los Índices de Cifras de Negocios en la Industria tienen como objetivo medir la evolución de la actividad de las empresas que forman parte de estos sectores en España. La Encuesta Anual de Coste Laboral tiene como objetivo conocer los niveles anuales del coste laboral medio por trabajador y sus componentes.

Ha de tenerse en cuenta que los resultados de estas operaciones estadísticas se difunden desde 2008 con la nueva clasificación de actividades económicas, la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009 (CNAE 2009), que sustituye a la CNAE 93.

El detalle de los aspectos metodológicos de los proyectos citados puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas a incluir en el ámbito cultural* de los datos que se presentan ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) de cada una de las fuentes citadas.

Así por lo que se refiere a los datos relativos al **número de empresas**, obtenidos del Directorio Central de Empresas (DIRCE), en la delimitación del ámbito cultural se han considerado las empresas cuya actividad económica principal es una de las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas CNAE-2009)*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
 - 182 Reproducción de soportes grabados
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales
 - 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados
 - 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados
 - 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados

- 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados
- 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
- 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión
- 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
- 601 Actividades de radiodifusión
- 602 Actividades de programación y emisión de televisión
- 6391 Actividades de agencias de noticias
- 741 Actividades de diseño especializado
- 742 Actividades de fotografía
- 743 Actividades de traducción e interpretación
- 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos
- 8552 Educación cultural
- 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
- 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

No ha sido posible sin embargo contemplar otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario, por estar incluidas en epígrafes agregados a otras actividades no consideradas culturales.

En ocasiones se han realizado las siguientes agregaciones:

- *En determinadas actividades de la industria y los servicios*
 - *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales*
Incluye el código 910 de la CNAE 2009
 - *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*
Incluye el código 581 de la CNAE 2009
 - *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical*
Incluye los códigos 591, 592, 601 y 602 de la CNAE 2009
 - *Actividades de agencias de noticias*
Incluye el código 6391 de la CNAE 2009
 - *Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos*
Incluye los códigos 900 y 741 de la CNAE 2009
 - *Actividades de fotografía*
Incluye el código 742 de la CNAE 2009
 - *Actividades de traducción e interpretación*
Incluye el código 743 de la CNAE 2009
 - *Artes gráficas y reproducción de soportes grabados*
Incluye los códigos 181 y 182 de la CNAE 2009
 - *Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
Incluye los códigos 264, 268 y 322 de la CNAE 2009
 - *Educación cultural*

Incluye el código 8552 de la CNAE 2009

- *En determinadas actividades del comercio y alquiler*

Incluye los códigos 4743, 4761, 4762, 4763 y 7722 de la CNAE 2009

Por lo que respecta a la información de determinados agregados económicos de empresas cuya actividad económica principal es cultural, esta información no ha podido obtenerse para las ramas de actividad correspondientes a los códigos, 268, 4743, 4763, 6391, 7722 y 8552.

En cuanto a los índices de volumen de negocio que se presentan, solo se ha podido obtener información de las siguientes divisiones de la CNAE-2009:

- 18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
- 58 Edición
- 59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical
- 60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión

Adicionalmente, para los costes laborales por trabajador se ofrece información de las siguientes divisiones:

- 90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
- 91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

4. Principales conceptos

Actividad económica. En el DIRCE, la actividad económica principal se determina fundamentalmente a partir del epígrafe fiscal presente tanto en el Impuesto sobre Actividades Económicas como en Licencias Fiscales y del código de actividad económica que figura en las Cuentas de Cotización de la Seguridad Social. Para una correcta interpretación de los resultados de la Encuesta Industrial y de la Encuesta de Servicios ha de tenerse en cuenta que en su elaboración se considera como actividad principal de la empresa aquella que genera el mayor valor añadido o, en su defecto, la que proporcione el mayor valor de producción o emplee un mayor número de personas ocupadas.

Empresa. Se corresponde con una unidad organizativa de producción de bienes y servicios, que disfruta de una cierta autonomía de decisión, principalmente a la hora de emplear los recursos corrientes de que dispone. La empresa ejerce una o más actividades en uno o varios lugares.

Empresa Cultural. Se considera como tal el conjunto de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, considerándose a los efectos de este capítulo las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas,

de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras.

Tamaño de la empresa. Medido en número de asalariados, se obtiene prioritariamente a través de las distintas encuestas económicas que realizan habitualmente el INE y otros Organismos.

Condición jurídica. La condición jurídica se determina fundamentalmente por la primera letra del identificador NIF, presente en todas las fuentes de entrada.

Clasificación geográfica. Se corresponde con la ubicación de la sede social de la Empresa.

Volumen de negocio. Comprende los importes facturados por la empresa durante el año de referencia, corresponde a las ventas netas de bienes y prestación de servicios que son objeto de las actividades ordinarias de la empresa. No incluye el IVA ni otros impuestos similares deducibles. Las ventas netas se obtienen descontando los rappels sobre ventas (descuentos y bonificaciones que se basan en alcanzar un determinado volumen de pedidos), las devoluciones y otros descuentos por defectos de calidad o por retrasos en la entrega. El volumen de negocio no comprende la venta de activos fijos ni las subvenciones cobradas por producir.

Valor de la producción. Mide el importe de los bienes y servicios producidos por la empresa durante el ejercicio. Se define como el volumen de negocio, más o menos las variaciones de las existencias, menos las compras de bienes y servicios para la reventa, más la producción inmovilizada y otros ingresos de explotación (excluidas las subvenciones).

Valor añadido bruto a precios de mercado. Representa el valor añadido por los insumos a las actividades de explotación de la empresa. Se calcula como diferencia entre el valor de la producción y el valor de los gastos de explotación en bienes y servicios distintos de los destinados a la reventa (consumos de materias primas y otros aprovisionamientos, gastos en servicios exteriores y otros gastos de gestión).

Gastos de personal. Se entiende por gastos de personal el importe total agregado de los pagos efectuados por la empresa durante el año de referencia en concepto de sueldos y salarios, indemnizaciones y cargas sociales (seguridad social, planes de pensiones y otros gastos sociales).

Inversión en activos materiales. La inversión en activos materiales se define como los incrementos en el valor de los bienes materiales destinados a ser utilizados en la actividad de la empresa de forma duradera, en el año de referencia. Se trata de inversión bruta. Se incluyen los aumentos de valor que se produzcan en los distintos tipos de activos materiales, que tengan su origen en compras a terceros de bienes nuevos o usados; en producción propia de activos materiales, o en trabajos realizados por la propia empresa o por terceros sobre elementos ya existentes con objeto de aumentar su capacidad productiva, su rendimiento o su vida útil. Se incluye el "leasing" como una forma más de

adquisición de activos o de inversión por parte del arrendatario. Las operaciones de inversión se reflejan por el total de su valor, valorándose las compras a precios de adquisición, sin incluir el IVA deducible e incluyendo los gastos de transporte, instalación, los costes de la transferencia de la propiedad y otros impuestos no deducibles. Los trabajos realizados por la empresa con sus propios recursos se valoran a precios de coste y el leasing por el valor al contado de los bienes adquiridos.

Índices del volumen de negocios. Reflejan la evolución de la actividad de las empresas del sector correspondiente a través del volumen de negocios. Los índices que se presentan se corresponden con la media aritmética de los índices de los doce meses, que para el año base, año 2010, es igual a 100.

Coste laboral. Se define como el coste en que incurre el empleador por la utilización del factor trabajo. El coste laboral bruto es la suma de todos los componentes de coste (coste salarial, cotizaciones obligatorias a la Seguridad Social, cotizaciones voluntarias, prestaciones sociales directas, indemnizaciones por despido, gastos en formación profesional, gastos en transporte, gastos de carácter social y otros gastos). Deduciendo las diversas subvenciones recibidas de las Administraciones Públicas se obtiene en términos netos (coste laboral neto).

Coste salarial (Sueldos y salarios). Comprende todas las percepciones económicas realizadas a los trabajadores, en efectivo o en especie, por la prestación profesional de los servicios laborales por cuenta ajena, ya retribuyan el trabajo efectivo o los periodos de descanso computables como de trabajo. Las percepciones salariales comprenden: el salario base, los complementos salariales, pagos por horas extraordinarias y/o complementarias, gratificaciones extraordinarias, salario en especie y los pagos a planes de ahorro de los empleados.

5. Notas a los cuadros

Nota al cuadro 2.8. En 2013 la EIE amplía su ámbito poblacional y territorial, extendiendo su cobertura a las empresas sin asalariados e incorporando las empresas de Ceuta y Melilla. Como consecuencia de estas incorporaciones, la evolución reflejada por las variables económicas en relación con años anteriores en las actividades industriales, obedece no sólo a posibles cambios reales producidos en ese período sino también al incremento derivado de las citadas actualizaciones de la población objeto de estudio.

Nota a los Anexos 1 y 2. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal es publicidad (código 731 de la CNAE 2009). La información sobre el número de empresas se presenta con desgloses según: la actividad económica principal, el número de asalariados, la condición jurídica de la empresa y la comunidad autónoma. Asimismo, se ofrece información del volumen de negocio de estas empresas.

Nota a los Anexos 3 y 4. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con la *Edición de programas informáticos*, la *Programación, consultoría y otras*

actividades relacionadas o el *Proceso de datos, hosting y portales web*, (códigos 582, 620 y 631 de la CNAE 2009), con desgloses análogos a los ofrecidos en los anexos 1 y 2.

2.1. Empresas culturales por actividad económica principal

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	107.922	112.037	100	100
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS	83.257	88.071	77,1	78,6
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.980	5.364	4,6	4,8
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.152	8.170	7,6	7,3
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	8.952	9.098	8,3	8,1
<i>Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión</i>	<i>6.805</i>	<i>6.952</i>	<i>6,3</i>	<i>6,2</i>
<i>Actividades de grabación de sonido y edición musical</i>	<i>225</i>	<i>222</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>
<i>Actividades de radiodifusión</i>	<i>1.073</i>	<i>1.069</i>	<i>1,0</i>	<i>1,0</i>
<i>Actividades de programación y emisión de televisión</i>	<i>849</i>	<i>855</i>	<i>0,8</i>	<i>0,8</i>
Actividades de agencias de noticias	109	102	0,1	0,1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	27.880	30.984	25,8	27,7
<i>Actividades de creación, artísticas y espectáculos</i>	<i>25.902</i>	<i>28.708</i>	<i>24,0</i>	<i>25,6</i>
<i>Actividades de diseño especializado</i>	<i>1.978</i>	<i>2.276</i>	<i>1,8</i>	<i>2,0</i>
Actividades de fotografía	9.443	10.425	8,7	9,3
Actividades de traducción e interpretación	7.695	8.075	7,1	7,2
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.331	14.042	13,3	12,5
<i>Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas</i>	<i>13.093</i>	<i>12.797</i>	<i>12,1</i>	<i>11,4</i>
<i>Reproducción de soportes grabados</i>	<i>1.238</i>	<i>1.245</i>	<i>1,1</i>	<i>1,1</i>
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	312	326	0,3	0,3
<i>Fabricación de soportes magnéticos y ópticos, y productos electrónicos de consumo</i>	<i>81</i>	<i>85</i>	<i>0,1</i>	<i>0,1</i>
<i>Fabricación de instrumentos musicales</i>	<i>231</i>	<i>241</i>	<i>0,2</i>	<i>0,2</i>
Educación cultural	1.403	1.485	1,3	1,3
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER	24.665	23.966	22,9	21,4
Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establec. especializados	1.209	1.232	1,1	1,1
Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	7.108	7.075	6,6	6,3
Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establec. especializados	14.844	14.368	13,8	12,8
Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establec. especializados	83	80	0,1	0,1
Alquiler de cintas de vídeo y discos	1.421	1.211	1,3	1,1
Empresas culturales en porcentaje del total de empresas	3,5	3,5		

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.2. Empresas culturales por número de asalariados

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS	107.922	112.037	83.257	88.071	24.665	23.966
Sin asalariados	66.155	71.016	51.590	56.596	14.565	14.420
De 1 a 5 asalariados	34.372	33.497	24.801	24.465	9.571	9.032
De 6 a 9 asalariados	3.096	3.099	2.799	2.814	297	285
De 10 a 49 asalariados	3.603	3.709	3.445	3.559	158	150
De 50 a 99 asalariados	363	366	304	305	59	61
De 100 a 499 asalariados	301	313	289	298	12	15
De 500 y más asalariados	32	37	29	34	3	3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Sin asalariados	61,3	63,4	62,0	64,3	59,1	60,2
De 1 a 5 asalariados	31,8	29,9	29,8	27,8	38,8	37,7
De 6 a 9 asalariados	2,9	2,8	3,4	3,2	1,2	1,2
De 10 a 49 asalariados	3,3	3,3	4,1	4,0	0,6	0,6
De 50 a 99 asalariados	0,3	0,3	0,4	0,3	0,2	0,3
De 100 a 499 asalariados	0,3	0,3	0,3	0,3	0,0	0,1
De 500 y más asalariados	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.3. Empresas culturales por condición jurídica

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS	107.922	112.037	83.257	88.071	24.665	23.966
Personas físicas	57.958	61.821	39.844	44.207	18.114	17.614
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	38.551	38.174	33.698	33.539	4.853	4.635
Otras formas jurídicas	11.413	12.042	9.715	10.325	1.698	1.717
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Personas físicas	53,7	55,2	47,9	50,2	73,4	73,5
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	35,7	34,1	40,5	38,1	19,7	19,3
Otras formas jurídicas	10,6	10,7	11,7	11,7	6,9	7,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS	107.922	112.037	83.257	88.071	24.665	23.966
Andalucía	13.741	14.430	9.064	9.843	4.677	4.587
Aragón	2.699	2.854	1.953	2.125	746	729
Asturias (Principado de)	2.267	2.319	1.522	1.596	745	723
Balears (Illes)	2.595	2.819	2.111	2.352	484	467
Canarias	3.940	4.251	3.019	3.335	921	916
Cantabria	1.043	1.116	720	790	323	326
Castilla y León	4.929	5.028	3.286	3.452	1.643	1.576
Castilla-La Mancha	3.006	3.147	2.021	2.166	985	981
Cataluña	21.752	22.462	18.341	19.223	3.411	3.239
Comunitat Valenciana	10.113	10.502	7.442	7.912	2.671	2.590
Extremadura	1.534	1.661	1.029	1.150	505	511
Galicia	5.747	6.016	4.111	4.424	1.636	1.592
Madrid (Comunidad de)	24.152	24.779	20.726	21.496	3.426	3.283
Murcia (Región de)	2.214	2.346	1.474	1.622	740	724
Navarra (Comunidad Foral de)	1.292	1.425	1.002	1.137	290	288
País Vasco	6.051	6.020	4.851	4.847	1.200	1.173
Rioja (La)	668	665	482	486	186	179
Ceuta y Melilla	179	197	103	115	76	82
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	12,7	12,9	10,9	11,2	19,0	19,1
Aragón	2,5	2,5	2,3	2,4	3,0	3,0
Asturias (Principado de)	2,1	2,1	1,8	1,8	3,0	3,0
Balears (Illes)	2,4	2,5	2,5	2,7	2,0	1,9
Canarias	3,7	3,8	3,6	3,8	3,7	3,8
Cantabria	1,0	1,0	0,9	0,9	1,3	1,4
Castilla y León	4,6	4,5	3,9	3,9	6,7	6,6
Castilla-La Mancha	2,8	2,8	2,4	2,5	4,0	4,1
Cataluña	20,2	20,0	22,0	21,8	13,8	13,5
Comunitat Valenciana	9,4	9,4	8,9	9,0	10,8	10,8
Extremadura	1,4	1,5	1,2	1,3	2,0	2,1
Galicia	5,3	5,4	4,9	5,0	6,6	6,6
Madrid (Comunidad de)	22,4	22,1	24,9	24,4	13,9	13,7
Murcia (Región de)	2,1	2,1	1,8	1,8	3,0	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	1,3	1,2	1,3	1,2	1,2
País Vasco	5,6	5,4	5,8	5,5	4,9	4,9
Rioja (La)	0,6	0,6	0,6	0,6	0,8	0,7
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,1	0,1	0,3	0,3

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal. 2015

	TOTAL	Sin asalariados	De 1 a 5	De 6 a 9	De 10 a 49	De 50 a 99	De 100 a 499	De 500 y más
VALORES ABSOLUTOS	112.037	71.016	33.497	3.099	3.709	366	313	37
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	88.071	56.596	24.465	2.814	3.559	305	298	34
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	5.364	3.054	1.728	252	281	25	23	1
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.170	4.683	2.635	298	428	62	57	7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	9.098	4.934	3.033	368	604	63	79	17
Actividades de agencias de noticias	102	43	20	6	28	3	1	1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	30.984	22.970	6.322	747	798	54	88	5
Actividades de fotografía	10.425	7.393	2.878	96	56	1	1	0
Actividades de traducción e interpretación	8.075	6.869	1.097	54	48	4	1	2
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.042	6.285	5.899	745	1.014	63	35	1
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	326	195	74	19	30	4	4	0
Educación cultural	1.485	170	779	229	272	26	9	0
En determinadas actividades del comercio y alquiler	23.966	14.420	9.032	285	150	61	15	3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	63,4	29,9	2,8	3,3	0,3	0,3	0,0
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	100	64,3	27,8	3,2	4,0	0,3	0,3	0,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras act. culturales	100	56,9	32,2	4,7	5,2	0,5	0,4	0,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	57,3	32,3	3,6	5,2	0,8	0,7	0,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	100	54,2	33,3	4,0	6,6	0,7	0,9	0,2
Actividades de agencias de noticias	100	42,2	19,6	5,9	27,5	2,9	1,0	1,0
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	74,1	20,4	2,4	2,6	0,2	0,3	0,0
Actividades de fotografía	100	70,9	27,6	0,9	0,5	0,0	0,0	0,0
Actividades de traducción e interpretación	100	85,1	13,6	0,7	0,6	0,0	0,0	0,0
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	44,8	42,0	5,3	7,2	0,4	0,2	0,0
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instr. musicales	100	59,8	22,7	5,8	9,2	1,2	1,2	0,0
Educación cultural	100	11,4	52,5	15,4	18,3	1,8	0,6	0,0
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	60,2	37,7	1,2	0,6	0,3	0,1	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal. 2015

	TOTAL	Personas físicas	Sociedades	Otras formas
VALORES ABSOLUTOS	112.037	61.821	38.174	12.042
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	88.071	44.207	33.539	10.325
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	5.364	794	1.511	3.059
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.170	1.209	5.809	1.152
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.098	1.560	6.819	719
Actividades de agencias de noticias	102	39	58	5
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	30.984	21.260	6.973	2.751
Actividades de fotografía	10.425	7.502	2.151	772
Actividades de traducción e interpretación	8.075	6.696	1.158	221
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.042	4.387	8.399	1.256
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	326	165	145	16
Educación cultural	1.485	595	516	374
En determinadas actividades del comercio y alquiler	23.966	17.614	4.635	1.717
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	55,2	34,1	10,7
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	100	50,2	38,1	11,7
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	14,8	28,2	57,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	14,8	71,1	14,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	100	17,1	75,0	7,9
Actividades de agencias de noticias	100	38,2	56,9	4,9
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	68,6	22,5	8,9
Actividades de fotografía	100	72,0	20,6	7,4
Actividades de traducción e interpretación	100	82,9	14,3	2,7
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	31,2	59,8	8,9
Fabr. de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	50,6	44,5	4,9
Educación cultural	100	40,1	34,7	25,2
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	73,5	19,3	7,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2015

Continúa

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de video, radio, televisión y edición musical	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos
VALORES ABSOLUTOS	112.037	88.071	5.364	8.170	9.098	102	30.984
Andalucía	14.430	9.843	516	800	993	4	3.207
Aragón	2.854	2.125	149	148	143	2	897
Asturias (Principado de)	2.319	1.596	82	120	109	0	665
Balears (Illes)	2.819	2.352	151	213	187	1	989
Canarias	4.251	3.335	171	224	457	2	1.394
Cantabria	1.116	790	28	73	62	0	303
Castilla y León	5.028	3.452	471	256	170	2	1.243
Castilla-La Mancha	3.147	2.166	92	135	161	0	808
Cataluña	22.462	19.223	1.600	1.806	1.771	8	6.505
Comunitat Valenciana	10.502	7.912	349	627	664	2	2.794
Extremadura	1.661	1.150	71	71	120	0	425
Galicia	6.016	4.424	234	359	356	1	1.713
Madrid (Comunidad de)	24.779	21.496	1.116	2.822	3.039	32	7.257
Murcia (Región de)	2.346	1.622	97	95	143	0	510
Navarra (Comunidad Foral de)	1.425	1.137	82	110	79	0	452
País Vasco	6.020	4.847	109	269	604	48	1.583
Rioja (La)	665	486	36	30	29	0	211
Ceuta y Melilla	197	115	10	12	11	0	28

	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
VALORES ABSOLUTOS	10.425	8.075	14.042	326	1.485	23.966
Andalucía	1.683	888	1.539	57	156	4.587
Aragón	299	118	306	15	48	729
Asturias (Principado de)	237	118	238	4	23	723
Balears (Illes)	324	167	301	2	17	467
Canarias	391	168	496	3	29	916
Cantabria	136	54	123	0	11	326
Castilla y León	505	210	513	7	75	1.576
Castilla-La Mancha	389	107	421	15	38	981
Cataluña	1.825	2.309	3.103	60	236	3.239
Comunitat Valenciana	1.213	670	1.369	61	163	2.590
Extremadura	198	42	191	1	31	511
Galicia	637	328	709	27	60	1.592
Madrid (Comunidad de)	1.526	2.159	3.315	48	182	3.283
Murcia (Región de)	325	104	322	2	24	724
Navarra (Comunidad Foral de)	118	76	175	5	40	288
País Vasco	530	513	831	19	341	1.173
Rioja (La)	63	30	77	0	10	179
Ceuta y Melilla	26	14	13	0	1	82

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2015

Conclusión

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de video, radio, televisión y edición musical	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos
	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	12,9	11,2	9,6	9,8	10,9	3,9	10,4
Aragón	2,5	2,4	2,8	1,8	1,6	2,0	2,9
Asturias (Principado de)	2,1	1,8	1,5	1,5	1,2	0,0	2,1
Balears (Illes)	2,5	2,7	2,8	2,6	2,1	1,0	3,2
Canarias	3,8	3,8	3,2	2,7	5,0	2,0	4,5
Cantabria	1,0	0,9	0,5	0,9	0,7	0,0	1,0
Castilla y León	4,5	3,9	8,8	3,1	1,9	2,0	4,0
Castilla-La Mancha	2,8	2,5	1,7	1,7	1,8	0,0	2,6
Cataluña	20,0	21,8	29,8	22,1	19,5	7,8	21,0
Comunitat Valenciana	9,4	9,0	6,5	7,7	7,3	2,0	9,0
Extremadura	1,5	1,3	1,3	0,9	1,3	0,0	1,4
Galicia	5,4	5,0	4,4	4,4	3,9	1,0	5,5
Madrid (Comunidad de)	22,1	24,4	20,8	34,5	33,4	31,4	23,4
Murcia (Región de)	2,1	1,8	1,8	1,2	1,6	0,0	1,6
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,5	1,3	0,9	0,0	1,5
País Vasco	5,4	5,5	2,0	3,3	6,6	47,1	5,1
Rioja (La)	0,6	0,6	0,7	0,4	0,3	0,0	0,7
Ceuta y Melilla	0,2	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0	0,1

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
	100	100	100	100	100	100
Andalucía	16,1	11,0	11,0	17,5	10,5	19,1
Aragón	2,9	1,5	2,2	4,6	3,2	3,0
Asturias (Principado de)	2,3	1,5	1,7	1,2	1,5	3,0
Balears (Illes)	3,1	2,1	2,1	0,6	1,1	1,9
Canarias	3,8	2,1	3,5	0,9	2,0	3,8
Cantabria	1,3	0,7	0,9	0,0	0,7	1,4
Castilla y León	4,8	2,6	3,7	2,1	5,1	6,6
Castilla-La Mancha	3,7	1,3	3,0	4,6	2,6	4,1
Cataluña	17,5	28,6	22,1	18,4	15,9	13,5
Comunitat Valenciana	11,6	8,3	9,7	18,7	11,0	10,8
Extremadura	1,9	0,5	1,4	0,3	2,1	2,1
Galicia	6,1	4,1	5,0	8,3	4,0	6,6
Madrid (Comunidad de)	14,6	26,7	23,6	14,7	12,3	13,7
Murcia (Región de)	3,1	1,3	2,3	0,6	1,6	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	0,9	1,2	1,5	2,7	1,2
País Vasco	5,1	6,4	5,9	5,8	23,0	4,9
Rioja (La)	0,6	0,4	0,5	0,0	0,7	0,7
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,1	0,0	0,1	0,3

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura ⁽¹⁾

Continúa

	2013	2014	2013	2014
	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	709.775	666.907	5.437.661	5.378.449
Valor de la producción	732.476	722.011	4.566.441	4.513.246
Valor añadido bruto a precios de mercado	336.400	295.738	1.962.617	1.947.771
Gastos de personal	400.877	400.797	1.642.597	1.591.924
Inversión en activos materiales	69.735	93.539	33.974	36.320
	Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión		Actividades de grabación de sonido y edición musical	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	4.435.153	4.245.024	201.336	214.792
Valor de la producción	2.647.308	2.689.408	172.159	175.425
Valor añadido bruto a precios de mercado	1.237.011	1.372.910	61.754	59.836
Gastos de personal	859.333	869.133	40.346	39.727
Inversión en activos materiales	65.812	69.255	1.636	1.730
	Actividades de radiodifusión		Actividades de programación y emisión de televisión	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	528.210	543.923	3.331.081	3.477.043
Valor de la producción	483.312	477.462	2.449.568	2.552.735
Valor añadido bruto a precios de mercado	212.569	216.889	-257.928	-330.094
Gastos de personal	247.867	240.286	1.288.105	1.165.261
Inversión en activos materiales	7.347	7.136	105.507	75.449
	Actividades de creación, artísticas y espectáculos		Actividades de diseño especializado	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	1.858.613	1.612.554	813.208	898.198
Valor de la producción	1.443.119	1.344.718	744.232	797.274
Valor añadido bruto a precios de mercado	646.310	593.446	531.748	606.012
Gastos de personal	784.066	720.582	159.654	156.327
Inversión en activos materiales	42.561	99.769	8.906	12.194
	Actividades de fotografía		Actividades de traducción e interpretación	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	419.567	411.124	397.956	419.727
Valor de la producción	355.620	351.728	293.085	321.961
Valor añadido bruto a precios de mercado	176.442	175.954	237.096	255.647
Gastos de personal	112.046	98.762	98.119	106.485
Inversión en activos materiales	20.214	11.298	4.096	4.380

Fuente: INE. Encuesta Industrial de Empresas, Encuesta Anual de Servicios y Encuesta Anual de Comercio

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.8. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura⁽¹⁾

Conclusión

	2013	2014	2013	2014
	Artes gráficas y servicios relacionados		Reproducción de soportes grabados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	5.503.457	5.547.878	121.640	98.518
Valor de la producción	4.956.241	5.044.517	107.925	84.576
Valor añadido bruto a precios de mercado	2.184.353	2.218.276	57.494	40.546
Gastos de personal	1.542.984	1.534.053	42.683	29.081
Inversión en activos materiales	198.199	220.078	571	3.121
	Fabricación de productos electrónicos de consumo		Fabricación de instrumentos musicales	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	118.414	107.772	45.450	55.012
Valor de la producción	117.064	102.342	37.930	48.222
Valor añadido bruto a precios de mercado	40.358	34.738	22.414	27.234
Gastos de personal	39.827	36.088	17.355	18.509
Inversión en activos materiales	4.596	4.856	1.091	799
	Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados		Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Volumen de negocio	1.103.400	1.065.391	1.711.304	1.570.753
Valor de la producción	347.747	321.939	466.757	442.554
Valor añadido bruto a precios de mercado	221.114	204.986	328.441	314.232
Gastos de personal	140.259	128.006	147.040	136.393
Inversión en activos materiales	9.165	8.504	6.739	7.939

Fuente: INE. Encuesta Industrial de Empresas, Encuesta Anual de Servicios y Encuesta Anual de Comercio

2.9. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical

	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	8.495.780	8.480.783
Producción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	1.811.387	1.762.223
Servicios de postproducción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	861.040	791.328
Distribución de películas cinematográficas, vídeo y programas de televisión	943.042	982.524
Exhibición de películas cinematográficas	617.564	508.442
Servicios de grabación de sonido y edición musical	185.500	203.282
Otras actividades y servicios	217.956	212.018
Actividades de radiodifusión	528.210	543.923
Actividades de programación y emisión de televisión	3.331.081	3.477.043

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

2.10. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
MEDIA DE LOS ÍNDICES MENSUALES								
Edición	120,1	107,6	100,0	96,3	88,2	83,6	85,0	87,9
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	124,8	113,9	100,0	103,4	95,2	85,8	90,9	93,4
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	124,9	105,8	100,0	97,0	91,4	90,6	95,0	102,7
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	129,7	107,7	100,0	92,4	78,8	71,3	70,4	70,5

Fuente: INE. Indicadores de Actividad del Sector Servicios e Índices de Cifras de Negocios en la Industria. Base 2010

2.11. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
COSTE LABORAL BRUTO (Euros por trabajador)								
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	25.432	29.732	29.128	27.916	28.279	26.790	27.296	27.166
Edición	41.042	42.438	42.483	42.311	43.181	42.637	41.504	42.452
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	34.437	32.745	33.192	34.129	33.782	36.176	35.221	35.490
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	44.579	44.782	46.855	46.696	45.729	47.386	48.231	50.857
Actividades de creación, artísticas y espectáculos	26.096	27.151	28.263	27.726	26.983	28.527	28.440	28.008
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	29.153	30.712	29.453	31.599	30.135	30.779	30.857	30.988
<i>Media general nacional</i>	<i>29.610</i>	<i>30.670</i>	<i>30.820</i>	<i>31.170</i>	<i>30.906</i>	<i>30.844</i>	<i>30.653</i>	<i>30.857</i>
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015

SUELDOS Y SALARIOS (Euros por trabajador)

Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	18.398	21.943	21.654	20.459	20.076	19.780	20.203	20.163
Edición	30.363	30.817	31.489	31.827	31.296	31.269	30.949	31.749
Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	25.774	23.959	24.905	24.723	25.021	26.326	26.677	26.985
Actividades de programación y emisión de radio y televisión	33.517	33.318	34.300	34.979	34.601	35.512	36.329	38.702
Actividades de creación, artísticas y espectáculos	19.429	20.196	20.997	20.386	19.618	21.137	21.179	20.967
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	21.250	22.041	21.680	22.268	21.702	22.305	22.859	22.972
<i>Media general nacional</i>	<i>21.639</i>	<i>22.329</i>	<i>22.541</i>	<i>22.776</i>	<i>22.636</i>	<i>22.654</i>	<i>22.606</i>	<i>22.851</i>

Fuente: INE. Encuesta Anual de Coste Laboral

ANEXO 1. Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características. 2015 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	Agencias de publicidad	Servicios de representación de medios de comunicación	TOTAL	Agencias de publicidad	Servicios de representación de medios de comunicación
TOTAL	35.005	24.370	10.635	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	21.563	13.389	8.174	61,6	54,9	76,9
De 1 a 5 asalariados	11.330	9.190	2.140	32,4	37,7	20,1
De 6 a 9 asalariados	912	769	143	2,6	3,2	1,3
De 10 a 49 asalariados	996	850	146	2,8	3,5	1,4
De 50 a 99 asalariados	75	68	7	0,2	0,3	0,1
De 100 a 499 asalariados	111	86	25	0,3	0,4	0,2
De 500 y más asalariados	18	18	0	0,1	0,1	0,0
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	12.533	5.613	6.920	35,8	23,0	65,1
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	20.023	17.456	2.567	57,2	71,6	24,1
Otras formas jurídicas	2.449	1.301	1.148	7,0	5,3	10,8
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	3.777	2.222	1.555	10,8	9,1	14,6
Aragón	636	271	365	1,8	1,1	3,4
Asturias (Principado de)	403	163	240	1,2	0,7	2,3
Baleares (Illes)	864	633	231	2,5	2,6	2,2
Canarias	1.433	532	901	4,1	2,2	8,5
Cantabria	231	107	124	0,7	0,4	1,2
Castilla y León	956	520	436	2,7	2,1	4,1
Castilla-La Mancha	631	400	231	1,8	1,6	2,2
Cataluña	7.840	5.618	2.222	22,4	23,1	20,9
Comunitat Valenciana	3.242	1.736	1.506	9,3	7,1	14,2
Extremadura	349	225	124	1,0	0,9	1,2
Galicia	1.363	805	558	3,9	3,3	5,2
Madrid (Comunidad de)	11.146	9.488	1.658	31,8	38,9	15,6
Murcia (Región de)	592	265	327	1,7	1,1	3,1
Navarra (Comunidad Foral de)	321	257	64	0,9	1,1	0,6
País Vasco	1.024	983	41	2,9	4,0	0,4
Rioja (La)	162	130	32	0,5	0,5	0,3
Ceuta y Melilla	35	15	20	0,1	0,1	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 2. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal publicidad ⁽¹⁾

	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	13.552.232	15.168.019
Centrales de medios. Servicios de venta de espacio y tiempo publicitario	7.495.263	8.680.912
Servicios plenos de publicidad	1.703.175	2.005.557
Marketing directo	963.349	974.669
Creación y diseño publicitario	936.419	1.328.117
Otros servicios de publicidad	1.900.005	1.758.409
Otros servicios relacionados con la publicidad	267.280	235.467
Otras actividades y servicios	286.741	184.887

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características. 2015⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Edición de programas informáticos	Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	Proceso de datos, hosting y portales web	TOTAL	Edición de programas informáticos	Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	Proceso de datos, hosting y portales web
TOTAL	35.896	2.499	28.531	4.866	100	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS								
Sin asalariados	22.908	2.143	17.354	3.411	63,8	85,8	60,8	70,1
De 1 a 5 asalariados	9.640	242	8.294	1.104	26,9	9,7	29,1	22,7
De 6 a 9 asalariados	1.064	24	938	102	3,0	1,0	3,3	2,1
De 10 a 49 asalariados	1.745	73	1.487	185	4,9	2,9	5,2	3,8
De 50 a 99 asalariados	244	9	206	29	0,7	0,4	0,7	0,6
De 100 a 499 asalariados	242	7	200	35	0,7	0,3	0,7	0,7
De 500 y más asalariados	53	1	52	0	0,1	0,0	0,2	0,0
CONDICIÓN JURÍDICA								
Personas físicas	15.404	2.232	10.800	2.372	42,9	89,3	37,9	48,7
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	18.564	258	16.768	1.538	51,7	10,3	58,8	31,6
Otras formas jurídicas	1.928	9	963	956	5,4	0,4	3,4	19,6
COMUNIDAD AUTÓNOMA								
Andalucía	3.378	348	2.381	649	9,4	13,9	8,3	13,3
Aragón	741	85	508	148	2,1	3,4	1,8	3,0
Asturias (Principado de)	497	55	376	66	1,4	2,2	1,3	1,4
Baleares (Illes)	857	17	730	110	2,4	0,7	2,6	2,3
Canarias	1.125	106	778	241	3,1	4,2	2,7	5,0
Cantabria	231	23	136	72	0,6	0,9	0,5	1,5
Castilla y León	933	115	681	137	2,6	4,6	2,4	2,8
Castilla-La Mancha	607	49	440	118	1,7	2,0	1,5	2,4
Cataluña	8.646	403	7.314	929	24,1	16,1	25,6	19,1
Comunitat Valenciana	3.218	356	2.088	774	9,0	14,2	7,3	15,9
Extremadura	268	16	201	51	0,7	0,6	0,7	1,0
Galicia	1.277	82	956	239	3,6	3,3	3,4	4,9
Madrid (Comunidad de)	11.434	720	9.669	1.045	31,9	28,8	33,9	21,5
Murcia (Región de)	630	41	505	84	1,8	1,6	1,8	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	361	15	304	42	1,0	0,6	1,1	0,9
País Vasco	1.519	65	1.326	128	4,2	2,6	4,6	2,6
Rioja (La)	141	3	113	25	0,4	0,1	0,4	0,5
Ceuta y Melilla	33	0	25	8	0,1	0,0	0,1	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 4. Volumen de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas⁽¹⁾

	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	26.023.731	27.687.534
Edición de programas informáticos	756.582	837.764
Programación informática	6.636.216	7.421.876
Consultoría informática	8.281.232	8.297.324
Gestión de recursos informáticos (outsourcing)	4.044.479	4.205.859
Otros servicios de tecnologías de la información y la informática	1.915.224	2.226.467
Servicios de proceso de datos, hosting y actividades relacionadas	2.043.430	2.162.749
Servicios de portales web	571.965	553.569
Otras actividades y servicios	1.774.603	1.981.926

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

3. Financiación y gasto público en cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la financiación y gasto público en el ámbito cultural realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local. La información se ofrece, para cada administración en la que ello es posible, desglosada por las siguientes características:

- Naturaleza económica del gasto
- Destino del mismo
- Comunidad autónoma

Se presentan asimismo indicadores del peso relativo de este gasto con relación al gasto total liquidado y al Producto Interior Bruto.

2. Fuentes de información

Los datos proceden de la **Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura**, desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de su Subdirección General de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la **Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales** elaborada por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

La Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura es una investigación de periodicidad anual cuyo objetivo es proporcionar información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto. Pretende obtener indicadores que faciliten comparaciones en el tiempo y compatibles con las directrices de la Oficina de Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT). Se implantó en Octubre de 2003 siguiendo las directrices delimitadas por el grupo de trabajo "Gasto Público" de EUROSTAT, realizándose una primera investigación con referencia a las Liquidaciones de los Presupuestos del ejercicio 2000, y recibió un fuerte impulso en 2005 derivado, por una parte, de la colaboración de las comunidades y ciudades autónomas en su elaboración y, por otra, de la disponibilidad de nuevos resultados relativos a la Administración Local, procedentes del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el método para obtener las estimaciones relativas al sector local en el 2000 consistió en aplicar diversas hipótesis estimativas a la estructura del gasto observada en una muestra procedente de ejercicios anteriores. Las estimaciones

relativas a este sector para el periodo 2003-2009 se obtienen directamente de las Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales derivadas del sistema de información presupuestaria implantado en el ejercicio 2003. A partir de 2010, tal y como se detallará más adelante, se introducen determinados cambios en la forma de elaboración de las estimaciones en el ámbito local, consecuencia de lo establecido en la ORDEN EHA/3565/2008 por la que se aprueba la nueva estructura de los presupuestos de las Entidades Locales, de aplicación para los ejercicios 2010 y siguientes.

3. Metodología

3.1. Ámbitos geográfico, poblacional, sectorial y temporal

El ámbito *geográfico* es todo el territorio nacional. Su ámbito poblacional queda delimitado por el conjunto de las tres administraciones: central, autonómica y local. El *período de referencia* de los resultados que se presentan es el año natural al que están referidas las Liquidaciones de los Presupuestos.

Los **sectores culturales** incluidos en el ámbito de esta investigación, cuyo detalle se recoge en el anexo a estas notas, han sido los siguientes: *Bienes y servicios culturales* (Monumentos históricos, Museos, Yacimientos arqueológicos, Archivos y Bibliotecas); *Artes plásticas y escénicas* (Exposiciones, Fotografía, Música, Danza y Teatro); *Libros y Audiovisual* (Cine, Vídeo y Música grabada); *Interdisciplinar* (Promoción y Difusión Cultural, Administración y Servicios Generales, Política lingüística).

3.2 Principales conceptos

Gasto público en cultura. Se considera el gasto liquidado destinado a cultura, en su fase obligaciones reconocidas, por las distintas administraciones públicas, siendo por lo tanto la naturaleza del financiador y no la del receptor lo que determina el carácter público o privado del gasto. No se deducen los ingresos de origen privado que determinadas instituciones culturales públicas, por ejemplo museos, pueden tener. Tampoco se incluyen como gasto en cultura las posibles desgravaciones fiscales que puedan disfrutar empresas y particulares por patrocinios, donaciones, etc., a instituciones culturales públicas.

Consolidación del gasto. Dentro de cada una de las Administraciones Públicas se ha consolidado el gasto en cultura eliminando la doble contabilización derivada de la existencia de transferencias internas considerando los movimientos entre sus administraciones generales y los entes dependientes. Concretamente, en cada una de las tres administraciones se han tenido en cuenta los siguientes:

- *Administración General del Estado:* Los diversos departamentos ministeriales con

gasto en cultura y sus organismos dependientes (Organismos Autónomos y Organismos Públicos con créditos de su presupuesto de carácter limitativo).

- *Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas:* Las Consejerías y/o Departamentos de Cultura de las Comunidades y Ciudades Autónomas, otras Consejerías y sus entes dependientes con independencia de su naturaleza jurídica. La consideración del término genérico “Entes Públicos Dependientes” se debe a la imposibilidad de utilizar un concepto más preciso de aplicación en todas las Comunidades y Ciudades Autónomas debido al diferente tratamiento legislativo dado en cada una de ellas, habiéndose establecido únicamente restringirse a aquellos cuyo presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y consecuentemente recogido en la correspondiente Ley de Presupuestos. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2000 se consideraron únicamente los Organismos Autónomos.
- *Administración Local:* Entidades Locales (Ayuntamientos, Diputaciones, Consejos o Cabildos, Comarcas y Áreas Metropolitanas) y organismos autónomos dependientes.

En lo referente a fundaciones, patronatos, sociedades estatales, etc., no recogidos en la consolidación, se consideran como gasto público en cultura las subvenciones que desde los diversos Departamentos y/o Consejerías se les transfieren a esa área. En la presente publicación no se realiza una consolidación entre administraciones.

3.3. Características de la clasificación

Clasificación económica del gasto. El gasto liquidado se clasifica conforme a su naturaleza económica agrupando el mismo en los siguientes epígrafes:

- *Gastos corrientes.*
 - *Capítulo 1. Gastos de personal.* Incluye sueldos y salarios, así como cuotas, prestaciones y gastos sociales con cargo al empleador.
 - *Capítulo 2. Gastos en bienes corrientes y servicios.* Constituyen gastos ordinarios tales como gestión de compras, adquisición de pequeños aparatos, reparación de maquinaria y equipos, etc.
 - *Capítulo 3. Gastos financieros.* Carga financiera por intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.
 - *Capítulo 4. Transferencias corrientes.* Comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.

- *Gastos de capital*
 - *Capítulo 6. Inversiones reales.* Dotaciones necesarias para realizar inversiones duraderas destinadas a grandes reparaciones o nuevas infraestructuras, reposición de equipamiento, originales de obras artísticas, etc.
 - *Capítulo 7. Transferencias de capital.* Pagos sin contraprestación directa que se destinan a financiar inversiones.
- *Activos y pasivos financieros*
 - *Capítulos 8 y 9. Activos y Pasivos Financieros.* Por una parte, los créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas, y por otra, la amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.

Clasificación en función del destino del gasto.

Para la clasificación del gasto en función de su destino en la Administración del Estado y en la Administración Autonómica se han considerado, siempre que ha sido posible, los desgloses por sectores del ámbito cultural incluidos en el anexo a estas notas.

Para la Administración Local, hasta 2009, se ofrecen resultados desglosados por las rúbricas siguientes: *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico.* A partir de 2010 y debido al cambio en la estructura presupuestaria de las entidades locales, establecido por la ORDEN EHA/3565/2008, que incorpora un mayor detalle se ofrecen los siguientes desgloses: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico y Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura.*

Clasificación por administración que realiza el gasto. Se recoge información de cada una de las tres administraciones: del Estado, Autonómica y Local.

3.4. Características específicas de la información en cada una de las administraciones

3.4.1. Administración General del Estado

La información correspondiente a la Administración del Estado ha sido facilitada por la Oficina Presupuestaria del Ministerio, conforme a los modelos homogeneizados acordados. La fuente de datos primaria ha contemplado los programas presupuestarios del ámbito cultural de los diversos departamentos ministeriales, Organismos Autónomos y Organismos Públicos con créditos de su presupuesto de gastos con carácter limitativo. En este sentido deben destacarse la inclusión de los programas presupuestarios de contenido cultural realizados por el Ministerio, por la Secretaría de

Cooperación Internacional e Iberoamericana, por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por el Instituto Cervantes y por Patrimonio Nacional.

Las *Sociedades Estatales de carácter cultural* no figuran incluidas en las cifras estadísticas del gasto cultural de la Administración General del Estado, ya que, por un lado, no todo su presupuesto es estrictamente cultural, y por otro, se financian no solo mediante transferencias del Estado sino también con otras aportaciones públicas o privadas que habría que deducir.

En relación con el gasto relativo al *1% cultural*, que está definido en el artículo 68 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y en el 58 del R.D. 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley, los datos incorporan únicamente los relativos a los organismos responsables de la obra que hayan optado por financiar trabajos incluidos en los Planes de conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico que elabora cada año el Ministerio, opción a) del artículo 58.3 del R.D. 111/1986. No incluyen, sin embargo, los derivados de la realización de trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno, o en cualesquiera de los Bienes de Interés Cultural relacionados con las actividades del organismo correspondiente.

3.4.2. Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas

La información ha sido facilitada por las Consejerías o Departamentos de Cultura de las distintas comunidades y ciudades autónomas, que a su vez, han recabado y recogido la información sobre el total de gasto liquidado en cultura con cargo a sus presupuestos, independientemente de las Unidades que gestionaran dicho gasto. En los casos en los que no se ha obtenido respuesta, esta información procede del *Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas*.

Cada comunidad autónoma ha optado por aportar la información a través de un modelo normalizado, acordado con la finalidad de homogeneizar los resultados disponibles en cada una de ellas que tienen un nivel de detalle funcional muy distinto, o por facilitar el detalle de los programas presupuestarios de contenido cultural incluido en el ámbito de esta investigación.

El modelo incluye el detalle de la clasificación económica del gasto y de su destino funcional e incorpora el gasto consolidado realizado por la Administración General Autónoma, sus Organismos Autónomos y los Entes y Empresas Públicas que realizan actividades culturales siempre que, como se ha señalado, su presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y, consecuentemente, recogido en la Ley de Presupuestos. El modelo incluye asimismo la identificación de los entes que han sido considerados en la consolidación efectuada.

Cuando no se dispone de detalle de un programa presupuestario que corresponde a varios sectores, siempre que ha sido posible se ha procedido a un reparto aplicando ratios aproximados, pudiendo estar incluida su cuantía en la rúbrica *Interdisciplinar o no distribuida por sectores*. Asimismo ha de señalarse que determinados programas son objeto de un tratamiento especial. Es el caso de los relacionados con la promoción y el fomento de la cultura, en los que, dada la abundancia de partidas presupuestarias englobadas bajo esa denominación, en la medida de lo posible, se han asignado a aquellas actividades que pretendan promover o fomentar (teatro, música, etc.). El gasto en administración o servicios generales es considerado Interdisciplinar.

3.4.3. Administración Local

En cuanto a la Administración Local, la información del periodo 2003-2009 procede de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el *Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas*. En ella se han considerado los gastos liquidados consolidados correspondientes al conjunto de las Entidades Locales para una parte de la función *Cultura*, concretamente, para las subfunciones *Promoción y difusión de la cultura* y *Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*.

Los datos que se ofrecen para el ejercicio 2010 y siguientes proceden de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas¹. En ella, como consecuencia de lo establecido en la ORDEN EHA/3565/2008 por la que se aprueba la nueva estructura de los presupuestos de las Entidades Locales, de aplicación para los ejercicios 2010 y siguientes, ha podido incorporarse mayor desglose, contemplándose, a los efectos de esta estimación, los siguientes programas de la política de gasto en cultura: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes Escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura*.

4. Notas a los cuadros y a los anexos

Notas a los cuadros 3.1 y 3.9 a 3.17. Para una correcta interpretación de los datos correspondientes a la administración local (concretamente a los

¹ Complementada con la información ofrecida por esta institución en sus bases de datos online. Adicionalmente, para el periodo 2010-2013, para la elaboración de los datos del conjunto de las Entidades Locales, fue preciso estimar el gasto en los citados programas realizado por el conjunto de ayuntamientos de menos de 5.000 habitantes, responsables de cerca del 15% del importe total de la política de gasto cultural. Para estas entidades, se disponía de desgloses por programas de aproximadamente el 40% del importe total de la política de gasto en cultura. A partir de esta información desglosada, y aplicando criterios de imputación que han considerado la naturaleza y el destino del gasto entre otros, se han obtenido los importes que se presentan en las tablas.

ayuntamientos), ha de tenerse en cuenta que ante la ausencia de información desde el ejercicio 2013 referida a la Comunidad Foral de Navarra y País Vasco, se ha optado por la incorporación de un subtotal excluyendo ambas comunidades.

Notas a los cuadros 3.9 y 3.10. Notas a los cuadros 3.9 y 3.10. Debe tenerse en cuenta que el gasto de las Entidades Locales es un gasto consolidado por lo que no se corresponde con la suma de los parciales reflejados en el cuadro.

Nota a los cuadros 3.9, 3.10, 3.18 y 3.19. Para una correcta interpretación de los resultados ha de

tenerse en cuenta que las comunidades uniprovinciales no tienen Diputaciones, los Consejos pertenecen a las Illes Balears y los Cabildos a Canarias.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las estimaciones de población e intercensales a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Por ello, han podido producirse variaciones en periodos anteriores que pueden consultarse en CULTURABase.

Relación de sectores incluidos en el ámbito cultural

- *BIENES CULTURALES Y SERVICIOS*
 - PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO
 - Monumentos históricos
 - Museos
 - Yacimientos arqueológicos
 - Otros
 - ARCHIVOS
 - BIBLIOTECAS
- *ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS*
 - ARTES PLÁSTICAS
 - Exposiciones
 - Fotografía
 - Otras Artes Plásticas
 - ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES
 - Música
 - Danza
 - Teatro (incluye teatro musical)
 - Otras artes
- *LIBRO Y AUDIOVISUAL*
 - LIBRO (Promoción del Libro y Publicaciones Culturales)
 - AUDIOVISUAL
 - Cine
 - Vídeo
 - Música grabada
 - Otros
- *INTERDISCIPLINARES*
 - Promoción, Difusión y Cooperación Cultural
 - Difusión cultural en el exterior
 - Política Lingüística
 - Administración y Servicios Generales
 - Otros
- *NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES*

3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					
Administración General del Estado	1.050.642	956.931	772.443	629.722	679.470
Gastos corrientes	766.179	713.817	591.251	519.570	583.670
Gastos de capital	282.919	240.982	179.920	109.082	94.870
Activos y pasivos financieros	1.544	2.132	1.272	1.070	930
Administración Autonómica	1.769.059	1.482.593	1.273.763	1.071.063	1.046.924
Gastos corrientes	1.109.933	981.180	929.735	830.215	848.202
Gastos de capital	614.237	474.215	300.832	211.795	178.479
Activos y pasivos financieros	44.889	27.198	43.196	29.054	20.243
Administración Local					
TOTAL	4.042.551	3.396.862	2.725.907	-	-
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	3.584.207	3.001.627	2.374.949	2.300.478	2.483.243
	2010	2011	2012	2013	2014
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					
Administración General del Estado	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	72,9	74,6	76,5	82,5	85,9
Gastos de capital	26,9	25,2	23,3	17,3	14,0
Activos y pasivos financieros	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1
Administración Autonómica	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	62,7	66,2	73,0	77,5	81,0
Gastos de capital	34,7	32,0	23,6	19,8	17,0
Activos y pasivos financieros	2,5	1,8	3,4	2,7	1,9
Administración Local					
TOTAL	100	100	100	-	-
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	88,7	88,4	87,1	-	-
	2010	2011	2012	2013	2014
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL					
Administración General del Estado	0,43	0,45	0,27	0,22	0,25
Gastos corrientes	0,31	0,34	0,21	0,18	0,21
Gastos de capital	0,12	0,11	0,06	0,04	0,03
Activos y pasivos financieros	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Administración Autonómica	0,99	0,85	0,70	0,62	0,58
Gastos corrientes	0,62	0,56	0,51	0,48	0,47
Gastos de capital	0,35	0,27	0,16	0,12	0,10
Activos y pasivos financieros	0,03	0,02	0,02	0,02	0,01
Administración Local					
TOTAL	5,29	4,87	4,19	-	-
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	4,69	4,31	3,65	-	-
	2010	2011	2012	2013	2014
EN PORCENTAJE DEL P.I.B.					
Administración General del Estado	0,10	0,09	0,07	0,06	0,07
Administración Autonómica	0,16	0,14	0,12	0,10	0,10
Administración Local	0,37	0,32	0,26	-	-
	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)					
Administración General del Estado	22,6	20,5	16,5	13,5	14,6
Administración Autonómica	38,1	31,8	27,2	22,9	22,5
Administración Local	87,0	72,8	58,2	-	-

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL (Miles de euros)	1.050.642	956.931	772.443	629.722	679.470	520.199	471.451	405.728	351.190	326.772
GASTOS CORRIENTES	766.179	713.817	591.251	519.570	583.670	310.020	291.362	259.466	254.625	247.509
Gastos de personal	301.054	298.021	270.753	259.692	252.845	149.743	145.674	133.916	138.074	136.169
Gastos corrientes en bienes y servicios	196.506	190.207	167.060	145.834	189.419	113.540	111.091	102.055	95.536	92.184
Gastos financieros	320	157	107	69	450	224	88	3	0	2
Transferencias corrientes	268.299	225.433	153.332	113.975	140.956	46.512	34.510	23.493	21.016	19.154
GASTOS DE CAPITAL	282.919	240.982	179.920	109.082	94.870	209.323	179.237	145.565	95.912	78.687
Inversiones reales	207.481	187.322	155.818	100.243	84.107	176.828	155.302	133.578	92.464	76.601
Transferencias de capital	75.439	53.660	24.103	8.839	10.764	32.495	23.935	11.987	3.448	2.085
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	1.544	2.132	1.272	1.070	930	856	852	697	652	576
	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL (Miles de euros)	162.261	148.464	124.755	101.911	134.346	133.523	118.387	74.517	57.042	83.575
GASTOS CORRIENTES	146.058	134.244	115.167	95.948	124.940	119.603	102.946	63.543	54.677	81.936
Gastos de personal	55.666	53.233	47.921	48.017	45.403	8.050	8.140	7.807	7.795	7.087
Gastos corrientes en bienes y servicios	20.411	17.102	14.985	14.730	45.002	6.837	6.219	4.660	4.698	4.470
Gastos financieros	0	0	0	0	0	0	0	40	21	63
Transferencias corrientes	69.981	63.908	52.261	33.201	34.534	104.716	88.587	51.037	42.163	70.316
GASTOS DE CAPITAL	15.861	13.887	9.309	5.621	9.126	13.902	14.878	10.949	2.345	1.617
Inversiones reales	2.799	6.263	7.937	4.779	4.167	10.342	11.200	8.229	680	695
Transferencias de capital	13.062	7.624	1.372	841	4.959	3.560	3.678	2.720	1.665	922
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	342	334	279	342	280	18	563	25	20	21
	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	2010	2011	2012	2013	2014					
TOTAL (Miles de euros)	234.660	218.629	167.443	119.579	134.776					
GASTOS CORRIENTES	190.498	185.265	153.075	114.319	129.284					
Gastos de personal	87.595	90.974	81.109	65.807	64.186					
Gastos corrientes en bienes y servicios	55.717	55.795	45.360	30.869	47.762					
Gastos financieros	96	69	64	48	385					
Transferencias corrientes	47.090	38.427	26.542	17.596	16.951					
GASTOS DE CAPITAL	43.834	32.980	14.097	5.205	5.440					
Inversiones reales	17.512	14.557	6.073	2.320	2.643					
Transferencias de capital	26.322	18.423	8.024	2.885	2.797					
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	328	383	271	55	52					

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2014

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	679.470	252.845	189.419	450	140.956	84.107	10.764	930
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	326.772	136.169	92.184	2	19.154	76.601	2.085	576
Patrimonio Histórico y Artístico	261.260	110.914	77.064	2	17.986	52.742	2.040	513
Monumentos históricos	127.921	53.826	30.637	0	9.992	32.080	980	406
Museos	126.153	55.634	45.956	0	7.447	17.008	0	108
Otros	7.187	1.454	471	2	547	3.653	1.060	0
Archivos	25.251	11.055	7.123	0	273	6.756	45	0
Bibliotecas	40.260	14.200	7.997	0	896	17.104	0	63
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	134.346	45.403	45.002	0	34.534	4.167	4.959	280
Exposiciones	1.997	576	1.201	0	159	61	0	0
Artes Escénicas y Musicales	132.349	44.827	43.801	0	34.376	4.106	4.959	280
Música y danza	88.134	31.020	26.116	0	25.486	1.056	4.455	0
Otros	44.215	13.807	17.685	0	8.890	3.049	504	280
LIBRO Y AUDIOVISUAL	83.575	7.087	4.470	63	70.316	695	922	21
Libro	6.221	1.675	973	0	2.596	69	909	0
Cine	77.354	5.412	3.497	63	67.720	626	13	21
INTERDISCIPLINAR	134.776	64.186	47.762	385	16.951	2.643	2.797	52
Promoción, difusión y cooperación cultural	10.364	2.479	577	0	4.755	88	2.465	0
Difusión cultural en el exterior	109.263	54.288	45.346	385	7.071	1.801	332	39
Administración y servicios generales	15.150	7.419	1.839	0	5.125	755	0	13

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

3.4. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.769.059	1.482.593	1.273.763	1.071.063	1.046.924	100	100	100	100	100	0,99	0,85	0,70	0,62	0,58
Andalucía	252.890	185.063	194.200	174.987	162.095	14,3	12,5	15,2	16,3	15,5	0,81	0,62	0,61	0,57	0,55
Aragón	39.318	27.060	20.234	18.693	15.153	2,2	1,8	1,6	1,7	1,4	0,71	0,50	0,40	0,38	0,29
Asturias (Princip. de)	62.381	52.376	27.752	27.406	22.293	3,5	3,5	2,2	2,6	2,1	1,45	1,25	0,68	0,73	0,58
Balears (Illes)	14.461	9.886	9.849	10.547	13.296	0,8	0,7	0,8	1,0	1,3	0,39	0,30	0,23	0,29	0,31
Canarias	42.149	34.667	18.170	27.735	18.258	2,4	2,3	1,4	2,6	1,7	0,55	0,51	0,26	0,41	0,25
Cantabria	27.866	19.664	18.246	18.272	15.923	1,6	1,3	1,4	1,7	1,5	1,19	0,89	0,76	0,86	0,71
Castilla y León	108.683	80.803	69.040	61.523	56.512	6,1	5,5	5,4	5,7	5,4	1,03	0,89	0,66	0,66	0,59
Castilla-La Mancha	76.890	89.632	32.269	27.733	24.731	4,3	6,0	2,5	2,6	2,4	0,86	0,88	0,34	0,39	0,31
Cataluña	393.078	325.121	283.318	241.734	245.437	22,2	21,9	22,2	22,6	23,4	1,21	0,92	0,82	0,64	0,72
Comunitat Valenciana	173.468	158.971	151.917	100.484	79.414	9,8	10,7	11,9	9,4	7,6	1,13	1,06	0,88	0,70	0,41
Extremadura	64.118	60.638	40.301	39.360	38.925	3,6	4,1	3,2	3,7	3,7	1,27	1,21	0,88	0,88	0,82
Galicia	111.093	94.240	97.184	67.655	62.218	6,3	6,4	7,6	6,3	5,9	1,00	0,99	1,01	0,69	0,61
Madrid (Comun. de)	111.707	118.667	115.864	82.695	80.175	6,3	8,0	9,1	7,7	7,7	0,62	0,66	0,54	0,44	0,37
Murcia (Región de)	48.744	32.895	26.876	21.089	39.670	2,8	2,2	2,1	2,0	3,8	1,00	0,72	0,51	0,46	0,82
Navarra (C. Foral de)	71.193	56.831	36.361	30.742	31.551	4,0	3,8	2,9	2,9	3,0	1,66	1,43	1,00	0,84	0,83
País Vasco	138.827	108.186	107.903	95.647	120.852	7,8	7,3	8,5	8,9	11,5	1,34	1,06	1,05	1,00	1,20
Rioja (La)	14.126	10.189	9.387	9.651	8.119	0,8	0,7	0,7	0,9	0,8	1,11	0,84	0,76	0,63	0,57
Ceuta	7.384	6.735	5.114	5.714	3.378	0,4	0,5	0,4	0,5	0,3	2,84	2,78	1,77	2,52	1,07
Melilla	10.683	10.969	9.778	9.398	8.924	0,6	0,7	0,8	0,9	0,9	4,29	4,61	4,21	4,15	4,00
						EN PORCENTAJE DEL PIB					VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)				
						2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL						0,16	0,14	0,12	0,10	0,10	38,1	31,8	27,2	22,9	22,5
Andalucía						0,17	0,13	0,14	0,12	0,12	30,6	22,2	23,2	20,8	19,3
Aragón						0,11	0,08	0,06	0,06	0,05	29,3	20,1	15,1	14,0	11,4
Asturias (Principado de)						0,27	0,23	0,13	0,13	0,11	57,9	48,7	25,8	25,7	21,1
Balears (Illes)						0,06	0,04	0,04	0,04	0,05	13,3	9,1	8,9	9,5	11,9
Canarias						0,10	0,08	0,04	0,07	0,04	20,6	16,8	8,7	13,2	8,6
Cantabria						0,22	0,15	0,15	0,15	0,13	47,3	33,3	30,8	31,0	27,1
Castilla y León						0,20	0,15	0,13	0,11	0,11	42,7	31,7	27,2	24,4	22,6
Castilla-La Mancha						0,20	0,23	0,08	0,07	0,07	36,9	42,7	15,3	13,2	11,9
Cataluña						0,19	0,16	0,14	0,12	0,12	52,7	43,4	37,7	32,3	33,1
Comunitat Valenciana						0,17	0,16	0,15	0,10	0,08	34,8	31,8	30,3	20,1	16,0
Extremadura						0,36	0,34	0,24	0,23	0,23	58,3	55,0	36,5	35,7	35,5
Galicia						0,19	0,17	0,18	0,12	0,12	40,1	34,0	35,1	24,5	22,6
Madrid (Comunidad de)						0,06	0,06	0,06	0,04	0,04	17,5	18,6	18,0	12,9	12,6
Murcia (Región de)						0,17	0,12	0,10	0,08	0,15	33,5	22,5	18,4	14,4	27,1
Navarra (C. Foral de)						0,39	0,31	0,20	0,17	0,18	112,5	89,2	56,8	48,1	49,6
País Vasco						0,21	0,17	0,17	0,15	0,19	63,7	49,6	49,4	43,9	55,8
Rioja (La)						0,18	0,13	0,12	0,12	0,11	44,2	31,8	29,2	30,3	25,8
Ceuta						0,46	0,42	0,33	0,37	0,21	93,1	82,5	61,0	67,6	39,9
Melilla						0,75	0,77	0,70	0,67	0,63	140,5	139,1	119,6	112,4	106,4

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.5. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL (Miles de euros)	1.769.059	1.482.593	1.273.763	1.071.063	1.046.924	659.584	524.967	430.757	397.815	410.042
GASTOS CORRIENTES	1.109.933	981.180	929.735	830.215	848.202	313.256	309.992	289.783	278.397	314.342
Gastos de personal	403.135	415.068	383.335	362.076	354.772	172.812	183.817	155.563	167.214	177.773
Gastos corrientes en bienes y servicios	270.924	232.381	220.097	189.021	214.399	77.072	81.990	85.926	68.435	95.623
Gastos financieros	464	345	616	213	2.695	186	163	182	79	2.114
Transferencias corrientes	435.410	333.387	325.687	278.905	276.336	63.185	44.021	48.112	42.669	38.833
GASTOS DE CAPITAL	614.237	474.215	300.832	211.795	178.479	338.886	212.349	137.253	118.289	91.183
Inversiones reales	374.149	265.510	179.459	123.425	97.864	231.944	136.236	90.610	80.676	54.619
Transferencias de capital	240.087	208.705	121.373	88.370	80.616	106.942	76.113	46.643	37.613	36.564
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	44.889	27.198	43.196	29.054	20.243	7.443	2.626	3.721	1.130	4.517
	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL (Miles de euros)	423.381	352.011	304.994	229.685	235.815	110.486	89.648	86.341	48.445	47.809
GASTOS CORRIENTES	324.996	267.258	228.527	201.132	200.142	77.534	61.322	61.909	35.699	37.405
Gastos de personal	75.265	62.660	39.898	38.849	36.585	16.858	16.244	23.481	6.878	6.827
Gastos corrientes en bienes y servicios	77.648	54.719	52.734	46.364	46.743	14.163	10.835	12.680	9.478	11.985
Gastos financieros	274	5	6	2	557	3	2	3	1	3
Transferencias corrientes	171.809	149.874	135.889	115.916	116.258	46.510	34.241	25.745	19.342	18.590
GASTOS DE CAPITAL	87.871	70.204	48.194	25.509	25.644	21.793	22.470	21.338	9.073	6.169
Inversiones reales	71.064	38.599	28.722	14.303	13.144	10.208	14.810	13.450	2.741	2.542
Transferencias de capital	16.807	31.605	19.472	11.206	12.500	11.585	7.659	7.887	6.332	3.627
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	10.515	14.550	28.273	3.044	10.029	11.159	5.856	3.095	3.673	4.234
	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	2010	2011	2012	2013	2014					
TOTAL (Miles de euros)	575.607	515.967	451.671	395.119	353.259					
GASTOS CORRIENTES	394.147	342.609	349.516	314.987	296.313					
Gastos de personal						138.201	152.347	164.393	149.135	133.588
Gastos corrientes en bienes y servicios						102.040	84.836	68.756	64.743	60.048
Gastos financieros						1	175	426	131	21
Transferencias corrientes						153.906	105.251	115.941	100.977	102.656
GASTOS DE CAPITAL	165.687	169.193	94.047	58.924	55.483					
Inversiones reales						60.933	75.865	46.676	25.704	27.558
Transferencias de capital						104.754	93.327	47.371	33.220	27.925
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	15.773	4.165	8.108	21.207	1.463					

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.769.059	1.482.593	1.273.763	1.071.063	1.046.924	100	100	100	100	100
Andalucía	252.890	185.063	194.200	174.987	162.095	100	100	100	100	100
Aragón	39.318	27.060	20.234	18.693	15.153	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	62.381	52.376	27.752	27.406	22.293	100	100	100	100	100
Balears (Illes)	14.461	9.886	9.849	10.547	13.296	100	100	100	100	100
Canarias	42.149	34.667	18.170	27.735	18.258	100	100	100	100	100
Cantabria	27.866	19.664	18.246	18.272	15.923	100	100	100	100	100
Castilla y León	108.683	80.803	69.040	61.523	56.512	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	76.890	89.632	32.269	27.733	24.731	100	100	100	100	100
Cataluña	393.078	325.121	283.318	241.734	245.437	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	173.468	158.971	151.917	100.484	79.414	100	100	100	100	100
Extremadura	64.118	60.638	40.301	39.360	38.925	100	100	100	100	100
Galicia	111.093	94.240	97.184	67.655	62.218	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	111.707	118.667	115.864	82.695	80.175	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	48.744	32.895	26.876	21.089	39.670	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	71.193	56.831	36.361	30.742	31.551	100	100	100	100	100
País Vasco	138.827	108.186	107.903	95.647	120.852	100	100	100	100	100
Rioja (La)	14.126	10.189	9.387	9.651	8.119	100	100	100	100	100
Ceuta	7.384	6.735	5.114	5.714	3.378	100	100	100	100	100
Melilla	10.683	10.969	9.778	9.398	8.924	100	100	100	100	100
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	659.584	524.967	430.757	397.815	410.042	37,3	35,4	33,8	37,1	39,2
Andalucía	144.513	105.981	91.945	94.210	86.599	57,1	57,3	47,3	53,8	53,4
Aragón	30.890	22.261	17.648	15.882	13.953	78,6	82,3	87,2	85,0	92,1
Asturias (Principado de)	40.030	15.948	8.983	11.172	5.901	64,2	30,4	32,4	40,8	26,5
Balears (Illes)	4.421	4.554	1.857	2.497	3.068	30,6	46,1	18,9	23,7	23,1
Canarias	9.193	8.226	5.175	4.546	5.299	21,8	23,7	28,5	16,4	29,0
Cantabria	5.631	4.255	4.047	3.923	4.396	20,2	21,6	22,2	21,5	27,6
Castilla y León	71.773	49.182	46.927	43.145	36.958	66,0	60,9	68,0	70,1	65,4
Castilla-La Mancha	25.053	30.668	12.300	7.383	4.658	32,6	34,2	38,1	26,6	18,8
Cataluña	104.961	88.977	80.735	72.252	76.183	26,7	27,4	28,5	29,9	31,0
Comunitat Valenciana	37.148	38.218	27.166	10.335	9.389	21,4	24,0	17,9	10,3	11,8
Extremadura	24.107	24.466	15.246	15.950	18.092	37,6	40,3	37,8	40,5	46,5
Galicia	32.367	22.564	20.805	31.584	26.289	29,1	23,9	21,4	46,7	42,3
Madrid (Comunidad de)	32.169	43.161	44.196	38.293	35.186	28,8	36,4	38,1	46,3	43,9
Murcia (Región de)	23.406	16.145	13.186	12.488	31.186	48,0	49,1	49,1	59,2	78,6
Navarra (C. Foral de)	32.817	19.022	15.505	13.936	13.543	46,1	33,5	42,6	45,3	42,9
País Vasco	30.683	23.045	17.858	13.990	33.098	22,1	21,3	16,6	14,6	27,4
Rioja (La)	7.523	4.793	4.882	4.422	4.426	53,3	47,0	52,0	45,8	54,5
Ceuta	540	469	538	293	307	7,3	7,0	10,5	5,1	9,1
Melilla	2.361	3.035	1.758	1.514	1.511	22,1	27,7	18,0	16,1	16,9

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	423.381	352.011	304.994	229.685	235.815	23,9	23,7	23,9	21,4	22,5
Andalucía	58.913	41.204	41.032	26.968	24.142	23,3	22,3	21,1	15,4	14,9
Aragón	4.597	2.875	1.333	205	688	11,7	10,6	6,6	1,1	4,5
Asturias (Principado de)	7.594	5.206	4.683	5.540	5.554	12,2	9,9	16,9	20,2	24,9
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	15.190	7.536	3.578	1.435	2.945	36,0	21,7	19,7	5,2	16,1
Cantabria	0	0	0	461	0	0,0	0,0	0,0	2,5	0,0
Castilla y León	23.529	22.993	16.530	12.410	13.690	21,6	28,5	23,9	20,2	24,2
Castilla-La Mancha	7.734	7.601	1.868	1.758	2.110	10,1	8,5	5,8	6,3	8,5
Cataluña	134.324	104.291	81.911	65.889	70.769	34,2	32,1	28,9	27,3	28,8
Comunitat Valenciana	43.824	42.327	60.348	39.404	41.393	25,3	26,6	39,7	39,2	52,1
Extremadura	18.524	16.681	13.634	14.666	14.780	28,9	27,5	33,8	37,3	38,0
Galicia	213	300	0	0	0	0,2	0,3	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	54.512	51.985	51.222	36.317	36.150	48,8	43,8	44,2	43,9	45,1
Murcia (Región de)	12.212	8.623	2.103	4	0	25,1	26,2	7,8	0,0	0,0
Navarra (C. Foral de)	23.711	22.199	10.374	7.602	8.721	33,3	39,1	28,5	24,7	27,6
País Vasco	17.008	15.313	13.596	13.414	13.423	12,3	14,2	12,6	14,0	11,1
Rioja (La)	0	824	80	859	0	0,0	8,1	0,8	8,9	0,0
Ceuta	1.220	1.298	1.266	1.317	0	16,5	19,3	24,8	23,1	0,0
Melilla	276	755	1.435	1.435	1.450	2,6	6,9	14,7	15,3	16,2
LIBRO Y AUDIOVISUAL										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	110.486	89.648	86.341	48.445	47.809	6,2	6,0	6,8	4,5	4,6
Andalucía	9.411	5.881	6.700	2.877	3.382	3,7	3,2	3,5	1,6	2,1
Aragón	2.430	755	602	69	312	6,2	2,8	3,0	0,4	2,1
Asturias (Principado de)	348	182	96	38	49	0,6	0,3	0,3	0,1	0,2
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	2.504	3.203	1.949	930	924	5,9	9,2	10,7	3,4	5,1
Cantabria	0	0	0	212	0	0,0	0,0	0,0	1,2	0,0
Castilla y León	1.390	1.850	1.113	572	579	1,3	2,3	1,6	0,9	1,0
Castilla-La Mancha	2.299	2.013	47	101	66	3,0	2,2	0,1	0,4	0,3
Cataluña	51.016	38.307	30.826	25.037	25.186	13,0	11,8	10,9	10,4	10,3
Comunitat Valenciana	4.866	476	5.702	5.687	4.000	2,8	0,3	3,8	5,7	5,0
Extremadura	376	130	204	206	176	0,6	0,2	0,5	0,5	0,5
Galicia	0	5.526	13.887	0	0	0,0	5,9	14,3	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	18.434	20.419	17.431	6.129	6.509	16,5	17,2	15,0	7,4	8,1
Murcia (Región de)	1.851	0	0	0	28	3,8	0,0	0,0	0,0	0,1
Navarra (C. Foral de)	6.189	1.016	921	946	773	8,7	1,8	2,5	3,1	2,5
País Vasco	9.371	9.881	6.839	5.627	5.824	6,8	9,1	6,3	5,9	4,8
Rioja (La)	0	8	23	15	0	0,0	0,1	0,2	0,2	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	575.607	515.967	451.671	395.119	353.259	32,5	34,8	35,5	36,9	33,7
Andalucía	40.054	31.997	54.522	50.932	47.972	15,8	17,3	28,1	29,1	29,6
Aragón	1.401	1.169	651	2.537	199	3,6	4,3	3,2	13,6	1,3
Asturias (Principado de)	14.409	31.040	13.990	10.656	10.788	23,1	59,3	50,4	38,9	48,4
Baleares (Illes)	10.040	5.332	7.992	8.050	10.228	69,4	53,9	81,1	76,3	76,9
Canarias	15.262	15.703	7.467	20.823	9.090	36,2	45,3	41,1	75,1	49,8
Cantabria	22.235	15.409	14.199	13.676	11.528	79,8	78,4	77,8	74,8	72,4
Castilla y León	11.989	6.778	4.471	5.396	5.285	11,0	8,4	6,5	8,8	9,4
Castilla-La Mancha	41.804	49.350	18.055	18.492	17.897	54,4	55,1	55,9	66,7	72,4
Cataluña	102.777	93.546	89.847	78.556	73.299	26,1	28,8	31,7	32,5	29,9
Comunitat Valenciana	87.630	77.950	58.700	45.058	24.631	50,5	49,0	38,6	44,8	31,0
Extremadura	21.111	19.360	11.217	8.537	5.878	32,9	31,9	27,8	21,7	15,1
Galicia	78.513	65.850	62.492	36.071	35.929	70,7	69,9	64,3	53,3	57,7
Madrid (Comunidad de)	6.593	3.102	3.014	1.956	2.330	5,9	2,6	2,6	2,4	2,9
Murcia (Región de)	11.275	8.127	11.587	8.597	8.456	23,1	24,7	43,1	40,8	21,3
Navarra (C. Foral de)	8.475	14.595	9.561	8.258	8.514	11,9	25,7	26,3	26,9	27,0
País Vasco	81.765	59.948	69.609	62.616	68.507	58,9	55,4	64,5	65,5	56,7
Rioja (La)	6.604	4.564	4.403	4.355	3.693	46,7	44,8	46,9	45,1	45,5
Ceuta	5.624	4.969	3.310	4.104	3.071	76,2	73,8	64,7	71,8	90,9
Melilla	8.046	7.179	6.585	6.449	5.963	75,3	65,4	67,3	68,6	66,8

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.769.059	1.482.593	1.273.763	1.071.063	1.046.924	100	100	100	100	100
Andalucía	252.890	185.063	194.200	174.987	162.095	100	100	100	100	100
Aragón	39.318	27.060	20.234	18.693	15.153	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	62.381	52.376	27.752	27.406	22.293	100	100	100	100	100
Balears (Illes)	14.461	9.886	9.849	10.547	13.296	100	100	100	100	100
Canarias	42.149	34.667	18.170	27.735	18.258	100	100	100	100	100
Cantabria	27.866	19.664	18.246	18.272	15.923	100	100	100	100	100
Castilla y León	108.683	80.803	69.040	61.523	56.512	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	76.890	89.632	32.269	27.733	24.731	100	100	100	100	100
Cataluña	393.078	325.121	283.318	241.734	245.437	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	173.468	158.971	151.917	100.484	79.414	100	100	100	100	100
Extremadura	64.118	60.638	40.301	39.360	38.925	100	100	100	100	100
Galicia	111.093	94.240	97.184	67.655	62.218	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	111.707	118.667	115.864	82.695	80.175	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	48.744	32.895	26.876	21.089	39.670	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	71.193	56.831	36.361	30.742	31.551	100	100	100	100	100
País Vasco	138.827	108.186	107.903	95.647	120.852	100	100	100	100	100
Rioja (La)	14.126	10.189	9.387	9.651	8.119	100	100	100	100	100
Ceuta	7.384	6.735	5.114	5.714	3.378	100	100	100	100	100
Melilla	10.683	10.969	9.778	9.398	8.924	100	100	100	100	100
GASTOS CORRIENTES										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	1.109.933	981.180	929.735	830.215	848.202	62,7	66,2	73,0	77,5	81,0
Andalucía	152.052	125.690	152.367	144.411	141.324	60,1	67,9	78,5	82,5	87,2
Aragón	19.802	17.250	16.533	15.565	14.056	50,4	63,7	81,7	83,3	92,8
Asturias (Principado de)	29.644	28.373	22.609	20.056	20.190	47,5	54,2	81,5	73,2	90,6
Balears (Illes)	10.575	6.883	9.020	9.698	11.502	73,1	69,6	91,6	92,0	86,5
Canarias	12.433	13.327	9.677	9.076	10.479	29,5	38,4	53,3	32,7	57,4
Cantabria	13.425	12.121	11.571	16.201	13.838	48,2	61,6	63,4	88,7	86,9
Castilla y León	21.591	29.090	29.532	28.779	28.311	19,9	36,0	42,8	46,8	50,1
Castilla-La Mancha	59.666	54.642	22.800	21.536	22.749	77,6	61,0	70,7	77,7	92,0
Cataluña	319.270	266.913	240.299	204.907	203.421	81,2	82,1	84,8	84,8	82,9
Comunitat Valenciana	106.956	93.655	88.352	70.960	69.052	61,7	58,9	58,2	70,6	87,0
Extremadura	29.811	26.967	23.209	24.530	25.799	46,5	44,5	57,6	62,3	66,3
Galicia	39.546	40.804	42.654	37.007	37.474	35,6	43,3	43,9	54,7	60,2
Madrid (Comunidad de)	94.930	93.202	90.799	72.857	70.365	85,0	78,5	78,4	88,1	87,8
Murcia (Región de)	34.441	24.993	24.100	19.326	22.484	70,7	76,0	89,7	91,6	56,7
Navarra (C. Foral de)	33.902	34.004	28.870	26.594	27.035	47,6	59,8	79,4	86,5	85,7
País Vasco	107.995	91.503	98.276	88.632	112.959	77,8	84,6	91,1	92,7	93,5
Rioja (La)	7.714	6.780	6.482	7.909	6.290	54,6	66,5	69,1	82,0	77,5
Ceuta	6.540	6.184	4.532	4.470	3.147	88,6	91,8	88,6	78,2	93,2
Melilla	9.639	8.800	8.054	7.700	7.727	90,2	80,2	82,4	81,9	86,6

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	GASTOS DE CAPITAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	614.237	474.215	300.832	211.795	178.479	34,7	32,0	23,6	19,8	17,0
Andalucía	100.838	59.373	41.833	30.576	20.771	39,9	32,1	21,5	17,5	12,8
Aragón	19.516	9.809	3.700	3.128	1.097	49,6	36,3	18,3	16,7	7,2
Asturias (Principado de)	32.684	23.966	5.117	7.095	1.890	52,4	45,8	18,4	25,9	8,5
Balears (Illes)	3.886	3.003	829	849	1.794	26,9	30,4	8,4	8,0	13,5
Canarias	29.434	20.600	8.493	18.658	7.779	69,8	59,4	46,7	67,3	42,6
Cantabria	14.441	7.543	6.660	2.071	2.086	51,8	38,4	36,5	11,3	13,1
Castilla y León	87.091	51.713	39.509	32.744	28.201	80,1	64,0	57,2	53,2	49,9
Castilla-La Mancha	17.223	34.989	9.469	6.197	1.982	22,4	39,0	29,3	22,3	8,0
Cataluña	48.799	42.882	37.807	28.690	23.981	12,4	13,2	13,3	11,9	9,8
Comunitat Valenciana	50.813	61.915	32.789	8.966	10.362	29,3	38,9	21,6	8,9	13,0
Extremadura	34.307	33.671	17.092	14.829	13.126	53,5	55,5	42,4	37,7	33,7
Galicia	71.547	53.436	54.530	30.648	24.744	64,4	56,7	56,1	45,3	39,8
Madrid (Comunidad de)	16.777	20.066	18.735	9.839	9.809	15,0	16,9	16,2	11,9	12,2
Murcia (Región de)	14.303	7.902	2.775	1.763	15.195	29,3	24,0	10,3	8,4	38,3
Navarra (C. Foral de)	37.291	22.827	7.492	4.148	4.516	52,4	40,2	20,6	13,5	14,3
País Vasco	26.986	14.408	8.795	6.930	7.889	19,4	13,3	8,2	7,2	6,5
Rioja (La)	6.412	3.409	2.905	1.742	1.829	45,4	33,5	30,9	18,0	22,5
Ceuta	844	533	576	1.226	231	11,4	7,9	11,3	21,5	6,8
Melilla	1.044	2.169	1.724	1.698	1.197	9,8	19,8	17,6	18,1	13,4
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS										
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL	44.889	27.198	43.196	29.054	20.243	2,5	1,8	3,4	2,7	1,9
Andalucía	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aragón	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	54	38	25	255	213	0,1	0,1	0,1	0,9	1,0
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	283	740	0	0	0	0,7	2,1	0,0	0,0	0,0
Cantabria	0	0	15	0	0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Castilla y León	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cataluña	25.009	15.326	5.212	8.138	18.036	6,4	4,7	1,8	3,4	7,3
Comunitat Valenciana	15.698	3.401	30.776	20.558	0	9,0	2,1	20,3	20,5	0,0
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	0	5.400	6.330	0	0	0,0	4,6	5,5	0,0	0,0
Murcia (Región de)	0	0	0	0	1.991	0,0	0,0	0,0	0,0	5,0
Navarra (C. Foral de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	3.846	2.276	832	84	4	2,8	2,1	0,8	0,1	0,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	18	6	18	0	0,0	0,3	0,1	0,3	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.8. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2014

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	1.046.924	354.772	214.399	2.695	276.336	97.864	80.616	20.243
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	410.042	177.773	95.623	2.114	38.833	54.619	36.564	4.517
Patrimonio Histórico y Artístico	261.438	99.492	68.197	54	29.569	38.974	23.654	1.497
Monumentos históricos	88.113	35.253	10.291	0	2.384	20.754	19.114	316
Museos	112.799	33.662	35.942	54	26.075	13.434	2.450	1.182
Yacimientos arqueológicos	24.832	1.597	20.600	0	192	2.358	86	0
Otros	35.694	28.981	1.364	0	918	2.427	2.003	0
Archivos	46.381	27.382	6.646	54	3.582	6.030	2.300	386
Bibliotecas	102.223	50.898	20.780	2.005	5.682	9.615	10.610	2.634
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	235.815	36.585	46.743	557	116.258	13.144	12.500	10.029
Artes Plásticas	17.252	2.428	5.931	0	5.562	1.307	1.028	996
Exposiciones	5.630	1.083	2.741	0	1.250	555	0	0
Fotografía	1.204	401	743	0	50	10	1	0
Otras Artes Plásticas	10.418	945	2.447	0	4.262	742	1.027	996
Artes Escénicas y Musicales	218.563	34.156	40.812	557	110.695	11.837	11.472	9.033
Música	97.619	13.402	11.877	0	59.451	1.635	5.229	6.025
Danza	12.946	1.832	6.051	0	4.073	980	10	0
Teatro (Incluye teatro musical)	102.865	17.200	20.357	557	46.972	9.150	5.621	3.008
Otros	5.133	1.722	2.527	0	200	72	612	0
LIBRO Y AUDIOVISUAL	47.809	6.827	11.985	3	18.590	2.542	3.627	4.234
Libro	14.352	2.518	2.639	1	4.957	1.705	178	2.353
Audiovisual	33.457	4.309	9.346	3	13.633	837	3.449	1.881
Cine	33.134	4.309	9.294	3	13.624	663	3.361	1.881
Vídeo	118	0	21	0	9	0	88	0
Música grabada	0	0	0	0	0	0	0	0
Otros	205	0	31	0	0	174	0	0
INTERDISCIPLINAR	353.226	133.588	60.048	21	102.656	27.526	27.925	1.463
Promoción, difusión y cooperación cultural	95.826	12.239	11.924	1	42.107	9.335	19.820	401
Difusión cultural en el exterior	4.834	149	99	0	4.160	390	36	0
Administración y servicios generales	146.966	84.080	34.805	19	9.857	11.827	6.356	22
Política Lingüística	100.462	36.851	11.321	1	46.471	3.627	1.151	1.040
Otros	5.137	269	1.899	0	62	2.346	561	0
NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES	33	0	0	0	0	33	0	0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.9. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto. Ejercicio 2014 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
	Entidades Locales	Ayuntamientos	Diputaciones, Consejos y Cabildos
TOTAL (Miles de euros)	-	-	448.292
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	2.483.243	2.092.519	365.788
GASTOS CORRIENTES	2.209.729	1.895.862	361.732
Gastos de personal	748.960	625.970	135.348
Gastos corrientes en bienes y servicios	989.571	913.582	75.816
Gastos financieros	2.603	2.555	47
Transferencias corrientes	468.595	353.755	150.521
GASTOS DE CAPITAL	272.321	195.905	86.114
Inversiones reales	207.089	172.699	34.544
Transferencias de capital	65.232	23.206	51.570
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	1.193	752	445

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.10. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto. Ejercicio 2014 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
	Entidades Locales	Ayuntamientos	Diputaciones, Consejos y Cabildos
TOTAL (Miles de euros)	-	-	448.292
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	2.483.243	2.092.519	365.788
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.291.034	1.083.880	227.713
Arqueología y Protección del Patrimonio Histórico-Artístico	123.873	78.651	65.384
Bibliotecas y Archivos	286.359	228.899	59.083
Museos y Artes Plásticas	191.766	133.976	62.344
Artes escénicas	187.411	151.659	35.690
Fiestas populares y festejos	501.625	490.694	5.213
INTERDISCIPLINAR	1.192.209	1.008.639	220.578
Promoción cultural	599.104	472.900	159.242
Administración General de Cultura	593.105	535.740	61.337

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.11. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto. Ejercicio 2014 ⁽¹⁾

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	2.483.243	748.960	989.571	2.603	468.595	207.089	65.232	1.193
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.291.034	312.947	607.285	125	213.231	114.371	42.659	417
Arqueología y protección del Patrimonio								
Historico-Artístico	123.873	26.933	17.376	4	7.162	46.118	26.278	2
Bibliotecas y Archivos	286.359	177.650	47.912	4	23.248	30.842	6.670	32
Museos y Artes Plásticas	191.766	50.091	44.927	16	74.686	19.995	1.873	179
Artes escénicas	187.411	34.481	68.431	29	64.197	12.856	7.241	176
Fiestas populares y festejos	501.625	23.792	428.639	72	43.938	4.560	596	29
INTERDISCIPLINAR	1.192.209	436.013	382.287	2.478	255.364	92.717	22.573	776
Promoción cultural	599.104	163.652	215.788	70	165.935	41.043	12.045	572
Administración General de Cultura	593.105	272.361	166.498	2.408	89.429	51.675	10.528	205

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.12. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2014 ⁽¹⁾

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	2.483.243	748.960	989.571	2.603	468.595	207.089	65.232	1.193
Andalucía	397.292	131.702	166.806	122	51.675	42.179	4.771	36
Aragón	89.504	16.184	41.646	3	16.749	8.753	6.140	29
Asturias (Principado de)	53.017	15.553	20.642	10	14.183	2.539	46	44
Balears (Illes)	71.455	23.278	24.935	0	9.357	7.043	6.841	0
Canarias	142.969	56.852	40.573	49	31.721	8.191	5.310	272
Cantabria	25.341	6.614	13.118	0	3.392	2.196	21	0
Castilla y León	178.107	37.719	97.765	3	22.860	16.643	3.058	59
Castilla-La Mancha	134.153	39.055	70.163	13	11.509	11.763	1.650	0
Cataluña	568.259	131.655	167.016	47	193.538	52.720	23.229	56
Comunitat Valenciana	277.646	100.611	110.047	59	40.084	21.157	5.075	613
Extremadura	66.013	18.708	33.217	5	5.040	7.639	1.401	2
Galicia	145.813	38.992	73.401	66	18.587	11.281	3.486	0
Madrid (Comunidad de)	262.950	115.309	91.890	2.225	43.578	8.066	1.800	82
Murcia (Región de)	50.788	14.512	24.977	0	5.138	3.877	2.282	0
Navarra (C. Foral de)	-	-	-	-	-	-	-	-
País Vasco	-	-	-	-	-	-	-	-
Rioja (La)	19.937	2.213	13.377	0	1.183	3.041	123	0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.13. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2014⁽¹⁾

	TOTAL	Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico	Bibliotecas y Archivos	Museos y Artes Plásticas	Artes escénicas	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración General de Cultura
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	2.483.243	123.873	286.359	191.766	187.411	501.625	599.104	593.105
Andalucía	397.292	21.190	29.102	18.300	30.760	106.084	104.949	86.907
Aragón	89.504	8.588	5.338	3.486	9.781	19.470	30.005	12.835
Asturias (Principado de)	53.017	1.013	5.813	3.217	9.145	7.071	15.055	11.702
Baleares (Illes)	71.455	8.907	7.171	4.072	4.035	13.049	24.767	9.453
Canarias	142.969	12.022	5.662	19.199	14.718	21.262	33.218	36.888
Cantabria	25.341	950	2.804	2.034	829	7.461	5.865	5.398
Castilla y León	178.107	7.961	13.708	5.713	12.532	50.750	35.874	51.569
Castilla-La Mancha	134.153	3.910	13.749	9.272	7.021	43.699	27.723	28.780
Cataluña	568.259	25.943	110.261	84.630	50.539	73.750	112.450	110.685
Comunitat Valenciana	277.646	20.729	25.169	14.644	17.465	64.963	60.895	73780
Extremadura	66.013	972	3.979	2.302	1.401	17.047	15.348	24.965
Galicia	145.813	6.607	13.852	12.966	8.452	22.804	48.816	32.318
Madrid (Comunidad de)	262.950	591	43.433	9.152	13.009	32.136	64.262	100.367
Murcia (Región de)	50.788	3.748	4.848	2.424	5.533	13.998	15.169	5.067
Navarra (C. Foral de)	-	-	-	-	-	-	-	-
País Vasco	-	-	-	-	-	-	-	-
Rioja (La)	19.937	744	1.470	352	2.192	8.082	4.707	2.390

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.14. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2014⁽¹⁾

TOTAL	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	2.092.519	625.970	913.582	2.555	353.755	172.699	23.206	752
Municipios mayores de 5.000 habitantes	1.728.155	581.929	670.052	2.542	330.581	121.173	21.565	312
Municipios menores de 5.000 habitantes	364.364	44.041	243.530	13	23.174	51.526	1.640	440

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.15. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2014⁽¹⁾

	TOTAL	Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico	Bibliotecas y Archivos	Museos y Artes Plásticas	Artes escénicas	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración General de Cultura
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	2.092.519	78.651	228.899	133.976	151.659	490.694	472.900	535.740
Municipios mayores de 5.000 habitantes	1.728.155	65.900	208.971	127.118	147.027	330.384	414.330	434.427
Municipios menores de 5.000 habitantes	364.364	12.751	19.928	6.858	4.633	160.310	58.570	101.313

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.16. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2014⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	2.092.519	625.970	913.582	2.555	353.755	172.699	23.206	752
Andalucía	354.628	118.957	155.910	122	44.193	33.623	1.801	23
Aragón	61.578	9.080	35.160	1	10.272	6.718	318	29
Asturias (Principado de)	52.705	15.273	20.613	10	14.180	2.539	46	44
Balears (Illes)	52.574	16.356	21.796	0	5.940	6.046	2.436	0
Canarias	80.657	32.867	31.485	6	12.293	3.368	589	50
Cantabria	24.013	6.551	12.014	0	3.240	2.187	21	0
Castilla y León	150.004	30.248	88.699	3	17.038	13.287	671	59
Castilla-La Mancha	115.483	33.030	67.357	13	6.886	7.465	732	0
Cataluña	462.323	101.316	154.239	47	151.293	44.803	10.579	46
Comunitat Valenciana	235.230	86.627	100.767	58	26.029	20.432	897	417
Extremadura	52.693	12.300	30.239	3	2.719	7.389	40	2
Galicia	116.971	31.330	65.074	66	9.772	9.858	871	0
Madrid (Comunidad de)	262.950	115.309	91.890	2.225	43.578	8.066	1.800	82
Murcia (Región de)	50.788	14.512	24.977	0	5.138	3.877	2.282	0
Navarra (C. Foral de)	-	-	-	-	-	-	-	-
País Vasco	-	-	-	-	-	-	-	-
Rioja (La)	19.923	2.213	13.363	0	1.183	3.041	123	0

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.17. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2014⁽¹⁾

TOTAL	Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico	Bibliotecas y Archivos	Museos y Artes Plásticas	Artes escénicas	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración General de Cultura	
SUBTOTAL (Sin País Vasco y Navarra)	78.651	228.899	133.976	151.659	490.694	472.900	535.740	
Andalucía	354.628	18.842	26.230	15.481	30.009	104.272	79.718	80.075
Aragón	61.578	3.015	3.229	2.151	6.941	18.872	17.595	9.776
Asturias (Principado de)	52.705	1.013	5.808	3.217	9.145	7.066	14.859	11.596
Balears (Illes)	52.574	2.753	6.077	3.487	1.987	11.409	17.564	9.296
Canarias	80.657	4.108	4.517	961	2.369	20.800	22.945	24.957
Cantabria	24.013	887	2.792	2.031	829	6.392	5.799	5.284
Castilla y León	150.004	4.357	10.030	4.430	10.480	48.849	27.888	43.971
Castilla-La Mancha	115.483	2.477	13.394	4.280	6.548	43.059	21.157	24.568
Cataluña	462.323	16.746	67.535	71.328	46.544	73.068	87.209	99.892
Comunitat Valenciana	235.230	12.742	24.355	5.888	10.900	64.338	49.432	67.576
Extremadura	52.693	955	2.708	2.105	1.401	15.659	8.669	21.197
Galicia	116.971	5.674	12.472	6.688	3.775	22.701	35.927	29.735
Madrid (Comunidad de)	262.950	591	43.433	9.152	13.009	32.136	64.262	100.367
Murcia (Región de)	50.788	3.748	4.848	2.424	5.533	13.998	15.169	5.067
Navarra (C. Foral de)	-	-	-	-	-	-	-	-
País Vasco	-	-	-	-	-	-	-	-
Rioja (La)	19.923	744	1.470	352	2.192	8.074	4.707	2.384

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.18. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2014 ⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	448.292	135.348	75.816	47	150.521	34.544	51.570	445
Andalucía	41.025	12.475	9.908	0	7.437	8.224	2.967	13
Aragón	23.578	6.139	5.143	2	4.931	1.645	5.720	0
Balears (Illes)	18.847	6.922	3.105	0	3.417	997	4.406	0
Canarias	62.312	23.986	9.088	43	19.428	4.824	4.721	223
Castilla y León	23.734	7.418	6.802	0	5.720	1.438	2.356	0
Castilla-La Mancha	17.981	6.001	2.158	0	4.622	4.283	917	0
Cataluña	97.048	28.228	9.733	0	39.040	7.446	12.591	10
Comunitat Valenciana	41.116	13.563	8.682	0	13.845	652	4.177	196
Extremadura	12.026	5.780	2.378	2	2.315	190	1.361	0
Galicia	28.121	7.572	8.197	0	8.812	925	2.616	0
País Vasco	82.503	17.264	10.622	0	40.954	3.919	9.738	5

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.19. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2014 ⁽¹⁾

TOTAL	Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico	Bibliotecas y Archivos	Museos y Artes Plásticas	Artes escénicas	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración General de Cultura	
TOTAL (Miles de euros)	448.292	65.384	59.083	62.344	35.690	5.213	159.242	61.337
Andalucía	41.025	2.344	2.814	2.819	750	1.003	24.974	6.320
Aragón	23.578	5.126	1.793	1.226	2.738	438	10.326	1.931
Balears (Illes)	18.847	6.154	1.090	585	2.048	1.611	7.203	157
Canarias	62.312	7.914	1.144	18.238	12.349	462	10.273	11.932
Castilla y León	23.734	3.262	3.672	1.272	2.053	20	7.697	5.757
Castilla-La Mancha	17.981	1.433	350	4.992	473	0	6.548	4.185
Cataluña	97.048	8.879	41.792	12.662	3.895	184	19.694	9.941
Comunitat Valenciana	41.116	7.984	540	8.660	6.520	362	11.091	5.958
Extremadura	12.026	0	1.239	197	0	1.032	6.514	3.044
Galicia	28.121	933	1.380	6.278	4.677	101	12.745	2.008
País Vasco	82.503	21.354	3.269	5.413	186	0	42.177	10.104

Fuentes: MECD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHAP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al gasto de consumo cultural de los hogares y a sus principales características, proporcionando el gasto total, el gasto medio por hogar y por persona e indicadores del peso relativo de este tipo de gasto en el gasto total de una familia.

El gasto se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Grupos y subgrupos de gasto
- Sexo, nivel de estudios, situación laboral, grupo de edad, y estado civil del sustentador principal del hogar
- Intervalos de ingresos mensuales del hogar
- Tamaño de municipio y comunidad autónoma en la que está ubicado el hogar

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer el volumen de gastos anuales de las familias españolas, así como la evolución de dichas variables en el tiempo y en relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población. Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los ficheros de microdatos de la Encuesta elaborada por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Para una correcta interpretación de los resultados, ha de tenerse en cuenta que desde 2006 los resultados incorporan los valores poblacionales que se derivan del Censo 2011, así como determinados ajustes en la validación de la información para mejorar la calidad de la encuesta. Si bien el INE no ha difundido información para periodos anteriores a 2006, se ha optado por presentar una serie enlazada de gasto en bienes y servicios culturales, elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,

utilizando las tasas de variación anuales disponibles con anterioridad.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

Para la *delimitación de los bienes y servicios culturales a incluir en el ámbito cultural* se ha elaborado una relación de bienes y servicios culturales a partir de la nomenclatura COICOP a 5 dígitos, desagregación funcional máxima utilizada en la Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006).

Ha sido necesario incluir en la Relación de Bienes y Servicios Culturales determinados epígrafes que no tienen carácter cultural al no disponerse de mayor desagregación. Es el caso de los “Servicios para animales domésticos” que están incluidos en la rúbrica a 5 dígitos “Servicios para fiestas privadas, servicios fotográficos y servicios para animales domésticos” o de la “Reparación de los instrumentos ópticos” dentro de la rúbrica “Reparación de equipos y accesorios audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información”. Las rúbricas de la clasificación seleccionadas así como su contenido, figuran como Anexo a esta introducción, ordenadas conforme a la estructura que figura en las tablas de este capítulo.

4. Notas a los cuadros y a los anexos

Notas a los cuadros 4.7 y 4.8. Ha de tenerse en cuenta que en aquellas comunidades con menos de 50 anotaciones no se publican estimaciones al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

Notas al Anexo 1. Aun no habiendo incluido los libros de texto en la explotación que se presenta en este capítulo, se ha considerado de interés incorporar en este anexo los principales indicadores del libro en su conjunto.

Notas al Anexo 2. Aun no siendo posible presentar un indicador de la evolución de precios en el conjunto de productos considerados en este capítulo, se ha optado por presentar en este anexo indicadores de la evolución de precios de aquellos productos para los que se dispone de información. Los resultados que se presentan han sido obtenidos de la estadística del Plan Estadístico Nacional **Índice de Precios de Consumo, Base 2011**, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística.

Anexo. Relación de bienes y servicios culturales considerados, sus códigos y descripción según la clasificación de bienes y servicios de consumo de los hogares (COICOP) utilizada en la EPF base 2006

LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- *09511 Libros no de texto:* libros, atlas, diccionarios, enciclopedias, biblias; libros de recortes, libros para colorear, álbumes para niños y encuadernación de libros.
- *09521 Prensa:* todo tipo de prensa diaria; todo tipo de periódicos, revistas y otras publicaciones periódicas.

SERVICIOS CULTURALES

Espectáculos (Cines, teatros y otros)

- *09421 Bailes, Cines, Teatros y Espectáculos:* Cines, teatros; óperas, conciertos, ballets, zarzuela y otros espectáculos musicales; bailes públicos; circos, espectáculos de luz y sonido, toros, etc.

Museos, bibliotecas, parques y similares

- *09422 Museos, Jardines Botánicos, Bibliotecas y similares:* servicio de museos, exposiciones galerías de arte y entrada a monumentos (palacios, monumentos históricos, etc.); entradas a parques nacionales, zoológicos, jardines botánicos, acuarios, reservas naturales, etc.; entradas a bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, etc.; y pagos por tarjetas de lector en bibliotecas.

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia de radio y televisión; suscripciones a redes por cable y satélite:* las cuotas de televisión o radio (canales privados, impuestos por el uso de televisión, etc.); hilo musical, cuotas de videoclubs, vídeo comunitario; licencias de radio aficionado y licencias de radio y televisión.
- *09424 Alquiler de Televisión y vídeos:* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.

Otros servicios culturales

- *09425 Servicios para fiestas privadas, servicios fotográficos y servicios para animales domésticos:* servicios de músicos, payasos y actores para espectáculos privados; servicios fotográficos como revelado, impresión, ampliación, copiado, foto retrato, etc.; servicios veterinarios y otros servicios para animales domésticos como limpieza, peluquería de perros, hospedaje de animales (hoteles caninos), entierro de animales y paseo de animales.

EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Equipos de imagen y sonido

- *09111 Equipos para la recepción, grabación y reproducción de sonido:* receptores de radio, autorradios, radio despertadores, transistores, radiocasetes, walkman, MP3, antenas de radio, aparatos emisores-receptores, aparatos de radioaficionado, emisoras y transmisores; aparatos de telecontrol por radio de maquetas, aparatos de radiotelecomunicación y telecontrol para aviones, barcos, coches, etc.; aparatos de radiodetección y radiosonda; aparatos de radiodifusión fijos y portátiles; giradiscos, tocadiscos, reproductores y grabadores de cassetes, reproductores de CD, reproductores portátiles, minicadenas, cadenas de alta fidelidad y sus componentes (mesas de mezclas, sintonizadores, amplificadores, altavoces, bafles, ecualizadores, etc.); micrófonos, auriculares; mandos a distancia para equipos de sonido, etc.
- *09112 Televisores y vídeos:* televisores, antenas de televisión, antenas parabólicas y mandos a distancia; vídeos y reproductores de cintas de vídeo, reproductores de DVD, grabadoras DVD y mandos a distancia.

Equipos fotográficos y cinematográficos

- *09121 Equipos fotográficos y cinematográficos:* cámaras fotográficas, flashes, trípodes, medidores de luz, otros accesorios de fotografía y equipos de revelar fotografía; proyectores de diapositivas; cámaras fijas y móviles y con registro de sonido, videocámaras, tomavistas, proyectores de películas y diapositivas; equipos de procesamiento y ampliación de películas, pantallas, visores, lentes, filtros y medidores de luz, trípodes, flashes, aparatos de revelar, objetivos, visores tridimensionales y otros accesorios de cinematografía.

Tratamiento de la información e Internet

- *09131 Material de tratamiento de la información:* ordenadores personales y monitores; impresoras, scanners, módems, CD-ROM, lápiz USB y otros accesorios de los ordenadores; software; calculadoras (incluso de bolsillo); máquinas de escribir y máquinas para el tratamiento de textos; fax y contestadores automáticos mediante ordenadores personales; Kits ADSL; ordenadores y periféricos no desglosables.
- *08314 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicación; instalación del Kit ADSL.

OTROS BIENES Y SERVICIOS

- *09141 Soporte para el registro de imágenes, sonido y datos:* soportes de registro de sonidos grabados (discos, compact-disc, mini-disc, dat, casetes); soportes de registro de vídeo y datos grabados (cintas de vídeo, DVD, laser-disc, etc.); soportes de registro de sonido, vídeo y datos no grabados; placas y películas de foto sin impresionar, cartuchos y discos para uso fotográfico y cinematográfico, tarjetas de memoria para cámaras fotográficas, bombillas de flash y papel de fotografía, preparados químicos para uso fotográfico, diamantes y zafiros para tocadiscos.
- *09221 Instrumentos musicales:* pianos verticales y de cola, automáticos y electrónicos, clavicordios, órganos y otros instrumentos de teclado; violines, guitarras (eléctricas o no); trompetas, clarinetes, flautas; otros instrumentos de cuerda, viento o percusión; accesorios de instrumentos musicales.
- *09151 Reparación de equipos y accesorios audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información:* reparación de equipo audiovisual, fotográfico y cinematográfico, de instrumentos ópticos y de equipos de tratamiento de la información.

4.1. Gasto en bienes y servicios culturales

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Total gasto cultural (Millones de euros)	16.962,5	16.295,8	15.860,0	14.696,6	13.366,9	12.261,7	11.963,2	11.968,8
Gasto medio por persona (Euros)	372,1	354,5	343,7	317,4	288,5	265,7	260,1	260,4
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	3,1	3,1	3,1	2,8	2,6	2,5	2,4	2,4

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.2. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	11.963,2	11.968,8	100	100	653,6	651,4	260,1	260,4
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	1.659,3	1.749,6	13,9	14,6	90,7	95,2	36,1	38,1
Libro no de texto	758,1	866,4	6,3	7,2	41,4	47,2	16,5	18,8
Publicaciones periódicas	901,2	883,3	7,5	7,4	49,2	48,1	19,6	19,2
SERVICIOS CULTURALES	4.215,4	4.343,1	35,2	36,3	230,3	236,4	91,6	94,5
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.532,2	1.519,3	12,8	12,7	83,7	82,7	33,3	33,1
Museos, bibliotecas, parques y similares	182,7	198,7	1,5	1,7	10,0	10,8	4,0	4,3
Cuotas y alquileres de radio y televisión	1.175,7	1.227,0	9,8	10,3	64,2	66,8	25,6	26,7
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	1.148,2	1.206,6	9,6	10,1	62,7	65,7	25,0	26,2
Alquiler de televisión y vídeo	27,4	20,4	0,2	0,2	1,5	1,1	0,6	0,4
Otros servicios culturales	1.324,8	1.398,1	11,1	11,7	72,4	76,1	28,8	30,4
EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN E INTERNET	5.299,4	5.086,1	44,3	42,5	289,5	276,8	115,2	110,6
Equipos de imagen y sonido	963,5	975,6	8,1	8,2	52,6	53,1	20,9	21,2
Equipos de sonido	100,1	76,9	0,8	0,6	5,5	4,2	2,2	1,7
Televisión y vídeo	863,4	898,7	7,2	7,5	47,2	48,9	18,8	19,6
Equipos fotográficos y cinematográficos	191,2	165,5	1,6	1,4	10,4	9,0	4,2	3,6
Tratamiento de la información e Internet	4.144,7	3.945,1	34,6	33,0	226,4	214,7	90,1	85,8
Material para el tratamiento de la información	1.275,5	1.274,8	10,7	10,7	69,7	69,4	27,7	27,7
Servicios relacionados con Internet	2.869,1	2.670,3	24,0	22,3	156,8	145,3	62,4	58,1
OTROS BIENES Y SERVICIOS	789,2	790,0	6,6	6,6	43,1	43,0	17,2	17,2
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos	420,4	424,0	3,5	3,5	23,0	23,1	9,1	9,2
Instrumentos musicales	134,0	114,5	1,1	1,0	7,3	6,2	2,9	2,5
Reparaciones	234,8	251,5	2,0	2,1	12,8	13,7	5,1	5,5

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.3. Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral y estado civil del sustentador principal

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	11.963,2	11.968,8	2,4	2,4	653,6	651,4	260,1	260,4
SEXO								
Hombres	8.586,7	8.453,5	2,5	2,4	703,3	693,9	260,8	257,8
Mujeres	3.376,5	3.515,4	2,3	2,4	554,1	567,8	258,4	266,9
GRUPO DE EDAD								
De 16 a 29 años	523,5	438,4	3,0	2,8	644,8	621,9	307,5	296,2
De 30 a 44 años	3.747,3	3.733,9	2,7	2,6	700,0	703,1	255,7	260,0
De 45 a 64 años	5.548,0	5.528,7	2,6	2,5	801,7	785,8	281,7	276,8
De 65 y más años	2.144,5	2.267,9	1,8	1,8	411,0	426,1	215,6	223,4
NIVEL DE ESTUDIOS								
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	3.884,2	3.863,4	1,9	1,9	419,2	424,9	170,2	173,9
Segunda etapa de educación secundaria	2.474,8	2.513,3	2,7	2,5	741,5	715,7	283,8	275,5
Educación superior o equivalente	5.604,3	5.592,1	2,9	2,8	983,2	969,1	387,9	382,2
SITUACIÓN LABORAL								
Ocupado	8.417,7	8.484,4	2,7	2,6	825,5	812,9	292,3	288,6
Parado	667,5	564,6	2,3	2,1	387,8	371,7	151,4	148,5
Jubilado o retirado	2.493,1	2.567,3	1,9	2,0	489,7	501,7	235,6	243,4
Otros inactivos	385,0	352,5	1,6	1,5	297,6	271,1	174,5	158,5
ESTADO CIVIL								
Soltero	2.445,8	2.448,8	2,8	2,7	595,3	579,5	330,9	321,1
Casado	7.685,8	7.676,2	2,4	2,4	768,9	776,6	245,1	247,7
Viudo	768,6	800,6	1,7	1,7	331,8	337,3	211,5	216,9
Separado	319,0	314,0	2,3	2,3	487,6	498,2	259,2	258,8
Divorciado	744,1	729,4	2,6	2,5	606,1	578,3	312,1	298,6

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.4. Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	11.963,2	11.968,8	2,4	2,4	653,6	651,4	260,1	260,4
100.000 o más habitantes	5.604,3	5.562,5	2,6	2,6	733,4	725,7	300,0	298,2
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.703,7	1.575,4	2,5	2,3	711,9	656,0	280,5	263,3
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.772,5	1.913,5	2,3	2,4	585,9	637,0	227,0	245,3
De 10.000 a 19.999 habitantes	958,4	1.078,8	2,2	2,4	590,9	661,5	223,3	248,8
Menos de 10.000 habitantes	1.924,3	1.838,7	2,1	1,9	531,4	500,6	210,6	200,1

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.5. Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	11.963,2	11.968,8	2,4	2,4	653,6	651,4	260,1	260,4
Andalucía	1.695,7	1.737,8	2,2	2,2	536,0	545,5	203,4	208,3
Aragón	397,1	358,8	2,8	2,5	735,8	665,9	304,3	275,9
Asturias (Principado de)	303,9	320,8	2,5	2,6	660,7	700,2	291,1	309,8
Balears (Illes)	309,3	322,5	2,4	2,5	697,6	723,8	277,7	287,7
Canarias	496,6	518,4	2,6	2,7	612,0	635,1	235,7	244,8
Cantabria	167,8	162,7	2,6	2,4	700,7	676,8	289,1	281,3
Castilla y León	622,3	563,7	2,4	2,1	603,8	547,8	255,8	233,3
Castilla-La Mancha	405,7	452,9	2,1	2,3	516,8	576,1	199,0	223,4
Cataluña	2.388,0	2.347,3	2,7	2,6	811,0	795,8	326,0	320,8
Comunitat Valenciana	1.205,9	1.233,8	2,5	2,5	601,8	616,8	245,1	251,6
Extremadura	209,3	164,2	2,1	1,7	485,0	379,9	193,6	152,6
Galicia	548,6	635,8	2,0	2,2	509,6	587,7	201,9	235,0
Madrid (Comunidad de)	1.943,6	1.893,7	2,5	2,4	772,7	744,7	308,5	299,4
Murcia (Región de)	283,3	275,6	2,1	2,0	532,3	514,6	194,6	189,3
Navarra (Comunidad Foral de)	207,5	199,2	2,6	2,5	823,9	786,1	330,9	317,3
País Vasco	674,6	684,7	2,4	2,3	754,6	762,2	315,6	320,2
Rioja (La)	77,0	69,8	2,3	2,1	596,3	539,7	248,7	225,8
Ceuta y Melilla	27,0	26,9	1,9	1,9	531,0	535,1	162,8	161,0

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	11.963,2	11.968,8	1.659,3	1.749,6	4.215,4	4.343,1	5.299,4	5.086,1	789,2	790,0
100.000 o más habitantes	5.604,3	5.562,5	829,6	875,1	1.943,6	1.981,4	2.423,6	2.290,4	407,4	415,5
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.703,7	1.575,4	209,5	237,8	667,7	591,6	715,4	667,1	111,2	78,9
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.772,5	1.913,5	253,1	241,2	613,6	688,1	826,2	838,4	79,7	145,8
De 10.000 a 19.999 habitantes	958,4	1.078,8	119,3	141,2	305,1	441,4	464,9	436,7	69,2	59,4
Menos de 10.000 habitantes	1.924,3	1.838,7	247,8	254,3	685,5	640,6	869,3	853,5	121,7	90,3
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	100	100	13,9	14,6	35,2	36,3	44,3	42,5	6,6	6,6
100.000 o más habitantes	100	100	14,8	15,7	34,7	35,6	43,2	41,2	7,3	7,5
De 50.000 a 99.999 habitantes	100	100	12,3	15,1	39,2	37,5	42,0	42,3	6,5	5,0
De 20.000 a 49.999 habitantes	100	100	14,3	12,6	34,6	36,0	46,6	43,8	4,5	7,6
De 10.000 a 19.999 habitantes	100	100	12,4	13,1	31,8	40,9	48,5	40,5	7,2	5,5
Menos de 10.000 habitantes	100	100	12,9	13,8	35,6	34,8	45,2	46,4	6,3	4,9
	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	653,6	651,4	90,7	95,2	230,3	236,4	289,5	276,8	43,1	43,0
100.000 o más habitantes	733,4	725,7	108,6	114,2	254,3	258,5	317,2	298,8	53,3	54,2
De 50.000 a 99.999 habitantes	711,9	656,0	87,5	99,0	279,0	246,3	298,9	277,8	46,5	32,9
De 20.000 a 49.999 habitantes	585,9	637,0	83,7	80,3	202,8	229,1	273,1	279,1	26,3	48,5
De 10.000 a 19.999 habitantes	590,9	661,5	73,5	86,6	188,1	270,6	286,6	267,8	42,7	36,4
Menos de 10.000 habitantes	531,4	500,6	68,4	69,2	189,3	174,4	240,1	232,4	33,6	24,6
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	260,1	260,4	36,1	38,1	91,6	94,5	115,2	110,6	17,2	17,2
100.000 o más habitantes	300,0	298,2	44,4	46,9	104,0	106,2	129,7	122,8	21,8	22,3
De 50.000 a 99.999 habitantes	280,5	263,3	34,5	39,7	109,9	98,9	117,8	111,5	18,3	13,2
De 20.000 a 49.999 habitantes	227,0	245,3	32,4	30,9	78,6	88,2	105,8	107,5	10,2	18,7
De 10.000 a 19.999 habitantes	223,3	248,8	27,8	32,6	71,1	101,8	108,3	100,7	16,1	13,7
Menos de 10.000 habitantes	210,6	200,1	27,1	27,7	75,0	69,7	95,2	92,9	13,3	9,8

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.7. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma ⁽¹⁾

Continúa

VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	11.963,2	11.968,8	1.659,3	1.749,6	4.215,4	4.343,1	5.299,4	5.086,1	789,2	790,0
Andalucía	1.695,7	1.737,8	192,8	170,6	621,9	602,7	796,5	828,3	84,4	136,3
Aragón	397,1	358,8	54,4	57,4	137,9	135,2	168,0	148,7	36,7	17,5
Asturias (Principado de)	303,9	320,8	48,8	50,8	116,7	122,3	121,8	132,4	16,7	15,2
Balears (Illes)	309,3	322,5	41,2	32,7	104,1	136,7	143,7	141,0	20,3	12,1
Canarias	496,6	518,4	48,3	54,1	190,4	201,6	237,1	228,6	20,8	34,1
Cantabria	167,8	162,7	29,7	26,1	62,2	68,0	64,4	61,9	11,6	6,8
Castilla y León	622,3	563,7	110,8	115,6	212,3	180,4	253,4	240,1	45,8	27,6
Castilla-La Mancha	405,7	452,9	50,5	61,1	130,1	161,5	204,0	203,7	21,2	26,6
Cataluña	2.388,0	2.347,3	293,0	324,7	867,5	881,7	1.050,4	1.004,7	177,0	136,3
Comunitat Valenciana	1.205,9	1.233,8	142,1	184,9	401,2	438,9	559,7	519,2	102,9	90,8
Extremadura	209,3	164,2	25,9	18,3	63,4	50,7	106,7	89,8	13,3	5,4
Galicia	548,6	635,8	99,4	96,8	150,6	232,7	255,6	258,3	43,0	48,0
Madrid (Comunidad de)	1.943,6	1.893,7	270,2	306,6	765,9	708,8	809,6	723,1	97,9	155,2
Murcia (Región de)	283,3	275,6	40,2	38,9	95,3	89,6	129,1	126,7	18,8	20,4
Navarra (Comunidad Foral de)	207,5	199,2	41,3	40,5	64,4	71,6	83,2	75,1	18,5	12,0
País Vasco	674,6	684,7	154,4	153,1	198,9	229,8	267,7	261,7	53,6	40,2
Rioja (La)	77,0	69,8	12,9	13,2	24,3	21,5	34,7	31,2	5,0	3,9
Ceuta y Melilla	27,0	26,9	-	-	-	-	-	-	-	-
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	100	100	13,9	14,6	35,2	36,3	44,3	42,5	6,6	6,6
Andalucía	100	100	11,4	9,8	36,7	34,7	47,0	47,7	5,0	7,8
Aragón	100	100	13,7	16,0	34,7	37,7	42,3	41,4	9,3	4,9
Asturias (Principado de)	100	100	16,1	15,8	38,4	38,1	40,1	41,3	5,5	4,7
Balears (Illes)	100	100	13,3	10,1	33,7	42,4	46,5	43,7	6,6	3,8
Canarias	100	100	9,7	10,4	38,3	38,9	47,7	44,1	4,2	6,6
Cantabria	100	100	17,7	16,0	37,0	41,8	38,4	38,0	6,9	4,2
Castilla y León	100	100	17,8	20,5	34,1	32,0	40,7	42,6	7,4	4,9
Castilla-La Mancha	100	100	12,4	13,5	32,1	35,7	50,3	45,0	5,2	5,9
Cataluña	100	100	12,3	13,8	36,3	37,6	44,0	42,8	7,4	5,8
Comunitat Valenciana	100	100	11,8	15,0	33,3	35,6	46,4	42,1	8,5	7,4
Extremadura	100	100	12,4	11,2	30,3	30,9	51,0	54,7	6,4	3,3
Galicia	100	100	18,1	15,2	27,5	36,6	46,6	40,6	7,8	7,6
Madrid (Comunidad de)	100	100	13,9	16,2	39,4	37,4	41,7	38,2	5,0	8,2
Murcia (Región de)	100	100	14,2	14,1	33,6	32,5	45,6	46,0	6,6	7,4
Navarra (Comunidad Foral de)	100	100	19,9	20,3	31,1	35,9	40,1	37,7	8,9	6,0
País Vasco	100	100	22,9	22,4	29,5	33,6	39,7	38,2	8,0	5,9
Rioja (La)	100	100	16,8	18,9	31,6	30,8	45,1	44,7	6,5	5,6
Ceuta y Melilla	100	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.7. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma ⁽¹⁾

Conclusión

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	653,6	651,4	90,7	95,2	230,3	236,4	289,5	276,8	43,1	43,0
Andalucía	536,0	545,5	60,9	53,5	196,6	189,2	251,8	260,0	26,7	42,8
Aragón	735,8	665,9	100,9	106,4	255,5	251,0	311,4	276,0	68,1	32,5
Asturias (Principado de)	660,7	700,2	106,1	110,9	253,6	267,0	264,8	289,0	36,2	33,2
Balears (Illes)	697,6	723,8	92,9	73,4	234,9	306,8	324,0	316,4	45,8	27,2
Canarias	612,0	635,1	59,6	66,2	234,6	247,1	292,2	280,1	25,6	41,8
Cantabria	700,7	676,8	124,0	108,5	259,6	282,9	268,9	257,3	48,2	28,1
Castilla y León	603,8	547,8	107,5	112,3	205,9	175,3	245,9	233,3	44,5	26,8
Castilla-La Mancha	516,8	576,1	64,3	77,7	165,7	205,5	259,8	259,1	27,0	33,8
Cataluña	811,0	795,8	99,5	110,1	294,6	298,9	356,7	340,6	60,1	46,2
Comunitat Valenciana	601,8	616,8	70,9	92,4	200,2	219,4	279,3	259,5	51,4	45,4
Extremadura	485,0	379,9	60,1	42,4	146,9	117,2	247,2	207,8	30,8	12,4
Galicia	509,6	587,7	92,3	89,4	139,9	215,1	237,4	238,7	40,0	44,4
Madrid (Comunidad de)	772,7	744,7	107,4	120,6	304,5	278,7	321,9	284,3	38,9	61,0
Murcia (Región de)	532,3	514,6	75,5	72,6	179,0	167,3	242,5	236,6	35,3	38,0
Navarra (Comunidad Foral de)	823,9	786,1	164,1	159,7	255,9	282,6	330,4	296,5	73,5	47,4
País Vasco	754,6	762,2	172,7	170,4	222,5	255,7	299,4	291,3	60,0	44,8
Rioja (La)	596,3	539,7	100,3	102,1	188,2	166,2	268,9	241,3	38,9	30,1
Ceuta y Melilla	531,0	535,1	-	-	-	-	-	-	-	-
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)									
	TOTAL		Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		Otros bienes y servicios	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	260,1	260,4	36,1	38,1	91,6	94,5	115,2	110,6	17,2	17,2
Andalucía	203,4	208,3	23,1	20,4	74,6	72,2	95,6	99,3	10,1	16,3
Aragón	304,3	275,9	41,7	44,1	105,6	104,0	128,8	114,4	28,1	13,5
Asturias (Principado de)	291,1	309,8	46,7	49,1	111,7	118,2	116,7	127,9	16,0	14,7
Balears (Illes)	277,7	287,7	37,0	29,2	93,5	121,9	129,0	125,8	18,2	10,8
Canarias	235,7	244,8	22,9	25,5	90,4	95,2	112,5	108,0	9,9	16,1
Cantabria	289,1	281,3	51,2	45,1	107,1	117,6	110,9	106,9	19,9	11,7
Castilla y León	255,8	233,3	45,6	47,8	87,3	74,7	104,2	99,4	18,8	11,4
Castilla-La Mancha	199,0	223,4	24,8	30,1	63,8	79,7	100,1	100,5	10,4	13,1
Cataluña	326,0	320,8	40,0	44,4	118,4	120,5	143,4	137,3	24,2	18,6
Comunitat Valenciana	245,1	251,6	28,9	37,7	81,6	89,5	113,8	105,9	20,9	18,5
Extremadura	193,6	152,6	24,0	17,0	58,6	47,1	98,7	83,5	12,3	5,0
Galicia	201,9	235,0	36,6	35,8	55,4	86,0	94,1	95,5	15,8	17,8
Madrid (Comunidad de)	308,5	299,4	42,9	48,5	121,6	112,1	128,5	114,3	15,5	24,5
Murcia (Región de)	194,6	189,3	27,6	26,7	65,4	61,5	88,7	87,0	12,9	14,0
Navarra (Comunidad Foral de)	330,9	317,3	65,9	64,4	102,8	114,0	132,7	119,7	29,5	19,1
País Vasco	315,6	320,2	72,2	71,6	93,1	107,4	125,2	122,4	25,1	18,8
Rioja (La)	248,7	225,8	41,8	42,7	78,5	69,5	112,2	101,0	16,2	12,6
Ceuta y Melilla	162,8	161,0	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según subgrupos de gasto por comunidad autónoma ⁽¹⁾

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)									
	TOTAL		LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS				SERVICIOS CULTURALES			
			Libro no de texto		Publicaciones periódicas		Espectáculos		Otros	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	11.963,2	11.968,8	758,1	866,4	901,2	883,3	1.532,2	1.519,3	2.683,2	2.823,8
Andalucía	1.695,7	1.737,8	93,6	93,0	99,2	77,6	198,6	154,3	423,3	448,4
Aragón	397,1	358,8	23,0	27,3	31,4	30,1	50,4	37,1	87,4	98,1
Asturias (Principado de)	303,9	320,8	13,0	17,6	35,8	33,2	26,8	30,2	89,9	92,2
Baleares (Illes)	309,3	322,5	17,3	15,8	23,9	16,9	33,7	27,2	70,5	109,5
Canarias	496,6	518,4	21,1	24,9	27,2	29,1	49,6	59,0	140,8	142,6
Cantabria	167,8	162,7	9,9	9,5	19,8	16,6	16,1	20,4	46,1	47,6
Castilla y León	622,3	563,7	47,1	51,3	63,7	64,3	82,7	72,4	129,6	108,0
Castilla-La Mancha	405,7	452,9	26,6	35,9	23,8	25,2	53,4	69,0	76,7	92,5
Cataluña	2.388,0	2.347,3	154,5	174,2	138,5	150,4	328,7	365,9	538,9	515,8
Comunitat Valenciana	1.205,9	1.233,8	68,7	115,3	73,4	69,6	120,5	142,6	280,7	296,3
Extremadura	209,3	164,2	15,7	10,2	10,2	8,2	18,1	22,7	45,3	27,9
Galicia	548,6	635,8	44,6	34,4	54,8	62,4	47,6	52,2	103,0	180,5
Madrid (Comunidad de)	1.943,6	1.893,7	141,1	168,7	129,1	137,9	336,3	309,7	429,6	399,2
Murcia (Región de)	283,3	275,6	19,5	20,3	20,7	18,6	37,7	37,4	57,6	52,2
Navarra (Comunidad Foral de)	207,5	199,2	10,4	15,7	30,9	24,7	33,6	28,6	30,8	43,0
País Vasco	674,6	684,7	44,0	44,0	110,4	109,1	83,5	78,5	115,4	151,3
Rioja (La)	77,0	69,8	6,3	6,5	6,7	6,7	11,5	8,8	12,8	12,6
Ceuta y Melilla	27,0	26,9	-	-	-	-	-	-	-	-

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)					
	EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN E INTERNET				OTROS BIENES Y SERVICIOS	
	Audiovisuales, fotográficos y cinematográficos		Tratamiento de la información e Internet			
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	1.154,7	1.141,0	4.144,7	3.945,1	789,2	790,0
Andalucía	189,0	206,8	607,6	621,5	84,4	136,3
Aragón	36,6	30,5	131,5	118,2	36,7	17,5
Asturias (Principado de)	28,8	31,6	93,0	100,8	16,7	15,2
Baleares (Illes)	32,6	35,1	111,1	105,9	20,3	12,1
Canarias	54,4	61,5	182,7	167,1	20,8	34,1
Cantabria	12,1	14,2	52,3	47,6	11,6	6,8
Castilla y León	52,1	62,6	201,3	177,5	45,8	27,6
Castilla-La Mancha	46,3	60,9	157,6	142,8	21,2	26,6
Cataluña	210,7	179,5	839,6	825,3	177,0	136,3
Comunitat Valenciana	137,9	120,7	421,8	398,5	102,9	90,8
Extremadura	29,4	21,7	77,3	68,1	13,3	5,4
Galicia	64,4	63,5	191,2	194,8	43,0	48,0
Madrid (Comunidad de)	131,9	133,8	677,7	589,3	97,9	155,2
Murcia (Región de)	34,2	33,9	94,9	92,9	18,8	20,4
Navarra (Comunidad Foral de)	21,3	18,9	61,9	56,2	18,5	12,0
País Vasco	58,5	55,1	209,2	206,5	53,6	40,2
Rioja (La)	9,7	8,5	25,0	22,7	5,0	3,9
Ceuta y Melilla	-	-	-	-	-	-

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según subgrupos de gasto por comunidad autónoma ⁽¹⁾

Conclusión

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)									
	TOTAL		LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS				SERVICIOS CULTURALES			
			Libro no de texto		Publicaciones periódicas		Espectáculos		Otros	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	653,6	651,4	41,4	47,2	49,2	48,1	83,7	82,7	146,6	153,7
Andalucía	536,0	545,5	29,6	29,2	31,4	24,4	62,8	48,4	133,8	140,7
Aragón	735,8	665,9	42,7	50,7	58,2	55,8	93,5	68,9	162,0	182,1
Asturias (Principado de)	660,7	700,2	28,2	38,4	77,9	72,5	58,3	65,8	195,3	201,2
Balears (Illes)	697,6	723,8	39,0	35,5	53,9	37,9	75,9	61,0	158,9	245,8
Canarias	612,0	635,1	26,0	30,5	33,5	35,7	61,2	72,3	173,5	174,7
Cantabria	700,7	676,8	41,2	39,3	82,9	69,2	67,2	85,0	192,4	197,8
Castilla y León	603,8	547,8	45,7	49,9	61,8	62,5	80,2	70,4	125,8	105,0
Castilla-La Mancha	516,8	576,1	33,9	45,7	30,3	32,0	68,0	87,8	97,7	117,7
Cataluña	811,0	795,8	52,5	59,1	47,1	51,0	111,6	124,0	183,0	174,9
Comunitat Valenciana	601,8	616,8	34,3	57,6	36,6	34,8	60,1	71,3	140,1	148,1
Extremadura	485,0	379,9	36,4	23,5	23,7	18,9	42,1	52,6	104,9	64,6
Galicia	509,6	587,7	41,4	31,8	50,9	57,7	44,2	48,3	95,7	166,8
Madrid (Comunidad de)	772,7	744,7	56,1	66,3	51,3	54,2	133,7	121,8	170,8	157,0
Murcia (Región de)	532,3	514,6	36,7	37,9	38,8	34,7	70,7	69,9	108,2	97,4
Navarra (Comunidad Foral de)	823,9	786,1	41,3	62,1	122,8	97,6	133,6	113,0	122,3	169,6
País Vasco	754,6	762,2	49,2	49,0	123,5	121,4	93,4	87,3	129,0	168,4
Rioja (La)	596,3	539,7	48,5	50,3	51,8	51,7	89,4	68,4	98,8	97,8
Ceuta y Melilla	531,0	535,1	-	-	-	-	-	-	-	-

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)					
	EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN E INTERNET				OTROS BIENES Y SERVICIOS	
	Audiovisuales, fotográficos y cinematográficos		Tratamiento de la información e Internet			
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	63,1	62,1	226,4	214,7	43,1	43,0
Andalucía	59,7	64,9	192,1	195,1	26,7	42,8
Aragón	67,8	56,7	243,6	219,3	68,1	32,5
Asturias (Principado de)	62,7	69,0	202,1	220,0	36,2	33,2
Balears (Illes)	73,4	78,8	250,6	237,6	45,8	27,2
Canarias	67,1	75,4	225,1	204,7	25,6	41,8
Cantabria	50,4	59,2	218,4	198,1	48,2	28,1
Castilla y León	50,5	60,8	195,3	172,5	44,5	26,8
Castilla-La Mancha	59,0	77,5	200,8	181,7	27,0	33,8
Cataluña	71,6	60,8	285,2	279,8	60,1	46,2
Comunitat Valenciana	68,8	60,4	210,5	199,2	51,4	45,4
Extremadura	68,1	50,2	179,1	157,6	30,8	12,4
Galicia	59,8	58,7	177,6	180,1	40,0	44,4
Madrid (Comunidad de)	52,4	52,6	269,4	231,7	38,9	61,0
Murcia (Región de)	64,3	63,3	178,2	173,3	35,3	38,0
Navarra (Comunidad Foral de)	84,7	74,7	245,8	221,8	73,5	47,4
País Vasco	65,4	61,4	234,0	229,9	60,0	44,8
Rioja (La)	75,0	65,5	193,9	175,9	38,9	30,1
Ceuta y Melilla	-	-	-	-	-	-

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.9. Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	11.963,2	11.968,8	2,4	2,4	653,6	651,4	260,1	260,4
Menos de 1.000 euros	1.126,2	1.133,4	1,6	1,7	234,9	250,5	119,1	129,6
Entre 1.000 y 1.499 euros	1.934,8	1.833,5	2,2	2,1	489,3	463,3	210,5	201,0
Entre 1.500 y 1.999 euros	2.004,9	1.932,0	2,5	2,3	654,1	630,3	256,1	252,4
Entre 2.000 y 2.499 euros	1.878,7	1.987,1	2,5	2,6	814,2	810,9	294,6	296,1
Entre 2.500 y 2.999 euros	1.695,6	1.682,4	2,7	2,6	962,6	926,8	323,4	311,6
3.000 y más euros	3.323,1	3.400,4	2,8	2,7	1.372,2	1.327,7	420,4	408,1

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 1. Gasto en libros según tipo ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	1.947,0	2.036,3	100	100	106,4	110,8	42,3	44,3
Libros no de texto	758,1	866,4	38,9	42,5	41,4	47,2	16,5	18,8
Libros de texto	1.188,9	1.169,9	61,1	57,5	65,0	63,7	25,8	25,5

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 2. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios vinculados a la cultura ⁽¹⁾

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)							
Libros	95,9	97,1	100,0	100,1	100,9	101,3	102,4
Prensa y revistas	95,1	97,6	100,0	102,2	104,0	105,4	107,4
Servicios culturales	97,1	98,7	100,0	105,3	112,9	112,0	111,7
Equipos de imagen y sonido	122,8	112,3	100,0	89,0	80,8	74,4	69,9
Equipos fotográficos y cinematográficos	136,1	117,0	100,0	87,8	77,3	67,7	63,5
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos	101,4	101,4	100,0	93,4	86,8	84,3	81,6
<i>Índice general nacional</i>	<i>95,2</i>	<i>96,9</i>	<i>100,0</i>	<i>102,4</i>	<i>103,9</i>	<i>103,7</i>	<i>103,2</i>

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2011

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Total gasto cultural (Millones de euros)	18.311,6	18.160,2	18.218,0	17.429,4	16.275,0	15.144,5	15.566,6	16.105,1
Gasto medio por persona (Euros)	401,6	395,1	394,8	376,4	351,3	328,2	338,4	350,4
<i>Gasto cultural en porcentaje del total de gasto</i>	<i>3,6</i>	<i>3,7</i>	<i>3,8</i>	<i>3,7</i>	<i>3,7</i>	<i>3,5</i>	<i>3,6</i>	<i>3,6</i>

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 4. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	15.566,6	16.105,1	100	100	850,5	876,5	338,4	350,4
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	1.419,9	1.477,6	9,1	9,2	77,6	80,4	30,9	32,1
Libro no de texto	648,7	731,7	4,2	4,5	35,4	39,8	14,1	15,9
Publicaciones periódicas	771,2	745,9	5,0	4,6	42,1	40,6	16,8	16,2
SERVICIOS CULTURALES	3.511,1	3.638,8	22,6	22,6	191,8	198,0	76,3	79,2
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.276,2	1.272,9	8,2	7,9	69,7	69,3	27,8	27,7
Museos, bibliotecas, parques y similares	152,2	166,5	1,0	1,0	8,3	9,1	3,3	3,6
Cuotas y alquileres de radio y televisión	979,2	1.028,0	6,3	6,4	53,5	55,9	21,3	22,4
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	956,4	1.011,0	6,1	6,3	52,3	55,0	20,8	22,0
Alquiler de televisión y video	22,9	17,1	0,1	0,1	1,3	0,9	0,5	0,4
Otros servicios culturales	1.103,4	1.171,4	7,1	7,3	60,3	63,8	24,0	25,5
EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN E INTERNET	8.980,9	9.187,1	57,7	57,0	490,7	500,0	195,3	199,9
Equipos de imagen y sonido	2.258,7	2.454,2	14,5	15,2	123,4	133,6	49,1	53,4
Equipos de sonido	234,7	193,4	1,5	1,2	12,8	10,5	5,1	4,2
Televisión y vídeo	2.024,0	2.260,7	13,0	14,0	110,6	123,0	44,0	49,2
Equipos fotográficos y cinematográficos	448,2	416,3	2,9	2,6	24,5	22,7	9,7	9,1
Tratamiento de la información e Internet	6.274,0	6.316,7	40,3	39,2	342,8	343,8	136,4	137,4
Material para el tratamiento de la información	2.990,1	3.207,0	19,2	19,9	163,4	174,5	65,0	69,8
Servicios relacionados con Internet	3.283,9	3.109,7	21,1	19,3	179,4	169,2	71,4	67,6
OTROS BIENES Y SERVICIOS	1.654,7	1.801,6	10,6	11,2	90,4	98,0	36,0	39,2
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos	985,4	1.066,6	6,3	6,6	53,8	58,0	21,4	23,2
Instrumentos musicales	118,8	102,3	0,8	0,6	6,5	5,6	2,6	2,2
Reparaciones	550,5	632,7	3,5	3,9	30,1	34,4	12,0	13,8

Fuente: INE Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

5. Propiedad intelectual

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión, y por otra, resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información disponible sobre los **derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión** ha sido facilitada por la **Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio Educación, Cultura y Deporte** y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Número de miembros

Las entidades de gestión cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de autores:*
 - Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)
 - Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)
 - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP)
 - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA)
- *Entidades de gestión de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
 - Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión (AISGE)
 - Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestión de España (AIE)
- *Entidades de gestión de productores:*
 - Entidad de Gestión de Productores Audiovisuales (EGEDA)
 - Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales (AGEDI)

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas por las siguientes disposiciones:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en su redacción vigente.
- Ley 3/2008, de 23 de diciembre, relativa al derecho de participación en beneficio del autor de una obra de arte original.
- Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre, por el que se regula el procedimiento de pago de la compensación equitativa por copia privada con cargo a los Presupuestos Generales del Estado.
- Ley 21/2014, de 4 de noviembre, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento civil.
- Orden ECD/2574/2015, de 2 de diciembre, por la que se aprueba la metodología para la determinación de las tarifas generales en relación con la remuneración exigible por la utilización del repertorio de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual.

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los denominados derechos de autor como los derechos afines, son gestionados por entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación.

Los principales conceptos utilizados son:

Cantidades recaudadas. Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que le correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

Cantidades repartidas. Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.

Miembros. Se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

Reproducción. Es la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

Distribución. Es la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

Alquiler. Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

Préstamo. Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

Derechos de comunicación pública. Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilidades.

Derechos de participación. Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

Derechos de copia privada. Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. (La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre, por el que se regula el procedimiento de pago de la compensación equitativa por copia privada con cargo a los Presupuestos Generales del Estado).

3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual proceden de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la

información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones), también llamados derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

Registro General de la Propiedad Intelectual.

Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 281/2003, de 7 de marzo por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los Registros Territoriales y el Registro Central. Los Registros Territoriales son creados y gestionados por las Comunidades Autónomas y Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Asturias, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia, País Vasco y Comunitat Valenciana. El Registro Central depende del Ministerio, tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a las Comunidades y Ciudades Autónomas.

Inscripción. El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido. Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos, tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

Titulares del derecho inscrito. Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre

las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.

- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

Clase de obra, actuación, producción o prestación. Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
 - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
 - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.
- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados, litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.
- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado

determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.

- *Bases de datos*. Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia*. No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las categorías señaladas en que figure.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 5.1 y 5.2. Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

Nota a los cuadros 5.1. Con motivo de la reforma del régimen jurídico relativo a la compensación

equitativa por copia privada, en las cifras de recaudación de este derecho para el ejercicio 2012 solo se contemplan las cantidades recaudadas correspondientes a los atrasos de ejercicios anteriores y la cantidad a cuenta cobrada por algunas entidades de acuerdo con lo previsto en el apartado 2 de la Disposición transitoria segunda del Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre. En las cifras de recaudación de este derecho para el ejercicio 2013, solo se contemplan atrasos de ejercicios anteriores, y el importe de la liquidación final de la compensación correspondiente al ejercicio 2012, según lo dispuesto en el Real Decreto 1657/2012, de 7 de diciembre.

Nota al cuadro 5.2. La cantidad repartida por la SGAE en el ejercicio 2012 es mayor que la recaudada en el ejercicio anterior debido a que se efectuó un reparto extraordinario.

Nota a los cuadros 5.3 a 5.10. La cifra 0 puede significar que la Entidad referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

Nota a los cuadros 5.5 y 5.6. En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

Nota al cuadro 5.11. En el año 2013 AIE realizó una revisión de la clasificación de sus miembros que afecta al periodo 2009-2013.

Nota a los cuadros 5.11 y 5.12. Bajo el epígrafe "Socios eventuales", se incorporan para AGEDI los socios que estatutariamente denominan socios adheridos y que no tienen la calificación de "socios de pleno derecho".

Nota a los cuadros 5.13 a 5.21. En el año 2012 se incorpora por primera vez el Registro Territorial del País Vasco.

Nota a los cuadros 5.16 a 5.21. Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	490.585	389.346	362.274	348.743	356.539	100	100	100	100	100
De derechos de autor	342.298	274.962	264.179	264.610	262.190	69,8	70,6	72,9	75,9	73,5
SGAE	311.381	258.602	248.418	248.424	246.887	63,5	66,4	68,6	71,2	69,2
CEDRO	22.030	7.585	7.794	8.032	7.077	4,5	1,9	2,2	2,3	2,0
VEGAP	6.546	5.355	4.548	4.615	4.919	1,3	1,4	1,3	1,3	1,4
DAMA	2.341	3.420	3.419	3.539	3.307	0,5	0,9	0,9	1,0	0,9
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	101.056	71.478	60.841	48.679	52.437	20,6	18,4	16,8	14,0	14,7
AISGE	49.085	35.533	30.096	20.497	23.533	10,0	9,1	8,3	5,9	6,6
AIE	51.971	35.945	30.745	28.182	28.904	10,6	9,2	8,5	8,1	8,1
De derechos de productores	47.231	42.906	37.254	35.454	41.912	9,6	11,0	10,3	10,2	11,8
EGEDA	18.970	19.434	13.222	15.264	19.528	3,9	5,0	3,6	4,4	5,5
AGEDI	28.261	23.472	24.032	20.190	22.384	5,8	6,0	6,6	5,8	6,3

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	451.932	450.960	351.133	320.301	311.470	100	100	100	100	100
De derechos de autor	340.463	351.539	250.870	241.178	225.852	75,3	78,0	71,4	75,3	72,5
SGAE	322.186	332.751	241.380	231.309	212.950	71,3	73,8	68,7	72,2	68,4
CEDRO	13.023	12.256	4.623	4.148	7.241	2,9	2,7	1,3	1,3	2,3
VEGAP	4.022	4.744	2.864	3.012	3.135	0,9	1,1	0,8	0,9	1,0
DAMA	1.232	1.788	2.003	2.709	2.526	0,3	0,4	0,6	0,8	0,8
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	78.517	63.156	69.621	49.040	53.611	17,4	14,0	19,8	15,3	17,2
AISGE	36.200	23.999	31.742	18.052	23.899	8,0	5,3	9,0	5,6	7,7
AIE	42.317	39.157	37.879	30.988	29.712	9,4	8,7	10,8	9,7	9,5
De derechos de productores	32.952	36.265	30.642	30.083	32.007	7,3	8,0	8,7	9,4	10,3
EGEDA	11.657	15.036	11.209	10.273	13.499	2,6	3,3	3,2	3,2	4,3
AGEDI	21.295	21.229	19.433	19.810	18.508	4,7	4,7	5,5	6,2	5,9

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	348.743	356.539	51.337	48.458	287.783	291.184	814	908	8.808	15.989
De derechos de autor	264.610	262.190	48.058	44.959	208.649	203.388	814	908	7.089	12.935
SGAE	248.424	246.887	41.549	37.399	203.543	198.615	0	0	3.332	10.873
CEDRO	8.032	7.077	5.255	6.086	0	0	0	0	2.777	991
VEGAP	4.615	4.919	1.255	1.473	1.575	1.515	814	908	971	1.023
DAMA	3.539	3.307	-	1	3.531	3.258	0	0	9	48
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	48.679	52.437	0	0	47.438	50.840	0	0	1.240	1.597
AISGE	20.497	23.533	0	0	19.999	22.913	0	0	498	619
AIE	28.182	28.904	0	0	27.439	27.927	0	0	742	977
De derechos de productores	35.454	41.912	3.279	3.499	31.696	36.956	0	0	479	1.457
EGEDA	15.264	19.528	0	0	15.264	18.704	0	0	0	824
AGEDI	20.190	22.384	3.279	3.499	16.432	18.252	0	0	479	633
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	75,9	73,5	93,6	92,8	72,5	69,8	100,0	100,0	80,5	80,9
SGAE	71,2	69,2	80,9	77,2	70,7	68,2	0,0	0,0	37,8	68,0
CEDRO	2,3	2,0	10,2	12,6	0,0	0,0	0,0	0,0	31,5	6,2
VEGAP	1,3	1,4	2,4	3,0	0,5	0,5	100,0	100,0	11,0	6,4
DAMA	1,0	0,9	0,0	0,0	1,2	1,1	0,0	0,0	0,1	0,3
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	14,0	14,7	0,0	0,0	16,5	17,5	0,0	0,0	14,1	10,0
AISGE	5,9	6,6	0,0	0,0	6,9	7,9	0,0	0,0	5,7	3,9
AIE	8,1	8,1	0,0	0,0	9,5	9,6	0,0	0,0	8,4	6,1
De derechos de productores	10,2	11,8	6,4	7,2	11,0	12,7	0,0	0,0	5,4	9,1
EGEDA	4,4	5,5	0,0	0,0	5,3	6,4	0,0	0,0	0,0	5,2
AGEDI	5,8	6,3	6,4	7,2	5,7	6,3	0,0	0,0	5,4	4,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	320.301	311.470	42.619	40.698	268.421	259.516	618	692	8.643	10.564
De derechos de autor	241.178	225.852	39.842	36.450	195.573	181.372	618	692	5.145	7.337
SGAE	231.309	212.950	35.443	31.874	192.121	177.796	0	0	3.745	3.280
CEDRO	4.148	7.241	3.185	3.464	0	0	0	0	963	3.776
VEGAP	3.012	3.135	1.214	1.112	856	1.068	618	692	324	263
DAMA	2.709	2.526	0	0	2.596	2.508	0	0	113	18
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	49.040	53.611	0	0	46.037	51.012	0	0	3.003	2.600
AISGE	18.052	23.899	0	0	16.931	23.462	0	0	1.121	437
AIE	30.988	29.712	0	0	29.106	27.549	0	0	1.882	2.163
De derechos de productores	30.083	32.007	2.777	4.248	26.811	27.132	0	0	495	627
EGEDA	10.273	13.499	0	0	10.273	13.453	0	0	0	46
AGEDI	19.810	18.508	2.777	4.248	16.538	13.679	0	0	495	581
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	75,3	72,5	93,5	89,6	72,9	69,9	100,0	100,0	59,5	69,5
SGAE	72,2	68,4	83,2	78,3	71,6	68,5	0,0	0,0	43,3	31,0
CEDRO	1,3	2,3	7,5	8,5	0,0	0,0	0,0	0,0	11,1	35,7
VEGAP	0,9	1,0	2,8	2,7	0,3	0,4	100,0	100,0	3,7	2,5
DAMA	0,8	0,8	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,3	0,2
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	15,3	17,2	0,0	0,0	17,2	19,7	0,0	0,0	34,7	24,6
AISGE	5,6	7,7	0,0	0,0	6,3	9,0	0,0	0,0	13,0	4,1
AIE	9,7	9,5	0,0	0,0	10,8	10,6	0,0	0,0	21,8	20,5
De derechos de productores	9,4	10,3	6,5	10,4	10,0	10,5	0,0	0,0	5,7	5,9
EGEDA	3,2	4,3	0,0	0,0	3,8	5,2	0,0	0,0	0,0	0,4
AGEDI	6,2	5,9	6,5	10,4	6,2	5,3	0,0	0,0	5,7	5,5

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	51.337	48.458	41.816	37.997	5.255	6.086	3.011	2.901	1.255	1.473
Radiodifusión	25.210	22.953	24.986	22.538	0	0	224	415	0	0
Reproducción mecánica	26.070	25.381	16.830	15.452	5.222	6.000	2.767	2.466	1.251	1.464
Préstamo	50	111	0	7	33	87	13	8	4	9
Alquiler	7	13	0	0	0	0	7	13	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	49,1	47,4	59,8	59,3	0,0	0,0	7,4	14,3	0,0	0,0
Reproducción mecánica	50,8	52,4	40,2	40,7	99,4	98,6	91,9	85,0	99,7	99,4
Préstamo	0,1	0,2	0,0	0,0	0,6	1,4	0,4	0,3	0,3	0,6
Alquiler	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,4	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	42.619	40.698	37.304	34.808	3.185	3.464	916	1.314	1.214	1.112
Radiodifusión	24.375	21.669	24.339	21.271	0	0	36	398	0	0
Reproducción mecánica	18.215	18.913	12.965	13.537	3171	3.447	868	822	1.211	1.107
Préstamo	17	22	0	0	14	17	0	0	3	5
Alquiler	12	94	0	0	0	0	12	94	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	57,2	53,2	65,2	61,1	0,0	0,0	3,9	30,3	0,0	0,0
Reproducción mecánica	42,7	46,5	34,8	38,9	99,6	99,5	94,8	62,5	99,8	99,6
Préstamo	0,0	0,1	0,0	0,0	0,4	0,5	0,0	0,0	0,2	0,4
Alquiler	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	7,2	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	287.783	291.184	177.864	176.685	12.903	11.497	95.441	101.485	1.575	1.515
Radiodifusión	149.117	143.127	92.822	84.947	0	0	56.295	58.179	0	0
Ejecución pública	111.422	114.937	85.042	91.738	12.903	11.497	13.477	11.701	0	0
Humana	46.129	45.568	33.226	34.071	12.903	11.497	0	0	0	0
Mecánica	65.293	69.369	51.816	57.667	0	0	13.477	11.701	0	0
Otras utilizaciones	27.244	33.120	0	0	0	0	25.669	31.605	1.575	1.515
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	51,8	49,2	52,2	48,1	0,0	0,0	59,0	57,3	0,0	0,0
Ejecución pública	38,7	39,5	47,8	51,9	100,0	100,0	14,1	11,5	0,0	0,0
Humana	16,0	15,6	18,7	19,3	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	22,7	23,8	29,1	32,6	0,0	0,0	14,1	11,5	0,0	0,0
Otras utilizaciones	9,5	11,4	0,0	0,0	0,0	0,0	26,9	31,1	100,0	100,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	268.421	259.516	179.478	165.632	12.702	11.324	75.385	81.493	856	1.068
Radiodifusión	172.274	144.822	118.236	99.728	0	0	54.038	45.095	0	0
Ejecución pública	75.064	78.345	61.242	65.904	12.702	11.324	1.120	1.117	0	0
Humana	41.633	39.090	28.931	27.766	12.702	11.324	0	0	0	0
Mecánica	33.431	39.255	32.311	38.138	0	0	1.120	1.117	0	0
Otras utilizaciones	21.083	36.349	0	0	0	0	20.227	35.281	856	1.068
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	64,2	55,8	65,9	60,2	0,0	0,0	71,7	55,3	0,0	0,0
Ejecución pública	28,0	30,2	34,1	39,8	100,0	100,0	1,5	1,4	0,0	0,0
Humana	15,5	15,1	16,1	16,8	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	12,5	15,1	18,0	23,0	0,0	0,0	1,5	1,4	0,0	0,0
Otras utilizaciones	7,9	14,0	0,0	0,0	0,0	0,0	26,8	43,3	100,0	100,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	8.808	15.989	3.619	1.909	3.092	11.431	2.097	2.649
De derechos de autor	7.089	12.935	3.619	1.909	2.034	10.020	1.436	1.006
SGAE	3.332	10.873	0	0	2.034	10.020	1.298	853
CEDRO	2.777	991	2.777	991	0	0	0	0
VEGAP	971	1.023	842	918	0	0	129	105
DAMA	9	48	0	0	0	0	9	48
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	1.240	1.597	0	0	586	786	654	811
AISGE	498	619	0	0	0	0	498	619
AIE	742	978	0	0	586	786	156	192
De derechos de productores	479	1.457	0	0	472	625	7	832
EGEDA	0	824	0	0	0	0	0	824
AGEDI	479	633	0	0	472	625	7	8
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	80,5	80,9	100,0	100,0	65,8	87,7	68,5	38,0
SGAE	37,8	68,0	0,0	0,0	65,8	87,7	61,9	32,2
CEDRO	31,5	6,2	76,7	51,9	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	11,0	6,4	23,3	48,1	0,0	0,0	6,2	4,0
DAMA	0,1	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	1,8
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	14,1	10,0	0,0	0,0	19,0	6,9	31,2	30,6
AISGE	5,7	3,9	0,0	0,0	0,0	0,0	23,7	23,4
AIE	8,4	6,1	0,0	0,0	19,0	6,9	7,4	7,2
De derechos de productores	5,4	9,1	0,0	0,0	15,3	5,5	0,3	31,4
EGEDA	0,0	5,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	31,1
AGEDI	5,4	4,0	0,0	0,0	15,3	5,5	0,3	0,3

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	8.643	10.564	1.286	3.989	2.915	3.589	4.442	2.986
De derechos de autor	5.145	7.337	1.286	3.989	1.571	1.919	2.288	1.429
SGAE	3.745	3.280	0	0	1.571	1.919	2.174	1.361
CEDRO	963	3.776	963	3.776	0	0	0	0
VEGAP	324	263	323	213	0	0	1	50
DAMA	113	18	0	0	0	0	113	18
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	3.003	2.600	0	0	853	1.097	2.150	1.503
AISGE	1.121	437	0	0	0	0	1.121	437
AIE	1.882	2.163	0	0	853	1.097	1.029	1.066
De derechos de productores	495	627	0	0	491	573	4	54
EGEDA	0	46	0	0	0	0	0	46
AGEDI	495	581	0	0	491	573	4	8
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	59,5	69,5	100,0	100,0	53,9	53,5	51,5	47,9
SGAE	43,3	31,0	0,0	0,0	53,9	53,5	48,9	45,6
CEDRO	11,1	35,7	74,9	94,7	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	3,7	2,5	25,1	5,3	0,0	0,0	0,0	1,7
DAMA	1,3	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	2,5	0,6
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	34,7	24,6	0,0	0,0	29,3	30,6	48,4	50,3
AISGE	13,0	4,1	0,0	0,0	0,0	0,0	25,2	14,6
AIE	21,8	20,5	0,0	0,0	29,3	30,6	23,2	35,7
De derechos de productores	5,7	5,9	0,0	0,0	16,8	16,0	0,1	1,8
EGEDA	0,0	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,5
AGEDI	5,7	5,5	0,0	0,0	16,8	16,0	0,1	0,3

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.11. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad ⁽¹⁾

ENTIDADES DE GESTIÓN	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	157.237	164.499	172.125	177.800	183.978	100	100	100	100	100
De derechos de autor	127.150	132.086	136.546	140.566	144.730	80,9	80,3	79,3	79,1	78,7
SGAE	103.816	107.443	111.235	114.744	118.205	66,0	65,3	64,6	64,5	64,2
Adheridos	7.978	8.280	8.452	8.524	8.603	5,1	5,0	4,9	4,8	4,7
Socios de pleno derecho	95.838	99.163	102.783	106.220	109.602	61,0	60,3	59,7	59,7	59,6
CEDRO	20.397	21.475	21.987	22.252	22.808	13,0	13,1	12,8	12,5	12,4
Socios de pleno derecho	20.397	21.475	21.987	22.252	22.808	13,0	13,1	12,8	12,5	12,4
VEGAP	2.306	2.477	2.583	2.730	2.853	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
Adheridos	161	193	207	232	258	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Socios de pleno derecho	2.145	2.284	2.376	2.498	2.595	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
DAMA	631	691	741	840	864	0,4	0,4	0,4	0,5	0,5
Socios de pleno derecho	631	691	741	840	864	0,4	0,4	0,4	0,5	0,5
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	27.881	29.987	32.997	34.510	36.356	17,7	18,2	19,2	19,4	19,8
AISGE	10.134	10.846	11.891	12.770	13.485	6,4	6,6	6,9	7,2	7,3
Adheridos	1.608	1.681	1.750	1.814	1.887	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Socios de pleno derecho	8.526	9.165	10.141	10.956	11.598	5,4	5,6	5,9	6,2	6,3
AIE	17.747	19.141	21.106	21.740	22.871	11,3	11,6	12,3	12,2	12,4
Adheridos	1.411	1.816	2.224	2.558	3.015	0,9	1,1	1,3	1,4	1,6
Socios de pleno derecho	16.336	17.325	18.882	19.182	19.856	10,4	10,5	11,0	10,8	10,8
De derechos de productores	2.206	2.426	2.582	2.724	2.892	1,4	1,5	1,5	1,5	1,6
EGEDA	1.821	1.995	2.130	2.270	2.425	1,2	1,2	1,2	1,3	1,3
Adheridos	185	206	225	238	248	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Socios eventuales	1.048	1.139	1.201	1.293	1.382	0,7	0,7	0,7	0,7	0,8
Socios de pleno derecho	588	650	704	739	795	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
AGEDI	385	431	452	454	467	0,2	0,3	0,3	0,3	0,3
Socios eventuales	355	401	423	430	409	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	30	30	29	24	58	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS	177.800	183.978	7.419	7.629	170.381	176.349	131.333	135.632	39.048	40.717
De derechos de autor	140.566	144.730	5.241	5.341	135.325	139.389	106.719	109.713	28.606	29.676
SGAE	114.744	118.205	3.257	3.312	111.487	114.893	90.855	93.553	20.632	21.340
CEDRO	22.252	22.808	1.960	2.007	20.292	20.801	13.532	13.755	6.760	7.046
VEGAP	2.730	2.853	24	22	2.706	2.831	1.764	1.822	942	1.009
DAMA	840	864	0	0	840	864	568	583	272	281
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	34.510	36.356	1	1	34.509	36.355	24.178	25.443	10.331	10.912
AISGE	12.770	13.485	0	0	12.770	13.485	6.994	7.378	5.776	6.107
AIE	21.740	22.871	1	1	21.739	22.870	17.184	18.065	4.555	4.805
De derechos de productores	2.724	2.892	2.177	2.287	547	605	436	476	111	129
EGEDA	2.270	2.425	1.770	1.875	500	550	396	431	104	119
AGEDI	454	467	407	412	47	55	40	45	7	10
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	4,2	4,1	100	100	77,1	76,9	22,9	23,1
De derechos de autor	100	100	3,7	3,7	100	100	78,9	78,7	21,1	21,3
SGAE	100	100	2,8	2,8	100	100	81,5	81,4	18,5	18,6
CEDRO	100	100	8,8	8,8	100	100	66,7	66,1	33,3	33,9
VEGAP	100	100	0,9	0,8	100	100	65,2	64,4	34,8	35,6
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	67,6	67,5	32,4	32,5
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	100	0,0	0,0	100	100	70,1	70,0	29,9	30,0
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	54,8	54,7	45,2	45,3
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	79,0	79,0	21,0	21,0
De derechos de productores	100	100	79,9	79,1	100	100	79,7	78,7	20,3	21,3
EGEDA	100	100	78,0	77,3	100	100	79,2	78,4	20,8	21,6
AGEDI	100	100	89,6	88,2	100	100	85,1	81,8	14,9	18,2

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.13. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	34.931	32.682	29.303	26.179	25.317	100	100	100	100	100
Obras										
Obras literarias y científicas	24.540	24.039	20.919	19.235	18.360	70,3	73,6	71,4	73,5	72,5
<i>Obras literarias</i>	21.927	20.860	17.679	16.354	15.525	62,8	63,8	60,3	62,5	61,3
<i>Obras científicas</i>	2.613	3.179	3.240	2.881	2.835	7,5	9,7	11,1	11,0	11,2
Obras musicales	5.919	5.138	5.018	3.986	4.032	16,9	15,7	17,1	15,2	15,9
Obras cinematográficas y audiovisuales	416	473	465	417	398	1,2	1,4	1,6	1,6	1,6
Obras artísticas	2.749	2.057	1.976	1.718	1.705	7,9	6,3	6,7	6,6	6,7
Obras técnicas	166	121	79	68	74	0,5	0,4	0,3	0,3	0,3
Programas de ordenador	591	551	574	469	466	1,7	1,7	2,0	1,8	1,8
Bases de datos	104	70	51	56	62	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2
Páginas electrónicas y multimedia	371	131	99	108	108	1,1	0,4	0,3	0,4	0,4
Actuaciones, producciones o prestaciones	47	70	76	72	87	0,1	0,2	0,3	0,3	0,3
No consta	28	32	46	50	25	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.14. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	34.931	32.682	29.303	26.179	25.317	100	100	100	100	100
Registro Central	6.240	4.900	5.233	3.602	5.806	17,9	15,0	17,9	13,8	22,9
Registros Territoriales	28.691	27.782	24.070	22.577	19.511	82,1	85,0	82,1	86,2	77,1
Andalucía	3.354	172	52	284	1	9,6	0,5	0,2	1,1	0,0
Aragón	662	719	688	649	651	1,9	2,2	2,3	2,5	2,6
Asturias (Principado de)	524	559	585	515	457	1,5	1,7	2,0	2,0	1,8
Cataluña	7.301	7.567	5.270	4.950	4.154	20,9	23,2	18,0	18,9	16,4
Comunitat Valenciana	2.598	2.453	2.371	3.225	2.033	7,4	7,5	8,1	12,3	8,0
Extremadura	600	399	548	563	565	1,7	1,2	1,9	2,2	2,2
Galicia	1.783	1.653	1.584	1.221	1.490	5,1	5,1	5,4	4,7	5,9
Madrid (Comunidad de)	10.557	12.589	8.826	8.711	7.779	30,2	38,5	30,1	33,3	30,7
Murcia (Región de)	1.074	1.142	1.084	457	615	3,1	3,5	3,7	1,7	2,4
País Vasco	-	268	2.865	1.752	1.545	-	0,8	9,8	6,7	6,1
Rioja (La)	238	261	197	250	221	0,7	0,8	0,7	1,0	0,9

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro ⁽¹⁾

	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS	26.179	25.317	19.235	18.360	4.403	4.430	1.786	1.779	755	748
Registro Central	3.602	5.806	2.366	3.806	787	1.246	298	566	151	188
Registros Territoriales	22.577	19.511	16.869	14.554	3.616	3.184	1.488	1.213	604	560
Andalucía	284	1	205	1	45	0	30	0	4	0
Aragón	649	651	528	536	54	54	48	40	19	21
Asturias (Principado de)	515	457	389	379	70	43	41	26	15	9
Cataluña	4.950	4.154	3.740	3.189	798	705	321	207	91	53
Comunitat Valenciana	3.225	2.033	2.379	1.497	550	363	196	109	100	64
Extremadura	563	565	392	390	138	123	18	40	15	12
Galicia	1.221	1.490	931	1.064	178	235	79	133	33	58
Madrid (Comunidad de)	8.711	7.779	6.769	6.047	1.258	1.095	448	402	236	235
Murcia (Región de)	457	615	298	406	79	120	41	41	39	48
País Vasco	1.752	1.545	1.066	879	400	413	240	202	46	51
Rioja (La)	250	221	172	166	46	33	26	13	6	9
	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	73,5	72,5	16,8	17,5	6,8	7,0	2,9	3,0
Registro Central	100	100	65,7	65,6	21,8	21,5	8,3	9,7	4,2	3,2
Registros Territoriales	100	100	74,7	74,6	16,0	16,3	6,6	6,2	2,7	2,9
Andalucía	100	100	72,2	100,0	15,8	0,0	10,6	0,0	1,4	0,0
Aragón	100	100	81,4	82,3	8,3	8,3	7,4	6,1	2,9	3,2
Asturias (Principado de)	100	100	75,5	82,9	13,6	9,4	8,0	5,7	2,9	2,0
Cataluña	100	100	75,6	76,8	16,1	17,0	6,5	5,0	1,8	1,3
Comunitat Valenciana	100	100	73,8	73,6	17,1	17,9	6,1	5,4	3,1	3,1
Extremadura	100	100	69,6	69,0	24,5	21,8	3,2	7,1	2,7	2,1
Galicia	100	100	76,2	71,4	14,6	15,8	6,5	8,9	2,7	3,9
Madrid (Comunidad de)	100	100	77,7	77,7	14,4	14,1	5,1	5,2	2,7	3,0
Murcia (Región de)	100	100	65,2	66,0	17,3	19,5	9,0	6,7	8,5	7,8
País Vasco	100	100	60,8	56,9	22,8	26,7	13,7	13,1	2,6	3,3
Rioja (La)	100	100	68,8	75,1	18,4	14,9	10,4	5,9	2,4	4,1

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.16. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de titular ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	32.223	31.039	100	100
Autores	31.356	30.196	97,3	97,3
Otros titulares originarios	867	843	2,7	2,7

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.17. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por clase ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	32.223	31.039	100	100
Obras				
Obras literarias y científicas	22.306	21.304	69,2	68,6
Obras literarias	18.513	17.577	57,5	56,6
Obras científicas	3.793	3.727	11,8	12,0
Obras musicales	5.093	5.175	15,8	16,7
Obras cinematográficas y audiovisuales	669	596	2,1	1,9
Obras artísticas	1.948	1.911	6,0	6,2
Obras técnicas	99	107	0,3	0,3
Programas de ordenador	1.492	1.425	4,6	4,6
Bases de datos	129	145	0,4	0,5
Páginas electrónicas y multimedia	253	252	0,8	0,8
Actuaciones, producciones o prestaciones	177	95	0,5	0,3
No consta	57	29	0,2	0,1

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	32.223	31.039	100	100
Registro Central	4.584	7.240	14,2	23,3
Registros Territoriales	27.639	23.799	85,8	76,7
Andalucía	348	3	1,1	0,0
Aragón	830	772	2,6	2,5
Asturias (Principado de)	618	512	1,9	1,6
Cataluña	5.756	4.851	17,9	15,6
Comunitat Valenciana	3.917	2.402	12,2	7,7
Extremadura	769	716	2,4	2,3
Galicia	1.514	1.986	4,7	6,4
Madrid (Comunidad de)	10.788	9.460	33,5	30,5
Murcia (Región de)	626	828	1,9	2,7
País Vasco	2.105	1.956	6,5	6,3
Rioja (La)	368	313	1,1	1,0

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	32.223	31.039	31.356	30.196	867	843
Obras						
Obras literarias y científicas	22.306	21.304	21.961	20.963	345	341
<i>Obras literarias</i>	18.513	17.577	18.317	17.424	196	153
<i>Obras científicas</i>	3.793	3.727	3.644	3.539	149	188
Obras musicales	5.093	5.175	5.089	5.163	4	12
Obras cinematográficas y audiovisuales	669	596	621	559	48	37
Obras artísticas	1.948	1.911	1.891	1.833	57	78
Obras técnicas	99	107	94	106	5	1
Programas de ordenador	1.492	1.425	1.166	1.122	326	303
Bases de datos	129	145	111	125	18	20
Páginas electrónicas y multimedia	253	252	220	215	33	37
Actuaciones, producciones o prestaciones	177	95	151	82	26	13
No consta	57	29	52	28	5	1

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	32.223	31.039	31.356	30.196	867	843
Registro Central	4.584	7.240	4.379	7.022	205	218
Registros Territoriales	27.639	23.799	26.977	23.174	662	625
Andalucía	348	3	336	2	12	1
Aragón	830	772	818	760	12	12
Asturias (Principado de)	618	512	600	507	18	5
Cataluña	5.756	4.851	5.676	4.805	80	46
Comunitat Valenciana	3.917	2.402	3.811	2.348	106	54
Extremadura	769	716	755	704	14	12
Galicia	1.514	1.986	1.450	1.865	64	121
Madrid (Comunidad de)	10.788	9.460	10.557	9.246	231	214
Murcia (Región de)	626	828	582	769	44	59
País Vasco	2.105	1.956	2.055	1.886	50	70
Rioja (La)	368	313	337	282	31	31

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	31.356	30.196	18.317	17.424	3.644	3.539
SEXO						
Hombres	21.132	20.053	11.788	10.935	2.317	2.155
Mujeres	10.176	10.053	6.515	6.466	1.314	1.360
No consta	48	90	14	23	13	24
NACIONALIDAD						
Española	30.021	29.137	17.579	16.841	3.483	3.430
Otras	1.335	1.059	738	583	161	109
	Obras musicales		Obras cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	5.089	5.163	621	559	1.891	1.833
SEXO						
Hombres	4.161	4.308	424	376	1.085	1.052
Mujeres	924	846	196	182	803	778
No consta	4	9	1	1	3	3
NACIONALIDAD						
Española	4.811	4.930	596	533	1.822	1.777
Otras	278	233	25	26	69	56
	Obras técnicas		Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia		Actuaciones, producciones prestaciones y no consta	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	94	106	1.497	1.462	203	110
SEXO						
Hombres	47	75	1.195	1.078	115	74
Mujeres	47	31	290	361	87	29
No consta	0	0	12	23	1	7
NACIONALIDAD						
Española	91	101	1.442	1.421	197	104
Otras	3	5	55	41	6	6

Fuente: MECD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6. Comercio exterior de bienes y servicios culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información correspondiente al comercio exterior, exportaciones e importaciones de bienes y productos culturales por áreas geográficas.

Esta información se complementa con indicadores del comercio exterior de bienes auxiliares a la cultura, incluyendo bajo este epígrafe bienes que si bien no pueden ser considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión.

Se incorpora información asimismo acerca del comercio exterior de servicios culturales y recreativos, debiendo advertirse que esta rúbrica incluye los servicios deportivos sin que sea posible su desglose.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido: la **Estadística del Comercio Exterior de España**, para bienes culturales, y la **Balanza de Pagos**, para los servicios.

La **Estadística del Comercio Exterior de España**, que elabora el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, se obtiene a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la *Estadística de Comercio Extracomunitario* y la *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea*.

La *Estadística de Comercio Extracomunitario* tiene por objetivo el comercio con terceros países, y utiliza como base de información la Declaración de Despacho en Aduana (DUA o Documento Único Administrativo). La *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea* está dedicada al comercio intracomunitario y, dado que desde el año 1993 no existen fronteras entre los países que integran la Unión Europea ni, por lo tanto, formalidades aduaneras, la base para la obtención de los datos estadísticos del comercio entre los Estados miembros se obtiene de la Declaración Estadística Intrastat, que recoge las operaciones intracomunitarias para las que se ha establecido la obligación por parte de los operadores económicos de formalizar la citada declaración.

La **Balanza de Pagos de España**, es una operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional que elabora el Banco de España siguiendo las directrices del *Quinto Manual de Balanza de Pagos* del Fondo Monetario Internacional (FMI). Esta fuente proporciona, entre otros, la balanza de los servicios, que, además de la información directa recogida de distintos colectivos y entidades financieras, incorpora datos de otras Instituciones.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de bienes culturales y bienes auxiliares de la cultura

El criterio básico para determinar el flujo comercial de entrada de un producto es el de país de origen, tanto si se trata de introducciones procedentes de la U.E. como de importaciones de terceros países. Esto significa que si, por ejemplo, una mercancía procede de un Estado miembro de la U.E., pero ha sido elaborada o tiene su origen en un país no comunitario, se incorporará al comercio con terceros países y no al comercio con la U.E. En el flujo comercial de salida, el criterio básico es el de país de destino.

Por lo que se refiere a la *delimitación de los bienes o productos culturales a incluir en el ámbito cultural*, se presenta a continuación la descripción y el código de los mismos actualizada según la Nomenclatura Combinada del Comercio Exterior 2012 (dado que los cambios posteriores no han afectado a los códigos aquí reflejados), pudiendo consultarse el detalle de sus equivalencias para años anteriores a 2012 en las notas metodológicas incluidas en la base de datos de estadísticas culturales, *CULTURABase*, disponible en la Web del Ministerio.

Conviene señalar que estos bienes han sido ampliados¹, en relación a los ya considerados en ediciones anteriores de esta publicación, con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los resultados difundidos por EUROSTAT desde 2015, habiéndose reconstruido la serie para el periodo 2007-2015, tal y como puede consultarse en *CULTURABase*.

- *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior*

Libros y prensa

- *4901 Libros*. Incluye libros, folletos e impresos similares.
- *4902 Periódicos y Revistas*. Incluye diarios y publicaciones periódicas, impresos, incluso ilustrados o con publicidad.
- *4903 y 4905 Otros*. Incluye los álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños así como las manufacturas cartográficas de todas clases, incluidos los mapas murales, planos topográficos y esferas, impresos.

Artes plásticas

- *9701 Pinturas*. Incluye pinturas y dibujos hechos totalmente a mano, collages y cuadros similares.
- *9702 Grabados originales y litografías*. Incluye los grabados, estampas y litografías originales.
- *4911.91 Grabados impresos y fotografías*. Incluye estampas, grabados y fotografías.

¹ Concretamente se han añadido los productos 3705.10, 3705.90, 4903, 4905, 4906, 4911.91, 9704, 9705, y se ha modificado la 8523.

- 9703 *Esculturas*. Incluye las obras originales de estatuaria o de escultura, de cualquier materia.
- 9706 *Antigüedades*. Incluye las antigüedades de más de cien años.
- 9704 y 9705 *Otros*. Incluye sellos de correo, así como colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático.
- 3705.10 y 3705.90. *Material fotográfico*. Incluye placas y películas fotográficas.
- 4906 *Planos de arquitectura*. Incluye planos y dibujos para arquitectura o similares.

Artes escénicas

- 92 *Instrumentos Musicales*.

Audiovisuales

- 3706 *Películas*. Incluye las películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con registro de sonido o sin él, o con registro de sonido solamente.
- *Parte de la 8523 Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen*. A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.49.39, 8523.49.51, 8523.80.93, 8523.80.99.
- 4904 *Música manuscrita*.

Respecto a estos productos se proporcionan los flujos de intercambios de nuestro país con el exterior por áreas geográficas.

- *Relación de áreas consideradas en el desglose geográfico*
 - **Unión Europea**. Se incluye bajo este epígrafe los países que junto con España forman la actual U.E., es decir: Francia, Países Bajos, Alemania, Italia, Reino Unido, Irlanda, Dinamarca, Grecia, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Suecia, Finlandia, Austria, Malta, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Eslovenia, Chipre, Bulgaria, Rumanía y Croacia.
 - **Estados Unidos**.
 - **Iberoamérica**. El concepto utilizado en esta edición se corresponde a los siguientes países de América que desde 1991 realizan anualmente la Cumbre Iberoamericana: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Por otra parte, se presenta información sobre el Comercio Exterior de *bienes auxiliares de la cultura*. En este epígrafe, se incluyen soportes y aparatos que

si bien no son considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión. En varios casos, se ha considerado oportuno utilizar el desglose de la Nomenclatura Combinada a ocho dígitos, tratando con ello de evitar la inclusión de productos muy alejados del ámbito de estudio.

Además de información para el Total Mundial, se presentan datos para la Unión Europea.

- *Relación de bienes/productos auxiliares de la cultura del Comercio Exterior*

Soportes para grabar

- *Parte de la 8523 Soportes preparados para grabar sonido o grabaciones análogas, sin grabar*. A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.15, 8523.41, 8523.51.10, 8523.59.10, 8523.80.10.

Aparatos de radio y televisión

- 8527 *Aparatos receptores de radiodifusión*.
- 8528.7 *Aparatos receptores de televisión*.
- *Resto de la rúbrica 8528 monitores y proyectores, excluyendo aquellos destinados a ser utilizados exclusiva o principalmente con máquinas automáticas para tratamiento o procesamiento de datos, subpartidas 8528.41, 8528.51 y 8528.61*.

Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual

- 8519 *Aparatos de grabación y/o reproducción de sonido*.
- 8521 *Aparatos de grabación o reproducción de imagen y sonido (vídeos)*.
- 8525.80.3 *Cámaras fotográficas digitales*.
- 8525.80.9 *Videocámaras*.
- 9006.4 y 9006.5 *Cámaras fotográficas con autorrevelado y otras cámaras fotográficas*.

Videoconsolas

- 9504.50 *Videoconsolas*. Videoconsolas y máquinas de videojuego, excepto los juegos activados por cualquier modo de pago.

Teléfonos móviles

- 98517.12 *Teléfonos móviles (celulares) y los de otras redes inalámbricas*.

4. Principales conceptos y delimitación del ámbito de servicios culturales

Se incluyen en anexo los datos disponibles, exclusivamente hasta 2013, para servicios culturales.

No es posible realizar una delimitación correcta de los servicios culturales a incluir a partir de la fuente disponible por lo que los datos reflejados en el capítulo relativos al comercio de servicios han de interpretarse con extrema prudencia. Así, se han incorporado datos de la rúbrica *Servicios personales, culturales y recreativos* que recoge los *Servicios audiovisuales* y los *Otros servicios culturales* y

recreativos. El epígrafe *Servicios audiovisuales* corresponde totalmente a servicios culturales, mientras que *Otros servicios culturales y recreativos*, incorpora datos no desglosables sobre servicios personales y deportivos, que no se corresponden al ámbito cultural.

- *Relación de servicios personales culturales y recreativos del Comercio Exterior*

Audiovisuales. Incluyen la producción de películas y de programas de radio y televisión, y los derechos de su distribución cedidos a los medios de comunicación; también se incluye la remuneración de actores, productores, etc. Se excluye, por el contrario la cesión de derechos, por los propios autores, de películas, grabaciones de obras musicales, libros, etc., que se registran en la rúbrica de Royalties y rentas de la propiedad intelectual.

Otros servicios culturales y recreativos. Se registran los cobros y pagos derivados de servicios de esta naturaleza no incluidos en la rúbrica anterior, tales como circos, teatros, orquestas, museos, bibliotecas, deportes, etc. En esta rúbrica se contabilizan las suscripciones a diarios y publicaciones periódicas.

Finalmente señalar que la Balanza de Pagos registra las transacciones entre los residentes de un país y los del resto del mundo, con independencia

de su nacionalidad, considerando que una unidad institucional es residente cuando tiene su centro de interés económico en el territorio del país.

5. Notas a los cuadros

Ha de tenerse en cuenta que los datos que se presentan son resultados provisionales para el año 2015.

Nota a los cuadros 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 y 6.5. Los datos ofrecidos en este anuario difieren de los difundidos en ediciones anteriores debido a que se han incorporado determinados bienes vinculados a la cultura, en línea con los resultados difundidos por EUROSTAT desde 2015.

Nota a los cuadros 6.1, 6.2 y 6.5. Por primera vez se incluyen las videoconsolas y los teléfonos móviles como bienes auxiliares.

Nota al cuadro 6.4. El desglose por países ha considerado aquellos que en algún momento del periodo 2007-2015 presentaron un valor de las importaciones o exportaciones, para cada uno de los bienes representados, superior a 4 millones de euros.

Nota al anexo 1. Como se ha señalado, la inclusión en *Otros servicios culturales y recreativos* de los deportes (remuneraciones por la contratación de deportistas, individuales o en equipos, etc.), sin que sea posible conocer su cuantía, conlleva la máxima cautela en la interpretación de sus resultados.

6.1. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura ⁽¹⁾

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
BIENES CULTURALES									
Importaciones (Millones de euros)	1.047,6	934,7	782,2	717,9	722,9	656,7	548,2	740,3	629,4
<i>En porcentaje del total de importaciones</i>	<i>0,4</i>	<i>0,3</i>	<i>0,4</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>	<i>0,2</i>	<i>0,3</i>	<i>0,2</i>
Exportaciones (Millones de euros)	943,1	891,8	837,7	722,1	726,3	742,5	739,3	719,4	753,2
<i>En porcentaje del total de exportaciones</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,4</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA									
Importaciones (Millones de euros)	6.888,9	5.967,2	5.313,8	6.093,1	5.233,2	4.761,4	4.639,6	4.849,3	5.491,8
<i>En porcentaje del total de importaciones</i>	<i>2,4</i>	<i>2,1</i>	<i>2,6</i>	<i>2,5</i>	<i>2,0</i>	<i>1,8</i>	<i>1,8</i>	<i>1,8</i>	<i>2,0</i>
Exportaciones (Millones de euros)	2.613,9	2.413,0	1.214,5	1.291,2	949,2	936,6	646,6	783,9	1.019,5
<i>En porcentaje del total de exportaciones</i>	<i>1,4</i>	<i>1,3</i>	<i>0,8</i>	<i>0,7</i>	<i>0,4</i>	<i>0,4</i>	<i>0,3</i>	<i>0,3</i>	<i>0,4</i>

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

6.2. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto ⁽¹⁾

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)										
BIENES CULTURALES	722,9	656,7	548,2	740,3	629,4	726,3	742,5	739,3	719,4	753,2
Libros y prensa	409,6	405,9	331,5	497,9	363,1	561,7	564,5	553,0	559,6	573,7
Artes plásticas	111,0	73,3	60,3	71,4	93,9	83,5	120,8	130,7	99,9	117,1
Artes escénicas	100,1	96,3	83,2	98,6	107,6	29,5	27,2	28,0	30,5	32,6
Audiovisuales	102,2	81,1	73,3	72,4	64,8	51,6	30,0	27,6	29,4	29,8
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA	5.233,2	4.761,4	4.639,6	4.849,3	5.491,8	949,2	936,6	646,6	783,9	1.019,5
Soportes para grabar	90,4	99,6	102,5	126,5	178,8	16,0	22,9	24,1	26,2	41,9
Aparatos de radio y televisión	1.644,2	1.387,2	1.278,3	1.358,5	1.488,6	563,9	440,7	269,1	263,0	378,2
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	587,6	571,0	352,3	324,4	376,3	194,7	180,9	133,1	108,0	148,7
Videoconsolas	352,1	245,5	265,6	291,3	313,7	57,0	44,4	53,1	78,2	62,2
Teléfonos móviles	2.558,9	2.458,0	2.640,9	2.748,6	3.134,4	117,6	247,6	167,4	308,5	388,4

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

Continúa

TOTAL MUNDIAL										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	722,9	656,7	548,2	740,3	629,4	726,3	742,5	739,3	719,4	753,2
LIBROS Y PRENSA	409,6	405,9	331,5	497,9	363,1	561,7	564,5	553,0	559,6	573,7
Libros	245,6	249,6	208,1	384,7	253,7	437,2	434,6	424,8	439,8	456,3
Periódicos y Revistas	129,2	116,7	83,9	86,0	90,3	109,4	109,0	101,3	84,8	95,0
Otros	34,8	39,6	39,4	27,3	19,1	15,2	21,0	26,9	35,1	22,4
ARTES PLÁSTICAS	111,0	73,3	60,3	71,4	93,9	83,5	120,8	130,7	99,9	117,1
Pintura	33,2	28,1	16,7	29,8	38,6	24,4	36,9	53,9	41,1	56,9
Grabados y fotografía	14,9	15,8	19,0	19,3	27,9	11,9	11,0	14,1	18,0	17,4
Grabados originales y litografías	2,0	0,9	1,4	1,7	2,0	0,8	1,9	1,8	1,5	2,5
Grabados impresos y fotografías	13,0	14,9	17,7	17,6	25,9	11,1	9,1	12,4	16,6	14,9
Esculturas	40,0	8,5	4,9	7,5	11,6	30,1	40,3	32,5	22,0	26,8
Antigüedades y Colecciones	17,9	19,0	17,4	13,1	13,4	10,4	13,3	15,2	15,2	12,6
Antigüedades	6,3	3,7	4,5	5,0	2,1	1,4	5,7	7,5	10,1	6,3
Otros	11,6	15,2	12,9	8,2	11,3	8,9	7,6	7,7	5,1	6,2
Material fotográfico	0,6	0,4	0,8	0,3	0,9	5,0	17,7	12,6	2,1	1,4
Planos de arquitectura	4,3	1,5	1,5	1,5	1,6	1,7	1,7	2,4	1,4	2,0
ARTES ESCÉNICAS	100,1	96,3	83,2	98,6	107,6	29,5	27,2	28,0	30,5	32,6
Instrumentos musicales	100,1	96,3	83,2	98,6	107,6	29,5	27,2	28,0	30,5	32,6
AUDIOVISUALES	102,2	81,1	73,3	72,4	64,8	51,6	30,0	27,6	29,4	29,8
Películas	3,0	9,5	12,1	7,3	3,1	10,6	6,3	0,9	1,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	96,8	69,4	59,2	62,5	59,4	40,8	23,6	26,6	28,3	29,8
Música manuscrita	2,3	2,2	2,0	2,6	2,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	56,7	61,8	60,5	67,3	57,7	77,3	76,0	74,8	77,8	76,2
Libros	34,0	38,0	38,0	52,0	40,3	60,2	58,5	57,5	61,1	60,6
Periódicos y Revistas	17,9	17,8	15,3	11,6	14,3	15,1	14,7	13,7	11,8	12,6
Otros	4,8	6,0	7,2	3,7	3,0	2,1	2,8	3,6	4,9	3,0
ARTES PLÁSTICAS	15,4	11,2	11,0	9,7	14,9	11,5	16,3	17,7	13,9	15,5
Pintura	4,6	4,3	3,0	4,0	6,1	3,4	5,0	7,3	5,7	7,6
Grabados y fotografía	2,1	2,4	3,5	2,6	4,4	1,6	1,5	1,9	2,5	2,3
Grabados originales	0,3	0,1	0,2	0,2	0,3	0,1	0,3	0,2	0,2	0,3
Grabados impresos y fotografías	1,8	2,3	3,2	2,4	4,1	1,5	1,2	1,7	2,3	2,0
Esculturas	5,5	1,3	0,9	1,0	1,8	4,1	5,4	4,4	3,1	3,6
Antigüedades y Colecciones	2,5	2,9	3,2	1,8	2,1	1,4	1,8	2,1	2,1	1,7
Antigüedades	0,9	0,6	0,8	0,7	0,3	0,2	0,8	1,0	1,4	0,8
Otros	1,6	2,3	2,4	1,1	1,8	1,2	1,0	1,0	0,7	0,8
Material fotográfico	0,1	0,1	0,2	0,0	0,1	0,7	2,4	1,7	0,3	0,2
Planos de arquitectura	0,6	0,2	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,2	0,3
ARTES ESCÉNICAS	13,8	14,7	15,2	13,3	17,1	4,1	3,7	3,8	4,2	4,3
Instrumentos musicales	13,8	14,7	15,2	13,3	17,1	4,1	3,7	3,8	4,2	4,3
AUDIOVISUALES	14,1	12,4	13,4	9,8	10,3	7,1	4,0	3,7	4,1	4,0
Películas	0,4	1,4	2,2	1,0	0,5	1,5	0,9	0,1	0,1	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	13,4	10,6	10,8	8,4	9,4	5,6	3,2	3,6	3,9	4,0
Música manuscrita	0,3	0,3	0,4	0,3	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

Continúa

UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	447,2	438,4	371,0	530,9	383,5	408,6	413,0	394,9	429,4	450,0
LIBROS Y PRENSA	267,8	272,7	220,1	385,4	236,1	312,8	316,1	300,0	335,7	346,1
Libros	116,7	130,1	110,2	286,7	145,1	229,5	228,9	214,0	242,9	253,4
Periódicos y Revistas	126,3	111,4	78,0	80,9	82,9	70,2	67,9	61,2	59,8	71,7
Otros	24,8	31,2	31,9	17,8	8,1	13,0	19,3	24,8	33,0	21,0
ARTES PLÁSTICAS	26,2	33,9	32,8	27,4	32,8	32,6	56,3	58,3	50,1	57,1
Pintura	5,6	10,0	8,3	10,0	9,0	6,1	12,2	14,4	13,5	25,2
Grabados y fotografía	8,6	6,6	7,5	8,0	13,9	8,9	6,3	8,3	13,7	11,3
Grabados originales y litografías	1,0	0,1	0,0	0,1	0,1	0,5	0,7	1,3	0,8	1,1
Grabados impresos y fotografías	7,6	6,5	7,5	7,9	13,9	8,4	5,6	6,9	12,9	10,2
Esculturas	1,9	3,0	1,4	1,6	2,0	5,9	8,7	11,9	7,5	8,1
Antigüedades y Colecciones	5,6	12,7	13,6	6,2	5,9	6,4	10,9	10,5	12,5	9,5
Antigüedades	1,2	1,2	3,5	2,2	0,9	0,8	4,9	6,5	8,1	4,3
Otros	4,4	11,4	10,1	4,0	5,1	5,6	6,0	3,9	4,4	5,2
Material fotográfico	0,4	0,2	0,7	0,2	0,7	4,9	17,5	12,5	1,7	1,1
Planos de arquitectura	4,1	1,5	1,3	1,3	1,3	0,4	0,7	0,7	1,1	2,0
ARTES ESCÉNICAS	56,6	55,8	48,8	50,8	55,2	19,2	16,7	15,3	19,2	21,6
Instrumentos musicales	56,6	55,8	48,8	50,8	55,2	19,2	16,7	15,3	19,2	21,6
AUDIOVISUALES	96,6	76,0	69,3	67,4	59,4	44,1	23,9	21,3	24,4	25,2
Películas	2,7	9,3	11,9	7,1	3,1	10,0	5,9	0,6	1,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	91,8	64,7	55,6	57,8	54,3	33,9	17,9	20,6	23,4	25,2
Música manuscrita	2,1	2,0	1,8	2,4	2,0	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	59,9	62,2	59,3	72,6	61,6	76,5	76,5	76,0	78,2	76,9
Libros	26,1	29,7	29,7	54,0	37,8	56,2	55,4	54,2	56,6	56,3
Periódicos y Revistas	28,3	25,4	21,0	15,2	21,6	17,2	16,4	15,5	13,9	15,9
Otros	5,5	7,1	8,6	3,4	2,1	3,2	4,7	6,3	7,7	4,7
ARTES PLÁSTICAS	5,8	7,7	8,8	5,2	8,6	8,0	13,6	14,8	11,7	12,7
Pintura	1,3	2,3	2,2	1,9	2,3	1,5	2,9	3,6	3,1	5,6
Grabados y fotografía	1,9	1,5	2,0	1,5	3,6	2,2	1,5	2,1	3,2	2,5
Grabados originales	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,3	0,2	0,2
Grabados impresos y fotografías	1,7	1,5	2,0	1,5	3,6	2,1	1,4	1,8	3,0	2,3
Esculturas	0,4	0,7	0,4	0,3	0,5	1,4	2,1	3,0	1,8	1,8
Antigüedades y Colecciones	1,2	2,9	3,7	1,2	1,5	1,6	2,6	2,6	2,9	2,1
Antigüedades	0,3	0,3	0,9	0,4	0,2	0,2	1,2	1,7	1,9	1,0
Otros	1,0	2,6	2,7	0,8	1,3	1,4	1,4	1,0	1,0	1,2
Material fotográfico	0,1	0,0	0,2	0,0	0,2	1,2	4,2	3,2	0,4	0,2
Planos de arquitectura	0,9	0,3	0,4	0,3	0,3	0,1	0,2	0,2	0,3	0,4
ARTES ESCÉNICAS	12,7	12,7	13,2	9,6	14,4	4,7	4,0	3,9	4,5	4,8
Instrumentos musicales	12,7	12,7	13,2	9,6	14,4	4,7	4,0	3,9	4,5	4,8
AUDIOVISUALES	21,6	17,3	18,7	12,7	15,5	10,8	5,8	5,4	5,7	5,6
Películas	0,6	2,1	3,2	1,3	0,8	2,4	1,4	0,2	0,2	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	20,5	14,8	15,0	10,9	14,2	8,3	4,3	5,2	5,4	5,6
Música manuscrita	0,5	0,5	0,5	0,4	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

Continúa

ESTADOS UNIDOS										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	76,1	33,1	26,2	34,9	49,5	42,6	60,0	56,0	39,5	42,9
LIBROS Y PRENSA	23,9	11,0	10,1	11,3	12,5	18,5	17,9	15,7	14,5	15,1
Libros	22,6	9,9	8,1	8,1	8,5	14,7	14,4	12,6	12,4	12,6
Periódicos y Revistas	1,2	1,0	1,9	3,0	3,9	3,7	3,4	2,8	2,1	2,4
Otros	0,2	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1
ARTES PLÁSTICAS	42,7	13,9	9,0	13,8	26,2	21,6	39,8	38,0	22,9	24,7
Pintura	9,6	8,0	3,6	7,9	16,7	9,8	15,8	24,6	13,8	14,2
Grabados y fotografía	1,9	1,9	2,1	1,8	2,1	0,5	1,5	1,6	1,0	1,2
Grabados originales y litografías	0,6	0,5	1,0	1,0	1,4	0,2	0,7	0,2	0,4	0,3
Grabados impresos y fotografías	1,3	1,4	1,1	0,8	0,7	0,3	0,8	1,4	0,7	0,9
Esculturas	27,9	2,1	1,9	1,7	5,1	9,4	21,5	10,9	5,9	8,1
Antigüedades y Colecciones	3,1	1,7	1,2	2,4	2,0	1,8	0,9	1,0	2,2	1,2
Antigüedades	1,1	0,8	0,5	1,3	0,4	0,2	0,1	0,4	1,8	0,7
Otros	2,0	0,9	0,7	1,0	1,5	1,6	0,8	0,6	0,4	0,5
Material fotográfico	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	7,8	6,7	5,8	8,0	9,5	1,8	2,0	1,9	1,5	2,2
Instrumentos musicales	7,8	6,7	5,8	8,0	9,5	1,8	2,0	1,9	1,5	2,2
AUDIOVISUALES	1,7	1,5	1,4	1,8	1,4	0,7	0,3	0,4	0,7	0,8
Películas	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	1,4	1,2	1,1	1,5	1,2	0,6	0,3	0,4	0,6	0,7
Música manuscrita	0,2	0,2	0,2	0,1	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
ESTADOS UNIDOS										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	31,4	33,1	38,5	32,3	25,2	43,4	29,8	28,0	36,7	35,3
Libros	29,7	29,9	30,9	23,2	17,1	34,5	23,9	22,6	31,2	29,5
Periódicos y Revistas	1,6	3,1	7,4	8,7	7,9	8,7	5,7	5,0	5,3	5,6
Otros	0,2	0,1	0,2	0,3	0,1	0,1	0,2	0,4	0,1	0,2
ARTES PLÁSTICAS	56,1	42,0	34,1	39,6	52,9	50,7	66,3	67,9	58,0	57,7
Pintura	12,6	24,1	13,8	22,5	33,8	23,1	26,3	43,9	34,9	33,1
Grabados y fotografía	2,5	5,8	8,0	5,2	4,2	1,3	2,5	2,8	2,6	2,9
Grabados originales	0,8	1,5	3,8	2,8	2,7	0,6	1,1	0,3	0,9	0,7
Grabados impresos y fotografías	1,7	4,3	4,1	2,4	1,5	0,7	1,4	2,4	1,7	2,2
Esculturas	36,6	6,3	7,2	4,8	10,4	22,1	35,9	19,5	15,0	18,9
Antigüedades y Colecciones	4,1	5,2	4,4	6,8	4,0	4,1	1,6	1,7	5,5	2,8
Antigüedades	1,5	2,5	1,7	3,8	0,9	0,5	0,2	0,7	4,4	1,6
Otros	2,6	2,8	2,7	2,9	3,1	3,7	1,3	1,0	1,1	1,2
Material fotográfico	0,2	0,6	0,5	0,3	0,4	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1
Planos de arquitectura	0,1	0,0	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	10,2	20,4	22,1	23,0	19,1	4,3	3,4	3,3	3,7	5,2
Instrumentos musicales	10,2	20,4	22,1	23,0	19,1	4,3	3,4	3,3	3,7	5,2
AUDIOVISUALES	2,2	4,5	5,2	5,2	2,9	1,7	0,6	0,8	1,7	1,8
Películas	0,2	0,3	0,4	0,4	0,0	0,2	0,0	0,0	0,1	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	1,8	3,7	4,3	4,3	2,5	1,5	0,5	0,7	1,6	1,7
Música manuscrita	0,2	0,5	0,6	0,4	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

Conclusión

IBEROAMÉRICA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	15,6	8,2	6,8	6,2	8,1	202,8	197,5	194,9	179,7	191,1
LIBROS Y PRENSA	5,9	5,3	5,0	4,4	5,6	191,1	190,2	183,9	169,3	177,4
Libros	5,5	4,9	4,6	3,8	5,0	166,0	168,1	164,2	156,4	165,0
Periódicos y Revistas	0,4	0,3	0,4	0,5	0,5	23,9	21,6	18,8	11,7	11,5
Otros	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	1,2	0,5	0,9	1,1	0,9
ARTES PLÁSTICAS	9,2	2,3	1,6	1,5	2,1	9,6	4,5	7,1	7,3	11,6
Pintura	0,5	0,8	0,9	0,6	1,0	1,6	1,3	2,8	3,9	4,8
Grabados y fotografía	0,2	0,1	0,1	0,1	0,2	0,9	1,1	1,5	1,0	1,3
Grabados originales y litografías	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,3	0,0	0,1	0,2
Grabados impresos y fotografías	0,2	0,1	0,0	0,1	0,1	0,9	0,8	1,4	0,9	1,1
Esculturas	8,3	1,1	0,4	0,6	0,7	6,1	1,1	1,8	1,9	4,5
Antigüedades y Colecciones	0,2	0,4	0,1	0,3	0,3	0,2	0,7	1,0	0,3	1,1
Antigüedades	0,0	0,3	0,0	0,2	0,0	0,1	0,1	0,3	0,1	0,8
Otros	0,2	0,1	0,1	0,1	0,3	0,1	0,7	0,6	0,2	0,3
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,3	0,1	0,2	0,0
ARTES ESCÉNICAS	0,3	0,2	0,1	0,2	0,3	0,8	0,9	1,4	1,9	0,7
Instrumentos musicales	0,3	0,2	0,1	0,2	0,3	0,8	0,9	1,4	1,9	0,7
AUDIOVISUALES	0,2	0,3	0,1	0,1	0,1	1,3	1,9	2,4	1,2	1,3
Películas	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,2	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,1	0,3	0,1	0,1	0,1	1,2	1,8	2,3	1,2	1,3
Música manuscrita	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
IBEROAMÉRICA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	37,5	65,0	73,2	70,6	69,0	94,2	96,3	94,3	94,2	92,9
Libros	35,1	60,6	67,0	61,8	61,6	81,8	85,1	84,3	87,1	86,4
Periódicos y Revistas	2,3	3,9	6,0	8,3	6,7	11,8	10,9	9,6	6,5	6,0
Otros	0,1	0,5	0,2	0,4	0,7	0,6	0,2	0,4	0,6	0,5
ARTES PLÁSTICAS	59,3	28,3	23,0	24,4	26,1	4,7	2,3	3,7	4,1	6,1
Pintura	3,3	9,6	13,9	9,1	12,4	0,8	0,7	1,4	2,2	2,5
Grabados y fotografía	1,1	0,9	1,7	1,3	2,0	0,4	0,5	0,7	0,6	0,7
Grabados originales	0,1	0,1	0,9	0,5	1,2	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1
Grabados impresos y fotografías	1,0	0,9	0,7	0,9	0,8	0,4	0,4	0,7	0,5	0,6
Esculturas	53,4	12,9	6,1	9,1	8,0	3,0	0,5	0,9	1,1	2,3
Antigüedades y Colecciones	1,5	4,7	1,3	4,8	3,7	0,1	0,4	0,5	0,1	0,6
Antigüedades	0,1	3,8	0,4	3,5	0,1	0,0	0,0	0,2	0,0	0,4
Otros	1,3	0,9	0,9	1,3	3,7	0,1	0,3	0,3	0,1	0,2
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,2	0,1	0,0	0,0	0,4	0,2	0,1	0,1	0,0
ARTES ESCÉNICAS	2,1	2,6	2,1	3,5	4,1	0,4	0,5	0,7	1,1	0,4
Instrumentos musicales	2,1	2,6	2,1	3,5	4,1	0,4	0,5	0,7	1,1	0,4
AUDIOVISUALES	1,0	4,1	1,7	1,6	0,8	0,6	1,0	1,3	0,7	0,7
Películas	0,4	0,6	0,4	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,6	3,4	1,4	1,4	0,7	0,6	0,9	1,2	0,7	0,7
Música manuscrita	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	722,9	656,7	548,2	740,3	629,4	726,3	742,5	739,3	719,4	753,2
UNIÓN EUROPEA	447,2	438,4	371,0	530,9	383,5	408,6	413,0	394,9	429,4	450,0
Alemania	120,5	123,3	124,9	210,4	105,4	15,9	14,9	18,9	18,5	24,9
Austria	9,5	6,9	3,9	9,9	4,8	1,6	1,4	1,1	1,4	1,9
Bélgica	8,2	7,5	6,3	4,6	5,4	15,6	19,8	8,3	8,8	10,2
Dinamarca	0,8	11,9	0,5	1,0	1,2	1,1	0,7	0,9	0,8	0,9
Francia	68,0	74,7	51,9	50,6	57,1	171,8	186,1	173,7	193,3	204,7
Grecia	3,1	3,8	2,6	2,0	3,5	2,2	1,8	1,4	2,1	1,1
Hungría	3,9	8,6	5,0	4,6	2,7	0,7	1,1	0,8	0,9	0,8
Irlanda	9,7	5,5	3,3	2,3	1,3	2,8	3,5	2,0	2,4	2,5
Italia	41,1	43,0	42,1	40,8	45,4	25,6	20,7	19,0	17,4	24,4
Países Bajos	38,3	31,0	29,2	28,2	23,3	16,2	24,5	20,4	15,1	9,2
Polonia	10,1	7,4	6,8	16,2	19,6	2,3	2,7	2,3	2,9	3,9
Portugal	11,0	8,4	9,3	61,2	11,1	85,8	63,9	73,0	90,7	81,7
Reino Unido	116,9	100,7	79,7	90,6	93,6	61,2	64,0	64,6	66,3	75,3
República Checa	0,3	0,6	1,0	3,2	4,1	0,8	1,4	1,2	0,9	1,6
Resto de países	5,8	5,1	4,5	5,3	5,1	5,0	6,6	7,2	7,9	6,9
ESTADOS UNIDOS	76,1	33,1	26,2	34,9	49,5	42,6	60,0	56,0	39,5	42,9
IBEROAMÉRICA	15,6	8,2	6,8	6,2	8,1	202,8	197,5	194,9	179,7	191,1
Argentina	1,7	1,8	1,5	1,0	0,9	35,1	23,6	21,5	14,4	19,4
Brasil	9,1	1,2	0,6	1,1	1,2	18,5	14,3	20,9	18,2	14,9
Chile	0,3	0,3	0,3	0,1	0,4	17,6	16,9	16,8	15,7	17,8
Colombia	0,5	0,3	0,5	0,2	1,3	12,9	14,5	14,6	17,3	14,9
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,3	3,9	4,1	4,0	5,0
Ecuador	0,1	0,1	0,1	0,4	0,1	6,1	5,8	6,7	6,7	6,4
México	3,2	3,0	2,3	2,5	2,9	64,2	70,4	63,4	62,7	72,4
Panamá	0,0	0,0	0,2	0,1	0,3	4,7	4,7	3,7	3,2	3,2
Perú	0,3	0,3	0,2	0,1	0,3	10,9	11,3	18,7	13,4	15,5
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,1	3,0	3,2	3,5	5,4
Uruguay	0,1	0,5	0,7	0,1	0,1	3,6	4,4	4,6	4,2	4,2
Venezuela	0,1	0,4	0,4	0,4	0,1	12,9	13,0	5,6	5,6	0,8
Resto de países	0,1	0,2	0,1	0,1	0,6	10,0	11,7	11,1	10,8	11,2
RESTO DEL MUNDO	184,0	177,0	144,2	168,3	188,2	72,2	72,0	93,5	70,7	69,3
Andorra	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	11,3	8,6	10,2	8,5	9,6
Australia	1,1	0,7	1,2	1,0	1,5	7,2	7,7	9,4	5,9	4,5
Bahamas	8,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canadá	1,1	1,2	1,4	1,1	3,6	5,6	4,0	2,7	1,7	2,0
China	101,8	107,6	89,1	96,3	98,6	0,9	1,2	1,3	1,6	1,2
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,5	2,2	9,2	3,4	0,9
Hong Kong	7,4	7,6	6,2	8,5	19,0	2,1	4,6	5,7	5,9	4,2
Indonesia	8,5	7,1	6,9	7,5	7,6	0,1	0,0	0,1	0,0	0,1
Israel	15,9	10,6	6,9	11,3	12,4	0,5	0,9	1,2	1,2	2,9
Japón	8,8	8,4	7,5	8,0	8,7	3,1	2,7	2,5	3,3	2,3
Libia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,7	0,9
Marruecos	0,1	0,1	0,1	0,0	0,3	5,7	4,4	5,4	4,7	4,7
Singapur	3,8	2,5	1,4	1,5	1,2	3,5	1,1	0,6	0,9	1,6
Suiza	6,9	13,7	8,4	11,1	12,3	11,4	12,0	15,4	10,7	14,6
Otros países	20,5	17,4	15,0	21,9	22,9	18,2	22,6	29,8	18,3	19,7

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	61,9	66,8	67,7	71,7	60,9	56,3	55,6	53,4	59,7	59,7
Alemania	16,7	18,8	22,8	28,4	16,8	2,2	2,0	2,6	2,6	3,3
Austria	1,3	1,1	0,7	1,3	0,8	0,2	0,2	0,1	0,2	0,2
Bélgica	1,1	1,1	1,1	0,6	0,9	2,1	2,7	1,1	1,2	1,4
Dinamarca	0,1	1,8	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	9,4	11,4	9,5	6,8	9,1	23,7	25,1	23,5	26,9	27,2
Grecia	0,4	0,6	0,5	0,3	0,6	0,3	0,2	0,2	0,3	0,2
Hungría	0,5	1,3	0,9	0,6	0,4	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Irlanda	1,3	0,8	0,6	0,3	0,2	0,4	0,5	0,3	0,3	0,3
Italia	5,7	6,6	7,7	5,5	7,2	3,5	2,8	2,6	2,4	3,2
Países Bajos	5,3	4,7	5,3	3,8	3,7	2,2	3,3	2,8	2,1	1,2
Polonia	1,4	1,1	1,2	2,2	3,1	0,3	0,4	0,3	0,4	0,5
Portugal	1,5	1,3	1,7	8,3	1,8	11,8	8,6	9,9	12,6	10,8
Reino Unido	16,2	15,3	14,5	12,2	14,9	8,4	8,6	8,7	9,2	10,0
República Checa	0,0	0,1	0,2	0,4	0,7	0,1	0,2	0,2	0,1	0,2
Resto de países	0,8	0,8	0,8	0,7	0,8	0,7	0,9	1,0	1,1	0,9
ESTADOS UNIDOS	10,5	5,0	4,8	4,7	7,9	5,9	8,1	7,6	5,5	5,7
IBEROAMÉRICA	2,2	1,2	1,2	0,8	1,3	27,9	26,6	26,4	25,0	25,4
Argentina	0,2	0,3	0,3	0,1	0,1	4,8	3,2	2,9	2,0	2,6
Brasil	1,3	0,2	0,1	0,1	0,2	2,5	1,9	2,8	2,5	2,0
Chile	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1	2,4	2,3	2,3	2,2	2,4
Colombia	0,1	0,1	0,1	0,0	0,2	1,8	2,0	2,0	2,4	2,0
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,6	0,5	0,7
Ecuador	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,8	0,9	0,9	0,8
México	0,4	0,5	0,4	0,3	0,5	8,8	9,5	8,6	8,7	9,6
Panamá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,6	0,5	0,4	0,4
Perú	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,5	1,5	2,5	1,9	2,1
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,4	0,4	0,5	0,7
Uruguay	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6
Venezuela	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	1,8	1,8	0,8	0,8	0,1
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	1,4	1,6	1,5	1,5	1,5
RESTO DEL MUNDO	25,4	27,0	26,3	22,7	29,9	9,9	9,7	12,6	9,8	9,2
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	1,2	1,4	1,2	1,3
Australia	0,1	0,1	0,2	0,1	0,2	1,0	1,0	1,3	0,8	0,6
Bahamas	1,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canadá	0,2	0,2	0,2	0,1	0,6	0,8	0,5	0,4	0,2	0,3
China	14,1	16,4	16,3	13,0	15,7	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,3	1,2	0,5	0,1
Hong Kong	1,0	1,2	1,1	1,2	3,0	0,3	0,6	0,8	0,8	0,6
Indonesia	1,2	1,1	1,3	1,0	1,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Israel	2,2	1,6	1,3	1,5	2,0	0,1	0,1	0,2	0,2	0,4
Japón	1,2	1,3	1,4	1,1	1,4	0,4	0,4	0,3	0,5	0,3
Libia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,1
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,8	0,6	0,7	0,6	0,6
Singapur	0,5	0,4	0,3	0,2	0,2	0,5	0,1	0,1	0,1	0,2
Suiza	1,0	2,1	1,5	1,5	2,0	1,6	1,6	2,1	1,5	1,9
Otros países	2,8	2,7	2,7	3,0	3,6	2,5	3,0	4,0	2,5	2,6

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	409,6	405,9	331,5	497,9	363,1	561,7	564,5	553,0	559,6	573,7
UNIÓN EUROPEA	267,8	272,7	220,1	385,4	236,1	312,8	316,1	300,0	335,7	346,1
Alemania	53,9	57,4	63,1	162,7	61,0	10,5	8,8	10,1	10,4	13,7
Bélgica	6,5	6,4	5,1	3,3	4,2	11,2	17,2	5,9	6,4	7,1
Dinamarca	0,3	11,3	0,2	0,3	0,4	0,4	0,4	0,6	0,5	0,7
Francia	38,4	49,9	30,7	36,0	38,3	154,8	167,5	157,1	175,4	177,8
Grecia	3,1	3,8	2,6	1,9	3,4	1,8	1,0	1,1	1,0	0,8
Italia	31,3	33,7	35,0	34,0	30,6	16,7	14,9	13,4	11,5	16,7
Países Bajos	27,1	17,8	15,4	12,8	8,7	9,0	7,2	6,9	6,1	5,7
Portugal	4,3	4,3	4,4	53,8	5,7	56,3	49,7	58,8	73,6	67,7
Reino Unido	97,3	81,4	58,6	70,6	75,2	42,7	40,0	35,5	40,6	45,7
Resto de países	5,5	6,7	5,0	9,9	8,5	9,4	9,3	10,6	10,3	10,3
ESTADOS UNIDOS	23,9	11,0	10,1	11,3	12,5	18,5	17,9	15,7	14,5	15,1
IBEROAMÉRICA	5,9	5,3	5,0	4,4	5,6	191,1	190,2	183,9	169,3	177,4
Argentina	1,5	1,6	1,3	0,9	0,8	34,9	22,8	20,8	14,3	18,5
Brasil	0,6	0,4	0,4	0,7	0,5	11,2	12,9	16,8	14,8	12,4
Chile	0,2	0,2	0,3	0,1	0,4	17,0	16,0	15,9	15,0	16,8
Colombia	0,4	0,3	0,5	0,1	1,1	12,5	13,6	13,1	16,2	13,9
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,3	3,8	4,1	3,9	4,9
Ecuador	0,1	0,1	0,1	0,4	0,1	5,9	5,4	6,6	6,6	6,3
México	2,8	2,4	2,0	1,9	2,0	62,7	69,1	61,4	59,9	66,3
Panamá	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	4,5	4,6	3,6	2,9	3,0
Perú	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	10,8	10,9	18,5	13,1	15,3
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,9	3,0	3,0	3,4	4,8
Uruguay	0,0	0,2	0,1	0,0	0,0	3,6	4,3	4,4	4,1	4,0
Venezuela	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	12,3	12,5	5,1	5,3	0,7
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	9,4	11,1	10,6	10,0	10,5
RESTO DEL MUNDO	112,0	117,0	96,3	96,9	108,9	39,4	40,4	53,4	40,1	35,1
Andorra	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1	7,6	6,6	7,0	6,8	7,2
Australia	0,6	0,4	1,1	0,9	1,3	6,8	6,2	8,9	5,4	3,8
China	73,5	84,0	68,5	66,2	64,0	0,2	0,1	0,2	0,2	0,1
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,5	1,8	8,3	3,1	0,7
Hong Kong	6,5	6,9	6,0	7,9	18,3	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2
Israel	15,8	10,4	6,9	11,0	11,9	0,1	0,3	0,4	0,5	1,5
Libia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,7	0,9
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,9	3,8	5,2	4,7	4,2
Singapur	3,0	2,3	1,4	1,5	1,2	0,3	0,2	0,1	0,1	0,1
Otros países	12,4	12,9	12,3	9,3	12,1	16,9	21,4	23,2	14,5	16,3

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	65,4	67,2	66,4	77,4	65,0	55,7	56,0	54,3	60,0	60,3
Alemania	13,2	14,2	19,0	32,7	16,8	1,9	1,6	1,8	1,9	2,4
Bélgica	1,6	1,6	1,5	0,7	1,2	2,0	3,1	1,1	1,1	1,2
Dinamarca	0,1	2,8	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	9,4	12,3	9,3	7,2	10,5	27,6	29,7	28,4	31,3	31,0
Grecia	0,7	0,9	0,8	0,4	0,9	0,3	0,2	0,2	0,2	0,1
Italia	7,7	8,3	10,6	6,8	8,4	3,0	2,6	2,4	2,0	2,9
Países Bajos	6,6	4,4	4,6	2,6	2,4	1,6	1,3	1,3	1,1	1,0
Portugal	1,0	1,1	1,3	10,8	1,6	10,0	8,8	10,6	13,2	11,8
Reino Unido	23,8	20,1	17,7	14,2	20,7	7,6	7,1	6,4	7,3	8,0
Resto de países	1,3	1,6	1,5	2,0	2,4	1,7	1,6	1,9	1,8	1,8
ESTADOS UNIDOS	5,8	2,7	3,0	2,3	3,4	3,3	3,2	2,8	2,6	2,6
IBEROAMÉRICA	1,4	1,3	1,5	0,9	1,5	34,0	33,7	33,3	30,2	30,9
Argentina	0,4	0,4	0,4	0,2	0,2	6,2	4,0	3,8	2,6	3,2
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	2,0	2,3	3,0	2,6	2,2
Chile	0,1	0,0	0,1	0,0	0,1	3,0	2,8	2,9	2,7	2,9
Colombia	0,1	0,1	0,2	0,0	0,3	2,2	2,4	2,4	2,9	2,4
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,7	0,7	0,7	0,9
Ecuador	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	1,1	1,0	1,2	1,2	1,1
México	0,7	0,6	0,6	0,4	0,6	11,2	12,2	11,1	10,7	11,6
Panamá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,8	0,7	0,5	0,5
Perú	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	1,9	1,9	3,4	2,3	2,7
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,6	0,8
Uruguay	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,8	0,8	0,7	0,7
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,2	2,2	0,9	0,9	0,1
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	1,7	2,0	1,9	1,8	1,8
RESTO DEL MUNDO	27,3	28,8	29,1	19,5	30,0	7,0	7,2	9,7	7,2	6,1
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	1,2	1,3	1,2	1,3
Australia	0,1	0,1	0,3	0,2	0,4	1,2	1,1	1,6	1,0	0,7
China	18,0	20,7	20,7	13,3	17,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,3	1,5	0,6	0,1
Hong Kong	1,6	1,7	1,8	1,6	5,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Israel	3,9	2,6	2,1	2,2	3,3	0,0	0,0	0,1	0,1	0,3
Libia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,2
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,7	0,9	0,8	0,7
Singapur	0,7	0,6	0,4	0,3	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros países	3,0	3,2	3,7	1,9	3,3	3,0	3,8	4,2	2,6	2,8

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	245,6	249,6	208,1	384,7	253,7	437,2	434,6	424,8	439,8	456,3
UNIÓN EUROPEA	116,7	130,1	110,2	286,7	145,1	229,5	228,9	214,0	242,9	253,4
Alemania	21,8	21,7	29,6	131,6	31,5	9,2	7,7	8,7	9,2	11,4
Bélgica	2,5	1,5	2,2	1,2	1,7	5,6	12,7	4,7	4,8	6,0
Dinamarca	0,2	11,2	0,1	0,3	0,3	0,4	0,3	0,6	0,5	0,6
Francia	19,8	26,8	17,6	23,9	25,4	118,6	127,7	113,5	128,5	128,9
Grecia	3,0	3,8	2,6	1,9	3,4	1,4	0,7	0,7	0,8	0,5
Italia	10,1	8,0	6,2	7,3	10,1	9,1	7,3	7,6	7,1	10,4
Países Bajos	9,3	6,3	5,1	5,0	3,4	6,5	4,7	5,1	4,3	3,5
Portugal	1,5	1,3	1,0	50,5	1,3	30,1	26,1	33,1	42,0	42,9
Reino Unido	44,5	45,9	41,6	56,0	60,2	40,3	34,0	30,9	36,6	40,7
Resto de países	3,9	3,7	4,2	9,2	7,8	8,5	7,8	9,1	9,2	8,6
ESTADOS UNIDOS	22,6	9,9	8,1	8,1	8,5	14,7	14,4	12,6	12,4	12,6
IBEROAMÉRICA	5,5	4,9	4,6	3,8	5,0	166,0	168,1	164,2	156,4	165,0
Argentina	1,5	1,5	1,3	0,9	0,8	29,8	19,0	17,3	12,4	15,9
Brasil	0,3	0,2	0,2	0,5	0,3	10,6	12,3	14,2	14,2	12,0
Chile	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	14,3	14,5	14,7	14,3	16,3
Colombia	0,4	0,3	0,5	0,1	1,1	11,8	13,0	12,7	15,7	13,5
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,5	3,1	3,4	3,4	4,5
Ecuador	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	5,6	5,2	6,4	6,5	6,2
México	2,7	2,4	2,0	1,9	2,0	51,9	58,6	53,0	53,2	60,3
Panamá	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1	4,0	4,0	3,1	2,5	2,5
Perú	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	10,4	10,6	18,1	12,6	14,7
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,4	2,6	2,8	3,2	4,4
Uruguay	0,0	0,2	0,1	0,0	0,0	3,5	4,1	4,3	4,0	3,9
Venezuela	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	10,3	10,3	4,2	5,0	0,7
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	9,1	10,7	10,1	9,5	10,2
RESTO DEL MUNDO	100,9	104,8	85,3	86,0	95,1	26,9	23,2	33,9	28,1	25,2
Andorra	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1	4,6	3,6	3,2	3,3	3,5
Australia	0,6	0,3	0,0	0,1	0,0	4,1	0,6	0,4	0,6	0,7
China	66,1	74,9	62,4	58,7	55,5	0,2	0,1	0,2	0,1	0,1
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,4	1,6	8,1	3,0	0,7
Hong Kong	6,0	6,5	5,8	7,6	17,3	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2
Israel	15,8	10,4	6,9	11,0	11,9	0,1	0,2	0,4	0,5	1,5
Libia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,7	0,9
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,6	2,8	4,5	4,7	4,0
Singapur	2,8	2,3	1,3	1,3	1,0	0,3	0,2	0,1	0,1	0,1
Otros países	9,5	10,2	8,8	7,3	9,3	11,6	14,0	17,0	10,9	13,6

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Conclusión

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	47,5	52,1	52,9	74,5	57,2	52,5	52,7	50,4	55,2	55,5
Alemania	8,9	8,7	14,2	34,2	12,4	2,1	1,8	2,0	2,1	2,5
Bélgica	1,0	0,6	1,1	0,3	0,7	1,3	2,9	1,1	1,1	1,3
Dinamarca	0,1	4,5	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	8,1	10,7	8,4	6,2	10,0	27,1	29,4	26,7	29,2	28,2
Grecia	1,2	1,5	1,2	0,5	1,3	0,3	0,2	0,2	0,2	0,1
Italia	4,1	3,2	3,0	1,9	4,0	2,1	1,7	1,8	1,6	2,3
Países Bajos	3,8	2,5	2,4	1,3	1,3	1,5	1,1	1,2	1,0	0,8
Portugal	0,6	0,5	0,5	13,1	0,5	6,9	6,0	7,8	9,5	9,4
Reino Unido	18,1	18,4	20,0	14,6	23,7	9,2	7,8	7,3	8,3	8,9
Resto de países	1,6	1,5	2,0	2,4	3,1	2,0	1,8	2,1	2,1	1,9
ESTADOS UNIDOS	9,2	4,0	3,9	2,1	3,3	3,4	3,3	3,0	2,8	2,8
IBEROAMÉRICA	2,2	2,0	2,2	1,0	2,0	38,0	38,7	38,7	35,6	36,2
Argentina	0,6	0,6	0,6	0,2	0,3	6,8	4,4	4,1	2,8	3,5
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	2,4	2,8	3,4	3,2	2,6
Chile	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1	3,3	3,3	3,5	3,3	3,6
Colombia	0,2	0,1	0,2	0,0	0,4	2,7	3,0	3,0	3,6	3,0
Costa Rica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,7	0,8	0,8	1,0
Ecuador	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,3	1,2	1,5	1,5	1,4
México	1,1	0,9	0,9	0,5	0,8	11,9	13,5	12,5	12,1	13,2
Panamá	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,9	0,7	0,6	0,6
Perú	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	2,4	2,4	4,3	2,9	3,2
República Dominicana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,6	0,6	0,6	0,7	1,0
Uruguay	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,8	1,0	1,0	0,9	0,9
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,4	2,4	1,0	1,1	0,1
Resto de países	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	2,1	2,5	2,4	2,2	2,2
RESTO DEL MUNDO	41,1	42,0	41,0	22,4	37,5	6,2	5,3	8,0	6,4	5,5
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,8	0,7	0,8	0,8
Australia	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,9	0,1	0,1	0,1	0,1
China	26,9	30,0	30,0	15,3	21,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Guinea Ecuatorial	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,4	1,9	0,7	0,1
Hong Kong	2,5	2,6	2,8	2,0	6,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Israel	6,4	4,2	3,3	2,9	4,7	0,0	0,1	0,1	0,1	0,3
Libia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	0,2
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,6	1,1	1,1	0,9
Singapur	1,1	0,9	0,6	0,3	0,4	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros países	3,9	4,1	4,2	1,9	3,7	2,7	3,2	4,0	2,5	3,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

TOTAL MUNDIAL										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	5.233,2	4.761,4	4.639,6	4.849,3	5.491,8	949,2	936,6	646,6	783,9	1.019,5
Soportes para grabar	90,4	99,6	102,5	126,5	178,8	16,0	22,9	24,1	26,2	41,9
Aparatos de radio y televisión	1.644,2	1.387,2	1.278,3	1.358,5	1.488,6	563,9	440,7	269,1	263,0	378,2
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	587,6	571,0	352,3	324,4	376,3	194,7	180,9	133,1	108,0	148,7
Videoconsolas	352,1	245,5	265,6	291,3	313,7	57,0	44,4	53,1	78,2	62,2
Teléfonos móviles	2.558,9	2.458,0	2.640,9	2.748,6	3.134,4	117,6	247,6	167,4	308,5	388,4
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Soportes para grabar	1,7	2,1	2,2	2,6	3,3	1,7	2,4	3,7	3,3	4,1
Aparatos de radio y televisión	31,4	29,1	27,6	28,0	27,1	59,4	47,1	41,6	33,5	37,1
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	11,2	12,0	7,6	6,7	6,9	20,5	19,3	20,6	13,8	14,6
Videoconsolas	6,7	5,2	5,7	6,0	5,7	6,0	4,7	8,2	10,0	6,1
Teléfonos móviles	48,9	51,6	56,9	56,7	57,1	12,4	26,4	25,9	39,3	38,1
UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	3.077,4	2.251,5	2.171,0	2.220,6	2.436,1	732,6	636,2	412,5	564,3	739,1
Soportes para grabar	42,9	62,8	67,3	83,7	104,6	12,3	20,6	21,1	23,7	39,3
Aparatos de radio y televisión	1.347,6	1.030,1	940,0	1.023,9	1.054,7	473,0	351,7	184,1	172,9	271,1
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	113,9	110,6	86,0	97,0	151,3	154,7	126,6	99,9	83,7	119,9
Videoconsolas	335,2	203,6	188,8	84,2	102,5	50,7	39,2	49,4	74,2	54,4
Teléfonos móviles	1.237,9	844,5	888,9	931,8	1.023,0	41,8	98,1	58,0	209,7	254,4
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Soportes para grabar	1,4	2,8	3,1	3,8	4,3	1,7	3,2	5,1	4,2	5,3
Aparatos de radio y televisión	43,8	45,8	43,3	46,1	43,3	64,6	55,3	44,6	30,6	36,7
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	3,7	4,9	4,0	4,4	6,2	21,1	19,9	24,2	14,8	16,2
Videoconsolas	10,9	9,0	8,7	3,8	4,2	6,9	6,2	12,0	13,1	7,4
Teléfonos móviles	40,2	37,5	40,9	42,0	42,0	5,7	15,4	14,1	37,2	34,4

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Comercio exterior de servicios culturales y recreativos por tipo de servicio⁽¹⁾

	Pagos					Ingresos				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	1.435	1.579	1.496	1.486	1.496	1.198	1.339	1.560	1.771	1.731
Audiovisuales	766	883	884	847	866	547	545	683	823	785
Otros servicios culturales y recreativos	669	696	612	639	629	652	794	877	948	946
	Pagos					Ingresos				
	2009	2010	2011	2012	2013	2009	2010	2011	2012	2013
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Audiovisuales	53,4	55,9	59,1	57,0	57,9	45,7	40,7	43,8	46,5	45,3
Otros servicios culturales y recreativos	46,6	44,1	40,9	43,0	42,0	54,4	59,3	56,2	53,5	54,7

Fuente: Banco de España. Balanza de Pagos y Posición de Inversión Internacional.

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7. Turismo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, información relativa tanto a los viajes realizados por los *residentes en España* como a las entradas de turistas *no residentes en España (turistas internacionales)* que, según la opinión manifestada por los que realizaron el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos culturales. Con ello se pretende ofrecer un indicador de la importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran significación económica como es el turístico. Se presenta información relativa al número de viajes y al gasto total realizado, junto con indicadores de su peso en el total de viajes y en aquellos realizados por ocio, recreo o vacaciones. La información para los que residen en España se desglosa por lugar de residencia de los viajeros, destino principal, tipo de alojamiento principal utilizado, duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje. Para las entradas de turistas internacionales no ha sido posible disponer en esta edición de desglose alguno.

2. Fuentes de información

La información procede de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística (INE), que dotan de continuidad a las estadísticas desarrolladas por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo a través del Instituto de Estudios Turísticos (IET) del Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA).

La primera de ellas, la **Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)** es una encuesta continua cuyo objetivo principal es proporcionar estimaciones mensuales, trimestrales y anuales de los viajes realizados por la población residente en España (ya sea a cualquier parte del país o al extranjero) y sus principales características.

El ámbito poblacional de la ETR es la población de 15 años en adelante residente en viviendas familiares principales en todo el territorio nacional (incluyendo Ceuta y Melilla).

La recogida de los datos se realiza mediante encuestas telefónicas y personales en todos los meses del año.

Para una correcta interpretación de los datos que se ofrecen es necesario tener en cuenta que el INE mediante el Real Decreto 265/2015 pasa a ser responsable de la Encuesta de Turismo de Residentes (como se ha señalado anteriormente anterioridad era el Instituto de Estudios Turísticos el titular de dicha encuesta que se denominaba FAMILITUR) y comenzó a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia febrero de 2015 en adelante. Con la finalidad de ofrecer resultados para un año completo y utilizar una metodología homogénea se ha optado por ofrecer en esta publicación una explotación partiendo de los microdatos de febrero de 2015 a enero de 2016.

Las cifras referidas a turismo internacional se basan en la información procedente de la **Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)**, operación mensual de carácter continuo que recoge información de los visitantes no residentes en España, ya sean extranjeros o españoles residentes en el extranjero, que acceden al país. Al igual que con la ETR, el INE mediante el Real Decreto 265/2015 pasa a ser responsable de EGATUR comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia octubre de 2015 en adelante.

Estos cambios realizados en ETR/FAMILITUR y EGATUR provocan una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de su comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

El detalle de los aspectos metodológicos de estas encuestas puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es

3. Principales conceptos

Los conceptos y definiciones básicas de estos proyectos coinciden con los de la Encuesta Continua de Hogares, cuyas viviendas colaboradoras son utilizadas como marco de encuesta ETR/FAMILITUR. Consecuentemente están adaptados a la reglamentación comunitaria vigente y demás recomendaciones internacionales sobre estadísticas de población.

Viajes. Se considera como tal el desplazamiento fuera de su entorno habitual de una persona si supone al menos una noche de pernoctación. El entorno habitual es el municipio en el que está situada la residencia principal del hogar. Quedan excluidos los desplazamientos al lugar de trabajo y aquellos que supongan una residencia superior a 12 meses consecutivos. Se excluyen también aquellos viajes realizados por personas cuando viajar es parte de su trabajo cotidiano y las excursiones, esto es, los desplazamientos de un día sin pernoctación.

Motivo principal del viaje. En los proyectos citados se solicita al viajero el principal motivo para efectuar el viaje. El motivo por ocio recreo y vacaciones se desglosa a su vez en las siguientes subclases: turismo de sol y playa; turismo cultural; turismo de naturaleza; turismo gastronómico; turismo deportivo; turismo termal y de bienestar y otro tipo de turismo de ocio.

Viajes por motivos culturales. Viajes realizados por los residentes en España que, según la opinión manifestada por las personas que los realizaron, fueron iniciados principalmente por motivos culturales.

Alojamiento principal. Tipo de alojamiento en el que se ha pasado el mayor número de noches durante el viaje. Si ha pasado el mismo número de noches en dos tipos de alojamiento distintos, se considera aquel en el que se haya alojado durante su estancia en el destino principal y, en último caso, aquel que haya supuesto un mayor gasto. Se distingue entre *alojamiento de mercado*, cuando se trate de un servicio de pago, aunque pueda ser

subvencionado y *alojamiento de no mercado*, cuando no exista transacción monetaria.

Forma de organización. Se trata de la manera en que se organizó el viaje describiendo si se hizo de forma particular o mediante la contratación de paquete turístico. Por paquete turístico, se entiende reserva previa del viaje que incluya al menos alojamiento y transporte, aunque alguno de estos dos elementos puede ser reemplazado por cualquier otro servicio que suponga una cantidad significativa del precio total del viaje (visitas organizadas, alquiler de coche, etc.), y que ha sido vendida a un precio global indivisible a través de agencia de viajes o turoperador.

Viaje de corta duración. Se consideran viajes de corta duración los de menos de cuatro noches.

Origen y destino. El origen del viaje es el lugar donde se encuentra la residencia habitual, ya sea país, comunidad o ciudad autónoma. El destino es el principal del viaje; de ser más de uno, se considera como destino principal el asociado al mayor número de pernотaciones.

Gasto del viaje. Incluye todos los gastos realizados en el viaje por todos los conceptos. Este hecho es especialmente significativo en el caso de turistas internacionales ya que se incluyen los gastos previos al viaje tales como el billete de avión o la compra del paquete turístico.

Turista internacional. Se contabiliza como tal la persona no residente en España que viene a éste país y pernocta al menos una noche, sea cual sea su país de residencia. No se consideran los siguientes colectivos: personas residentes en España que vuelven o salen al extranjero, y visitantes internacionales que entran o salen en viajes de un día sin pernотación. Sí se consideran, sin embargo,

los españoles residentes en el extranjero que visitan España.

4. Notas a los cuadros

Nota general a los cuadros. Los cambios implantados por el INE tras su revisión metodológica del proyecto provocan una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de la comparación directa de los resultados 2015 con años anteriores y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

Nota a los cuadros 7.1 al 7.8. Con la finalidad de ofrecer resultados para un año completo y utilizar una metodología homogénea se ha optado por ofrecer datos de febrero de 2015 a enero de 2016. Así, para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que los datos que se presentan no se corresponden con un año natural.

Notas a los cuadros 7.2 y 7.6. Para algún desglose no se incluyen datos por no disponer de suficientes unidades muestrales.

Nota al Anexo 1. Se incorpora información de la Cuenta satélite del turismo en España (CSTE)¹ sobre la demanda turística para el periodo 2010-2014, Base 2010 de Contabilidad Nacional, siendo provisionales las estimaciones del 2012, 2013 y 2014. Concretamente contiene la aportación al Producto Interior Bruto (PIB) del turismo realizado por residentes y no residentes en el territorio económico español.

En el cálculo de los indicadores que se ofrecen en porcentaje de la población de determinados colectivos se han utilizado las estimaciones de población e intercensales a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

¹ El ámbito de la CSTE abarca las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

7.1. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen. 2015 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)	En porcentaje de la población de cada comunidad autónoma	En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones	En porcentaje respecto al total de viajes
TOTAL	14.291,5	30,8	17,8	8,1
Andalucía	2.135,1	25,4	17,5	7,8
Aragón	452,4	34,1	16,2	7,2
Asturias (Principado de)	348,7	33,2	17,7	7,7
Baleares (Illes)	324,3	28,8	23,7	10,1
Canarias	307,3	14,5	11,9	5,6
Cantabria	215,0	36,7	22,8	9,6
Castilla y León	805,2	32,5	19,3	7,4
Castilla-La Mancha	459,9	22,3	15,8	5,5
Cataluña	2.457,5	33,2	16,9	8,9
Comunitat Valenciana	1.345,6	27,2	19,9	9,0
Extremadura	309,3	28,3	20,3	7,4
Galicia	685,3	25,1	19,4	7,0
Madrid (Comunidad de)	2.778,0	43,5	17,9	8,3
Murcia (Región de)	351,8	24,0	18,7	8,8
Navarra (Comunidad Foral de)	283,9	44,6	21,0	9,2
País Vasco	891,1	41,2	16,6	9,1
Rioja (La)	105,2	33,6	16,5	7,9
Ceuta	24,6	29,1	22,3	7,5
Melilla	11,2	13,3	12,7	4,4

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. 2015 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones	En porcentaje respecto al total de viajes
TOTAL	14.291,5	100	17,8	8,1
España	9.493,0	66,4	13,2	5,9
Andalucía	2.027,7	14,2	13,7	6,6
Aragón	480,3	3,4	15,7	7,0
Asturias (Principado de)	305,4	2,1	12,9	6,4
Baleares (Illes)	112,3	0,8	5,8	3,2
Canarias	108,0	0,8	3,6	2,0
Cantabria	225,8	1,6	10,2	6,2
Castilla y León	1.195,3	8,4	21,2	7,3
Castilla-La Mancha	528,6	3,7	11,9	4,2
Cataluña	1.020,3	7,1	8,9	4,6
Comunitat Valenciana	510,7	3,6	5,4	3,1
Extremadura	284,7	2,0	21,8	5,9
Galicia	514,0	3,6	14,8	5,2
Madrid (Comunidad de)	1.423,4	10,0	34,8	10,8
Murcia (Región de)	56,3	0,4	3,8	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	208,0	1,5	22,9	8,3
País Vasco	384,0	2,7	24,4	8,9
Rioja (La)	99,6	0,7	12,8	6,1
Ceuta	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-
Otros destinos	4.798,5	33,6	58,2	31,4

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal. 2015 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones	En porcentaje respecto al total de viajes
TOTAL	14.291,5	100	17,8	8,1
<i>De mercado</i>	12.178,9	85,2	29,3	19,3
<i>Hoteles o similares</i>	9.570,2	67,0	36,2	23,6
<i>Vivienda alquilada</i>	1.140,9	8,0	17,2	10,9
<i>Resto de mercado</i>	1.467,7	10,3	17,4	12,0
<i>No de mercado</i>	2.112,6	14,8	5,5	1,9
<i>Vivienda propia/multipropiedad</i>	288,7	2,0	1,4	0,9
<i>Vivienda de familiares o amigos</i>	1.649,4	11,5	9,8	2,0
<i>Resto no de mercado</i>	174,5	1,2	12,4	8,3

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.4. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje. 2015 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones	En porcentaje respecto al total de viajes
TOTAL	14.291,5	100	17,8	8,1
DURACIÓN				
De corta duración	8.068,7	56,5	15,4	6,6
De larga duración	6.222,9	43,5	22,5	11,5
TIPO DE VIAJE				
Puente	1.757,2	12,3	23,9	13,9
Fin de semana	4.474,4	31,3	12,3	5,8
Vacaciones de Verano	2.655,6	18,6	16,0	11,1
Vacaciones de Navidad	508,5	3,6	26,9	6,6
Semana Santa	704,6	4,9	20,7	11,3
Otros	4.191,1	29,3	28,9	8,5
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE				
Con paquete turístico	2.493,9	17,5	38,8	34,1
Sin paquete turístico	11.763,3	82,3	16,0	7,4
No consta	34,3	0,2	31,0	0,3

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.5. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen. 2015 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	POR VIAJE REALIZADO (Euros)	POR HABITANTE (Euros)	En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones	En porcentaje respecto al gasto total en viajes
TOTAL	6.751,7	472,4	145,4	32,3	17,5
Andalucía	872,8	408,8	103,9	34,6	16,2
Aragón	208,7	461,3	157,3	32,9	16,5
Asturias (Principado de)	153,0	438,7	145,7	26,0	14,7
Balears (Illes)	216,8	668,6	192,7	49,5	22,6
Canarias	224,7	731,2	105,7	32,0	15,4
Cantabria	80,2	373,0	137,0	32,0	18,6
Castilla y León	335,0	416,1	135,2	29,7	16,2
Castilla-La Mancha	178,0	387,0	86,3	24,2	12,7
Cataluña	1.191,3	484,7	161,0	32,0	18,5
Comunitat Valenciana	635,0	471,9	128,5	38,9	21,5
Extremadura	127,8	413,3	117,1	31,0	17,6
Galicia	289,2	422,0	105,7	34,2	16,6
Madrid (Comunidad de)	1.416,8	510,0	221,9	30,7	17,2
Murcia (Región de)	142,4	404,7	97,3	34,1	18,4
Navarra (Com. Foral de)	134,4	473,2	211,1	31,5	20,1
País Vasco	472,1	529,8	218,1	29,7	18,8
Rioja (La)	49,8	472,9	158,7	28,9	18,0
Ceuta	15,2	618,7	179,8	37,1	17,1
Melilla	8,5	754,3	100,0	27,9	11,1

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.6. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. 2015 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	POR VIAJE REALIZADO (Euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones	En porcentaje respecto al gasto total en viajes
TOTAL	6.751,7	472,4	100	32,3	17,5
España	2.610,0	274,9	38,7	18,2	9,9
Andalucía	576,1	284,1	8,5	17,8	10,6
Aragón	103,8	216,2	1,5	22,4	11,8
Asturias (Principado de)	102,1	334,5	1,5	21,1	12,6
Balears (Illes)	50,7	451,9	0,8	7,3	5,0
Canarias	53,5	495,0	0,8	5,5	3,8
Cantabria	61,4	271,9	0,9	16,5	10,8
Castilla y León	276,6	231,4	4,1	33,8	14,0
Castilla-La Mancha	124,4	235,4	1,8	27,3	10,7
Cataluña	274,1	268,6	4,1	14,1	8,0
Comunitat Valenciana	124,2	243,2	1,8	5,6	3,9
Extremadura	72,6	255,0	1,1	27,8	10,8
Galicia	180,2	350,6	2,7	23,7	11,3
Madrid (Comunidad de)	404,0	283,8	6,0	51,0	17,1
Murcia (Región de)	10,6	187,7	0,2	3,5	2,0
Navarra (Com. Foral de)	48,4	232,9	0,7	34,3	14,6
País Vasco	117,2	305,2	1,7	34,6	15,3
Rioja (La)	27,0	271,0	0,4	26,7	14,8
Ceuta	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-
Otros destinos	4.141,6	863,1	61,3	63,3	34,0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.7. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal. 2015 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	POR VIAJE REALIZADO (Euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones	En porcentaje respecto al gasto total en viajes
TOTAL	6.751,7	472,4	100	32,3	17,5
De mercado	6.310,4	518,1	93,5	37,7	25,1
Hoteles o similares	5.074,5	530,2	75,2	42,9	28,8
Vivienda alquilada	583,1	511,1	8,6	20,7	13,3
Resto de mercado	652,8	444,8	9,7	31,2	20,4
No de mercado	441,2	208,9	6,5	10,6	3,3
Vivienda propia/multipropiedad	36,8	127,3	0,5	2,0	1,3
Vivienda de familiares o amigos	369,5	224,0	5,5	16,9	3,7
Resto no de mercado	34,9	200,1	0,5	21,1	10,6

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.8. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje. 2015 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	POR VIAJE REALIZADO (Euros)	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones	En porcentaje respecto al gasto total en viajes
TOTAL	6.751,7	472,4	100	32,3	17,5
DURACIÓN					
De corta duración	1.980,4	245,4	29,3	30,6	15,0
De larga duración	4.771,3	766,7	70,7	33,1	18,9
TIPO DE VIAJE					
Puente	562,9	320,3	8,3	41,6	29,4
Fin de semana	942,6	210,7	14,0	25,5	14,8
Vacaciones de Verano	2.278,7	858,1	33,8	25,6	19,3
Vacaciones de Navidad	220,0	432,6	3,3	44,5	18,0
Semana Santa	256,6	364,2	3,8	35,3	24,4
Otros	2.490,9	594,3	36,9	43,5	15,5
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE					
Con paquete turístico	1.917,9	769,0	28,4	46,3	40,0
Sin paquete turístico	4.817,6	409,5	71,4	28,8	15,6
No consta	16,2	471,3	0,2	38,7	0,6

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.9. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales. 2015 ⁽¹⁾

	TOTAL
Entradas (Miles)	7.188,0
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	12,4
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	10,5
Gasto (Millones de euros)	8.062,2
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	14,2
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales	12,0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Aportación del turismo al PIB de la economía española ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS					
(Millones de euros)	110.584	111.906	110.922	109.991	113.690
EN PORCENTAJE SOBRE EL PIB	10,2	10,5	10,6	10,7	10,9

Fuente: INE. S.G. de Cuentas Económicas y Empleo. Cuenta Satélite del Turismo en España

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

8. Enseñanzas del ámbito cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las enseñanzas que se han considerado relacionadas con las profesiones culturales, cuyo detalle se especifica más adelante. El ámbito educativo que comprende se corresponde con las enseñanzas del Sistema Educativo reflejadas en el anexo a esta nota, en el que también se han incluido las enseñanzas relacionadas con el ámbito cultural de la Formación Profesional para el Empleo.

Se ofrece información de alumnado matriculado y alumnado que termina los estudios, su sexo, la titularidad del centro y comunidad autónoma en el que está ubicado, el profesorado, y la especialidad en la que cursa o ha cursado estudios.

2. Fuentes de información

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la **Estadística de las Enseñanzas no universitarias**, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en cooperación con las comunidades autónomas.

Los resultados relativos a la enseñanza universitaria se han obtenido de la **Estadística de Estudiantes Universitarios** elaborada por la Subdirección General de Coordinación y Seguimiento Universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte¹. La información de la Formación Profesional para el Empleo deriva de la **Estadística de Formación Profesional para el Empleo** del Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

Las tres fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional. El detalle de los aspectos metodológicos de las mismas puede consultarse en la Web de los Ministerios correspondientes.

En cuanto a las Enseñanzas del Régimen Especial y Enseñanzas Universitarias, tienen carácter provisional los resultados del curso 2015-2016.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

En la *delimitación de las enseñanzas del ámbito cultural* consideradas en la elaboración de este capítulo se ha considerado la totalidad de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial, la modalidad de artes dentro del Bachillerato, los Ciclos Formativos de Formación Profesional y Formación Profesional Básica en el ámbito cultural y una selección de las diplomaturas, licenciaturas, grados, másteres y doctorados de contenido cultural. Asimismo se ha incluido información de los

Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios y Talleres de Empleo y de las acciones formativas de la Formación Profesional para el Empleo cuando su materia estaba relacionada con este ámbito. El detalle de la selección realizada figura en el anexo a estas notas bajo la denominación de *Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales*.

4. Principales conceptos

Alumnado matriculado. Se trata de todo el alumnado matriculado en un curso académico en alguna de las enseñanzas del ámbito cultural, tanto si se ha matriculado para la realización de un curso completo de una enseñanza o si solamente cursa parte de sus materias o asignaturas.

Centros docentes. Se considera centro docente todo centro creado o autorizado que imparte al menos una de las enseñanzas en el curso de referencia. Se considera que un centro imparte una enseñanza cuando tiene alumnado matriculado en dicha enseñanza en el curso de referencia.

Profesorado. Personal que ejerce la docencia directa con el alumnado en el centro dentro del horario escolar. No se incluye el personal docente que interviene exclusivamente en actividades complementarias extracurriculares que se realizan en los centros docentes con carácter voluntario, ni el personal que interviene ocasionalmente en los centros docentes.

Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio. Se trata de programas incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), cuya finalidad es la inserción laboral de jóvenes desempleados menores de veinticinco años, a través de su formación, en alternancia con la práctica profesional.

Programas de Talleres de Empleo. Se trata de programas mixtos incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del SEPE, que combinan acciones de formación y de empleo, y van dirigidos a desempleados de 25 o más años con especiales dificultades de inserción laboral.

Acciones formativas de Formación Profesional para el Empleo. Acciones formativas impartidas por las administraciones con la finalidad prioritaria de formación de los trabajadores desempleados para su adaptación a una profesión o actividad laboral determinada.

Enseñanzas no regladas de Música y Danza. Enseñanzas no conducentes a títulos con validez académica o profesional reguladas reglamentariamente por las Administraciones Educativas.

5. Notas a los cuadros

Notas a los cuadros 8.1, 8.2 y 8.3. Bajo el epígrafe *Dobles Grados* se incluye la información de Programaciones Conjuntas de Grado no clasificadas como tales en el ámbito cultural pero en la que uno de los Grados que la conforma pertenece a dicho ámbito. Por lo que se refiere a la *Formación*

¹ Hasta el curso 2010-2011 los datos proceden de la Estadística de Enseñanza Universitaria elaborada por el Instituto Nacional de Estadística

Profesional para el Empleo, los datos se corresponden en cada caso al último año natural referenciado en cabecera, correspondiéndose los matriculados con los alumnos inscritos (nuevas altas) en el año.

Nota al cuadro 8.2. Los alumnos de Doctorado que terminaron sus estudios se corresponden con Tesis doctorales aprobadas.

Nota a los cuadros 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 y 8.8. En *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño* y en las *Enseñanzas de Música y de Danza* los alumnos pueden estar matriculados en más de una especialidad o instrumento. En algunas comunidades autónomas, la especialidad comienza en tercer curso, por lo que puede haber alumnos "Sin especialidad".

Nota a los cuadros 8.11 y 8.12. Cataluña no oferta enseñanzas elementales en los Conservatorios.

Anexo. Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

• Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial

- *Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño*
 - *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño.* Incluye Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior.
 - *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño* (equivalentes al título universitario de diplomado o al título universitario de Grado). Incluye Artes Plásticas (LOE), Conservación y Restauración (LOGSE, LOE), Diseño (LOGSE, LOE), y Cerámica y Vidrio (LOGSE).
- *Enseñanzas de Música*
 - Enseñanzas regladas.
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores (LOE)/ Grado Superior (LOGSE) (equivalentes al título universitario de licenciado o al título universitario de Grado)
 - Enseñanzas no regladas.
- *Enseñanzas de Danza*
 - Enseñanzas regladas.
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores (LOE)/ Grado Superior (LOGSE) (equivalentes al título universitario de licenciado o al título universitario de Grado)
 - Enseñanzas no regladas.
- *Enseñanzas de Arte Dramático* (LOGSE, LOE). Incluye Estudios Superiores (equivalentes al título universitario de licenciado o al título universitario de Grado)
- *Máster en Enseñanzas Artísticas* (LOE).

• Enseñanzas del Régimen General

- *Bachillerato (Modalidad de Artes, con sus dos vías de Artes Plásticas, Diseño e Imagen, y de Artes Escénicas, Música y Danza).*
- *Formación Profesional*
 - *Ciclos formativos de Grado Medio.* Incluye Artes Gráficas (LOGSE, LOE), Comunicación, Imagen y Sonido (LOGSE, LOE).

- *Ciclos Formativos de Grado Superior.* Incluye Artes Gráficas (LOGSE), Artesanías, (LOE), Comunicación, Imagen y Sonido (LOGSE, LOE), Servicios Socioculturales y a la comunidad, que comprenden Biblioteconomía, Archivística y Documentación, Animación Sociocultural y Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística (LOGSE, LOE).
- *Formación Profesional Básica:* Incluye Artes Gráficas

• Enseñanza universitaria (*)

- *Diplomaturas* (Biblioteconomía y Documentación).
- *Licenciaturas* (Antropología Social y Cultural, Bellas Artes, Documentación, Historia y CC. de la Música, Historia del Arte, Ciencias de la Información, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas, Teoría de la Literatura y Literatura comparada, Dobles titulaciones).
- *Grado* (Antropología Social y Cultural, Arqueología, Artes, Bellas Artes, Biblioteconomía, Documentación y Archivos, Diseño, Música y Artes del espectáculo, Periodismo, Periodismo e Información, Publicidad y Relaciones públicas, Técnicas audiovisuales y Medios de comunicación, Teoría literaria y Literatura comparada, Dobles grados).
- *Máster* (Artes y humanidades, Arqueología, Artes, Bellas Artes, Música y Artes del espectáculo, Técnicas audiovisuales y Medios de comunicación, Diseño, Periodismo, Periodismo e Información, Biblioteconomía, Documentación y Archivos).
- *Doctorado* (Antropología Social y Cultural, Arqueología, Bellas Artes, Documentación, Historia y CC. de la Música, Historia del Arte, Ciencias de la Información, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas, Teoría de la Literatura y Literatura comparada).

(*) No se contemplan Ingenierías ni Arquitectura.

- **Formación Profesional para el Empleo**

- *Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficios* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)
- *Programas de Talleres de Empleo* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)
- *Acciones Formativas* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas e Imagen y Sonido)

8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior		Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2014-2015	Terminan estudios 2013-2014	Matric. 2014-2015	Terminan estudios 2013-2014	Matric. 2014-2015	Terminan estudios 2013-2014	Matric. 2014-2015	Terminan estudios 2013-2014
TOTAL	3.553	764	15.116	3.720	100	100	100	100
Artes aplicadas de la escultura	1.062	219	977	200	29,9	28,7	6,5	5,4
Artes aplicadas de la indumentaria	95	10	826	198	2,7	1,3	5,5	5,3
Artes aplicadas al libro	242	56	364	73	6,8	7,3	2,4	2,0
Artes aplicadas al muro	57	7	362	84	1,6	0,9	2,4	2,3
Arte floral	3	2	7	5	0,1	0,3	0,0	0,1
Cerámica artística	313	84	625	158	8,8	11,0	4,1	4,2
Comunicación gráfica y audiovisual	1.134	-	3.343	8	31,9	-	22,1	0,2
Diseño gráfico	261	307	4.662	1.993	7,3	40,2	30,8	53,6
Diseño industrial	-	-	542	133	-	-	3,6	3,6
Diseño de interiores	-	-	2.509	684	-	-	16,6	18,4
Esmaltes artísticos	40	6	35	8	1,1	0,8	0,2	0,2
Joyería del arte	249	54	666	120	7,0	7,1	4,4	3,2
Textiles artísticos	77	12	142	40	2,2	1,6	0,9	1,1
Vidrio artístico	20	7	56	16	0,6	0,9	0,4	0,4

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculados 2014-2015	Terminan estudios 2013-2014	Matriculados 2014-2015	Terminan estudios 2013-2014
TOTAL	11.150	1.299	100	100
Artes Plásticas	113	39	1,0	3,0
Cerámica	97	39	0,9	3,0
Vidrio	16	0	0,1	0,0
Conservación y Restauración	733	120	6,6	9,2
Documento Gráfico	80	12	0,7	0,9
Pintura	160	30	1,4	2,3
Escultura	200	34	1,8	2,6
Arqueología	76	22	0,7	1,7
Textil	24	22	0,2	1,7
Sin especialidad	193	-	1,7	-
Diseño	10.304	1.140	92,4	87,8
Diseño Gráfico	3.792	451	34,0	34,7
Diseño de Productos	1.438	128	12,9	9,9
Diseño de Interiores	2.758	365	24,7	28,1
Diseño de Moda	2.316	196	20,8	15,1

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento ⁽¹⁾

	TOTAL		ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESTUDIOS SUPERIORES / GRADO SUPERIOR	
	Matriculados 2014-2015	Terminan estudios 2013-2014	Matriculados 2014-2015	Terminan estudios 2013-2014	Matriculados 2014-2015	Terminan estudios 2013-2014	Matriculados 2014-2015	Terminan estudios 2013-2014
Acordeón	618	93	301	62	281	28	36	3
Armonía, Contrap. Comp. e Instr.	0	0	0	0	0	0	0	0
Arpa	397	39	148	19	215	17	34	3
Bajo eléctrico	81	8	0	0	46	8	35	0
Batería	61	0	0	0	0	0	61	0
Bombardino	3	0	2	0	1	0	0	0
Cante Flamenco	76	2	0	0	59	2	17	0
Canto	2.049	151	94	0	1.480	122	475	29
Clarinete	7.562	1.060	3.166	616	3.935	385	461	59
Clave	334	29	153	21	148	4	33	4
Clavicémbalo	6	1	0	0	6	1	0	0
Composición	506	65	0	0	0	0	506	65
Contrabajo	1.854	216	996	144	707	56	151	16
Contrabajo jazz	0	0	0	0	0	0	0	0
Dulzaina	63	10	6	0	57	10	0	0
Dirección de Coros	39	6	0	0	0	0	39	6
Dirección de Orquesta	172	44	0	0	0	0	172	44
Educación Vocal	18	15	18	15	0	0	0	0
Etnomusicología	17	0	0	0	0	0	17	0
Fagot	1.719	181	813	122	779	47	127	12
Flabiol i Tamborí	11	3	0	0	7	3	4	0
Flamencología	44	6	0	0	0	0	44	6
Flauta de Pico	451	49	197	29	230	18	24	2
Flauta Travesera	6.504	903	2.767	570	3.365	288	372	45
Fliscornio	1	0	1	0	0	0	0	0
Gaita	145	28	71	15	74	13	0	0
Gaita Gallega	48	9	9	3	39	6	0	0
Guitarra	8.513	1.154	5.158	855	2.960	254	395	45
Guitarra Eléctrica	235	22	44	2	126	20	65	0
Guitarra Flamenca	503	41	118	12	273	16	112	13
Iniciación Musical	53	0	53	0	0	0	0	0
Instr. Cuerda del Renac. y Barroco	98	4	7	0	56	4	35	0
Instr. de Púa	215	26	112	13	91	12	12	1
Instr. de la Música Antigua	1	12	0	0	0	0	1	12
Instr. Música Tradic. y Popul.	52	7	0	1	7	2	45	4
Jazz	221	30	0	0	0	0	221	30
Musicología	210	26	0	0	0	0	210	26
Oboe	2.980	388	1.336	239	1.442	127	202	22
Organo	209	16	0	0	178	15	31	1
Pedag. del Leng. y Educ. Musical	137	9	0	0	0	0	137	9
Pedagogía del Canto	17	9	0	0	0	0	17	9
Pedagogía Musical	394	30	0	0	0	0	394	30
Percusión	4.208	503	1.788	296	2.119	171	301	36
Piano	21.028	2.960	10.826	2.047	9.209	822	993	91
Piano Jzz y Teclados	1	0	0	0	0	0	1	0
Producción y Gestión	39	0	0	0	0	0	39	0
Saxofón	5.434	651	2.232	390	2.804	227	398	34
Solfeo Teoría Musical	7	0	0	0	0	0	7	0
Sonología	22	7	0	0	0	0	22	7
Tenora	15	0	0	0	11	0	4	0
Tible	3	0	0	0	0	0	3	0
Trombón	2.579	294	942	163	1.359	119	278	12
Trompa	2.519	286	1.024	164	1.271	104	224	18
Trompeta	4.081	481	1.524	277	2.169	169	388	35
Tuba	1.494	154	478	70	840	63	176	21
Txistu	82	10	25	7	47	3	10	0
Viola	4.450	585	2.485	410	1.684	151	281	24
Viola de Gamba	113	14	49	10	54	4	10	0
Violín	11.614	1.551	5.888	1.011	4.989	473	737	67
Violonchelo	5.303	653	2.785	420	2.154	202	364	31
No distribuido por instrumento	42	211	0	0	24	0	18	211

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad. 2014-2015 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
TOTAL		9.716		100
Enseñanzas Elementales		4.934		50,8
Enseñanzas Profesionales		4.112		42,3
Danza Contemporánea		715		7,4
Danza Española		1.216		12,5
Danza Clásica		1.708		17,6
Baile flamenco		482		5,0
Estudios Superiores /Grado Superior		670		6,9
Pedagogía de la Danza		389		4,0
Danza		281		2,9

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculados 2014-2015	Terminan estudios 2013-2014	Matriculados 2014-2015	Terminan estudios 2013-2014
	TOTAL	2.352	238	100
Dirección de Escena y Dramaturgia	354	26	15,1	10,9
Escenografía	149	28	6,3	11,8
Interpretación	1.849	184	78,6	77,3

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Superior (Formación Profesional) relacionados con las profesiones culturales

	VALORES ABSOLUTOS			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2014-2015	Termi. 2013-2014	Matric. 2014-2015	Termi. 2013-2014
TOTAL	6.928	2.114	18.964	6.442
Artes Gráficas	3.290	933	1.978	712
Encuadernados, Manipulados de Papel y Cartón	43	13	-	-
Impresión de Artes Gráficas	623	294	-	-
Preimpresión de Artes Gráficas	364	277	-	-
Diseño y Producción Editorial	-	-	1.115	541
Producción en Industrias de Artes Gráficas	-	-	375	171
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	-	-	449	-
Diseño y gestión de la producción gráfica	-	-	39	-
Técnico en Preimpresión digital	1.933	328	-	-
Técnico en Impresión gráfica	304	21	-	-
Técnico en Postimpresión y acabados gráficos	23	-	-	-
Artesanías	-	-	98	47
Técnico Sup. Artista fallero y Construcción de espectáculos	-	-	98	47
Comunicación, Imagen y Sonido	3.638	1.181	13.195	4.229
Laboratorio de Imagen	2.743	1.108	-	-
Imagen	-	-	464	570
Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos	-	-	186	314
Realización de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	253	633
Sonido	-	-	336	364
Técnico en Vídeo disc-jockey y Sonido	860	41	-	-
Técnico Superior en:	-	-	-	-
- Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	-	-	2.300	461
- Producción de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	1.935	410
- Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	-	-	3.328	662
- Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	-	-	1.234	130
- Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	-	-	2.756	544
Sin distribuir	35	32	403	141
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	-	-	3.693	1.454
Animación Sociocultural	-	-	2.217	1.094
Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística	-	-	1.476	360
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2014-2015	Termi. 2013-2014	Matric. 2014-2015	Termi. 2013-2014
TOTAL	100	100	100	100
Artes Gráficas	47,5	44,1	10,4	11,1
Encuadernados, Manipulados de Papel y Cartón	0,6	0,6	-	-
Impresión de Artes Gráficas	9,0	13,9	-	-
Preimpresión de Artes Gráficas	5,3	13,1	-	-
Diseño y Producción Editorial	-	-	5,9	8,4
Producción en Industrias de Artes Gráficas	-	-	2,0	2,7
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	-	-	2,4	-
Diseño y gestión de la producción gráfica	-	-	0,2	-
Técnico en Preimpresión digital	27,9	15,5	-	-
Técnico en Impresión gráfica	4,4	1,0	-	-
Técnico en Postimpresión y acabados gráficos	0,3	-	-	-
Artesanías	-	-	0,5	0,7
Técnico Sup. Artista fallero y Construcción de espectáculos	-	-	0,5	0,7
Comunicación, Imagen y Sonido	52,5	55,9	69,6	65,6
Laboratorio de Imagen	39,6	52,4	-	-
Imagen	-	-	2,4	8,8
Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos	-	-	1,0	4,9
Realización de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	1,3	9,8
Sonido	-	-	1,8	5,7
Técnico en Vídeo disc-jockey y Sonido	12,4	1,9	-	-
Técnico Superior en:	-	-	-	-
- Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	-	-	12,1	7,2
- Producción de Audiovisuales y Espectáculos	-	-	10,2	6,4
- Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	-	-	17,5	10,3
- Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	-	-	6,5	2,0
- Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	-	-	14,5	8,4
Sin distribuir	0,5	1,5	2,1	2,2
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	-	-	19,5	22,6
Animación Sociocultural	-	-	11,7	17,0
Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística	-	-	7,8	5,6

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.10. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2014-2015

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO					
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño	Estudios Superiores		
								Artes Plásticas	Conserv. y Restaur.	Diseño
TOTAL	126	77,8	4.652	50,1	29.819	61,7	18.669	113	733	10.304
Andalucía	18	88,9	753	46,7	4.817	55,8	3.920	0	0	897
Aragón	7	85,7	193	53,9	799	67,2	431	0	48	320
Asturias (Principado de)	2	100,0	99	52,5	529	64,7	241	0	68	220
Baleares (Illes)	3	100,0	101	46,5	271	65,3	271	0	0	0
Canarias	4	100,0	295	58,3	1.935	55,3	1.348	0	0	587
Cantabria	2	50,0	24	70,8	142	72,5	142	0	0	0
Castilla y León	11	81,8	391	53,7	1.573	62,2	947	16	216	394
Castilla-La Mancha	7	100,0	237	48,5	1.364	56,5	1.245	0	0	119
Cataluña	29	82,8	1.041	50,2	6.911	61,9	5.339	0	147	1.425
Comunitat Valenciana	8	87,5	453	52,3	4.149	60,8	1.505	97	0	2.547
Extremadura	1	100,0	37	56,8	194	63,4	72	0	0	122
Galicia	10	50,0	207	50,7	1.551	67,4	704	0	77	770
Madrid (Comunidad de)	11	54,5	479	47,0	3.418	69,2	1.435	0	177	1.806
Murcia (Región de)	3	66,7	88	45,5	641	57,6	256	0	0	385
Navarra (C. Foral de)	4	50,0	108	47,2	356	58,7	314	0	0	42
País Vasco	4	25,0	63	41,3	572	71,9	355	0	0	217
Rioja (La)	1	100,0	41	39,0	453	72,8	0	0	0	453
Melilla	1	100,0	42	45,2	144	45,8	144	0	0	0

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.11. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2014-2015 ⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de enseñanza		
							Elemental	Profesional	Superior
TOTAL	419	68,0	12.675	40,2	98.861	54,1	45.366	44.846	8.649
Andalucía	86	91,9	2.546	38,2	27.353	53,3	16.230	9.212	1.911
Aragón	17	52,9	347	45,0	3.289	56,7	1.760	1.262	267
Asturias (Principado de)	12	58,3	351	51,3	2.324	57,0	1.127	903	294
Baleares (Illes)	9	77,8	252	41,3	1.655	53,1	955	565	135
Canarias	9	55,6	299	47,5	2.110	53,9	943	955	212
Cantabria	4	75,0	140	50,0	1.370	56,9	805	565	0
Castilla y León	22	59,1	785	48,9	6.086	57,9	3.114	2.655	317
Castilla-La Mancha	13	92,3	475	33,9	4.097	53,9	2.059	1.951	87
Cataluña	23	73,9	1.317	33,7	4.933	50,1	-	3.582	1.351
Comunitat Valenciana	87	58,6	2.348	37,4	18.202	52,9	6.628	10.089	1.485
Extremadura	9	88,9	254	38,6	2.080	54,6	1.070	880	130
Galicia	49	71,4	1.008	38,3	8.704	56,0	4.322	3.715	667
Madrid (Comunidad de)	37	37,8	1.090	43,8	7.856	54,9	3.214	3.822	820
Murcia (Región de)	14	64,3	491	37,1	3.562	52,5	1.131	2.058	373
Navarra (C. Foral de)	3	100,0	152	31,6	892	48,1	0	597	295
País Vasco	20	40,0	664	50,8	2.781	56,2	1.161	1.315	305
Rioja (La)	3	100,0	104	47,1	1.033	60,1	486	547	0
Ceuta	1	100,0	22	50,0	230	56,1	163	67	0
Melilla	1	100,0	30	33,3	304	62,8	198	106	0

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

8.12. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2014-2015 ⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de Enseñanza		
							Elemental	Profesional	Superior
TOTAL	68	44,1	1.111	72,4	9.716	90,4	4.934	4.112	670
Andalucía	11	63,6	288	76,0	3.417	92,4	1.862	1.438	117
Aragón	1	100,0	18	55,6	163	87,7	123	40	0
Asturias (Principado de)	1	0,0	9	77,8	133	96,2	35	98	0
Baleares (Illes)	2	0,0	9	88,9	260	92,7	171	89	0
Canarias	1	0,0	1	100,0	22	54,5	22	0	0
Cantabria	5	20,0	23	87,0	229	97,8	146	83	0
Castilla y León	2	0,0	47	74,5	536	89,4	311	225	0
Castilla-La Mancha	2	100,0	37	64,9	324	92,9	178	146	0
Cataluña	3	33,3	52	55,8	375	82,1	-	272	103
Comunitat Valenciana	22	40,9	232	75,9	1.743	92,5	890	705	148
Extremadura	2	50,0	4	100,0	95	97,9	95	0	0
Galicia	4	50,0	40	70,0	368	92,7	197	171	0
Madrid (Comunidad de)	6	66,7	256	66,4	1.285	81,0	392	591	302
Murcia (Región de)	5	20,0	83	74,7	671	91,5	459	212	0
País Vasco	1	100,0	12	91,7	95	92,6	53	42	0

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.13. Centros, profesorado y alumnos matriculados en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2014-2015

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO	
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)
TOTAL	16	68,8	623	47,8	2.352	59,9
Andalucía	3	100,0	116	52,6	621	62,6
Asturias (Principado de)	1	100,0	20	55,0	102	66,7
Baleares (Illes)	1	100,0	23	39,1	67	61,2
Canarias	2	0,0	53	24,5	89	60,7
Castilla y León	1	0,0	23	43,5	115	53,9
Cataluña	2	50,0	171	48,5	395	60,3
Comunitat Valenciana	1	100,0	28	39,3	133	57,1
Extremadura	1	100,0	17	35,3	76	53,9
Galicia	1	100,0	41	56,1	149	53,0
Madrid (Comunidad de)	2	50,0	84	53,6	386	58,3
Murcia (Región de)	1	100,0	47	55,3	219	62,1

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

8.14. Centros y alumnos matriculados en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma. Curso 2014-2015

	CENTROS		ALUMNADO MATRICULADO		Porcentaje respecto al total de alumnos de Bachillerato
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	
TOTAL	494	79,1	34.490	64,1	5,4
Andalucía	69	92,8	5.890	60,3	4,5
Aragón	9	88,9	972	66,6	5,8
Asturias (Principado de)	9	100,0	654	67,9	5,5
Baleares (Illes)	14	78,6	869	64,8	7,4
Canarias	17	82,4	1.959	60,7	6,6
Cantabria	4	100,0	379	63,9	5,3
Castilla y León	19	100,0	1.560	61,0	4,7
Castilla-La Mancha	16	93,8	1.453	64,1	4,7
Cataluña	127	66,1	6.117	70,2	6,9
Comunitat Valenciana	47	87,2	3.475	64,8	5,6
Extremadura	5	100,0	645	59,2	3,9
Galicia	22	86,4	1.461	66,0	4,4
Madrid (Comunidad de)	81	60,5	5.548	62,4	5,7
Murcia (Región de)	14	92,9	1.177	58,8	5,0
Navarra (Comunidad Foral de)	7	100,0	646	69,8	7,4
País Vasco	29	82,8	1.145	66,1	3,9
Rioja (La)	3	100,0	429	63,6	10,8
Ceuta	1	100,0	49	53,1	3,8
Melilla	1	100,0	62	48,4	4,0

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.15. Alumnos matriculados en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma. Curso 2014-2015

	CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA			Porcentaje respecto al total de alumnos de F.P.
	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	Total	En centros públicos (%)	Mujeres (%)	
TOTAL	6.928	77,5	40,3	18.964	71,8	43,1	254	75,6	44,1	3,8
Andalucía	1.091	91,3	43,5	2.691	78,1	41,0	10	100,0	60,0	3,1
Aragón	170	100,0	47,1	551	64,4	41,9	12	100,0	50,0	3,9
Asturias (Principado de)	155	100,0	49,7	505	100,0	47,1	0	0,0	0,0	4,7
Baleares (Illes)	154	100,0	47,4	209	81,3	49,3	0	0,0	0,0	3,2
Canarias	194	100,0	23,7	1.113	98,3	49,1	0	0,0	0,0	4,1
Cantabria	80	50,0	51,3	85	100,0	57,6	14	100,0	78,6	1,9
Castilla y León	455	84,0	47,9	853	75,5	53,5	0	0,0	0,0	3,5
Castilla-La Mancha	62	100,0	43,5	389	90,2	58,9	0	0,0	0,0	1,4
Cataluña	1.172	57,6	28,9	3.378	59,0	38,1	0	0,0	0,0	4,0
Comunitat Valenciana	708	84,5	39,0	1.901	83,9	48,7	45	71,1	31,1	3,0
Extremadura	181	100,0	56,4	372	100,0	45,4	22	100,0	68,2	3,6
Galicia	581	75,0	47,7	1.127	72,4	43,9	59	100,0	44,1	3,9
Madrid (Comunidad de)	1.332	69,6	38,5	4.490	60,9	39,5	64	67,2	32,8	7,7
Murcia (Región de)	118	100,0	37,3	275	82,2	43,3	0	0,0	0,0	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	69	0,0	34,8	74	50,0	52,7	14	0,0	42,9	2,0
País Vasco	350	63,4	46,0	886	54,0	40,9	14	0,0	50,0	3,5
Rioja (La)	56	100,0	33,9	44	100,0	79,5	0	0,0	0,0	1,9
Ceuta	0	0,0	0,0	21	100,0	85,7	0	0,0	0,0	1,2

Fuente: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

ANEXO 1. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales

	VALORES ABSOLUTOS									
	2010-2011		2011-2012		2012-2013		2013-2014		2014-2015	
	Matricu- lados	Termini- aron	Matricu- lados	Termini- aron	Matricu- lados	Termini- aron	Matricu- lados	Termini- aron	Matricu- lados	Termini- aron
Bachillerato a distancia	1.091	133	1.381	268	1.554	150	1.301	209	1.255	-
Formación Profesional a distancia	142	35	126	49	123	24	279	17	265	-
Ciclos Formativos Grado Medio	0	0	0	0	0	0	10	0	0	-
- <i>Artes Gráficas</i>	0	0	0	0	0	0	10	0	0	-
- <i>Comunicación, Imagen y Sonido</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
Ciclos Formativos Grado Superior	142	35	126	49	123	24	269	17	265	-
- <i>Artes Gráficas</i>	0	0	0	0	0	0	5	0	0	-
- <i>Artesanías</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
- <i>Imagen y Sonido</i>	142	35	126	49	123	24	264	17	265	-

Fuentes: MECD. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

9. Hábitos y prácticas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a los hábitos y prácticas culturales de los españoles de 15 años en adelante, de los equipamientos culturales de los que disponen en su hogar, así como del consumo y de la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual. Se ofrecen indicadores desglosados, siempre que es posible, por las siguientes variables:

- Sexo, grupos de edad y nivel de estudios
- Situación laboral
- Comunidad autónoma

2. Fuentes de información

La **Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España**, principal fuente de información de este capítulo, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional. Su finalidad es múltiple, por una parte, evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, por otra, profundizar en otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales. El proyecto pertenece al Plan Estadístico Nacional.

La encuesta dota de continuidad al trabajo realizado en 2010-2011 y de nuevo se constituye en un vehículo para abordar una parte de las necesidades de información estadística recogidas en el Plan Integral del Gobierno para la Disminución y Eliminación de las Actividades Vulneradoras de la Propiedad Intelectual (B.O.E. 26-04-2005).

El periodo de referencia de la edición 2014-2015 comprende, en su conjunto, un año natural entre marzo de 2014 y febrero de 2015, y se corresponde con trimestres no naturales por considerarse más adecuado para el estudio de las variables objetivo del proyecto. La recogida de información individual se realizó en los meses siguientes a cada uno de los cuatro periodos trimestrales a los que esta referida la mayor parte de la información, con objeto de registrar la actividad del trimestre inmediatamente anterior al momento de la encuesta, disminuyendo así el posible efecto negativo del recuerdo a más largo plazo de determinadas actividades, y recogiendo la variabilidad que se produce en el conjunto de un año natural.

El tipo de muestreo utilizado es bietápico con estratificación de unidades de primera etapa, secciones censales, considerando cada comunidad

autónoma una población independiente. Dentro de cada comunidad autónoma se ha realizado una estratificación de las unidades de primera etapa, conforme al tamaño del municipio al que pertenece cada sección. La muestra total está distribuida en cuatro submuestras trimestrales con la finalidad de estimar adecuadamente las diferencias derivadas de comportamientos culturales asociados a distintas épocas del año.

La selección de la muestra de unidades de primera etapa, secciones censales, se efectuó aplicando muestreo sistemático con arranque aleatorio dentro de cada estrato, asignando una probabilidad de selección de selección proporcional a su tamaño, medido en número de habitantes. Dentro de cada sección, la selección de unidades de segunda etapa se realizó con igual probabilidad, también por el método de muestreo sistemático con arranque aleatorio, previa ordenación del fichero por sexo y edad.

Se utilizan estimadores de razón separados para muestreo estratificado considerando como estratos los cruces de comunidades autónomas y tramos de tamaño de municipio. Como variables auxiliares se utilizan las estimaciones adelantadas de población por comunidad y tamaño de municipio referidas al momento central del periodo de referencia. El estimador final se obtiene aplicando al estimador anterior técnicas de calibrado en cada comunidad autónoma utilizando como fuente externa las estimaciones adelantadas de población de cada comunidad autónoma por grupos de edad y sexo. El error de muestreo a priori considerando la hipótesis $P=Q=0,5$ se sitúa entorno al 0,8% con un nivel de confianza del 95%.

La encuesta incorpora en su edición 2014-2015 novedades relevantes, pueden destacarse entre ellas las siguientes. Se ha profundizado en el análisis de la lectura en formato digital, ya incorporado en la edición anterior de la encuesta; por lo que se refiere a museos, exposiciones, galerías, archivos, monumentos y yacimientos. Se ha investigado la relación entre asistencia y periodos vacacionales y se ha profundizado en determinadas cuestiones relativas a la visita a museos tales como las actividades realizadas o la frecuencia de visitas virtuales a través de Internet. Se han incorporado diversas cuestiones relativas al mercado del arte, asistencia a subastas o ferias de arte, o población que se clasifica como coleccionista de arte.

Se ha investigado el acceso a espectáculos escénicos o musicales por Internet. El circo ha sido analizado en esta ocasión con mucho mayor detalle. Se ha ampliado asimismo el análisis de asuntos taurinos, incorporando un módulo específico para ello. Se han incorporado por primera vez estimaciones relativas al apoyo de la población investigada a actividades culturales a través de trabajo voluntario, donaciones, o mediante la pertenencia a asociaciones culturales o clubs de amigos.

El detalle de sus resultados y de los aspectos metodológicos de las diversas ediciones de la

encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio¹.

3. Principales variables de clasificación

Las características de clasificación utilizadas en este capítulo son: sexo, edad, nivel de estudios, situación laboral y comunidad autónoma.

El *nivel de estudios* responde a la siguiente clasificación: *Primera etapa de educación secundaria o inferior* (sin completar escolarización básica o escolarización básica con o sin título); *Segunda etapa de educación secundaria* (bachillerato y formación profesional de grado medio); *Educación superior o equivalente* (formación profesional de grado superior y enseñanza universitaria).

La *situación laboral* utilizada es la siguiente: Trabaja actualmente; Parado; Retirado/pensionista; Estudiante; Labores del hogar; Otros (Incapacitados permanentes y otras situaciones tales como: trabajos para organizaciones sin remuneración, etc.)

Comunidad autónoma: al tratarse de una encuesta dirigida a individuos la clasificación geográfica se corresponde con la residencia del mismo y no con el lugar en el que se ha producido el evento o la participación cultural. Este hecho resulta especialmente significativo al analizar los resultados sobre asistencia a espectáculos recogidos en la presente publicación.

4. Notas a los cuadros y a los anexos

Los resultados reflejados para 2007, 2011 y 2015 proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011 y 2014-2015 respectivamente.

Notas al cuadro 9.21. En 2006-2007 y 2010-2011 bajo el epígrafe de General se incluyen también los muestros de tipología Regional.

Notas al cuadro 9.60. En 2006-2007 el software educativo está incluido dentro del software de juego.

Notas a los Anexos 1, 2, 3 y 4. Los resultados proceden de la Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los hogares elaborada por el INE cuyos detalles pueden consultarse en www.ine.es. En 2013 el INE ha incorporado algunos cambios y novedades metodológicas como la utilización de nuevas estimaciones de población provenientes del Censo 2011 y el calibrado adicional por nacionalidad, por lo que se ha producido una ruptura en las series de datos anteriores, recalculándose los principales indicadores correspondientes al periodo 2006-2012. Asimismo ha de tenerse en cuenta que los indicadores están referidos exclusivamente a la población de 16 a 74 años y que los resultados relativos al total de personas que compraron por Internet en el último año incluyen productos no culturales que no se han señalado en el desglose de las tablas.

¹ Los resultados relativos al periodo 2002-2003 están disponibles en CULTURABase. Para una correcta interpretación de su enlace con los que se ofrecen en este capítulo han de tenerse en cuenta las diferencias metodológicas entre el proyecto desarrollado en 2002-2003 y las siguientes ediciones de la encuesta, tales como las variaciones en el diseño muestral, en el tamaño de la muestra (superior desde 2006-2007 en un 30%), en la forma de selección de la muestra, en el ámbito poblacional (ampliado a Ceuta y Melilla), en la delimitación de los periodos trimestrales (no naturales desde su edición 2006-2007), o en la forma de medición de los niveles de práctica (que desde su segunda edición no se han restringido a aquellos individuos que consideran tener el hábito de realizar una determinada actividad sino que afectan a toda la población) y en los distintos procedimientos utilizados en la recogida y tratamiento de la información, señalados con detalle en la metodología de cada edición.

9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	38,1	38,1	38,8	38,2	37,6	40,1
Museos	31,2	30,6	33,2	31,0	30,7	32,3	31,3	30,5	34,2
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	24,2	25,2	23,5	25,2	26,2	24,1
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	13,5	13,5	12,0	13,9	13,7	13,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	36,7	42,7	43,2	34,4	38,8	42,3
Monumentos	34,1	39,5	41,4	35,1	41,2	41,9	33,2	37,8	41,0
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	14,2	15,6	16,9	11,9	12,3	16,3
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	4,3	5,3	6,3	3,5	4,6	4,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	17,7	23,7	23,4	20,7	26,0	27,7
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	15,6	18,6	20,2	19,5	22,3	25,2
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	5,0	10,2	7,5	4,2	9,1	8,3
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	55,4	56,0	57,6	60,0	61,2	66,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	27,9	30,3	30,9	22,5	24,5	27,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	48,1	47,2	49,4	56,7	57,2	62,3
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	55,5	54,4	-	60,9	63,3
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	8,2	17,2	-	4,8	18,2
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	5,0	6,6	-	3,2	4,9
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	46,3	44,4	42,5	44,8	43,0	44,4
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	26,6	25,0	26,8	31,4	30,5	32,9
Teatro	19,1	19,0	23,2	17,0	17,0	20,6	21,0	21,0	25,7
Ópera	2,7	2,6	2,6	2,6	2,7	2,2	2,8	2,5	3,1
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,7	1,5	1,3	2,1	1,6	2,2
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	4,0	4,8	5,3	6,2	7,4	8,6
Circo	10,6	8,2	7,7	10,6	7,7	7,6	10,6	8,6	7,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	33,9	32,9	30,0	28,7	27,6	28,4
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	8,7	7,6	7,9	8,0	7,8	9,2
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	28,9	29,0	25,9	24,0	22,9	23,2
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	54,3	50,5	54,4	50,1	47,7	53,6

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	88,6	84,7	87,4	85,3	80,7	83,8
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	19,6	29,1	-	15,0	23,5
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	85,7	85,9	84,8	77,2	75,1	74,8
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	18,7	19,0	33,2	9,7	10,0	20,7
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	42,8	41,6	58,9	40,2	33,6	45,0
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	79,8	78,3	77,8	68,1	64,9	63,4
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	43,9	57,0	60,1	7,1	9,6	10,1
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	14,9	19,1	21,2	15,5	16,3	19,9
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)									
Radio	81,6	77,1	76,8	84,3	79,6	80,1	78,9	74,7	73,6
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	10,2	12,2	-	6,7	8,8
Vídeo	51,9	49,6	42,1	56,5	53,5	46,6	47,5	46,0	37,8
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	8,1	14,9	-	5,6	9,9
Televisión	98,2	96,7	95,5	98,1	96,8	94,9	98,3	96,7	96,1
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	7,1	10,1	-	4,7	7,7
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	-	20,6	20,2	-	7,1	7,8
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)									
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	43,1	58,5	65,7	32,4	49,0	59,5
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	37,8	56,9	69,6	28,6	48,3	64,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL			De 15 a 24 años			De 25 a 54 años			De 55 años y más		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	46,3	47,6	52,5	44,3	42,9	43,7	24,2	25,8	28,7
Museos	31,2	30,6	33,2	39,3	38,4	43,2	35,7	34,4	36,8	19,8	21,2	24,5
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	31,2	32,4	32,0	29,2	29,6	26,9	14,3	16,7	16,5
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,8	17,3	18,2	15,9	14,9	13,6	8,7	10,2	9,5
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	40,7	48,4	51,4	42,4	47,1	48,9	21,6	27,1	30,6
Monumentos	34,1	39,5	41,4	38,9	47,0	50,1	40,6	45,5	47,3	20,9	26,5	29,7
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	14,6	14,3	20,3	16,2	17,4	19,4	6,9	7,9	11,1
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	7,0	9,1	11,0	4,5	5,8	6,3	1,4	2,1	2,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	45,1	52,8	58,9	20,1	27,6	27,6	6,5	9,8	11,8
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	43,1	48,9	56,4	18,1	21,7	23,7	5,9	7,9	10,3
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	11,0	18,7	17,6	5,1	11,4	9,1	1,0	3,2	2,9
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	77,2	79,0	84,8	65,0	65,2	68,1	36,9	40,0	45,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	59,5	64,2	71,7	27,5	30,7	33,1	6,2	7,8	8,9
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	60,6	59,8	66,4	60,2	58,9	61,5	35,7	38,4	44,2
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	78,5	82,3	-	64,6	63,8	-	39,9	44,0
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	11,4	27,2	-	8,3	22,0	-	1,6	8,1
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	7,7	12,2	-	5,1	7,0	-	1,0	1,6
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	69,6	65,8	62,0	51,7	50,0	49,6	24,6	24,6	28,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	33,5	31,2	35,3	34,1	33,2	34,1	18,3	17,5	21,6
Teatro	19,1	19,0	23,2	23,1	22,9	29,6	22,1	22,0	26,1	12,0	12,6	16,7
Ópera	2,7	2,6	2,6	1,4	2,8	1,8	3,3	2,7	2,6	2,3	2,5	3,0
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	0,8	0,9	0,8	1,5	1,3	1,1	3,0	2,3	3,1
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	6,1	7,9	9,5	5,7	7,0	7,5	3,5	3,9	5,5
Circo	10,6	8,2	7,7	10,7	7,3	7,7	13,8	11,3	11,2	5,2	3,3	2,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	58,8	55,5	48,8	35,0	34,3	33,6	12,8	13,7	16,0
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	6,0	6,2	7,7	8,5	7,7	7,8	9,1	8,3	9,9
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	57,1	54,2	46,7	30,8	30,4	30,2	5,6	7,5	8,7
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	85,4	81,4	84,7	62,6	59,0	63,8	19,7	20,1	28,9

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL			De 15 a 24 años			De 25 a 54 años			De 55 años y más		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	99,2	96,5	96,8	94,0	90,7	94,1	69,3	63,9	68,7
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	51,2	60,2	-	18,0	31,5	-	3,3	7,0
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	86,5	81,1	76,3	86,7	86,1	84,3	69,9	70,5	73,6
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	20,9	20,9	35,5	18,2	18,4	34,2	4,1	5,1	12,7
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	45,1	42,5	55,2	46,3	42,6	59,2	31,6	27,0	39,3
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	71,5	61,0	56,0	80,9	78,5	76,7	62,6	63,6	65,5
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	35,1	43,7	41,1	27,9	36,5	38,8	16,1	22,5	25,7
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	20,4	17,0	17,9	18,0	21,5	24,2	8,1	11,7	15,9
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)												
Radio	81,6	77,1	76,8	78,3	68,6	63,7	86,9	83,8	83,3	73,9	68,9	71,2
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	17,6	20,0	-	10,2	13,5	-	1,8	2,6
Vídeo	51,9	49,6	42,1	75,6	73,5	64,2	63,4	61,4	52,2	21,9	20,8	19,5
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	22,1	32,2	-	7,0	14,7	-	0,7	2,1
Televisión	98,2	96,7	95,5	97,3	95,6	92,2	98,0	96,2	94,6	98,7	98,0	98,0
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	13,8	21,3	-	6,6	10,4	-	1,8	2,6
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	-	45,0	43,5	-	14,2	15,1	-	1,1	2,3
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)												
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	74,4	89,7	90,4	44,8	66,7	77,3	9,5	18,0	30,9
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	68,0	89,7	95,9	39,2	65,3	83,3	7,7	17,0	32,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL			Primera etapa de educación secundaria e inferior			Segunda etapa de educación secundaria			Educación superior o equivalente		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
	MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)											
Museos	31,2	30,6	33,2	18,9	16,5	18,3	40,8	38,8	39,9	53,3	52,1	57,0
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	14,7	13,7	12,8	30,8	31,2	28,9	43,7	44,6	41,3
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	7,1	6,3	5,9	17,8	19,0	16,1	26,2	24,2	23,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)												
Monumentos	34,1	39,5	41,4	21,6	24,1	25,5	42,5	49,0	49,8	57,3	62,6	65,8
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	7,8	7,6	8,9	14,3	16,4	19,7	23,8	24,0	29,0
ARCHIVOS (Visitaron)												
	3,9	5,0	5,6	1,6	1,9	2,6	4,8	6,8	7,4	8,4	9,7	9,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)												
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	9,4	11,2	13,9	30,1	29,8	29,3	29,7	33,0	34,8
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	1,4	3,7	2,8	7,0	13,9	10,5	10,4	18,1	15,8
LECTURA (Leyeron libros)												
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	11,3	13,5	14,3	37,4	36,6	35,1	49,6	47,9	52,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	36,8	35,3	38,5	68,3	67,8	68,2	79,3	75,9	80,4
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	40,5	42,2	-	74,5	71,5	-	82,8	81,8
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	1,8	7,4	-	9,4	20,5	-	13,6	35,4
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	1,2	1,9	-	5,9	6,7	-	8,5	12,2
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)												
	45,5	43,7	43,5	33,3	31,2	29,8	57,7	53,7	50,8	66,5	61,6	64,3
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)												
Teatro	19,1	19,0	23,2	11,1	10,3	12,8	24,0	23,3	27,1	34,1	32,7	40,2
Ópera	2,7	2,6	2,6	0,9	0,8	0,9	3,8	3,4	2,8	6,0	5,6	5,9
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,3	0,9	1,3	1,8	2,0	1,6	3,2	2,6	2,7
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	3,1	3,6	4,5	5,6	7,4	7,3	9,3	10,1	11,7
Circo	10,6	8,2	7,7	8,4	6,4	4,7	11,6	9,1	8,7	15,0	10,8	12,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)												
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	4,9	4,0	4,8	8,5	8,8	8,8	15,7	13,8	15,5
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	18,2	18,3	16,5	37,0	34,0	30,9	39,2	35,8	35,2
CINE (Asistieron)												
	52,1	49,1	54,0	37,2	32,9	37,7	72,4	65,3	67,6	75,3	70,8	75,0
AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL			Primera etapa de educación secundaria e inferior			Segunda etapa de educación secundaria			Educación superior o equivalente		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
	ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)											
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	10,9	16,5	-	26,7	34,6	-	24,5	38,6
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)												
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	5,1	5,8	12,8	22,9	20,6	32,6	29,6	26,9	49,3
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	32,6	28,9	41,8	55,0	46,6	57,4	54,4	48,8	66,7
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	63,6	61,0	59,3	86,8	80,6	77,3	90,1	86,2	86,6
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	22,8	30,5	32,3	30,5	40,2	38,1	27,7	33,8	36,0
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	8,4	9,3	11,7	22,7	21,4	24,8	26,5	31,0	34,3
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)												
Radio	81,6	77,1	76,8	77,6	71,6	72,1	85,1	79,6	79,5	88,5	85,7	83,7
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	4,1	5,4	-	12,3	13,7	-	14,4	17,7
Vídeo	51,9	49,6	42,1	41,2	39,6	31,0	66,9	60,4	51,5	68,3	62,9	56,5
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	4,5	7,5	-	9,9	17,4	-	9,8	17,8
Televisión	98,2	96,7	95,5	98,7	97,9	97,0	97,6	95,7	95,0	97,3	95,1	93,0
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	3,5	5,0	-	8,7	12,2	-	8,9	13,9
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)												
	-	13,7	13,8	-	11,9	11,8	-	18,8	17,8	-	14,7	14,9
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)												
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	21,1	33,4	40,9	59,2	73,7	80,8	63,6	80,9	90,4
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	17,6	32,2	46,8	54,2	73,5	84,6	57,2	79,6	92,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL (*)			Española (**)			Extranjera (**)		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	38,9	38,5	40,3	31,1	31,4	30,3
Museos	31,2	30,6	33,2	31,8	31,0	33,8	24,7	26,2	27,0
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	25,4	26,4	24,6	18,4	18,4	15,9
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	13,1	13,8	12,9	0,9	12,5	11,2
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	36,2	41,4	43,7	29,5	33,5	33,2
Monumentos	34,1	39,5	41,4	34,7	40,1	42,3	28,4	32,3	32,2
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	13,4	14,2	17,1	8,9	10,2	10,1
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	4,0	5,1	5,8	2,2	3,7	4,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	19,5	25,1	26,0	16,1	23,7	22,1
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	18,0	20,7	23,1	13,6	18,4	19,9
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	4,5	9,6	8,0	5,4	10,1	6,9
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	58,0	58,8	62,2	56,5	58,4	63,6
Libros relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	25,6	27,6	29,4	19,6	25,1	26,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	52,7	52,5	56,1	52,3	51,1	56,9
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	-	58,8	58,9	-	58,4	61,2
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	-	6,5	17,8	-	6,5	16,9
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	-	4,1	5,8	-	4,8	5,2
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	46,0	43,9	44,2	41,4	41,1	35,2
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	29,4	28,2	30,5	25,8	24,4	22,5
Teatro	19,1	19,0	23,2	19,6	19,7	24,0	13,2	11,5	14,1
Ópera	2,7	2,6	2,6	2,8	2,7	2,8	2,1	2,3	1,4
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,9	1,6	1,9	1,1	1,1	0,8
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	5,1	6,1	7,2	5,4	6,4	5,8
Circo	10,6	8,2	7,7	10,6	8,0	7,7	13,0	10,5	8,5
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	31,6	30,4	29,7	27,5	28,3	23,8
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	8,5	8,0	8,8	6,8	5,5	6,1
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	26,7	25,9	24,9	23,6	25,4	20,4
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	52,1	49,1	54,2	55,0	49,0	53,3

AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL (*)			Española (**)			Extranjera (**)		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	86,4	82,1	85,0	93,2	89,9	92,9
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	-	17,0	25,3	-	20,4	38,3
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	81,5	80,4	79,7	79,3	80,9	79,7
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	14,0	14,2	27,1	13,5	17,2	24,1
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	40,7	36,7	51,7	49,9	48,1	53,7
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	73,7	71,5	70,5	74,0	72,4	69,5
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	25,1	32,6	34,5	23,1	36,4	35,5
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	15,3	18,0	20,6	13,7	14,5	22,1
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)									
Radio	81,6	77,1	76,8	81,7	77,3	77,1	79,8	75,5	71,7
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	-	8,1	10,2	-	11,5	13,3
Vídeo	51,9	49,6	42,1	51,3	48,9	41,8	60,7	59,0	45,9
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	-	6,8	12,0	-	7,3	16,6
Televisión	98,2	96,7	95,5	98,2	96,7	95,5	97,6	96,5	95,0
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	-	5,7	8,7	-	8,2	11,6
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	-	13,8	13,8	-	12,2	14,8
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)									
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	37,6	53,1	62,0	39,0	60,6	70,9
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	32,9	51,9	66,0	35,1	59,8	78,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(*) Indicadores medios en la población total

(**) Las personas con nacionalidad española y extranjera han sido incluidas en las dos categorías

9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos			Exposiciones			Galerías de arte		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	31,2	30,6	33,2	24,7	25,7	23,8	13,7	13,6	12,7
EDAD									
De 15 a 19 años	43,7	43,6	47,5	32,4	35,2	33,0	19,0	18,7	19,7
De 20 a 24 años	35,7	34,0	39,2	30,3	30,0	31,1	15,0	16,0	16,9
De 25 a 34 años	36,3	35,1	33,8	30,7	30,5	26,0	16,1	15,1	13,8
De 35 a 44 años	35,5	34,2	38,0	28,8	29,5	27,4	14,3	14,2	11,9
De 45 a 54 años	35,3	33,8	38,0	27,6	28,6	27,2	17,6	15,3	15,2
De 55 a 64 años	28,3	31,2	34,5	21,2	25,6	23,9	13,5	15,3	13,3
De 65 a 74 años	20,4	21,4	26,9	14,6	15,5	17,5	8,2	10,1	10,9
De 75 y más años	7,6	7,9	8,7	4,7	6,4	5,5	2,7	3,6	3,0
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	18,9	16,5	18,3	14,7	13,7	12,8	7,1	6,3	5,9
Segunda etapa de educación secundaria	40,8	38,8	39,9	30,8	31,2	28,9	17,8	19,0	16,1
Educación superior o equivalente	53,3	52,1	57,0	43,7	44,6	41,3	26,2	24,2	23,1
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	36,9	38,2	40,4	29,4	31,5	29,2	16,3	16,9	14,8
Parado	28,5	23,9	27,6	26,5	23,6	21,5	14,3	10,3	11,2
Jubilado o retirado del trabajo	16,4	17,5	19,8	11,9	14,0	12,7	6,9	8,6	7,7
Estudiante	50,5	48,8	51,3	40,2	40,4	38,5	23,2	22,5	21,9
Labores del hogar	18,6	17,1	20,7	14,2	13,8	12,5	7,1	6,7	7,3
Otros	21,6	19,3	20,2	15,6	19,3	16,3	10,0	8,9	8,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Museos			Exposiciones			Galerías de arte		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	31,2	30,6	33,2	24,7	25,7	23,8	13,7	13,6	12,7
Andalucía	26,2	25,0	28,2	25,8	26,1	20,6	12,4	13,3	10,9
Aragón	33,5	35,0	38,1	34,6	27,8	32,7	13,3	12,2	16,8
Asturias (Principado de)	31,4	26,6	33,0	26,5	29,0	29,3	13,2	14,9	17,2
Baleares (Illes)	28,7	30,5	29,9	31,1	27,1	28,4	21,3	17,5	21,5
Canarias	19,8	30,0	20,2	18,1	31,3	11,7	12,0	21,9	8,4
Cantabria	37,2	30,1	26,0	41,4	29,3	10,8	19,4	15,7	4,8
Castilla y León	34,1	33,6	40,1	28,3	26,5	36,2	15,7	12,6	16,4
Castilla-La Mancha	33,3	22,5	24,2	25,4	16,8	19,3	14,5	7,7	8,1
Cataluña	31,0	32,3	32,6	19,4	21,2	20,9	11,7	11,1	12,1
Comunitat Valenciana	34,3	29,5	28,7	24,6	27,3	20,6	15,1	14,7	10,6
Extremadura	24,7	23,4	28,2	23,7	16,7	18,0	9,0	7,9	9,1
Galicia	25,9	25,2	27,3	25,5	22,9	24,8	13,8	12,4	11,1
Madrid (Comunidad de)	40,9	40,1	50,6	24,8	28,2	31,9	14,5	15,1	17,3
Murcia (Región de)	24,0	28,1	31,7	14,7	26,7	20,0	9,5	16,0	12,0
Navarra (Comunidad Foral de)	32,0	33,4	34,4	30,5	32,3	35,5	14,7	11,7	20,1
País Vasco	33,0	34,4	39,7	29,1	30,2	25,4	17,8	15,5	11,8
Rioja (La)	33,4	38,8	38,4	29,5	35,6	31,8	18,7	20,6	16,4
Ceuta y Melilla	23,0	35,7	24,2	24,3	30,1	12,3	9,5	14,7	7,6

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos			Yacimientos arqueológicos		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,1	39,5	41,4	13,0	13,9	16,6
EDAD						
De 15 a 19 años	40,3	50,1	51,1	15,9	15,7	23,3
De 20 a 24 años	37,8	44,4	49,2	13,5	13,1	17,6
De 25 a 34 años	42,8	47,6	45,3	18,0	18,9	19,4
De 35 a 44 años	38,8	44,9	49,1	15,6	17,0	19,5
De 45 a 54 años	40,0	43,7	46,9	14,5	16,2	19,5
De 55 a 64 años	30,9	38,4	41,2	10,8	12,8	16,3
De 65 a 74 años	20,9	27,1	33,0	6,7	6,8	11,6
De 75 y más años	7,3	10,6	10,8	1,9	2,5	3,4
NIVEL DE ESTUDIOS						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,6	24,1	25,5	7,8	7,6	8,9
Segunda etapa de educación secundaria	42,5	49,0	49,8	14,3	16,4	19,7
Educación superior o equivalente	57,3	62,6	65,8	23,8	24,0	29,0
SITUACIÓN LABORAL						
Trabajando	41,5	49,3	51,0	16,5	18,7	21,3
Parado	31,5	33,9	35,5	11,9	12,5	13,5
Jubilado o retirado del trabajo	17,8	22,5	24,6	5,3	6,5	8,5
Estudiante	48,8	56,4	58,2	19,4	19,1	25,6
Labores del hogar	20,6	23,1	25,9	6,9	5,4	8,2
Otros	19,7	27,8	28,7	7,3	5,2	11,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Monumentos			Yacimientos arqueológicos		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,1	39,5	41,4	13,0	13,9	16,6
Andalucía	34,0	37,1	38,1	14,8	13,9	19,3
Aragón	40,1	40,1	54,2	18,1	12,9	21,0
Asturias (Principado de)	31,9	36,2	42,7	13,3	13,0	17,2
Baleares (Illes)	32,9	37,8	30,9	18,1	17,1	13,9
Canarias	15,2	31,4	22,3	6,1	12,0	7,1
Cantabria	51,5	41,5	30,1	21,5	16,4	6,1
Castilla y León	41,5	42,8	50,8	13,0	11,2	19,3
Castilla-La Mancha	37,1	29,1	38,5	17,2	10,4	12,9
Cataluña	28,0	40,6	36,8	9,8	14,5	13,6
Comunitat Valenciana	37,9	38,8	36,6	14,2	15,0	15,1
Extremadura	29,1	31,8	43,5	13,9	12,6	24,3
Galicia	31,6	37,0	38,9	10,7	14,5	17,7
Madrid (Comunidad de)	40,6	48,6	58,6	13,3	13,8	19,5
Murcia (Región de)	23,0	35,4	41,7	13,6	17,1	21,9
Navarra (Comunidad Foral de)	43,9	39,7	51,5	11,4	14,6	20,2
País Vasco	37,3	43,1	41,9	11,3	13,9	12,8
Rioja (La)	39,7	48,7	44,2	14,4	17,0	20,1
Ceuta y Melilla	21,4	40,2	25,6	10,2	18,3	9,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron a una biblioteca			Accedieron por Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	17,6	20,5	22,7	4,6	9,6	7,9
EDAD						
De 15 a 19 años	49,0	56,1	62,9	10,4	18,1	14,8
De 20 a 24 años	38,3	42,7	50,4	11,5	19,2	20,2
De 25 a 34 años	20,3	23,3	24,2	7,0	13,4	10,6
De 35 a 44 años	18,5	23,0	26,3	4,2	11,7	9,1
De 45 a 54 años	14,8	18,4	20,3	3,6	8,8	8,0
De 55 a 64 años	8,5	11,8	14,3	1,8	6,1	4,9
De 65 a 74 años	5,8	7,5	10,9	0,7	1,9	2,5
De 75 y más años	2,4	3,2	4,4	0,3	0,5	0,6
NIVEL DE ESTUDIOS						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	11,2	13,9	1,4	3,7	2,8
Segunda etapa de educación secundaria	30,1	29,8	29,3	7,0	13,9	10,5
Educación superior o equivalente	29,7	33,0	34,8	10,4	18,1	15,8
SITUACIÓN LABORAL						
Trabajando	17,1	20,5	21,4	5,0	11,7	8,9
Parado	19,5	20,1	24,8	5,3	9,1	7,4
Jubilado o retirado del trabajo	5,3	7,4	9,4	0,7	2,1	2,0
Estudiante	64,7	66,1	70,5	16,4	25,5	23,3
Labores del hogar	7,5	9,2	11,5	0,7	2,3	2,7
Otros	12,4	15,8	13,4	3,5	7,7	4,6

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron a una biblioteca			Accedieron por Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	17,6	20,5	22,7	4,6	9,6	7,9
Andalucía	15,8	18,5	17,3	6,0	10,1	7,3
Aragón	24,5	18,6	23,3	5,0	6,1	11,8
Asturias (Principado de)	19,0	20,5	26,0	3,9	5,2	7,7
Baleares (Illes)	11,0	16,4	15,1	3,0	11,0	8,7
Canarias	12,9	22,8	13,7	4,1	21,6	11,1
Cantabria	22,7	18,4	17,6	6,5	10,0	4,5
Castilla y León	23,3	22,4	28,8	4,9	4,1	9,2
Castilla-La Mancha	23,5	15,4	25,4	3,7	5,4	6,6
Cataluña	19,4	26,7	24,9	3,6	10,5	6,8
Comunitat Valenciana	16,5	17,7	21,4	7,0	11,2	6,3
Extremadura	14,7	14,6	21,5	1,7	4,6	5,8
Galicia	13,4	16,3	18,6	3,8	8,0	8,6
Madrid (Comunidad de)	18,9	20,8	27,5	3,8	9,8	8,6
Murcia (Región de)	11,4	19,1	22,7	3,8	8,7	9,2
Navarra (Comunidad Foral de)	19,7	21,5	37,7	4,2	5,0	13,7
País Vasco	16,4	25,5	29,4	3,3	9,3	8,1
Rioja (La)	21,2	24,8	27,1	5,9	11,1	7,8
Ceuta y Melilla	11,6	23,1	17,8	6,9	10,8	6,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Libros relacionados con la profesión o estudios			Libros no relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	57,7	58,7	62,2	25,1	27,4	29,0	52,5	52,3	56,0
EDAD									
De 15 a 19 años	83,3	86,2	90,1	75,3	78,9	83,0	57,9	58,8	65,6
De 20 a 24 años	72,2	72,8	79,8	46,7	51,5	61,2	62,7	60,7	67,1
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	32,0	36,2	37,9	62,1	58,6	60,1
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	26,3	30,1	33,4	60,9	59,4	62,7
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	23,3	25,4	28,7	56,8	58,6	61,3
De 55 a 64 años	49,0	52,7	58,5	12,0	15,1	16,6	46,7	49,9	55,8
De 65 a 74 años	34,6	37,8	47,2	3,7	4,4	5,9	33,9	36,9	46,3
De 75 y más años	23,0	25,8	26,7	1,2	1,7	1,6	22,8	24,9	26,4
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,7	40,6	43,5	11,3	13,5	14,3	36,8	35,3	38,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	37,4	36,6	35,1	68,3	67,8	68,2
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	49,6	47,9	52,7	79,3	75,9	80,4
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	65,5	67,2	70,9	30,0	33,6	36,3	60,0	60,6	63,6
Parado	62,0	58,6	58,4	20,1	24,0	22,5	58,2	52,6	53,3
Jubilado o retirado del trabajo	32,8	35,0	39,6	2,6	3,7	4,3	32,5	33,9	39,0
Estudiante	94,1	92,1	95,1	88,8	85,3	88,6	68,9	67,1	73,9
Labores del hogar	38,2	39,0	46,1	1,9	3,2	3,0	37,9	37,9	45,4
Otros	39,6	51,7	43,3	12,2	17,4	12,2	37,5	48,6	40,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Libros relacionados con la profesión o estudios			Libros no relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	57,7	58,7	62,2	25,1	27,4	29,0	52,5	52,3	56,0
Andalucía	53,1	56,6	57,4	25,4	28,5	26,6	46,9	48,9	51,0
Aragón	63,8	60,8	64,5	27,5	21,2	33,2	58,1	53,7	57,0
Asturias (Principado de)	50,5	55,9	64,0	17,4	27,1	26,3	47,4	48,0	59,7
Baleares (Illes)	51,8	57,2	62,1	21,1	26,9	23,1	46,0	51,3	55,9
Canarias	55,7	64,2	57,3	26,0	38,8	29,1	47,8	56,5	47,8
Cantabria	70,1	63,2	62,2	32,3	31,5	20,8	65,5	57,3	57,2
Castilla y León	57,9	55,1	63,3	23,6	16,6	28,7	54,3	51,6	58,4
Castilla-La Mancha	56,0	46,4	52,5	27,6	19,1	23,5	49,1	41,9	46,6
Cataluña	61,0	60,8	61,1	22,7	26,9	27,4	57,0	55,2	55,1
Comunitat Valenciana	57,8	53,8	58,3	27,9	27,4	26,2	52,0	46,6	51,6
Extremadura	46,2	45,0	54,3	23,0	20,1	22,1	39,3	41,7	48,9
Galicia	48,5	53,3	57,6	21,2	26,4	27,7	43,1	45,7	51,9
Madrid (Comunidad de)	67,6	69,5	78,5	29,0	31,0	40,9	63,4	63,4	73,3
Murcia (Región de)	47,5	52,8	58,0	20,6	29,7	30,3	42,6	47,2	52,1
Navarra (Comunidad Foral de)	61,8	58,7	72,1	29,5	25,8	34,6	57,2	52,0	64,8
País Vasco	61,3	65,6	65,9	23,9	29,0	27,8	56,0	60,1	59,4
Rioja (La)	60,5	62,9	61,8	25,8	30,6	28,1	55,2	55,8	55,6
Ceuta y Melilla	51,8	65,7	55,2	32,3	40,7	37,4	40,6	56,2	46,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL		En formato papel		En formato digital									
					Total		Directamente de Internet		En un lector de libros digitales		A través de otros soportes móviles		Otros	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL	58,7	62,2	58,3	59,0	6,5	17,7	4,1	5,7	0,6	6,0	-	1,8	2,1	7,9
EDAD														
De 15 a 19 años	86,2	90,1	86,1	89,4	9,8	24,0	6,5	11,3	0,4	6,5	-	4,2	3,3	8,3
De 20 a 24 años	72,8	79,8	72,0	75,6	12,8	30,3	8,8	13,0	1,6	8,3	-	4,7	3,6	12,5
De 25 a 34 años	66,6	68,6	66,0	64,0	10,1	23,9	6,6	9,0	1,0	8,3	-	3,2	3,1	9,9
De 35 a 44 años	65,6	69,4	65,0	65,1	8,7	22,1	5,1	6,2	0,8	7,8	-	2,2	3,2	10,5
De 45 a 54 años	63,2	66,3	62,6	62,2	5,8	20,2	3,5	6,1	0,5	7,3	-	1,4	2,1	9,4
De 55 a 64 años	52,7	58,5	52,4	56,1	3,1	13,3	1,9	3,3	0,1	5,0	-	0,9	1,2	5,7
De 65 a 74 años	37,8	47,2	37,7	45,5	0,9	7,2	0,6	0,9	0,2	2,7	-	0,3	0,2	3,7
De 75 y más años	25,8	26,7	25,8	26,1	0,3	2,0	0,3	0,2	0,0	0,4	-	0,0	0,0	1,5
NIVEL DE ESTUDIOS														
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	40,6	43,5	40,5	42,2	1,8	7,4	1,2	1,9	0,2	2,2	-	0,9	0,6	3,5
Segunda etapa de educación secundaria	75,3	75,5	74,5	71,5	9,4	20,5	5,9	6,7	1,0	6,3	-	2,3	3,2	9,5
Educación superior o equivalente	83,6	87,9	82,8	81,9	13,6	35,4	8,5	12,2	1,1	13,3	-	3,4	4,5	15,0
SITUACIÓN LABORAL														
Trabajando	67,2	70,9	66,7	66,4	8,5	23,4	5,2	7,2	0,8	8,4	-	2,2	2,9	10,8
Parado	58,6	58,4	58,0	55,2	5,8	15,0	3,9	5,1	0,7	4,7	-	1,8	1,8	6,5
Jubilado o retirado del trabajo	35,0	39,6	34,8	38,4	1,3	5,8	0,9	1,0	0,1	2,2	-	0,2	0,3	2,8
Estudiante	92,1	95,1	91,8	93,4	15,9	31,5	10,5	15,5	1,1	8,7	-	5,2	5,2	11,0
Labores del hogar	39,0	46,1	38,8	43,3	0,6	7,6	0,4	0,6	0,0	2,6	-	0,3	0,2	4,5
Otros	51,7	43,3	51,7	41,0	7,9	11,4	6,1	4,2	0,0	5,1	-	1,8	1,8	2,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL		En formato papel		En formato digital									
					Total		Directamente de Internet		En un lector de libros digitales		A través de otros soportes móviles		Otros	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL	58,7	62,2	58,3	59,0	6,5	17,7	4,1	5,7	0,6	6,0	-	1,8	2,1	7,9
Andalucía	56,6	57,4	56,3	55,1	6,9	16,6	4,6	4,6	0,7	4,6	-	1,6	2,1	8,5
Aragón	60,8	64,5	60,4	61,4	3,3	16,9	1,1	4,0	0,2	4,3	-	0,7	1,9	9,7
Asturias (Principado de)	55,9	64,0	55,9	60,4	8,2	19,5	6,5	6,2	0,7	5,7	-	1,5	1,1	9,7
Baleares (Illes)	57,2	62,1	56,6	59,3	6,4	15,0	3,1	3,1	0,3	3,5	-	0,7	3,2	9,4
Canarias	64,2	57,3	62,9	54,1	12,7	11,7	9,7	2,2	1,2	1,3	-	1,0	2,9	8,4
Cantabria	63,2	62,2	62,0	58,1	8,0	15,4	4,3	3,9	0,2	2,8	-	1,0	3,7	9,1
Castilla y León	55,1	63,3	55,0	58,5	1,7	16,8	1,0	5,5	0,1	5,5	-	1,8	0,7	7,2
Castilla-La Mancha	46,4	52,5	46,4	49,8	3,9	12,2	2,6	2,7	0,2	3,4	-	1,1	1,2	6,8
Cataluña	60,8	61,1	60,3	58,8	4,4	15,4	2,3	5,1	0,5	4,4	-	2,0	1,8	7,0
Comunitat Valenciana	53,8	58,3	53,5	54,5	7,2	15,7	4,4	4,1	0,5	4,6	-	1,5	2,6	8,2
Extremadura	45,0	54,3	44,2	51,7	3,1	10,5	1,4	2,3	0,3	1,9	-	0,3	1,5	6,5
Galicia	53,3	57,6	53,1	55,1	5,6	12,2	3,3	5,3	0,8	4,2	-	1,6	2,1	4,2
Madrid (Comunidad de)	69,5	78,5	68,9	74,2	8,8	29,9	5,1	11,6	0,9	14,8	-	3,4	3,3	9,2
Murcia (Región de)	52,8	58,0	52,5	54,6	9,2	20,6	7,5	10,5	0,6	6,3	-	2,6	1,7	7,3
Navarra (Comunidad Foral de)	58,7	72,1	58,3	67,7	6,1	21,6	4,7	6,2	0,3	7,4	-	1,4	1,2	10,5
País Vasco	65,6	65,9	65,4	61,6	7,1	20,8	5,3	6,5	0,4	9,7	-	2,5	1,7	7,4
Rioja (La)	62,9	61,8	62,4	58,6	9,2	17,1	5,8	4,0	0,3	7,5	-	1,1	3,1	6,4
Ceuta y Melilla	65,7	55,2	65,7	52,4	8,9	18,4	7,1	8,5	1,1	10,0	-	6,0	1,2	6,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Teatro			Ópera			Zarzuela			Ballet / danza			Circo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	19,1	19,0	23,2	2,7	2,6	2,6	1,9	1,6	1,8	5,1	6,1	7,0	10,6	8,2	7,7
EDAD															
De 15 a 19 años	26,7	25,8	33,2	1,6	2,9	1,8	0,8	0,8	0,9	7,8	9,1	10,7	11,4	7,6	7,4
De 20 a 24 años	20,2	20,3	26,4	1,2	2,7	1,9	0,8	1,1	0,7	4,7	6,9	8,4	10,1	7,0	8,0
De 25 a 34 años	22,0	22,4	23,7	2,7	2,0	1,9	0,9	0,7	1,0	5,3	6,9	7,1	13,4	11,1	11,2
De 35 a 44 años	23,3	21,5	27,8	3,5	2,8	2,3	1,1	1,1	0,9	5,6	7,1	7,6	18,6	15,4	14,3
De 45 a 54 años	20,9	22,1	26,3	3,9	3,2	3,6	2,9	2,2	1,4	6,5	7,0	7,7	8,4	6,5	7,9
De 55 a 64 años	18,4	18,0	22,9	3,5	3,4	3,6	4,3	2,5	3,3	5,4	5,9	7,0	6,6	4,2	3,7
De 65 a 74 años	11,0	12,5	18,1	2,0	3,1	3,4	2,9	2,9	3,8	3,0	3,8	6,7	5,9	4,0	2,8
De 75 y más años	4,6	5,5	6,9	0,9	0,9	1,6	1,2	1,5	2,3	1,6	1,5	2,1	2,4	1,3	0,3
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	11,1	10,3	12,8	0,9	0,8	0,9	1,3	0,9	1,3	3,1	3,6	4,5	8,4	6,4	4,7
Segunda etapa de educación secundaria	24,0	23,3	27,1	3,8	3,4	2,8	1,8	2,0	1,6	5,6	7,4	7,3	11,6	9,1	8,7
Educación superior o equivalente	34,1	32,7	40,2	6,0	5,6	5,9	3,2	2,6	2,7	9,3	10,1	11,7	15,0	10,8	12,8
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	23,5	24,0	29,0	3,5	3,4	3,4	1,8	1,5	1,6	5,9	7,3	8,4	13,1	10,7	11,1
Parado	14,1	15,2	18,2	1,8	1,5	1,5	1,1	1,1	0,8	4,3	5,9	5,5	11,9	9,5	7,9
Jubilado o retirado del trabajo	9,0	10,1	13,5	1,8	2,3	2,7	2,5	2,4	2,9	3,1	3,0	4,7	4,9	3,0	2,0
Estudiante	29,0	28,6	34,0	2,2	3,6	2,0	1,4	1,1	1,0	8,5	9,9	10,7	10,9	6,9	8,1
Labores del hogar	11,9	11,5	14,9	1,7	1,0	1,4	2,1	1,4	2,4	3,0	3,4	5,1	7,9	5,5	3,7
Otros	12,3	15,2	15,3	2,4	1,6	1,2	1,8	3,1	0,3	3,2	9,1	2,6	5,7	10,0	3,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Teatro			Ópera			Zarzuela			Ballet / danza			Circo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	19,1	19,0	23,2	2,7	2,6	2,6	1,9	1,6	1,8	5,1	6,1	7,0	10,6	8,2	7,7
Andalucía	13,7	18,3	17,5	1,7	1,7	2,0	0,8	1,1	1,1	4,9	7,5	6,9	12,2	8,1	5,1
Aragón	20,6	18,7	21,8	2,8	1,9	1,2	0,9	1,1	1,7	4,5	5,1	6,0	8,7	8,5	10,7
Asturias (Principado de)	10,1	14,5	20,8	2,6	3,7	4,6	3,8	5,1	3,5	3,8	5,0	5,5	28,9	9,9	9,1
Baleares (Illes)	15,6	20,9	22,6	4,8	2,9	4,0	0,7	1,6	1,2	5,3	5,8	10,7	12,8	7,6	7,8
Canarias	9,8	16,5	11,5	2,2	3,1	1,5	1,5	1,1	1,6	5,3	9,3	5,5	10,6	8,0	3,2
Cantabria	18,6	16,4	15,2	3,5	5,1	3,1	2,4	3,0	0,7	10,0	7,9	4,0	12,0	8,9	6,1
Castilla y León	18,3	14,5	25,5	3,7	1,8	3,7	2,6	1,0	2,8	5,3	3,7	9,5	10,0	8,2	8,6
Castilla-La Mancha	20,4	16,4	22,6	2,7	1,6	1,3	2,4	2,9	1,7	3,5	5,3	4,5	11,5	8,5	6,4
Cataluña	22,6	21,5	22,4	3,2	2,6	2,5	1,0	0,8	0,4	4,9	5,0	6,4	8,7	9,0	7,0
Comunitat Valenciana	22,7	17,3	23,2	2,0	3,5	1,4	2,3	2,0	1,1	5,9	5,9	5,6	11,1	8,5	8,3
Extremadura	13,5	11,8	18,2	0,4	0,6	1,0	-	0,1	0,9	3,3	2,1	4,1	7,2	7,4	6,0
Galicia	11,9	12,4	14,8	1,3	2,2	1,5	0,5	0,8	0,9	2,2	4,1	5,0	7,7	6,2	6,5
Madrid (Comunidad de)	28,0	26,8	41,5	4,6	4,1	5,1	4,2	2,3	4,5	7,2	6,5	10,7	9,7	7,8	12,4
Murcia (Región de)	13,5	17,5	20,8	1,1	1,3	1,6	2,3	1,8	1,2	3,8	9,4	8,5	7,9	6,8	6,4
Navarra (Comunidad Foral de)	22,0	17,5	31,3	2,4	3,8	2,6	1,3	3,2	2,8	5,7	6,7	7,6	8,0	5,9	13,1
País Vasco	22,2	19,7	21,8	3,4	3,0	4,7	2,9	2,3	3,0	5,2	7,2	6,7	9,9	8,4	9,0
Rioja (La)	21,0	26,6	25,4	3,9	2,4	2,6	2,4	2,8	1,8	4,2	9,8	7,0	10,5	10,8	12,5
Ceuta y Melilla	15,7	26,1	17,9	1,5	2,3	0,5	2,8	1,7	0,7	7,0	10,2	4,6	30,2	13,8	3,3

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música			Asistieron a conciertos de música clásica			Asistieron a conciertos de música actual		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	87,9	84,4	87,2	8,4	7,7	8,6	26,4	25,9	24,5
EDAD									
De 15 a 19 años	99,6	96,6	97,4	6,4	7,1	8,6	55,3	52,9	45,4
De 20 a 24 años	99,1	96,8	97,0	5,7	5,3	6,9	58,5	55,3	47,9
De 25 a 34 años	97,3	95,2	97,2	5,9	5,2	5,2	41,5	42,7	37,8
De 35 a 44 años	95,5	93,4	95,5	8,7	8,1	7,6	28,2	26,9	30,0
De 45 a 54 años	91,0	87,2	92,8	11,7	10,1	10,4	20,2	20,9	23,9
De 55 a 64 años	83,3	79,8	85,3	12,7	11,0	11,3	10,2	12,5	15,1
De 65 a 74 años	70,7	66,3	73,7	8,9	9,0	13,5	3,9	5,6	6,3
De 75 y más años	54,6	50,2	52,5	4,4	4,0	4,3	1,3	2,8	2,5
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	81,9	76,5	80,4	4,9	4,0	4,8	18,2	18,3	16,5
Segunda etapa de educación secundaria	96,7	92,8	93,8	8,5	8,8	8,8	37,0	34,0	30,9
Educación superior o equivalente	96,8	94,8	95,4	15,7	13,8	15,5	39,2	35,8	35,2
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	95,2	92,5	94,7	9,5	9,4	9,1	32,3	31,5	30,2
Parado	93,8	92,2	93,8	6,7	4,9	6,1	31,9	30,7	27,1
Jubilado o retirado del trabajo	67,4	61,9	68,3	8,0	7,3	9,3	3,4	6,6	6,2
Estudiante	99,5	96,3	97,2	7,9	7,6	10,1	62,2	55,0	49,5
Labores del hogar	76,6	70,6	72,6	6,0	5,3	7,0	10,2	8,4	10,5
Otros	82,2	82,1	83,5	6,1	4,8	3,9	16,1	16,2	13,5

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música			Asistieron a conciertos de música clásica			Asistieron a conciertos de música actual		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	87,9	84,4	87,2	8,4	7,7	8,6	26,4	25,9	24,5
Andalucía	85,5	85,5	89,2	6,3	6,3	5,5	28,0	27,0	19,9
Aragón	85,9	78,2	84,7	8,7	6,9	8,1	34,8	31,5	29,9
Asturias (Principado de)	84,9	71,9	81,2	5,7	7,2	9,5	27,5	29,5	31,3
Baleares (Illes)	86,8	85,6	87,9	8,8	7,0	9,8	19,3	26,0	23,1
Canarias	90,5	92,5	90,6	5,4	9,7	6,7	30,7	33,4	16,1
Cantabria	85,8	91,2	82,6	9,7	10,3	8,3	35,5	30,7	22,4
Castilla y León	83,6	80,6	83,1	8,2	7,2	11,8	27,9	24,0	33,7
Castilla-La Mancha	81,1	78,2	78,4	10,0	6,1	7,1	29,1	23,8	23,1
Cataluña	90,2	84,7	89,7	8,2	7,1	7,2	20,2	21,3	21,7
Comunitat Valenciana	88,9	77,8	85,3	13,6	10,7	10,6	25,8	23,2	20,4
Extremadura	82,2	80,0	82,2	3,5	2,4	4,9	22,0	17,7	23,5
Galicia	86,8	84,0	78,1	7,6	8,4	7,4	26,2	32,1	28,4
Madrid (Comunidad de)	92,8	92,3	93,2	9,6	8,7	13,1	25,7	24,6	29,1
Murcia (Región de)	88,3	81,3	88,1	6,0	6,5	7,4	23,6	27,8	27,5
Navarra (Comunidad Foral de)	84,6	82,5	87,1	9,9	8,3	14,1	30,2	21,0	37,9
País Vasco	91,3	87,0	89,2	7,2	7,7	8,6	33,2	31,3	31,4
Rioja (La)	85,0	85,0	81,2	11,1	9,8	9,3	34,1	34,6	25,0
Ceuta y Melilla	92,0	87,5	84,0	7,4	10,5	3,6	27,4	29,1	14,3

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015
TOTAL	52,1	49,1	54,0
EDAD			
De 15 a 19 años	86,9	81,9	86,3
De 20 a 24 años	84,2	81,0	83,1
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8
De 55 a 64 años	33,2	31,3	42,0
De 65 a 74 años	15,8	18,2	30,5
De 75 y más años	5,9	7,3	9,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0
SITUACIÓN LABORAL			
Trabajando	65,1	61,7	67,2
Parado	57,8	50,0	52,6
Jubilado o retirado del trabajo	14,6	16,0	23,1
Estudiante	89,3	84,5	88,4
Labores del hogar	26,8	25,7	28,4
Otros	36,4	38,4	34,2

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015
TOTAL	52,1	49,1	54,0
Andalucía	49,1	47,2	50,4
Aragón	48,4	43,8	51,2
Asturias (Principado de)	42,2	35,5	48,1
Baleares (Illes)	53,5	53,5	57,6
Canarias	48,9	50,4	48,4
Cantabria	49,9	44,4	49,9
Castilla y León	46,8	40,5	49,8
Castilla-La Mancha	47,1	37,9	44,9
Cataluña	56,9	57,5	57,3
Comunitat Valenciana	54,5	50,9	52,1
Extremadura	42,2	36,8	43,4
Galicia	39,7	36,5	40,5
Madrid (Comunidad de)	65,2	59,4	70,1
Murcia (Región de)	48,8	46,3	51,7
Navarra (Comunidad Foral de)	55,8	48,6	64,2
País Vasco	49,4	45,7	59,5
Rioja (La)	58,3	53,1	51,1
Ceuta y Melilla	42,4	46,4	48,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.21. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población que ha visitado museos en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Arte	48,2	51,2	47,4	46,9	50,7	45,6	49,5	51,7	49,0
Arqueología e Historia	19,1	18,9	21,3	19,7	20,1	22,3	18,6	17,9	20,4
Historia natural y Ciencias naturales	8,1	6,4	7,7	7,9	7,0	8,0	8,3	5,8	7,4
Ciencia y Tecnología	6,6	5,3	6,0	7,4	5,3	6,8	5,8	5,2	5,2
Etnografía y Antropología	1,8	2,7	2,0	1,9	2,9	2,5	1,6	2,6	1,6
Especializado	4,5	4,2	5,5	4,6	3,9	5,1	4,5	4,5	5,9
General	5,5	6,2	5,9	5,5	5,4	5,6	5,6	6,9	6,2
Otros	6,2	5,1	4,2	6,2	4,8	4,1	6,1	5,5	4,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.22. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos*(En porcentaje de la población que ha leído en un trimestre)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
CREACIÓN LITERARIA	87,2	91,6	92,5	85,5	90,4	90,8	88,5	92,5	93,7
Infantil, juvenil	2,5	4,1	6,7	1,7	2,3	4,8	3,2	5,5	8,0
Cómics e historietas	1,5	1,9	2,7	2,2	2,4	4,6	1,1	1,5	1,2
Biografías o memorias	8,8	7,5	8,8	7,9	7,2	9,3	9,4	7,8	8,5
Teatro	0,9	1,4	1,7	0,7	1,7	1,6	1,1	1,2	1,7
Poesía	2,4	2,0	3,7	2,0	1,8	2,8	2,6	2,2	4,3
Novela	82,3	85,9	86,3	80,7	84,9	84,5	83,4	86,6	87,6
Novela clásica	19,0	10,6	24,7	18,2	10,3	20,6	19,7	10,8	27,6
Contemporánea	76,3	81,5	75,3	75,1	80,2	76,0	77,1	82,5	74,8
Histórica	31,9	31,5	30,9	34,0	33,4	34,7	30,3	30,1	28,1
Aventuras	22,5	20,1	20,0	24,7	20,9	22,5	20,8	19,5	18,1
Costumbrista	6,3	7,7	5,6	4,7	6,2	4,3	7,6	8,7	6,5
Sentimental / amor	9,4	10,0	12,9	2,0	2,6	3,3	15,0	15,5	19,8
Negra y policíaca	9,2	12,9	10,9	9,1	12,7	10,0	9,3	13,1	11,5
Ciencia ficción	9,7	9,0	9,8	11,9	10,6	13,1	8,1	7,8	7,5
Otros	14,3	21,5	19,7	13,4	23,0	19,5	15,0	20,3	19,8
DIVULGACIÓN, INFORMACIÓN Y LIBROS NO PROFESIONALES	31,2	66,9	57,3	35,1	70,1	63,1	28,2	64,5	53,2
Enciclopedias y diccionarios	1,4	1,4	2,7	1,8	1,5	3,4	1,1	1,3	2,2
Historia	10,7	21,5	21,4	13,5	23,6	25,3	8,6	19,9	18,6
Filosofía, psicología	4,0	6,0	7,1	3,0	5,6	6,5	4,6	6,3	7,5
Religión, teología	3,4	3,9	4,1	3,3	3,3	4,3	3,5	4,3	4,0
Política y economía	2,4	3,4	5,0	3,4	5,0	8,1	1,6	2,1	2,8
Ciencias sociales	2,7	5,6	6,3	2,8	5,6	7,2	2,7	5,6	5,6
Ciencias médicas y naturales	2,9	3,9	4,6	2,8	3,1	4,1	3,0	4,5	4,9
Ciencias físicas, químicas, matemáticas	1,6	2,8	3,3	2,7	4,4	5,3	0,8	1,7	1,9
Deportes y juegos	1,3	1,6	2,4	2,1	3,0	4,2	0,7	0,5	1,0
Artes plásticas y gráficas	1,3	1,8	2,1	1,3	2,0	2,2	1,2	1,7	2,0
Cine, música, teatro	1,2	1,7	2,4	1,4	2,3	3,5	1,1	1,3	1,7
Toros	-	-	0,2	-	-	0,3	-	-	0,1
Otros	8,4	31,6	19,6	9,0	31,6	19,3	7,9	31,6	19,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

9.23. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron*(En porcentaje de la población que ha ido al teatro en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De vanguardia	10,3	10,5	10,2	12,7	11,7	11,0	8,5	9,5	9,5
Actual	34,4	26,3	31,5	33,9	26,1	30,4	34,8	26,4	32,3
Clásico	21,2	19,6	18,3	20,9	20,3	19,9	21,5	19,1	17,0
Musical	17,7	24,4	21,4	17,0	24,7	19,7	18,2	24,1	22,7
Infantil	5,9	7,8	9,4	5,0	6,3	8,3	6,6	9,0	10,3
Otros	10,4	11,5	9,2	10,4	11,0	10,6	10,4	11,8	8,1

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.24. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron***(En porcentaje de la población que ha ido al ballet/danza en un año)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Ballet clásico	37,0	29,7	37,0	34,7	30,4	31,8	38,4	29,3	40,0
Baile español o flamenco	21,4	20,7	17,9	23,8	17,5	18,8	19,9	22,8	17,4
Danza contemporánea	21,6	19,8	20,3	18,9	19,9	20,3	23,3	19,7	20,3
Danza folklórica o étnica	11,9	14,3	9,0	13,2	15,9	11,0	11,1	13,4	7,8
Otros	8,1	15,4	15,9	9,5	16,3	18,1	7,2	14,9	14,6

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.25. Personas que suelen escuchar música grabada al menos una vez al trimestre según sexo por género musical***(En porcentaje de la población que suele escuchar música grabada en un trimestre)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Canción infantil	3,9	4,6	6,1	2,5	2,9	4,1	5,3	6,4	8,0
Canción de autor	31,8	31,6	29,4	28,1	27,9	26,7	35,5	35,4	32,0
Canción melódica	35,4	33,9	34,2	28,9	27,0	28,7	41,9	40,9	39,8
Flamenco	21,5	21,5	20,5	22,6	21,7	20,9	20,4	21,2	20,1
Nuevo flamenco	15,2	14,7	12,9	14,8	14,2	12,5	15,6	15,1	13,3
Otro folklore español	14,0	13,4	11,7	13,5	12,7	11,6	14,4	14,0	11,7
Pop / Rock español	56,5	58,2	62,0	55,8	57,5	61,1	57,3	58,9	63,0
Pop / Rock latino	34,9	35,0	33,2	33,2	32,8	30,3	36,5	37,2	36,1
Pop / Rock extranjero	34,1	39,2	44,4	37,7	42,3	46,3	30,5	36,1	42,5
Blues, Soul	10,2	9,3	9,8	11,4	10,1	11,5	9,0	8,4	8,2
Jazz	9,1	7,7	9,1	10,2	8,5	10,4	8,0	6,9	7,9
World music, folk, étnica	6,3	4,7	4,1	6,8	5,1	4,4	5,8	4,4	3,8
Reggae	8,3	7,3	6,8	9,4	8,3	8,0	7,3	6,2	5,7
Rap, Hip hop	9,0	8,2	8,1	11,0	10,3	10,1	7,0	6,1	6,0
Electrónica, tecno	7,8	9,1	10,3	11,1	12,1	13,8	4,6	6,2	6,9
Hard rock, metal, punk	5,6	6,0	6,3	8,3	8,4	9,0	3,0	3,5	3,6
Dance / house	9,4	11,2	10,2	10,8	12,7	12,1	8,1	9,8	8,2
Música clásica	20,8	16,1	14,4	19,5	15,2	13,7	22,0	17,1	15,2
Lírica	3,4	3,6	2,7	3,2	3,3	2,4	3,7	4,0	3,1
Ópera	5,0	4,8	3,3	4,5	4,5	2,9	5,4	5,2	3,6
Zarzuela	5,2	3,9	2,5	4,3	3,3	2,2	6,1	4,5	2,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.26. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música clásica en un año)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Orquesta sinfónica	51,8	52,6	48,6	50,6	53,5	48,6	53,0	51,7	48,5
Grupo de cámara	13,9	13,0	12,6	13,9	15,2	14,7	13,9	10,9	11,0
Coro o grupo vocal	10,9	10,4	12,5	10,0	9,0	10,6	11,7	11,8	14,1
Recital lírico	1,7	3,1	2,9	1,4	1,4	2,0	2,0	4,7	3,7
Solista	6,1	6,3	6,6	6,9	5,1	7,6	5,3	7,4	5,7
Otros	15,6	14,7	16,8	17,1	15,8	16,5	14,0	13,6	17,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.27. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música actual en un año)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Canción infantil	0,4	0,4	0,8	0,3	0,1	0,4	0,5	0,7	1,3
Canción de autor	6,7	5,9	6,4	6,5	4,9	5,1	7,0	7,1	7,8
Canción melódica	3,0	2,8	3,5	1,9	2,3	2,8	4,2	3,4	4,2
Flamenco	3,0	4,8	3,8	3,4	4,7	4,1	2,5	4,9	3,4
Nuevo flamenco	4,4	4,5	2,9	3,8	4,9	2,3	5,2	3,9	3,7
Otro folklore español	2,6	2,2	2,3	2,8	1,9	2,2	2,4	2,5	2,3
Pop / Rock español	52,3	47,3	46,8	52,1	47,1	45,8	52,5	47,7	47,8
Pop / Rock latino	7,3	4,5	3,2	6,0	3,1	2,5	8,8	6,2	3,9
Pop / Rock extranjero	7,2	9,6	8,5	9,0	10,9	9,2	5,2	8,0	7,6
Blues, Soul	0,8	0,7	1,1	0,8	0,6	1,3	0,8	0,8	0,9
Jazz	1,3	2,0	2,9	1,5	2,1	2,8	1,1	1,8	3,0
World music, folk, étnica	1,1	0,7	1,0	1,0	0,6	1,2	1,3	0,9	0,7
Reggae	0,8	1,1	0,9	0,8	1,4	1,0	0,8	0,7	0,7
Rap, Hip hop	1,8	2,1	2,0	1,9	3,2	3,4	1,6	0,9	0,5
Electrónica, tecno	0,9	1,3	3,6	1,3	1,8	4,8	0,4	0,8	2,4
Hard rock, metal, punk	1,9	2,5	2,8	2,6	3,4	3,5	1,2	1,5	2,0
Dance / house	0,7	0,7	0,9	0,9	0,9	0,9	0,4	0,5	0,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.28. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha ido al cine en un año)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Dibujos animados	4,8	7,0	3,7	4,1	6,6	3,2	5,5	7,4	4,1
Infantil	6,8	8,9	9,2	6,1	7,8	8,6	7,6	10,0	9,9
Ciencia ficción	6,6	12,6	11,7	7,8	14,0	14,0	5,4	11,2	9,5
Comedia	17,5	17,5	29,7	15,1	15,6	25,4	20,1	19,5	33,9
Drama	13,8	9,9	8,5	10,6	8,2	6,6	17,2	11,6	10,3
Acción	16,2	17,8	19,6	20,5	22,6	24,6	11,7	13,0	14,7
Aventuras	14,1	11,7	6,5	15,9	11,7	7,4	12,2	11,7	5,7
Suspense	9,5	5,6	3,2	9,6	6,1	3,0	9,3	5,1	3,3
Clásico, antiguo	1,4	0,6	0,5	1,3	0,6	0,5	1,5	0,7	0,5
Terror	4,2	3,4	2,7	3,8	3,3	2,6	4,6	3,5	2,7
Musical	-	-	0,2	-	-	0,1	-	-	0,3
Otros	5,0	4,9	4,5	5,2	3,5	4,0	4,9	6,3	5,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.29. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo

(Valores de 0 a 10)

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Cine español	6,3	6,3	7,0	6,2	6,1	6,8	6,4	6,4	7,1
Cine europeo	6,1	6,1	6,5	6,0	6,0	6,4	6,3	6,3	6,7
Cine norteamericano	6,9	7,3	7,5	6,9	7,3	7,5	6,9	7,3	7,5
Cine latinoamericano	5,2	4,7	4,7	5,1	4,6	4,6	5,3	4,9	4,8
Cine asiático	-	3,9	3,8	-	4,0	3,8	-	3,9	3,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.30. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	De lunes a viernes			Fin de semana o festivo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Visitar un museo	53,3	48,0	46,8	46,7	52,0	53,2
Asistir a espectáculos culturales						
Teatro	41,7	42,3	38,9	58,3	57,7	61,1
Ópera	51,8	55,5	44,4	48,2	44,5	55,6
Zarzuela	49,0	49,4	45,3	51,0	50,6	54,7
Ballet / Danza	42,8	45,1	44,0	57,2	54,9	56,0
Circo	-	-	27,6	-	-	72,4
Conciertos de música clásica	43,1	43,3	41,8	56,9	56,7	58,2
Conciertos de música actual	33,1	28,5	25,4	66,9	71,5	74,6
Cine	27,7	29,9	41,1	72,3	70,1	58,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.31. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)

	Entrada gratuita			Entrada con algún descuento o abono			Entrada a su precio normal		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Visitar un museo	30,9	36,2	34,4	13,5	14,4	16,2	55,7	49,4	49,4
Asistir a espectáculos culturales									
Teatro	13,8	16,8	15,8	11,4	12,2	15,3	74,8	71,0	68,9
Ópera	11,4	12,9	12,5	15,9	19,8	17,4	72,7	67,3	70,1
Zarzuela	17,3	19,6	15,7	11,0	13,4	21,1	71,7	67,1	63,2
Ballet / Danza	27,2	37,2	33,1	10,3	7,7	14,8	62,5	55,0	52,2
Circo	-	-	6,8	-	-	16,6	-	-	76,6
Conciertos de música clásica	39,7	42,5	40,8	8,8	10,0	14,2	51,6	47,5	45,0
Conciertos de música actual	32,6	35,2	39,5	4,0	4,3	6,6	63,4	60,5	53,9
Cine	2,0	1,4	1,3	10,4	11,4	24,9	87,5	87,2	73,9
Espectáculos taurinos	-	-	20,8	-	-	15,6	-	-	60,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.32. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año con entrada no gratuita a cada tipo de actividad cultural)

	Adquirida por teléfono		Adquirida por Internet		Adquirida en taquilla		Adquirida por otras vías	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
Visitar un museo	0,8	0,8	5,1	7,4	84,1	81,9	10,1	9,9
Asistir a espectáculos culturales								
Teatro	2,1	1,0	24,5	33,4	63,1	56,4	10,3	9,2
Ópera	2,8	2,3	23,8	31,8	59,8	53,3	13,5	12,6
Zarzuela	3,2	1,2	14,1	18,3	71,8	75,2	11,0	6,5
Ballet / Danza	2,1	1,2	21,1	26,8	64,2	59,3	12,6	12,7
Circo	-	0,5	-	19,3	-	76,1	-	4,2
Conciertos de música clásica	1,9	2,0	16,6	21,4	68,3	64,6	13,2	12,0
Conciertos de música actual	1,3	1,0	23,3	35,9	57,3	51,4	18,1	11,7
Cine	0,3	0,1	3,3	7,0	95,4	91,7	1,0	1,2
Espectáculos taurinos	-	1,0	-	2,6	-	85,3	-	11,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.33. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales

(En porcentaje de la población total)

	Es caro			Hay poca oferta			Prefiere verlo en televisión / vídeo / radio / PC			Le resulta difícil salir de casa		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro	14,6	15,9	19,0	16,0	15,3	14,0	2,2	2,1	1,3	4,6	6,4	7,4
Ópera	10,1	11,8	13,4	10,7	11,0	10,3	1,5	1,6	1,2	3,7	5,2	6,0
Zarzuela	9,6	11,0	12,3	11,1	11,3	10,7	1,7	1,8	1,3	3,7	5,3	6,0
Ballet / Danza	10,2	12,0	13,8	12,1	12,0	11,4	1,8	1,9	1,3	3,8	5,6	6,4
Circo	-	-	15,0	-	-	13,6	-	-	1,1	-	-	6,4
Conciertos de música clásica	10,9	12,5	14,3	13,0	12,3	11,1	2,1	2,8	2,1	4,7	5,9	6,8
Conciertos de música actual	15,6	18,5	21,3	17,8	16,6	14,7	3,0	3,7	2,7	5,4	7,1	8,1
Cine	21,3	22,5	28,9	10,4	10,6	9,0	11,2	14,2	10,2	8,3	9,0	9,2
Espectáculos taurinos	-	-	8,1	-	-	6,6	-	-	1,8	-	-	4,6
				No tiene tiempo			No tiene interés			No tiene con quien ir		
				2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro				20,8	20,5	23,4	32,5	23,8	22,5	2,4	2,7	3,0
Ópera				15,4	19,2	21,4	49,2	34,1	33,5	2,0	2,2	2,2
Zarzuela				15,4	19,3	21,5	49,9	34,7	34,4	2,0	2,2	2,3
Ballet / Danza				16,7	20,2	22,1	46,3	32,2	31,8	2,2	2,3	2,4
Circo				-	-	22,9	-	-	30,2	-	-	2,8
Conciertos de música clásica				17,7	20,8	23,4	42,8	29,6	29,2	1,9	2,4	2,7
Conciertos de música actual				22,6	21,5	24,7	27,9	18,6	18,0	1,9	2,5	3,1
Cine				28,6	22,3	25,5	15,6	14,1	11,2	2,3	3,6	3,5
Espectáculos taurinos				-	-	15,9	-	-	39,5	-	-	2,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.34. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo. 2015

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL	Hombres	Mujeres
Visitar un museo	6,7	7,0	6,4
Asistir a espectáculos culturales	5,3	5,5	5,1
Teatro	2,4	2,6	2,2
Ópera	1,3	1,5	1,1
Zarzuela	0,5	0,5	0,4
Ballet / Danza	2,0	1,7	2,3
Circo	1,2	1,6	0,9
Conciertos de música clásica	3,1	3,7	2,6
Conciertos de música actual	10,1	12,3	8,1
Espectáculos taurinos	1,3	1,8	0,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.35. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Escribir	7,5	7,1	7,8	6,8	6,1	7,0	8,1	8,1	8,6
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	7,5	11,2	11,6	10,8	15,1	15,6
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	3,0	5,4	5,7	6,0	9,9	10,8
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	18,0	30,9	29,7	15,3	27,3	28,1
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	6,6	14,5	16,0	4,9	11,1	14,0
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	2,8	3,9	4,1	1,7	1,4	2,0
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	1,7	1,7	1,6	2,4	2,4	2,8
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	2,0	2,1	2,6	5,4	5,7	7,1
Flamenco, baile español	-	-	1,7	-	-	1,1	-	-	2,2
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	7,5	10,2	9,7	4,4	5,9	6,0
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,3	1,8	1,8	3,2	2,9	3,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.36. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			De 15 a 24 años			De 25 a 54 años			De 55 y más años		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Escribir	7,5	7,1	7,8	13,9	13,4	16,1	7,3	7,0	7,4	5,0	4,8	5,8
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	17,7	28,5	28,5	9,1	13,4	13,6	5,6	7,1	8,9
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	5,7	8,7	10,2	4,7	8,3	9,4	3,6	6,2	6,0
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	22,2	43,0	43,0	20,8	35,4	34,5	7,1	13,2	15,6
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	9,3	24,0	28,7	7,0	16,0	18,4	2,1	3,1	5,4
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	5,3	6,8	8,3	2,3	3,0	3,6	0,9	0,4	0,4
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	3,6	4,7	4,4	2,1	2,1	2,3	1,4	1,1	1,4
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	7,1	8,5	9,9	3,6	3,9	4,9	2,6	2,3	3,3
Flamenco, baile español	-	-	1,7	-	-	2,6	-	-	1,6	-	-	1,5
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	12,2	17,2	18,2	6,3	8,6	8,3	2,6	3,4	3,7
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	4,2	3,7	3,6	2,5	2,0	1,8	2,7	2,5	3,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.37. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Primera etapa de educación secundaria e inferior			Segunda etapa de educación secundaria			Educación superior o equivalente		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Escribir	7,5	7,1	7,8	5,6	5,0	5,7	8,9	7,6	8,5	10,9	10,5	11,4
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	7,5	10,8	10,8	11,8	16,2	16,1	11,5	16,3	17,5
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	3,8	6,7	6,9	5,2	6,6	9,7	5,8	9,9	9,8
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	10,1	18,6	18,6	22,2	38,7	35,3	28,2	43,7	43,7
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	3,4	8,3	9,6	7,8	16,1	18,5	9,8	19,2	22,8
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	1,2	1,2	1,4	3,2	3,3	3,5	4,0	4,9	5,8
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	1,7	1,5	1,3	2,2	2,9	2,9	2,9	2,8	3,4
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	3,1	2,8	4,4	4,3	6,1	5,7	5,0	5,0	5,2
Flamenco, baile español	-	-	1,7	-	-	1,8	-	-	1,6	-	-	1,5
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	4,1	5,4	5,3	8,2	9,6	9,2	8,7	11,9	11,6
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,5	2,1	2,4	2,9	1,8	1,8	3,1	3,1	2,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.38. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Escribir			Pintar o dibujar			Otras artes plásticas			Hacer fotografía		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	7,5	7,1	7,8	9,2	13,2	13,7	4,5	7,7	8,3	16,6	29,1	28,9
Andalucía	9,8	8,2	8,7	10,1	17,0	14,1	5,6	11,7	10,4	18,0	30,6	26,0
Aragón	6,4	4,7	7,4	9,1	11,8	14,8	4,1	6,6	7,9	16,7	28,9	34,5
Asturias (Principado de)	2,9	5,5	9,0	6,1	11,1	17,4	4,8	7,4	12,3	8,2	25,3	32,4
Baleares (Illes)	13,1	7,1	7,8	15,9	12,8	9,6	3,4	7,3	4,6	16,6	25,8	24,5
Canarias	8,8	10,2	6,8	12,5	18,0	16,0	5,4	11,7	8,8	14,0	34,2	35,2
Cantabria	8,5	12,7	5,1	10,7	17,3	7,1	10,1	14,4	5,1	26,8	36,5	16,5
Castilla y León	6,5	3,6	5,5	8,9	10,4	15,8	3,9	6,2	11,2	19,6	23,4	39,1
Castilla-La Mancha	6,9	5,4	5,3	8,6	9,2	12,1	3,4	6,7	5,8	15,4	23,7	20,3
Cataluña	8,0	8,1	7,2	9,5	14,2	11,4	4,3	7,2	5,7	16,5	38,5	25,7
Comunitat Valenciana	8,0	6,7	6,8	9,2	11,5	12,4	3,7	7,1	8,4	20,0	25,5	24,4
Extremadura	4,7	3,4	3,8	7,4	9,9	6,3	1,9	5,2	4,6	12,2	14,1	11,6
Galicia	4,9	2,6	8,9	8,5	7,8	11,6	5,4	6,3	9,4	12,7	17,7	30,4
Madrid (Comunidad de)	6,6	9,9	10,7	8,2	13,4	18,3	4,6	4,9	7,6	13,6	29,0	40,2
Murcia (Región de)	4,5	6,3	7,8	3,7	11,6	13,1	1,3	7,4	11,1	9,6	25,5	27,4
Navarra (Comunidad Foral de)	6,2	4,1	7,6	7,9	12,0	17,4	3,1	4,8	12,6	12,2	28,4	31,1
País Vasco	6,2	4,7	7,6	8,7	12,3	13,2	4,7	5,4	7,5	27,6	32,8	26,1
Rioja (La)	6,1	7,2	7,8	9,9	13,2	13,3	6,7	8,3	10,4	16,6	31,4	24,0
Ceuta y Melilla	10,1	11,8	12,2	12,1	21,6	15,7	7,1	12,3	8,6	17,1	44,7	23,7
	Hacer vídeo			Diseñar páginas web			Hacer teatro			Danza, ballet, baile		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	5,7	12,8	15,0	2,2	2,6	3,0	2,1	2,1	2,2	3,8	3,9	4,9
Andalucía	6,9	16,0	15,9	2,8	2,4	2,7	3,8	1,4	2,1	4,8	4,1	5,4
Aragón	5,0	12,4	19,3	2,3	3,0	3,2	1,3	2,0	1,5	2,8	3,2	4,8
Asturias (Principado de)	2,4	12,9	17,6	1,4	2,5	3,8	1,0	0,7	4,3	1,7	3,3	3,7
Baleares (Illes)	5,2	14,6	10,0	2,1	3,1	2,3	2,0	0,9	0,9	7,2	4,7	3,1
Canarias	5,0	15,1	20,6	1,3	4,6	4,3	1,0	3,1	1,7	4,5	5,8	10,0
Cantabria	9,8	18,4	6,2	3,5	4,1	2,0	2,9	3,2	1,0	2,9	6,3	2,3
Castilla y León	6,0	8,8	22,2	2,5	1,2	3,9	1,7	1,2	2,6	3,0	2,5	6,4
Castilla-La Mancha	5,4	10,4	9,3	2,8	2,3	1,4	2,1	1,6	2,1	2,8	3,3	3,4
Cataluña	5,7	17,1	9,2	2,0	3,3	1,5	1,7	3,3	2,6	3,1	4,5	3,8
Comunitat Valenciana	6,5	11,4	12,9	2,3	2,8	3,6	2,3	1,6	1,9	3,5	3,3	4,9
Extremadura	4,1	9,6	6,5	1,2	1,7	1,5	0,8	1,8	1,4	1,5	1,4	2,0
Galicia	4,1	6,3	15,2	1,7	1,7	3,9	1,0	1,1	2,0	1,4	2,2	4,3
Madrid (Comunidad de)	4,7	9,7	22,5	1,9	2,5	4,0	2,2	2,8	2,8	6,2	4,6	5,0
Murcia (Región de)	2,2	10,1	14,3	1,3	1,8	3,6	1,2	2,6	1,9	2,0	4,5	5,2
Navarra (Comunidad Foral de)	3,7	10,8	15,4	0,7	3,0	4,0	0,6	1,8	3,1	3,9	4,0	7,1
País Vasco	9,9	11,5	12,0	3,9	2,7	3,7	1,4	1,6	1,3	2,8	4,3	4,3
Rioja (La)	5,2	13,5	10,6	3,6	1,5	2,5	1,7	2,1	1,9	3,4	4,5	5,1
Ceuta y Melilla	6,9	25,4	12,0	2,6	3,8	1,8	1,9	3,6	3,0	3,8	4,3	6,7
	Flamenco, baile español			Tocar un instrumento			Cantar en un coro					
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015			
TOTAL	-	-	1,7	5,9	8,0	7,8	2,8	2,4	2,4			
Andalucía	-	-	3,0	6,5	8,8	8,0	5,6	3,3	2,9			
Aragón	-	-	1,3	6,9	8,1	6,9	2,1	2,1	2,5			
Asturias (Principado de)	-	-	0,3	5,3	7,3	9,2	1,7	1,9	2,1			
Baleares (Illes)	-	-	0,8	6,6	6,5	5,7	4,9	2,3	1,5			
Canarias	-	-	4,9	7,5	12,7	8,2	2,5	4,7	2,2			
Cantabria	-	-	0,3	4,6	11,7	5,1	2,7	5,9	2,7			
Castilla y León	-	-	2,9	4,7	4,8	10,0	3,0	2,6	3,9			
Castilla-La Mancha	-	-	1,4	6,9	7,0	5,2	2,8	1,6	2,7			
Cataluña	-	-	0,6	5,4	8,4	6,5	1,7	2,8	1,8			
Comunitat Valenciana	-	-	1,3	7,1	8,0	7,6	2,0	1,4	3,0			
Extremadura	-	-	0,3	2,7	4,5	4,5	0,8	1,4	1,5			
Galicia	-	-	1,0	6,0	6,5	8,4	2,1	0,8	2,5			
Madrid (Comunidad de)	-	-	1,6	5,9	7,8	9,9	2,1	1,5	2,1			
Murcia (Región de)	-	-	1,5	3,7	8,2	7,5	1,7	3,5	2,1			
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	1,5	6,2	6,9	11,1	2,9	4,4	3,4			
País Vasco	-	-	0,4	4,1	8,1	7,6	1,7	1,6	1,8			
Rioja (La)	-	-	0,8	8,3	6,7	7,4	3,7	2,2	3,3			
Ceuta y Melilla	-	-	2,9	6,8	9,1	5,2	2,7	4,9	1,4			

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.39. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Total			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
Centro Cultural	22,9	19,2	19,9	23,1	19,2	18,8	22,7	19,2	21,0
Conferencia o mesa redonda	13,8	13,1	13,5	13,9	13,9	14,1	13,8	12,3	12,9
Circo	10,6	8,2	7,7	10,6	7,7	7,6	10,6	8,6	7,8
Otros espectáculos escénicos	-	3,4	3,0	-	3,5	3,0	-	3,2	3,0
Zoo o un Parque con animales	20,2	16,5	14,5	20,2	16,4	14,0	20,2	16,6	14,9
Jardín Botánico	13,8	12,1	11,5	14,5	12,8	10,9	13,2	11,5	12,0
Parque Temático	17,7	15,1	13,7	18,9	15,9	14,0	16,5	14,3	13,4
Parque Acuático	16,6	14,8	12,8	17,5	15,5	12,3	15,8	14,1	13,2
Parque de Atracciones	19,4	17,5	15,0	21,1	18,2	15,2	17,7	16,9	14,8
Feria	47,8	51,0	45,4	49,6	53,4	46,7	46,0	48,7	44,1
Espectáculos deportivos	28,0	28,0	27,5	39,2	39,5	37,0	17,1	16,9	18,5
Espectáculos taurinos	9,8	8,5	9,5	11,5	10,6	12,1	8,2	6,4	7,0

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.40. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Total		Hombres		Mujeres	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015
Curso o taller de escritura	4,5	4,0	4,0	2,5	4,8	4,7
Pintura o dibujo	11,4	14,3	9,8	12,5	12,4	15,2
Otras artes plásticas	7,7	10,5	3,3	3,2	10,4	14,3
Fotografía no profesional	7,8	9,4	12,6	12,1	5,0	8,0
Otras audiovisuales	4,0	4,9	6,0	6,6	2,8	4,0
Diseño	4,5	4,0	5,6	7,2	3,8	2,3
Teatro	4,0	6,7	3,0	8,3	4,5	5,9
Danza	16,4	20,5	8,6	8,3	21,0	26,8
Otras artes escénicas	0,4	1,2	0,6	1,1	0,3	1,2
Tocar un instrumento musical	10,8	13,1	15,2	21,8	8,2	8,6
Otra formación musical	4,3	3,8	5,5	5,2	3,6	3,0
Otras materias vinculadas a la cultura	33,6	28,3	36,2	29,3	32,1	27,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.41. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo*(En porcentaje de la población que se conecta a Internet alguna vez)*

	Total		Hombres		Mujeres	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Buscar o visitar Web por motivos profesionales	41,7	42,7	42,9	45,0	40,3	40,4
Buscar o visitar Web por motivos académicos	25,9	25,5	23,0	23,3	29,1	27,7
Buscar o visitar Web para divertirse, entretenerse o informarse	59,0	65,6	59,5	66,4	58,3	64,7
Comprar o descargar software	5,0	10,8	6,4	13,0	3,5	8,5
Comprar o descargar programas de videojuegos	2,5	7,7	3,8	9,7	1,1	5,6
Usar videojuegos directamente de Internet	5,9	6,4	7,7	8,6	3,9	4,2
Leer directamente de Internet libros, prensa, revistas..	26,4	28,1	31,5	31,9	20,6	24,2
Comprar o descargar libros, prensa, revistas..	1,7	9,1	1,7	8,8	1,7	9,3
Buscar información sobre turismo	35,9	32,2	33,9	31,0	38,1	33,4
Buscar información sobre museos, bibliotecas, archivos, etc.	16,6	14,9	15,4	13,2	17,9	16,7
Realizar visitas virtuales a museos, exposiciones y monumentos	6,9	5,7	6,4	5,4	7,6	6,1
Comprar o reservar entradas para actividades culturales	16,6	13,2	15,2	12,6	18,2	13,8
Buscar información sobre música, cine y espectáculos	32,0	21,1	30,8	20,6	33,3	21,6
Ver espectáculos escénicos directamente de Internet	3,3	5,7	3,2	6,2	3,4	5,1
Escuchar música directamente de Internet	23,2	30,6	24,5	32,5	21,8	28,6
Comprar o descargar música	22,6	27,8	24,2	29,9	20,8	25,7
Ver películas directamente de Internet	15,0	18,7	16,1	20,8	13,7	16,6
Comprar o descargar películas	19,0	23,9	21,0	26,8	16,7	20,9
Colgar contenidos (música, vídeos) para ser compartidos	3,6	5,8	4,1	6,1	3,1	5,5
Escuchar radio	12,2	14,0	13,6	15,3	10,7	12,6
Ver televisión	7,1	10,0	8,0	10,9	6,0	9,0
Participar en foros culturales (literarios, de cine, etc.)	5,6	5,2	6,1	5,3	5,1	5,2
Participar en chats, redes sociales..	39,4	51,5	37,3	48,3	41,7	54,9
Usar mensajería instantánea (Messenger..)	55,8	65,0	53,7	62,2	58,2	67,9
Otras actividades	27,9	18,4	27,8	18,7	28,0	18,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.42. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,5	34,9	36,9	11,8	11,1	12,3	29,2	29,1	31,5
SEXO									
Hombres	31,6	32,3	34,3	12,0	11,5	12,1	25,8	25,8	28,8
Mujeres	37,3	37,4	39,4	11,5	10,7	12,4	32,4	32,2	34,1
EDAD									
De 15 a 19 años	49,4	50,6	50,5	37,5	38,6	36,8	24,9	22,1	26,1
De 20 a 24 años	42,3	40,9	44,6	21,9	20,7	22,6	31,7	28,8	32,6
De 25 a 34 años	42,3	40,1	38,3	14,0	12,7	14,1	36,8	34,5	31,9
De 35 a 44 años	44,6	43,9	44,2	13,5	12,1	14,7	39,5	37,5	37,9
De 45 a 54 años	37,8	39,7	42,4	10,4	9,8	12,2	34,2	35,7	38,0
De 55 a 64 años	26,6	29,8	33,0	4,7	5,8	6,9	25,0	27,9	31,5
De 65 a 74 años	14,4	18,8	27,5	1,7	2,7	4,1	13,4	17,3	26,5
De 75 y más años	7,0	8,8	14,8	0,8	0,9	2,1	6,5	8,4	14,5
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	-	10,9	11,7	-	28,9	30,0
SEXO									
Hombres	-	32,2	33,4	-	11,3	11,4	-	25,7	27,6
Mujeres	-	37,3	38,1	-	10,6	12,0	-	32,1	32,3
EDAD									
De 15 a 19 años	-	50,4	49,7	-	38,4	36,3	-	21,9	24,0
De 20 a 24 años	-	40,7	43,5	-	20,6	22,1	-	28,6	30,6
De 25 a 34 años	-	40,1	36,5	-	12,6	13,2	-	34,5	30,3
De 35 a 44 años	-	43,6	42,6	-	11,9	13,6	-	37,2	35,9
De 45 a 54 años	-	39,7	41,5	-	9,8	11,4	-	35,6	36,6
De 55 a 64 años	-	29,8	31,8	-	5,8	6,5	-	27,8	29,8
De 65 a 74 años	-	18,8	26,9	-	2,6	4,1	-	17,3	25,7
De 75 y más años	-	8,7	14,7	-	0,9	2,1	-	8,3	14,3
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	-	0,4	3,1	-	0,4	8,2
SEXO									
Hombres	-	0,8	9,6	-	0,5	3,3	-	0,4	7,7
Mujeres	-	0,6	10,2	-	0,2	2,9	-	0,4	8,7
EDAD									
De 15 a 19 años	-	0,3	9,1	-	0,2	5,1	-	0,1	5,3
De 20 a 24 años	-	1,3	12,2	-	1,0	5,7	-	0,7	7,7
De 25 a 34 años	-	0,6	10,4	-	0,3	3,8	-	0,4	8,6
De 35 a 44 años	-	1,2	10,7	-	0,6	3,4	-	0,7	8,6
De 45 a 54 años	-	0,6	11,4	-	0,3	3,7	-	0,4	9,6
De 55 a 64 años	-	0,5	9,7	-	0,3	2,1	-	0,3	9,0
De 65 a 74 años	-	0,3	7,6	-	0,2	1,1	-	0,1	7,3
De 75 y más años	-	0,3	6,5	-	0,0	1,2	-	0,3	6,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.42. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,5	34,9	36,9	11,8	11,1	12,3	29,2	29,1	31,5
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,5	21,6	23,8	6,1	6,5	7,8	17,6	16,9	19,3
Segunda etapa de educación secundaria	46,4	44,4	44,7	17,0	14,5	14,6	37,7	35,9	37,8
Educación superior o equivalente	57,2	54,5	56,3	21,6	17,7	19,1	50,5	47,7	50,3
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	41,2	42,2	43,8	12,8	11,6	13,8	36,4	37,4	38,7
Parado	35,8	34,7	31,6	10,2	10,3	9,9	31,3	28,4	27,1
Jubilado o retirado del trabajo	14,2	15,9	24,0	1,3	1,5	3,4	13,6	15,0	23,4
Estudiante	59,9	56,4	54,4	45,8	41,5	37,4	32,4	28,9	31,4
Labores del hogar	19,8	22,0	24,1	2,4	3,3	5,1	18,9	19,8	21,7
Otros	26,1	24,2	28,4	7,5	7,2	6,8	22,2	21,7	25,5
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	-	10,9	11,7	-	28,9	30,0
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	21,6	23,5	-	6,5	7,7	-	16,8	18,7
Segunda etapa de educación secundaria	-	44,1	43,6	-	14,4	14,3	-	35,6	36,0
Educación superior o equivalente	-	54,3	53,7	-	17,4	17,5	-	47,6	47,4
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	-	42,1	42,3	-	11,5	12,8	-	37,3	36,9
Parado	-	34,5	30,2	-	10,1	9,5	-	28,3	25,4
Jubilado o retirado del trabajo	-	15,8	23,5	-	1,5	3,3	-	15,0	22,6
Estudiante	-	56,2	53,5	-	41,4	36,8	-	28,8	29,2
Labores del hogar	-	22,0	23,7	-	3,3	4,9	-	19,6	21,2
Otros	-	24,2	27,8	-	7,2	6,2	-	21,7	24,8
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	-	0,4	3,1	-	0,4	8,2
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	0,3	6,5	-	0,1	1,7	-	0,2	5,6
Segunda etapa de educación secundaria	-	1,1	11,0	-	0,6	3,2	-	0,7	9,2
Educación superior o equivalente	-	1,3	15,5	-	0,8	5,6	-	0,6	12,5
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	-	0,8	11,5	-	0,5	3,7	-	0,4	9,5
Parado	-	0,8	8,9	-	0,4	2,8	-	0,5	7,5
Jubilado o retirado del trabajo	-	0,3	7,7	-	0,1	1,3	-	0,2	7,4
Estudiante	-	0,9	11,5	-	0,8	6,6	-	0,4	6,4
Labores del hogar	-	0,5	6,1	-	0,0	0,9	-	0,5	5,4
Otros	-	0,9	13,1	-	0,0	3,3	-	0,9	11,3

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.43. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	34,5	34,9	36,9	11,8	11,1	12,3	29,2	29,1	31,5
Andalucía	33,4	35,1	35,8	13,4	12,3	14,4	27,1	27,4	30,4
Aragón	37,3	28,7	48,7	13,4	6,2	13,6	31,2	23,7	44,4
Asturias (Principado de)	31,6	35,1	28,3	7,6	10,0	7,9	28,2	29,7	24,3
Baleares (Illes)	26,3	35,1	52,2	8,9	13,1	20,1	22,2	29,6	45,3
Canarias	32,8	42,2	29,9	12,3	18,3	10,0	27,0	33,9	23,3
Cantabria	38,7	42,1	27,8	12,7	12,1	6,3	31,8	37,2	23,4
Castilla y León	32,3	32,9	36,3	12,3	8,7	14,1	26,8	29,4	31,7
Castilla-La Mancha	32,7	29,3	28,5	12,4	9,4	9,2	26,5	24,1	23,1
Cataluña	33,4	35,9	43,8	10,2	9,6	14,4	29,2	31,4	38,5
Comunitat Valenciana	36,3	32,2	30,9	14,2	11,0	10,7	30,2	25,9	24,5
Extremadura	30,8	26,6	20,7	13,1	9,1	6,6	22,4	20,9	16,7
Galicia	27,0	27,2	29,4	8,7	9,3	8,2	22,4	22,3	26,1
Madrid (Comunidad de)	43,8	42,4	45,0	12,3	12,4	12,6	39,6	36,4	39,5
Murcia (Región de)	27,1	31,2	34,0	11,3	13,9	13,0	21,4	23,3	26,9
Navarra (Comunidad Foral de)	36,3	24,2	32,1	12,0	5,9	9,3	29,8	21,9	27,2
País Vasco	35,3	37,6	37,1	8,2	9,9	10,1	31,6	32,4	31,0
Rioja (La)	37,5	34,3	36,7	11,1	10,7	12,3	32,5	28,0	28,9
Ceuta y Melilla	37,2	37,3	42,1	21,8	13,6	24,7	24,3	28,5	31,2

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.44. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA			VÍDEOS		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	22,5	11,7	9,9	14,1	10,7	8,4
SEXO						
Hombres	24,8	13,2	11,0	16,3	12,3	9,3
Mujeres	20,2	10,3	8,9	12,1	9,1	7,5
EDAD						
De 15 a 19 años	30,8	13,6	11,8	16,3	10,7	7,8
De 20 a 24 años	31,0	13,5	11,7	17,4	14,6	10,1
De 25 a 34 años	34,2	16,9	13,3	21,2	14,5	11,1
De 35 a 44 años	30,2	17,0	13,8	20,6	15,2	13,1
De 45 a 54 años	21,6	13,6	11,4	13,9	11,2	8,5
De 55 a 64 años	12,0	7,5	7,6	7,8	7,5	6,5
De 65 a 74 años	6,3	2,8	5,3	4,2	4,6	4,3
De 75 y más años	1,4	0,7	0,7	1,1	1,2	1,3
NIVEL DE ESTUDIOS						
Primera etapa de educación secundaria e inferior	15,5	7,1	5,9	9,9	7,1	4,9
Segunda etapa de educación secundaria	28,5	13,9	11,6	16,6	12,3	9,3
Educación superior o equivalente	34,8	19,1	16,5	22,2	16,3	14,3
SITUACIÓN LABORAL						
Trabajando	29,7	16,2	13,7	18,2	13,8	11,1
Parado	23,5	12,8	8,9	19,0	13,5	9,2
Jubilado o retirado del trabajo	5,4	3,1	3,8	4,0	4,4	3,3
Estudiante	31,7	14,1	12,2	16,9	11,4	9,9
Labores del hogar	11,3	5,0	4,4	7,6	5,0	4,0
Otros	10,8	9,9	7,8	11,9	8,2	6,0

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.45. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA			VÍDEOS		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	22,5	11,7	9,9	14,1	10,7	8,4
Andalucía	21,5	13,0	9,9	15,3	12,0	7,0
Aragón	22,6	9,5	8,2	14,9	7,6	7,2
Asturias (Principado de)	20,4	9,7	12,5	12,4	7,4	7,7
Baleares (Illes)	20,6	10,8	7,9	10,2	9,8	4,5
Canarias	23,1	17,1	5,4	14,5	10,6	5,9
Cantabria	26,0	13,1	8,3	18,2	13,3	5,3
Castilla y León	17,8	8,5	8,9	12,1	6,7	7,0
Castilla-La Mancha	22,0	7,5	8,7	13,6	8,4	5,8
Cataluña	20,4	11,9	8,0	12,2	12,1	8,2
Comunitat Valenciana	21,9	11,0	8,4	12,3	7,9	6,2
Extremadura	15,9	8,4	6,8	14,0	5,2	5,6
Galicia	19,9	8,3	9,4	7,7	8,3	6,5
Madrid (Comunidad de)	31,2	14,7	16,7	23,3	16,5	18,5
Murcia (Región de)	26,6	9,8	12,8	12,0	11,1	8,0
Navarra (Comunidad Foral de)	26,5	7,7	8,8	10,6	6,7	7,8
País Vasco	18,0	12,8	9,2	8,4	6,5	5,8
Rioja (La)	24,6	14,3	10,2	13,0	10,8	6,2
Ceuta y Melilla	29,0	16,9	7,5	31,7	25,5	6,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.46. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población total)*

	TOTAL			Relacionados con la profesión o estudios			No relacionados con la profesión o estudios		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
COMPRA									
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	11,0	10,1	11,1	25,1	26,6	28,1
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,3	0,2	0,2	2,0	1,3	0,9
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	0,5	0,4	0,3	3,7	1,6	1,4
Por Internet	0,6	1,0	2,0	0,3	0,5	0,9	0,4	0,5	1,3
Descarga pagando de Internet	0,0	0,1	2,5	0,0	0,1	0,6	0,0	0,0	2,0
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA									
Descarga gratuita de Internet	0,3	0,6	2,5	0,1	0,5	0,9	0,1	0,3	2,0
Fotocopia	0,2	0,6	0,3	0,2	0,6	0,3	0,0	0,1	0,0
Fotocopia de un libro completo	0,1	0,3	0,2	0,1	0,3	0,2	0,0	0,1	0,0
Fotocopia de parte de un libro	0,1	0,3	0,2	0,1	0,3	0,2	0,0	0,0	0,0
Copia (de un ebook) de un amigo o familiar	-	-	0,3	-	-	0,0	-	-	0,2
Préstamo de biblioteca o amigo	1,4	4,5	4,5	0,6	2,4	1,7	1,0	2,8	3,4
Regalo	1,7	5,9	2,6	0,2	1,8	0,6	1,6	4,5	2,2

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.47. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
COMPRA									
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	28,1	29,8	31,0	32,7	34,4	35,5
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	1,9	1,3	0,9	2,4	1,6	1,3
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	3,2	1,5	1,5	5,0	2,4	1,9
Por Internet	0,7	1,1	4,3	0,9	1,2	4,1	0,5	1,0	4,5

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.48. Personas que obtuvieron libros en un trimestre mediante descargas gratuitas de Internet o fotocopias según motivos**

	En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet			En porcentaje de la población que hizo fotocopias		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Comodidad	43,9	68,6	71,5	20,3	35,3	42,7
Rapidez, inmediatez	27,5	62,0	52,9	20,7	17,8	21,8
Ahorro económico	44,3	52,7	66,2	45,7	47,5	56,8
Solo necesitaba una parte	21,9	20,0	8,6	31,5	28,5	19,2
No lo encontró en un establecimiento comercial	10,0	19,3	8,4	20,7	15,7	11,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.49. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
COMPRA									
En un establecimiento	19,7	10,0	7,8	21,8	11,0	8,7	17,6	8,9	6,9
En un kiosco de prensa	0,6	0,3	0,2	0,7	0,4	0,2	0,4	0,2	0,2
En un mercadillo o puesto ambulante (CON marca)	0,5	0,3	0,5	0,7	0,3	0,5	0,4	0,2	0,4
En un mercadillo o puesto ambulante (SIN marca)	1,5	0,4	0,3	1,7	0,5	0,2	1,4	0,4	0,4
Por correo, teléfono o suscripción	0,4	0,1	0,1	0,3	0,1	0,0	0,5	0,1	0,1
Por Internet	0,8	0,8	0,9	1,0	1,0	1,1	0,6	0,7	0,7
Descarga pagando de Internet	0,5	0,5	0,8	0,7	0,6	1,0	0,4	0,4	0,6
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA									
Descarga gratuita de Internet	13,1	17,7	18,3	15,9	20,4	20,4	10,4	15,1	16,2
Grabación desde TV o radio	0,4	0,2	0,2	0,4	0,2	0,3	0,5	0,3	0,2
Copia de un amigo o familiar	5,1	1,7	1,2	5,6	2,0	1,3	4,6	1,5	1,1
Regalo	0,6	0,2	1,0	0,5	0,1	0,8	0,6	0,2	1,1

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.50. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron música gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos**

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Comodidad	21,9	19,9	31,2	55,4	68,9	75,1
Rapidez, inmediatez	13,7	6,2	18,9	33,0	50,1	59,8
Ahorro económico	86,8	81,6	91,6	71,1	76,7	77,5
Solo querían un tema musical	2,7	2,9	5,3	12,4	26,3	24,0
Escucharlo antes de efectuar la compra	1,3	3,1	5,6	3,9	8,7	6,5
Horarios	2,8	2,5	3,9	3,0	5,3	4,6
No lo encontró en un establecimiento comercial	0,4	9,0	7,6	3,8	5,6	4,8

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.51. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de música con marca**

	TOTAL		Compraron música		Compraron música con marca		No compraron música con marca	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN TOTAL	18,0	18,6	3,9	3,0	3,6	2,8	14,5	15,8
Compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	0,4	0,3	0,4	0,3	0,1	0,0	0,4	0,3
Realizaron descargas gratuitas por Internet	17,7	18,3	3,6	2,8	3,5	2,7	14,2	15,6
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	21,7	16,4	19,8	14,9	80,2	85,1
Compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	100	100	100,0	100,0	19,0	12,5	81,0	87,5
Realizaron descargas gratuitas por Internet	100	100	20,2	15,1	19,7	14,9	80,3	85,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.52. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	14,4	18,0	18,6	1,5	0,4	0,3	13,1	17,7	18,3
EDAD									
De 15 a 19 años	43,8	57,8	56,9	1,8	0,7	0,1	42,3	57,6	56,9
De 20 a 24 años	40,4	52,7	54,3	1,6	0,8	0,1	39,3	52,1	54,2
De 25 a 34 años	22,7	31,3	32,7	2,6	0,8	0,7	20,5	30,6	32,2
De 35 a 44 años	12,7	17,1	20,0	2,4	0,4	0,8	10,4	16,8	19,3
De 45 a 54 años	8,4	8,2	12,7	1,6	0,4	0,3	7,2	7,9	12,4
De 55 a 64 años	2,7	4,4	4,4	0,5	0,2	0,0	2,5	4,2	4,4
De 65 a 74 años	0,7	1,0	2,0	0,1	0,1	0,0	0,6	0,8	2,0
De 75 y más años	0,1	0,4	0,4	0,0	0,1	0,0	0,1	0,3	0,4
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	8,6	11,7	12,9	1,4	0,5	0,4	7,3	11,3	12,6
Segunda etapa de educación secundaria	23,7	27,7	24,4	1,8	0,5	0,2	22,2	27,4	24,3
Educación superior o equivalente	22,7	25,1	25,0	1,8	0,4	0,4	21,5	24,8	24,7
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	16,5	19,2	20,2	2,0	0,3	0,3	14,8	19,0	20,0
Parado	15,9	24,6	22,1	3,2	1,4	0,9	13,0	23,5	21,4
Jubilado o retirado del trabajo	0,9	1,6	1,9	0,1	0,1	0,0	0,8	1,5	1,8
Estudiante	50,2	57,5	57,3	1,8	0,4	0,1	49,0	57,3	57,3
Labores del hogar	2,5	3,6	4,6	0,7	0,3	0,4	1,9	3,3	4,2
Otros	10,4	11,6	14,0	2,1	0,0	0,0	8,3	11,6	14,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.53. Personas que obtuvieron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	14,4	18,0	18,6	1,5	0,4	0,3	13,1	17,7	18,3
Andalucía	15,2	22,7	22,7	2,4	0,6	0,6	13,2	22,3	22,1
Aragón	17,1	14,5	13,2	0,8	0,1	0,4	16,5	14,4	12,8
Asturias (Principado de)	16,9	19,9	16,4	3,3	1,5	0,3	14,8	18,5	16,2
Baleares (Illes)	17,2	17,9	14,1	0,0	0,4	0,0	17,2	17,5	14,1
Canarias	15,1	24,3	15,4	0,1	0,2	0,0	14,9	24,1	15,4
Cantabria	20,6	23,3	16,9	0,5	0,6	0,3	20,4	22,9	16,6
Castilla y León	14,8	14,4	19,4	0,2	0,2	0,3	14,6	14,3	19,4
Castilla-La Mancha	15,5	17,8	16,1	1,9	0,1	0,3	13,5	17,6	16,0
Cataluña	11,4	17,6	12,9	1,0	0,0	0,2	10,4	17,6	12,7
Comunitat Valenciana	14,0	16,3	17,0	1,1	0,5	0,2	13,2	15,9	16,7
Extremadura	10,4	19,2	21,8	0,7	0,2	0,2	9,7	19,0	21,6
Galicia	7,1	10,1	16,9	0,8	0,3	0,2	6,3	10,1	16,7
Madrid (Comunidad de)	17,3	16,9	23,7	2,7	0,8	0,4	15,2	16,3	23,3
Murcia (Región de)	13,9	21,4	23,0	1,2	0,8	0,9	12,7	20,7	22,5
Navarra (Comunidad Foral de)	14,5	13,0	18,2	0,5	0,2	0,0	14,0	12,9	18,2
País Vasco	16,5	14,7	20,6	1,9	0,4	0,3	14,9	14,4	20,4
Rioja (La)	17,3	23,5	16,1	1,1	0,6	0,2	16,6	22,9	16,0
Ceuta y Melilla	36,9	30,7	13,6	18,1	4,8	1,1	24,6	26,6	12,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.54. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
COMPRA									
En un establecimiento	11,3	7,7	6,1	12,9	8,5	6,7	9,8	7,0	5,5
En un kiosco de prensa	1,9	2,2	0,8	2,3	2,7	1,0	1,4	1,7	0,6
En un mercadillo o puesto ambulante (CON marca)	0,4	0,3	0,3	0,5	0,3	0,3	0,3	0,2	0,2
En un mercadillo o puesto ambulante (SIN marca)	1,0	0,6	0,5	1,2	0,7	0,5	0,7	0,5	0,6
Por correo, teléfono o suscripción	0,3	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,3	0,1	0,1
Por Internet	0,1	0,2	0,5	0,1	0,4	0,7	0,1	0,1	0,4
Descarga pagando de Internet	0,1	0,2	0,5	0,1	0,2	0,6	0,1	0,2	0,4
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA									
Descarga gratuita de Internet	10,3	17,4	16,1	13,1	20,5	18,8	7,6	14,5	13,6
Grabación desde TV	2,7	0,9	0,8	2,9	1,0	0,7	2,5	0,7	0,9
Copia de un amigo o familiar	2,0	1,3	1,1	2,3	1,5	1,2	1,7	1,1	1,0
Regalo	0,3	0,5	1,4	0,4	0,5	1,2	0,2	0,4	1,6

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.55. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron vídeos gratuitamente de Internet en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Comodidad	20,0	12,6	47,5	56,1	70,7	78,0
Rapidez, inmediatez	17,0	13,5	28,0	30,9	49,7	55,7
Ahorro económico	86,2	86,2	82,2	69,3	77,4	77,0
Verlo antes de efectuar la compra	-	-	-	3,5	1,5	3,7
Horarios	0,0	2,3	5,3	5,3	18,3	17,6
No lo encontró en un establecimiento comercial	3,8	7,5	18,4	5,6	6,7	6,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.56. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o descargaron gratuitamente de Internet en un trimestre según realizaran o no compras de vídeos con marca

	TOTAL		Compraron vídeos		Compraron vídeos con marca		No compraron vídeos con marca	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
EN PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN TOTAL	17,9	16,5	3,1	2,6	2,6	2,2	15,3	14,3
Compraron vídeo sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	0,6	0,5	0,6	0,5	0,1	0,1	0,5	0,5
Realizaron descargas gratuitas por Internet	17,4	16,1	2,6	2,2	2,5	2,1	14,9	14,0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	17,3	15,8	14,5	13,0	85,5	87,0
Compraron vídeo sin marca en mercadillos o puestos ambulantes	100	100	100,0	100,0	11,3	10,9	88,7	89,1
Realizaron descargas gratuitas por Internet	100	100	15,0	13,8	14,5	13,2	85,5	86,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.57. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	11,1	17,9	16,5	1,0	0,6	0,5	10,3	17,4	16,1
EDAD									
De 15 a 19 años	31,5	47,5	37,4	1,6	0,7	0,6	30,1	47,2	36,8
De 20 a 24 años	30,2	46,3	40,5	2,3	0,5	0,3	28,6	45,9	40,4
De 25 a 34 años	17,2	29,6	29,0	1,3	1,0	1,0	16,2	29,0	28,2
De 35 a 44 años	10,3	21,5	21,5	1,5	1,0	0,7	8,9	20,5	21,1
De 45 a 54 años	6,9	10,1	12,5	0,7	0,3	0,5	6,3	9,8	12,2
De 55 a 64 años	2,4	4,3	5,1	0,3	0,2	0,4	2,2	4,1	4,7
De 65 a 74 años	0,6	1,6	2,4	0,0	0,5	0,2	0,6	1,2	2,1
De 75 y más años	0,1	0,2	0,3	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,3
NIVEL DE ESTUDIOS									
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	6,6	11,4	10,2	0,9	0,7	0,5	5,7	10,8	9,8
Segunda etapa de educación secundaria	17,6	26,8	20,6	1,1	0,7	0,3	16,8	26,2	20,4
Educación superior o equivalente	17,8	25,7	25,5	1,0	0,4	0,7	17,1	25,4	25,1
SITUACIÓN LABORAL									
Trabajando	12,9	20,7	19,4	1,2	0,6	0,6	11,9	20,2	19,0
Parado	12,4	23,9	19,9	2,0	1,1	0,8	10,7	22,9	19,3
Jubilado o retirado del trabajo	1,1	1,8	2,3	0,1	0,3	0,2	1,0	1,5	2,1
Estudiante	35,5	48,7	42,1	1,5	0,3	0,4	34,6	48,5	41,7
Labores del hogar	2,0	4,4	4,2	0,4	0,6	0,4	1,6	3,8	3,8
Otros	9,1	9,9	10,6	2,1	0,0	0,7	6,9	9,9	10,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.58. Personas que obtuvieron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes o mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL			Compraron Sin marca en mercadillos o puestos ambulantes			Descargaron gratuitamente de Internet		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
TOTAL	11,1	17,9	16,5	1,0	0,6	0,5	10,3	17,4	16,1
Andalucía	12,0	23,3	18,9	1,8	1,2	0,2	10,4	22,3	18,7
Aragón	13,9	15,2	12,4	1,3	0,3	0,3	12,8	15,1	12,0
Asturias (Principado de)	11,7	15,8	13,5	1,2	1,1	0,5	11,1	15,4	13,1
Baleares (Illes)	11,2	17,7	9,5	0,0	0,6	0,0	11,2	17,1	9,5
Canarias	12,1	24,6	12,0	0,2	0,0	0,0	11,9	24,6	12,0
Cantabria	17,7	26,7	17,2	0,6	1,1	0,2	17,1	26,0	16,9
Castilla y León	13,1	14,7	19,2	0,1	0,1	0,3	13,0	14,6	19,1
Castilla-La Mancha	10,8	16,8	17,4	0,7	0,4	0,1	10,2	16,3	17,3
Cataluña	7,5	16,6	10,5	0,3	0,2	0,2	7,2	16,4	10,4
Comunitat Valenciana	10,8	15,6	17,2	0,6	0,6	0,6	10,5	14,9	16,7
Extremadura	9,6	22,0	15,9	1,7	0,0	0,3	8,1	22,0	15,6
Galicia	4,5	9,7	13,6	0,4	0,2	0,3	4,1	9,5	13,4
Madrid (Comunidad de)	15,1	16,8	21,9	1,7	0,7	2,0	13,6	16,2	20,5
Murcia (Región de)	7,8	22,3	23,0	0,4	1,0	0,6	7,7	21,4	22,6
Navarra (Comunidad Foral de)	11,3	12,6	17,0	0,3	0,2	0,0	11,0	12,4	17,0
País Vasco	10,8	15,9	18,0	0,6	0,3	0,2	10,4	15,6	17,8
Rioja (La)	15,9	23,0	16,7	1,5	0,0	0,0	15,0	23,0	16,7
Ceuta y Melilla	34,8	29,8	11,0	18,6	6,4	2,9	21,3	24,0	8,7

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.59. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL SOFTWARE						SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS					
	Total		Hombres		Mujeres		Total		Hombres		Mujeres	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	34,2	47,5	38,4	51,1	30,2	44,1	26,6	39,7	30,7	43,2	22,7	36,3
Venía con el PC o consola	20,4	35,5	21,9	37,0	19,0	34,0	15,8	27,3	17,1	28,7	14,5	26,0
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 17,7	29,8	18,8	31,2	16,5	28,4	13,7	22,8	14,8	24,1	12,7	21,6
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 3,6	8,7	4,0	9,0	3,2	8,4	2,5	6,1	2,9	6,4	2,1	5,8
Se compró separadamente al PC o consola	7,4	8,4	9,5	10,6	5,4	6,4	5,7	6,6	7,7	8,8	3,8	4,5
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 6,4	7,5	8,5	9,5	4,5	5,5	5,0	5,9	6,8	8,0	3,3	3,9
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 1,3	1,9	1,4	2,0	1,2	1,7	0,8	1,3	1,0	1,4	0,6	1,1
Se compró por Internet	(1) 0,7	1,6	0,9	2,2	0,4	1,0	0,4	0,9	0,6	1,4	0,2	0,5
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,8	2,0	1,0	2,7	0,6	1,3	0,4	1,1	0,5	1,7	0,2	0,6
Se descargó gratuitamente de Internet	5,0	6,3	6,2	7,8	3,8	4,9	2,9	3,4	4,1	4,3	1,9	2,5
<i>Eran programas de libre acceso</i>	(1) 4,0	5,3	4,9	6,5	3,1	4,1	2,0	2,6	2,8	3,4	1,2	1,9
<i>(Software libre, en prueba, etc.)</i>	(2) 2,2	2,0	2,9	2,4	1,6	1,5	1,3	1,1	1,7	1,5	0,9	0,8
<i>No eran programas de libre acceso</i>												
Era una copia de un amigo	(2) 1,7	2,7	2,1	3,0	1,3	2,4	1,2	1,3	1,6	1,7	0,8	0,8
Fue un regalo	(1) 3,2	2,1	3,1	2,4	3,4	1,7	2,8	1,5	2,7	1,9	2,8	1,1
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 1,5	2,2	1,3	2,5	1,6	1,9	0,8	0,8	0,7	0,9	0,8	0,7
Era software alquilado	(1) 0,3	0,5	0,3	0,5	0,3	0,4	0,1	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 29,7	37,7	33,2	41,4	26,4	34,3	22,9	29,9	26,1	33,4	19,8	26,5
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 7,9	11,9	9,4	13,0	6,5	11,0	5,3	8,6	6,7	9,6	4,0	7,6
<i>(En porcentaje de los que adquirieron software)</i>												
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Venía con el PC o consola	59,6	74,7	57,0	72,4	62,7	77,1	59,3	68,8	55,9	66,3	63,7	71,6
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 51,6	62,6	49,1	61,0	54,6	64,4	51,7	57,5	48,3	55,8	56,1	59,4
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 10,5	18,3	10,4	17,6	10,6	19,1	9,3	15,4	9,4	14,8	9,2	16,0
Se compró separadamente al PC o consola	21,7	17,8	24,8	20,7	17,9	14,5	21,4	16,6	25,1	20,3	16,7	12,4
<i>Conservan copias originales de los programas</i>	(1) 18,8	15,8	22,1	18,6	14,8	12,6	18,9	14,8	22,3	18,5	14,5	10,6
<i>NO conservan copias originales de los programas</i>	(2) 3,8	3,9	3,7	4,0	3,9	3,8	2,9	3,2	3,3	3,3	2,5	3,0
Se compró por Internet	(1) 2,0	3,4	2,4	4,3	1,4	2,4	1,4	2,4	1,9	3,3	0,7	1,3
Se descargó pagando de Internet	(1) 2,3	4,3	2,7	5,4	1,8	3,0	1,3	2,9	1,8	4,0	0,7	1,6
Se descargó gratuitamente de Internet	14,5	13,3	16,2	15,2	12,4	11,2	11,0	8,5	13,2	9,9	8,2	6,8
<i>Eran programas de libre acceso</i>	(1) 11,7	11,1	12,9	12,8	10,3	9,3	7,5	6,6	9,1	7,8	5,4	5,4
<i>(Software libre, en prueba, etc.)</i>	(2) 6,6	4,1	7,5	4,8	5,4	3,4	4,9	2,9	5,7	3,5	3,8	2,2
<i>No eran programas de libre acceso</i>												
Era una copia de un amigo	(2) 4,9	5,6	5,4	5,8	4,3	5,4	4,4	3,2	5,2	4,0	3,3	2,3
Fue un regalo	(1) 9,5	4,4	8,2	4,8	11,1	3,9	10,4	3,7	8,8	4,4	12,4	2,9
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 4,3	4,7	3,4	5,0	5,4	4,3	2,9	2,1	2,3	2,2	3,7	2,0
Era software alquilado	(1) 0,9	1,0	0,8	0,9	1,1	1,0	0,5	0,4	0,6	0,5	0,3	0,4
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 86,8	79,5	86,6	80,9	87,1	77,8	86,1	75,3	85,2	77,2	87,3	73,1
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 23,1	25,1	24,4	25,4	21,5	24,9	19,9	21,7	21,7	22,2	17,6	21,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.60. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
LECTURA									
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	-	0,9	40,8	-	0,7	39,9
Lectores de libros digital	-	0,8	28,3	-	0,9	28,3	-	0,7	28,2
Otros dispositivos móviles con lector	-	-	27,3	-	-	28,6	-	-	26,1
Libros	94,9	93,7	93,2	95,2	93,9	92,7	94,6	93,5	93,6
En formato papel	94,9	93,7	93,0	95,2	93,9	92,6	94,6	93,5	93,4
En formato digital	-	4,6	23,8	-	5,3	23,9	-	3,9	23,6
Más de 25 libros	71,5	68,4	69,3	71,6	66,8	67,4	71,6	70,0	71,2
MÚSICA									
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	98,8	97,5	97,7	97,8	96,8	96,3
Radio	97,3	91,3	88,9	97,7	92,1	89,9	97,0	90,6	87,9
CD, Blu-Ray	81,6	83,8	77,9	83,8	85,6	80,0	79,5	82,2	75,9
Discos de vinilo	30,7	26,4	23,4	31,3	26,4	23,7	30,2	26,3	23,0
Reproductor de música digital (MP3, Ipad y otros)	38,3	52,2	49,7	41,1	54,3	51,3	35,6	50,2	48,1
Móvil con reproductor de música	28,9	55,2	72,2	31,1	56,8	74,1	26,7	53,8	70,3
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	86,9	88,5	83,5	82,8	85,9	80,1
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	34,0	39,6	37,3	33,3	39,7	36,9
AUDIOVISUALES									
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	99,7	99,8	99,2	99,6	99,7	99,3
Aparato de televisión	99,7	99,7	99,0	99,7	99,7	99,0	99,6	99,7	99,1
Otros equipos	-	20,4	17,2	-	20,3	18,1	-	20,5	16,3
Equipos en los que ver vídeo	85,4	87,3	78,0	87,8	88,7	79,6	83,2	85,8	76,4
Vídeo DVD, Blu-Ray	85,4	81,4	73,5	87,8	83,5	74,6	83,2	79,4	72,4
Reproductor de vídeo digital	-	13,3	23,3	-	14,3	25,3	-	12,3	21,3
Otros equipos	-	10,6	11,2	-	11,1	12,7	-	10,2	9,7
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	-	84,8	88,7	-	82,9	86,5
Cámara fotográfica	73,2	68,4	62,2	75,0	68,5	62,2	71,6	68,2	62,1
Cámara de vídeo	30,6	30,4	25,5	32,5	31,7	25,4	28,8	29,2	25,5
Cámara de fotografía y vídeo	-	36,1	41,3	-	37,3	41,8	-	35,1	40,8
Móvil con reproductor de vídeo	-	38,8	69,0	-	40,7	71,0	-	36,9	67,2
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	85,8	85,4	75,0	80,5	82,8	71,2
Soportes de vídeo (VHS, DVD, Blu-Ray)	83,1	83,8	71,3	85,8	85,0	72,9	80,5	82,6	69,6
Otros soportes de vídeo digital	-	15,6	21,7	-	17,4	23,9	-	13,9	19,5
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET									
Disponen de software									
Software de juegos	30,0	37,5	30,9	32,5	39,9	34,2	27,6	35,1	27,8
Software educativos	-	29,7	20,0	-	30,7	20,8	-	28,7	19,2
Programas de reproducción de audio o vídeo	35,4	43,7	38,7	39,0	46,2	41,3	31,8	41,2	36,2
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	25,9	42,6	41,5	19,4	37,0	35,0
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	63,2	74,1	79,7	58,2	70,4	76,9
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	46,2	65,6	79,7	40,5	62,5	75,8
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	-	38,6	74,6	-	34,3	70,8

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado de Notas metodológicas

9.61. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	TOTAL			Andalucía			Aragón			Asturias (Principado de)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	LECTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	-	1,1	40,0	-	0,9	32,8	-	1,1	29,4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Libros	94,9	93,7	93,2	89,7	88,7	91,7	96,9	94,7	94,4	90,7	90,0	94,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
MÚSICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	97,3	95,5	96,8	97,3	97,9	97,6	99,1	97,9	98,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	80,8	86,1	81,5	79,9	86,3	82,0	73,6	82,8	79,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	32,8	38,3	35,5	38,1	42,4	37,2	40,6	40,6	34,0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
AUDIOVISUALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	99,6	99,7	99,4	99,8	99,5	99,4	99,8	99,6	99,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Equipos en los que ver vídeo	-	87,3	78,0	-	86,7	78,5	-	84,3	78,9	-	81,5	72,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	-	79,7	86,4	-	81,1	86,9	-	81,0	85,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	83,2	83,2	73,7	81,1	79,7	72,6	74,9	80,9	69,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	25,0	39,8	40,8	23,8	38,2	34,9	15,5	34,7	33,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	60,9	72,0	78,6	60,7	72,2	78,0	56,4	67,5	78,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	40,2	61,3	76,7	44,8	66,9	75,7	43,1	61,5	76,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	-	32,1	71,3	-	30,2	72,2	-	43,8	70,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="3">Balears (Illes)</th> <th colspan="3">Canarias</th> <th colspan="3">Cantabria</th> <th colspan="3">Castilla y León</th> <th colspan="3">Castilla - La Mancha</th> </tr> <tr> <th></th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> <th>2007</th> <th>2011</th> <th>2015</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="16">LECTURA</td> </tr> <tr> <td>Equipos de lectura digital</td> <td>-</td> <td>0,4</td> <td>25,9</td> <td>-</td> <td>1,1</td> <td>28,4</td> <td>-</td> <td>1,1</td> <td>28,8</td> <td>-</td> <td>0,2</td> <td>53,8</td> <td>-</td> <td>1,0</td> <td>35,8</td> </tr> <tr> <td>Libros</td> <td>94,3</td> <td>97,2</td> <td>91,9</td> <td>94,6</td> <td>95,9</td> <td>91,2</td> <td>98,6</td> <td>96,0</td> <td>96,3</td> <td>96,8</td> <td>94,5</td> <td>94,6</td> <td>93,9</td> <td>91,1</td> <td>86,3</td> </tr> <tr> <td colspan="16">MÚSICA</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que escuchar música</td> <td>99,0</td> <td>98,6</td> <td>91,8</td> <td>98,5</td> <td>98,4</td> <td>97,4</td> <td>99,2</td> <td>98,2</td> <td>98,5</td> <td>98,7</td> <td>96,7</td> <td>96,9</td> <td>96,5</td> <td>92,8</td> <td>92,6</td> </tr> <tr> <td>Soportes de sonido</td> <td>86,7</td> <td>91,1</td> <td>66,4</td> <td>88,3</td> <td>92,2</td> <td>77,8</td> <td>88,4</td> <td>85,4</td> <td>84,6</td> <td>83,7</td> <td>83,4</td> <td>84,4</td> <td>80,1</td> <td>80,4</td> <td>70,3</td> </tr> <tr> <td>Instrumentos musicales</td> <td>32,5</td> <td>36,0</td> <td>33,0</td> <td>36,9</td> <td>53,1</td> <td>44,0</td> <td>36,5</td> <td>36,4</td> <td>27,5</td> <td>36,9</td> <td>42,6</td> <td>48,0</td> <td>28,3</td> <td>34,2</td> <td>27,5</td> </tr> <tr> <td colspan="16">AUDIOVISUALES</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que ver TV</td> <td>99,2</td> <td>99,6</td> <td>99,6</td> <td>99,6</td> <td>100,0</td> <td>99,0</td> <td>99,8</td> <td>99,3</td> <td>99,6</td> <td>99,5</td> <td>99,9</td> <td>99,0</td> <td>99,8</td> <td>99,6</td> <td>99,0</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que ver vídeo</td> <td>-</td> <td>87,0</td> <td>65,3</td> <td>-</td> <td>89,9</td> <td>70,7</td> <td>-</td> <td>84,7</td> <td>81,5</td> <td>-</td> <td>79,0</td> <td>82,0</td> <td>-</td> <td>82,4</td> <td>71,2</td> </tr> <tr> <td>Equipos en los que hacer fotografías o vídeos</td> <td>-</td> <td>89,1</td> <td>83,0</td> <td>-</td> <td>85,5</td> <td>87,5</td> <td>-</td> <td>84,0</td> <td>85,2</td> <td>-</td> <td>79,1</td> <td>83,7</td> <td>-</td> <td>77,3</td> <td>78,3</td> </tr> <tr> <td>Soportes de vídeo</td> <td>83,7</td> <td>82,5</td> <td>62,3</td> <td>78,7</td> <td>90,2</td> <td>64,3</td> <td>83,8</td> <td>82,4</td> <td>79,7</td> <td>75,8</td> <td>79,2</td> <td>77,9</td> <td>76,1</td> <td>76,1</td> <td>64,1</td> </tr> <tr> <td colspan="16">CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET</td> </tr> <tr> <td>Consola de videojuegos</td> <td>12,7</td> <td>38,9</td> <td>27,4</td> <td>25,1</td> <td>47,0</td> <td>39,9</td> <td>34,6</td> <td>38,7</td> <td>36,2</td> <td>16,5</td> <td>35,1</td> <td>40,9</td> <td>22,3</td> <td>37,3</td> <td>34,2</td> </tr> <tr> <td>Ordenador o tablet</td> <td>61,3</td> <td>72,8</td> <td>76,7</td> <td>56,5</td> <td>76,6</td> <td>78,1</td> <td>65,6</td> <td>73,5</td> <td>81,2</td> <td>58,6</td> <td>67,5</td> <td>75,1</td> <td>59,7</td> <td>63,5</td> <td>71,4</td> </tr> <tr> <td>Acceso a Internet</td> <td>49,1</td> <td>68,3</td> <td>78,4</td> <td>39,7</td> <td>65,2</td> <td>80,0</td> <td>47,4</td> <td>64,8</td> <td>79,2</td> <td>38,6</td> <td>57,9</td> <td>72,5</td> <td>34,9</td> <td>53,2</td> <td>70,6</td> </tr> <tr> <td>Móvil con acceso a Internet</td> <td>-</td> <td>47,5</td> <td>68,1</td> <td>-</td> <td>35,9</td> <td>78,0</td> <td>-</td> <td>28,8</td> <td>75,0</td> <td>-</td> <td>28,4</td> <td>69,4</td> <td>-</td> <td>28,8</td> <td>67,0</td> </tr> </tbody> </table>														Balears (Illes)			Canarias			Cantabria			Castilla y León			Castilla - La Mancha				2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	LECTURA																Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	-	1,1	28,4	-	1,1	28,8	-	0,2	53,8	-	1,0	35,8	Libros	94,3	97,2	91,9	94,6	95,9	91,2	98,6	96,0	96,3	96,8	94,5	94,6	93,9	91,1	86,3	MÚSICA																Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	98,5	98,4	97,4	99,2	98,2	98,5	98,7	96,7	96,9	96,5	92,8	92,6	Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	88,3	92,2	77,8	88,4	85,4	84,6	83,7	83,4	84,4	80,1	80,4	70,3	Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	36,9	53,1	44,0	36,5	36,4	27,5	36,9	42,6	48,0	28,3	34,2	27,5	AUDIOVISUALES																Equipos en los que ver TV	99,2	99,6	99,6	99,6	100,0	99,0	99,8	99,3	99,6	99,5	99,9	99,0	99,8	99,6	99,0	Equipos en los que ver vídeo	-	87,0	65,3	-	89,9	70,7	-	84,7	81,5	-	79,0	82,0	-	82,4	71,2	Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	-	85,5	87,5	-	84,0	85,2	-	79,1	83,7	-	77,3	78,3	Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	78,7	90,2	64,3	83,8	82,4	79,7	75,8	79,2	77,9	76,1	76,1	64,1	CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	25,1	47,0	39,9	34,6	38,7	36,2	16,5	35,1	40,9	22,3	37,3	34,2	Ordenador o tablet	61,3	72,8	76,7	56,5	76,6	78,1	65,6	73,5	81,2	58,6	67,5	75,1	59,7	63,5	71,4	Acceso a Internet	49,1	68,3	78,4	39,7	65,2	80,0	47,4	64,8	79,2	38,6	57,9	72,5	34,9	53,2	70,6	Móvil con acceso a Internet	-	47,5	68,1	-	35,9	78,0	-	28,8	75,0	-	28,4	69,4	-	28,8	67,0
	Balears (Illes)			Canarias			Cantabria			Castilla y León			Castilla - La Mancha																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
LECTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	-	1,1	28,4	-	1,1	28,8	-	0,2	53,8	-	1,0	35,8																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Libros	94,3	97,2	91,9	94,6	95,9	91,2	98,6	96,0	96,3	96,8	94,5	94,6	93,9	91,1	86,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
MÚSICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	98,5	98,4	97,4	99,2	98,2	98,5	98,7	96,7	96,9	96,5	92,8	92,6																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	88,3	92,2	77,8	88,4	85,4	84,6	83,7	83,4	84,4	80,1	80,4	70,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	36,9	53,1	44,0	36,5	36,4	27,5	36,9	42,6	48,0	28,3	34,2	27,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
AUDIOVISUALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Equipos en los que ver TV	99,2	99,6	99,6	99,6	100,0	99,0	99,8	99,3	99,6	99,5	99,9	99,0	99,8	99,6	99,0																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Equipos en los que ver vídeo	-	87,0	65,3	-	89,9	70,7	-	84,7	81,5	-	79,0	82,0	-	82,4	71,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	-	85,5	87,5	-	84,0	85,2	-	79,1	83,7	-	77,3	78,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	78,7	90,2	64,3	83,8	82,4	79,7	75,8	79,2	77,9	76,1	76,1	64,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	25,1	47,0	39,9	34,6	38,7	36,2	16,5	35,1	40,9	22,3	37,3	34,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Ordenador o tablet	61,3	72,8	76,7	56,5	76,6	78,1	65,6	73,5	81,2	58,6	67,5	75,1	59,7	63,5	71,4																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Acceso a Internet	49,1	68,3	78,4	39,7	65,2	80,0	47,4	64,8	79,2	38,6	57,9	72,5	34,9	53,2	70,6																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Móvil con acceso a Internet	-	47,5	68,1	-	35,9	78,0	-	28,8	75,0	-	28,4	69,4	-	28,8	67,0																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.61. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Conclusión

	Cataluña									Comunitat Valenciana									Extremadura									Galicia									Madrid (Comunidad de)								
	2007			2011			2015			2007			2011			2015			2007			2011			2015			2007			2011			2015			2007			2011			2015		
	LECTURA																																												
Equipos de lectura digital	-	0,6	29,0	-	0,7	41,4	-	0,7	30,4	-	0,7	38,6	-	1,0	59,7	-	0,6	29,0	-	0,7	41,4	-	0,7	30,4	-	0,7	38,6	-	1,0	59,7	-	0,6	29,0	-	0,7	41,4	-	0,7	30,4	-	0,7	38,6	-	1,0	59,7
Libros	96,8	96,5	92,2	95,3	94,2	94,3	88,4	88,9	91,2	94,3	93,5	92,4	98,7	96,6	96,7																														
MÚSICA																																													
Equipos en los que escuchar música	99,2	97,8	97,1	98,3	97,4	97,8	97,2	96,3	98,5	96,5	96,7	93,3	99,5	98,7	99,0																														
Soportes de sonido	89,4	89,9	75,0	85,0	89,3	89,9	80,3	81,7	84,8	73,2	79,6	76,8	93,4	92,0	91,0																														
Instrumentos musicales	27,9	36,2	29,3	31,9	43,3	39,8	30,5	37,7	38,3	37,8	38,8	38,9	39,3	38,6	42,4																														
AUDIOVISUALES																																													
Equipos en los que ver TV	99,5	99,6	99,2	99,7	99,7	99,4	99,3	99,8	98,8	99,8	99,7	99,2	99,9	99,8	99,3																														
Equipos en los que ver vídeo	-	90,7	69,3	-	89,6	83,3	-	85,4	78,7	-	81,8	75,9	-	91,2	87,7																														
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	89,2	89,1	-	85,7	90,6	-	79,9	85,0	-	78,5	83,0	-	89,9	93,0																														
Soportes de vídeo	87,1	87,2	61,0	85,6	84,0	79,7	78,4	84,6	77,8	70,3	78,9	69,3	90,1	89,3	85,8																														
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																																													
Consola de videojuegos	20,1	42,0	26,8	18,8	46,2	40,5	23,0	44,5	42,6	19,3	33,0	38,8	29,9	38,4	47,6																														
Ordenador o tablet	63,3	75,3	78,4	57,9	70,8	74,8	47,2	64,9	72,6	51,2	66,4	73,4	68,6	77,4	87,1																														
Acceso a Internet	50,0	70,6	80,4	40,8	62,8	74,9	28,3	53,9	75,3	29,5	54,4	72,3	54,6	72,2	84,6																														
Móvil con acceso a Internet	-	30,2	67,1	-	53,9	76,1	-	46,3	79,7	-	26,0	68,9	-	44,3	80,7																														
LECTURA																																													
Equipos de lectura digital	-	0,2	49,7	-	0,2	53,8	-	0,6	39,0	-	1,4	40,8	-	0,9	54,8																														
Libros	92,3	90,1	91,7	98,7	96,0	95,7	99,3	95,6	97,5	98,5	96,5	94,5	90,6	92,2	83,3																														
MÚSICA																																													
Equipos en los que escuchar música	97,1	96,3	96,7	98,8	98,4	97,6	99,2	98,7	99,6	98,8	98,5	96,6	99,2	96,4	95,5																														
Soportes de sonido	86,1	87,3	82,1	85,8	82,3	87,3	86,2	85,7	84,9	87,4	85,8	78,2	83,5	89,0	64,9																														
Instrumentos musicales	25,6	47,6	45,3	40,6	33,6	44,8	33,0	38,6	35,1	40,0	40,6	32,3	37,8	41,6	29,1																														
AUDIOVISUALES																																													
Equipos en los que ver TV	99,6	99,9	99,5	99,3	99,7	99,0	99,9	99,9	99,5	99,5	99,8	100,0	99,6	99,7	99,3																														
Equipos en los que ver vídeo	-	89,2	82,4	-	84,7	78,8	-	85,4	81,3	-	88,7	77,0	-	90,2	80,4																														
Equipos en los que hacer fotografías o vídeos	-	81,6	89,1	-	79,0	90,5	-	81,9	88,2	-	84,6	82,9	-	85,7	86,2																														
Soportes de vídeo	85,5	84,8	74,4	82,3	79,1	77,3	86,8	83,3	78,6	79,3	84,8	73,7	83,0	86,3	50,4																														
CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET																																													
Consola de videojuegos	15,8	42,8	42,7	27,4	27,1	40,8	26,4	34,1	36,5	21,6	35,4	33,7	37,4	43,9	35,3																														
Ordenador o tablet	58,3	72,1	77,5	65,8	72,0	85,2	61,3	73,5	77,6	63,4	69,7	76,9	55,2	73,7	78,5																														
Acceso a Internet	32,8	60,4	76,3	50,7	60,9	83,6	47,7	65,9	77,4	44,7	62,7	74,5	46,9	65,6	79,2																														
Móvil con acceso a Internet	-	49,9	72,1	-	22,3	81,0	-	28,4	71,8	-	33,1	71,6	-	33,0	74,5																														

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.62. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Leyeron libros en el último año		Asistieron al teatro en el último año		Asistieron a conciertos de música actual en el último año		Asistieron al cine en el último año		Escuchan música al menos una vez al mes	
	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015	2011	2015
TOTAL	58,7	62,2	19,0	23,2	25,9	24,5	49,1	54,0	82,7	85,5
Los que asistieron a museos	86,3	87,1	41,1	46,6	40,9	39,8	74,5	78,1	93,4	94,7
Los que leyeron libros (trimestre)	100,0	100,0	30,0	34,9	35,5	32,9	66,5	71,2	92,9	93,5
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	85,6	85,8	84,7	77,7	45,6	42,2	74,6	79,3	94,1	94,9
Los que asistieron a conciertos	80,1	81,8	36,2	43,2	85,6	84,0	71,4	76,5	96,0	95,7
Los que asistieron al cine	77,8	80,1	29,9	35,1	38,2	35,5	100,0	100,0	94,1	95,1
Los que escucharon música (mes)	65,8	67,8	21,7	25,9	30,2	27,7	55,9	60,0	100,0	100,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 1. Personas según el uso de ordenador e Internet por características personales⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	Han utilizado el ordenador en los últimos tres meses						Han utilizado Internet en los últimos tres meses					
	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2010	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	66,8	68,7	72,0	72,1	73,3	73,8	63,5	66,5	69,5	71,6	76,2	78,7
SEXO												
Hombres	69,7	71,5	74,7	74,1	75,4	76,2	66,3	69,2	72,1	73,7	77,9	80,3
Mujeres	63,8	65,9	69,3	70,1	71,3	71,5	60,8	63,8	66,8	69,6	74,5	77,1
GRUPOS DE EDAD												
De 16 a 24 años	94,6	95,1	97,3	96,1	94,7	94,6	93,3	94,6	95,8	97,4	98,3	98,5
De 25 a 34 años	85,9	88,0	89,2	90,2	88,9	86,9	83,6	86,3	87,7	92,1	93,7	94,5
De 35 a 44 años	77,6	80,2	85,2	84,3	85,6	86,3	73,5	77,7	83,0	83,7	89,8	91,6
De 45 a 54 años	64,5	67,7	71,5	72,4	76,2	76,6	59,6	64,6	67,4	71,2	78,2	82,0
De 55 a 64 años	38,5	41,5	47,1	49,3	54,2	56,9	34,6	37,9	43,8	46,5	55,4	61,4
De 65 a 74 años	15,8	17,4	21,4	23,4	25,8	30,4	13,8	16,2	19,0	21,9	26,2	31,3

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares***ANEXO 2. Personas según el uso de ordenador e Internet por comunidad autónoma⁽¹⁾***(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	Han utilizado el ordenador en los últimos tres meses						Han utilizado Internet en los últimos tres meses					
	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2010	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	66,8	68,7	72,0	72,1	73,3	73,8	63,5	66,5	69,5	71,6	76,2	78,7
Andalucía	62,7	64,0	68,8	67,0	66,3	65,6	58,7	61,7	66,7	67,0	71,2	74,1
Aragón	69,8	73,0	73,6	75,3	73,8	74,8	66,8	70,8	72,2	74,4	76,1	79,8
Asturias (Principado de)	65,8	67,8	70,0	70,4	71,0	73,3	62,3	66,2	60,4	69,6	74,0	78,3
Baleares (Illes)	73,1	71,3	74,1	76,1	79,1	76,0	71,2	69,6	73,7	76,2	81,1	82,6
Canarias	58,7	62,8	67,3	66,5	69,2	71,0	55,9	61,8	67,4	66,0	75,4	75,7
Cantabria	68,4	72,4	74,2	75,3	74,1	75,2	62,7	69,6	70,4	73,9	74,8	78,8
Castilla y León	63,7	67,3	68,9	73,3	72,2	74,2	60,1	64,5	66,6	71,7	74,9	77,6
Castilla-La Mancha	64,7	62,8	67,5	67,5	71,1	70,7	62,1	60,2	65,3	65,7	72,5	74,3
Cataluña	72,1	72,7	76,3	75,5	79,5	79,5	70,8	70,6	74,6	74,9	80,5	83,1
Comunitat Valenciana	67,1	69,0	68,7	69,4	70,2	72,2	62,5	66,5	64,1	70,0	74,2	77,1
Extremadura	60,5	61,1	64,9	63,7	63,7	65,7	56,5	58,9	62,7	65,8	68,3	72,6
Galicia	56,7	61,5	66,1	66,7	68,4	67,6	52,5	58,0	63,5	65,6	69,3	71,9
Madrid (Comunidad de)	74,0	76,5	80,5	80,9	81,7	82,7	71,2	74,8	76,8	80,4	84,2	85,9
Murcia (Región de)	60,6	63,4	68,0	67,0	71,0	71,5	56,9	60,3	67,5	68,5	73,0	78,0
Navarra (Comunidad Foral de)	67,5	72,1	73,3	73,6	75,9	78,0	63,2	70,0	71,5	72,1	76,5	79,6
País Vasco	70,3	73,6	77,0	79,2	79,6	79,0	66,8	71,1	76,0	76,7	81,0	81,5
Rioja (La)	66,8	69,2	70,0	71,1	74,1	76,1	61,9	66,7	64,6	71,0	75,7	78,7
Ceuta	62,3	70,8	66,0	76,4	78,8	81,9	60,3	70,8	66,6	77,3	84,8	82,9
Melilla	64,3	67,9	55,9	52,8	61,0	71,4	59,3	67,0	55,2	54,3	74,0	74,3

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares**(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas*

ANEXO 3. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por características personales. 2015 ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	COMPRARON POR INTERNET EN EL ÚLTIMO AÑO	Compraron películas, música	Libros, revistas, periódicos (incluye libros electrónicos)	Material formativo on line
TOTAL	42,3	6,2	9,7	5,3
SEXO				
Hombres	45,3	7,5	10,2	6,0
Mujeres	39,4	4,8	9,2	4,6
GRUPOS DE EDAD				
De 16 a 24 años	54,0	9,1	9,4	6,0
De 25 a 34 años	60,1	9,1	12,4	9,6
De 35 a 44 años	54,1	8,9	13,8	6,8
De 45 a 54 años	41,1	5,3	9,9	4,8
De 55 a 64 años	25,4	2,2	6,4	2,3
De 65 a 74 años	9,4	0,9	2,6	0,5
	Juegos de ordenador, videoconsolas, software de ordenador y sus actualizaciones	Compraron equipo informático (ordenadores y accesorios)	Compraron equipamiento electrónico	Compraron entradas para espectáculos
TOTAL	6,9	9,7	10,2	18,3
SEXO				
Hombres	9,8	13,3	14,2	18,5
Mujeres	4,0	6,0	6,3	18,1
GRUPOS DE EDAD				
De 16 a 24 años	10,0	11,5	12,4	22,0
De 25 a 34 años	10,9	15,3	14,4	28,0
De 35 a 44 años	9,6	13,3	14,2	24,2
De 45 a 54 años	5,6	8,9	9,8	17,3
De 55 a 64 años	3,0	4,7	5,4	9,8
De 65 a 74 años	0,9	1,1	2,0	3,3

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

⁽¹⁾ Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 4. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en el último año por comunidad autónoma. 2015 ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	COMPRARON POR INTERNET EN EL ÚLTIMO AÑO	Compraron películas, música	Libros, revistas, periódicos (incluye libros electrónicos)	Material formativo on line
TOTAL	42,3	6,2	9,7	5,3
Andalucía	34,5	3,1	7,2	3,8
Aragón	43,6	5,8	8,1	6,3
Asturias (Principado de)	38,8	9,7	11,4	6,1
Balears (Illes)	48,3	5,3	9,2	4,3
Canarias	30,8	3,8	5,9	5,1
Cantabria	44,4	5,4	10,5	6,0
Castilla y León	40,8	5,2	9,3	6,8
Castilla-La Mancha	38,8	6,3	8,8	7,1
Cataluña	50,2	7,4	9,1	3,0
Comunitat Valenciana	39,9	5,5	10,0	4,5
Extremadura	37,9	3,9	6,9	4,9
Galicia	38,9	6,7	11,8	7,2
Madrid (Comunidad de)	51,4	10,2	14,1	8,1
Murcia (Región de)	33,7	4,5	8,7	5,8
Navarra (Comunidad Foral de)	49,0	9,9	15,9	6,1
País Vasco	49,7	6,8	10,4	5,7
Rioja (La)	44,2	3,8	10,1	6,5
Ceuta	35,8	0,4	10,6	5,8
Melilla	35,3	9,5	12,8	5,3
	Juegos de ordenador, videoconsolas, software de ordenador y sus actualizaciones	Compraron equipo informático (ordenadores y accesorios)	Compraron equipamiento electrónico	Compraron entradas para espectáculos
TOTAL	6,9	9,7	10,2	18,3
Andalucía	4,3	7,0	8,3	10,7
Aragón	7,1	11,4	11,3	19,7
Asturias (Principado de)	6,4	9,3	9,8	18,0
Balears (Illes)	10,6	11,1	12,2	15,6
Canarias	3,8	6,7	5,8	6,9
Cantabria	5,2	10,6	10,7	16,3
Castilla y León	6,4	9,5	11,3	11,2
Castilla-La Mancha	6,2	10,7	11,1	17,2
Cataluña	7,5	8,3	11,2	21,3
Comunitat Valenciana	6,7	11,3	9,3	18,3
Extremadura	4,9	7,5	8,2	10,5
Galicia	8,2	9,3	8,9	17,2
Madrid (Comunidad de)	10,8	14,0	13,1	32,2
Murcia (Región de)	7,8	7,5	8,7	13,7
Navarra (Comunidad Foral de)	8,3	11,8	13,4	24,2
País Vasco	6,1	10,4	12,5	26,0
Rioja (La)	6,7	8,6	7,6	18,0
Ceuta	5,0	6,4	7,6	8,4
Melilla	7,3	9,0	10,0	14,2

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

IV. B. Magnitudes sectoriales

10. Patrimonio

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de bienes muebles. Asimismo se incorpora información relativa a la restauración de bienes por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

2. Fuentes de información y normativa

Los datos relativos a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de bienes muebles han sido facilitados por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, y los relativos a restauración por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de este Ministerio.

El concepto legal de patrimonio histórico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y por el Real Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley. La Ley establece en su artículo primero el *concepto* de Patrimonio Histórico Español, señalando que “Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico”, y la *obligación de que éstos sean inventariados*: “Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley”.

En este sentido, el artículo noveno de la Ley de Patrimonio Histórico Español establece lo siguiente: “Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada”. Según consta en el artículo veintiséis de esta misma disposición legal: “1. La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia”.

Por todo ello, los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español, según su categoría jurídica y atendiendo a su protección, son de dos tipos:

- Bienes de Interés Cultural (BIC), que pueden ser muebles e inmuebles

- Bienes muebles que por su especial relevancia deben ser incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles.

Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que, según lo establecido en el artículo 60.1 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, quedan sometidos al régimen que la Ley establece para los Bienes de Interés Cultural los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados. Los datos reflejados en estas tablas son los relativos a los bienes declarados expresamente Bienes de Interés Cultural, excluyéndose por tanto aquellos BIC declarados por ministerio de la ley 16/1985.

3. Principales conceptos

Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Bienes de Interés Cultural en las categorías de Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios históricos, así como Zonas Arqueológicas, en aplicación de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. Asimismo, además se asigna el código BIC a aquellos bienes inmuebles de todo el territorio español, de cualquier otra titularidad que no sea estatal, y que están incluidos en las categorías establecidas por la legislación autonómica.

Monumentos: son aquellos inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

Jardín Histórico: es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

Conjunto Histórico: es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

Sitio Histórico: es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

Zona Arqueológica: es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se

encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 10.2 y 10.3. La categoría *Monumentos* comprende inmuebles como Monumentos, Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, y aquellos inmuebles considerados de Interés Cultural por la Ley 16/1985, como Castillos, Hórreos, Cruces de término.

Asimismo comprende otras categorías de protección jurídica establecidas por la legislación específica de las Comunidades Autónomas.

Nota a los cuadros 10.4, 10.5 y 10.6. Para una correcta interpretación de la evolución interanual ha de tenerse en cuenta que en 2014 y 2015 se produce un fuerte incremento de bienes debido al aumento de bienes incoados en Galicia correspondientes en su mayor parte a la categoría Pintura y Dibujo.

Nota a los cuadros 10.5 y 10.6. La categoría *Mobiliario* comprende Mobiliario y Retablos. La categoría *Otros* comprende Numismática, Instrumentos militares, Epigrafía y Objetos artísticos.

10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma. 2015 ⁽¹⁾

	TOTAL	Monumento	Jardín Histórico	Conjunto Histórico	Sitio Histórico	Zona Arqueológica
TOTAL	17.302	13.558	91	970	457	2.226
Andalucía	3.391	2.819	16	167	54	335
Aragón	807	648	0	68	22	69
Asturias (Principado de)	388	312	0	32	25	19
Balears (Illes)	3.063	2.150	10	44	22	837
Canarias	644	361	12	61	62	148
Cantabria	293	202	4	24	6	57
Castilla y León	1.397	1.002	5	177	22	191
Castilla-La Mancha	807	687	0	38	11	71
Cataluña	2.380	2.116	6	93	36	129
Comunitat Valenciana	1.286	994	6	43	28	215
Extremadura	290	208	1	43	17	21
Galicia	767	629	6	50	68	14
Madrid (Comunidad de)	488	389	24	21	7	47
Murcia (Región de)	533	463	0	13	14	43
Navarra (Comunidad Foral de)	191	146	0	19	5	21
País Vasco	287	268	0	16	0	3
Rioja (La)	182	112	1	8	58	3
Ceuta	96	41	0	52	0	3
Melilla	12	11	0	1	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	19,6	20,8	17,6	17,2	11,8	15,0
Aragón	4,7	4,8	0,0	7,0	4,8	3,1
Asturias (Principado de)	2,2	2,3	0,0	3,3	5,5	0,9
Balears (Illes)	17,7	15,9	11,0	4,5	4,8	37,6
Canarias	3,7	2,7	13,2	6,3	13,6	6,6
Cantabria	1,7	1,5	4,4	2,5	1,3	2,6
Castilla y León	8,1	7,4	5,5	18,2	4,8	8,6
Castilla-La Mancha	4,7	5,1	0,0	3,9	2,4	3,2
Cataluña	13,8	15,6	6,6	9,6	7,9	5,8
Comunitat Valenciana	7,4	7,3	6,6	4,4	6,1	9,7
Extremadura	1,7	1,5	1,1	4,4	3,7	0,9
Galicia	4,4	4,6	6,6	5,2	14,9	0,6
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,9	26,4	2,2	1,5	2,1
Murcia (Región de)	3,1	3,4	0,0	1,3	3,1	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,1	0,0	2,0	1,1	0,9
País Vasco	1,7	2,0	0,0	1,6	0,0	0,1
Rioja (La)	1,1	0,8	1,1	0,8	12,7	0,1
Ceuta	0,6	0,3	0,0	5,4	0,0	0,1
Melilla	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma. 2015 ⁽¹⁾

	TOTAL	Pintura y Dibujo	Grabado	Escultura	Mobiliario
TOTAL	108.661	32.081	1.858	22.416	14.246
Andalucía	8.228	1.962	129	1.655	1.093
Aragón	42	33	1	2	2
Asturias (Principado de)	733	535	4	117	43
Balears (Illes)	1.790	1.054	45	79	283
Canarias	2.068	633	30	741	312
Cantabria	30	9	0	1	1
Castilla y León	5.730	846	1	2.611	1.688
Castilla-La Mancha	20.553	4.742	726	3.595	3.335
Cataluña	31.433	5.229	253	5.738	3.018
Comunitat Valenciana	5.199	4.791	10	28	120
Extremadura	289	34	0	95	95
Galicia	5.112	4.022	112	513	47
Madrid (Comunidad de)	6.822	4.210	118	1.015	195
Murcia (Región de)	5.286	889	13	1.333	1.216
Navarra (Comunidad Foral de)	13.380	2.390	199	4.680	2.516
País Vasco	128	22	1	1	60
Rioja (La)	86	71	0	15	0
Ceuta	1	0	0	0	0
No consta	1.751	609	216	197	222
		Tapices y textiles	Instrumentos Musicales	Instrumentos y Maquinaria	Arqueología
TOTAL		5.945	643	3.685	551
Andalucía		517	22	370	96
Aragón		0	0	0	0
Asturias (Principado de)		1	1	0	0
Balears (Illes)		25	21	7	2
Canarias		27	16	6	0
Cantabria		0	15	0	1
Castilla y León		57	7	6	14
Castilla-La Mancha		1.751	119	62	0
Cataluña		2.668	283	3.067	65
Comunitat Valenciana		30	3	22	3
Extremadura		9	4	0	2
Galicia		2	1	11	0
Madrid (Comunidad de)		152	41	52	12
Murcia (Región de)		519	46	37	2
Navarra (Comunidad Foral de)		148	34	27	347
País Vasco		4	0	6	0
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	0
No consta		35	30	12	7
		Etnografía	Patrimonio Documental	Patrimonio Bibliográfico	Otros
TOTAL		90	3.811	1.751	21.584
Andalucía		1	70	109	2.204
Aragón		1	3	0	0
Asturias (Principado de)		0	4	2	26
Balears (Illes)		1	22	19	232
Canarias		0	3	4	296
Cantabria		0	2	0	1
Castilla y León		0	2	0	498
Castilla-La Mancha		1	29	259	5.934
Cataluña		78	3.420	69	7.545
Comunitat Valenciana		0	17	3	172
Extremadura		0	2	1	47
Galicia		1	11	204	188
Madrid (Comunidad de)		1	58	8	960
Murcia (Región de)		4	6	11	1.210
Navarra (Comunidad Foral de)		2	125	1.047	1.865
País Vasco		0	14	3	17
Rioja (La)		0	0	0	0
Ceuta		0	0	0	1
No consta		0	23	12	388

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien

	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	986	1.317	1.875	1.256	914
OBRAS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA	270	694	1.068	316	270
Tejidos	43	44	8	26	40
Orfebrería	1	0	149	4	11
Pintura	59	65	42	31	16
Escultura	12	17	140	47	23
Objetos arqueológicos	148	562	701	206	179
Otros	7	6	28	2	1
ESTUDIOS CIENTÍFICOS PARA LA CONSERVACIÓN	369	327	292	231	232
Análisis de materiales	215	204	170	146	133
Biodeterioro	26	22	30	18	12
Conservación preventiva	25	31	37	26	32
Estudios físicos	103	70	55	41	55
LIBROS Y DOCUMENTOS	347	296	515	709	412
Libros	105	15	21	25	55
Documentos	55	57	409	636	252
Estampas y Dibujos	136	161	63	29	69
Sellos	27	0	7	7	2
Otros	24	63	15	12	34

Fuente: MECD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España

	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL BIENES INMUEBLES	97	90	69	45	39
Plan Nacional de Catedrales	18	21	14	6	4
Plan Nacional de Paisajes Culturales	5	7	2	4	3
Plan Nacional de Patrimonio Industrial	5	4	6	2	3
Plan Nacional de Arquitectura Defensiva	38	32	24	16	13
Arquitectura religiosa	16	16	11	12	14
Proyectos arqueológicos	2	1	3	0	0
Otros	13	9	9	5	2

Fuente: MECD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

ANEXO 1. Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	35,6	40,7	42,8
SEXO			
Hombres	36,7	42,7	43,2
Mujeres	34,4	38,8	42,3
EDAD			
De 15 a 24 años	40,7	48,4	51,4
De 25 a 34 años	44,3	49,4	46,7
De 35 a 44 años	40,9	46,5	51,0
De 45 a 54 años	41,7	45,3	48,3
De 55 años y más	21,6	27,1	30,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	22,9	25,4	26,5
Segunda etapa de educación secundaria	44,5	50,3	51,5
Educación superior o equivalente	59,0	63,9	67,4

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos. 2014-2015*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron monumentos y yacimientos arqueológicos		
		MONUMENTOS Y YACIMIENTOS	Monumentos	Yacimientos arqueológicos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	76,2	77,1	85,6
Museos	33,2	67,4	68,5	78,7
Exposiciones	23,8	47,6	48,1	61,3
Galerías de arte	12,7	26,3	26,8	36,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	100,0	100,0	100,0
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	10,9	11,1	16,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	39,8	40,1	47,7
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	83,8	84,2	88,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	45,4	45,7	52,0
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	76,7	77,1	81,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	29,0	29,3	31,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	67,6	67,9	74,7
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	50,7	51,1	58,3
Teatro	23,2	41,2	41,6	49,0
Ópera	2,6	5,3	5,4	6,8
Zarzuela	1,8	3,3	3,3	4,2
Ballet / Danza	7,0	12,8	13,0	16,8
Circo	7,7	13,2	13,4	15,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	46,1	46,4	52,4
Conciertos de música clásica	8,6	15,7	15,9	19,8
Conciertos de música actual	24,5	38,0	38,2	43,0
CINE (Asistieron)	54,0	74,8	75,2	78,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

11. Museos y colecciones museográficas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información respecto a los Museos y Colecciones Museoográficas ubicados en el territorio nacional, cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora. Con ello se pretende ofrecer información que permita profundizar en el conocimiento de este sector cultural. Concretamente se ofrecen resultados relativos al número de instituciones museísticas y a determinadas características de las mismas tales como:

- Accesibilidad
- Disponibilidad de servicios y equipamientos
- Actividades realizadas
- Fondos museísticos
- Visitantes y personal de estas instituciones

Las variables de clasificación utilizadas han sido: la tipología del museo o colección museográfica, la comunidad autónoma en la que está ubicada y la titularidad e institución gestora de la misma.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas**, desarrollada por este Ministerio. Se trata de una investigación de periodicidad bienal fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio, en colaboración con el Ministerio de Defensa, Patrimonio Nacional y las Comunidades y Ciudades Autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta y sus resultados detallados para años anteriores pueden consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

3. Principales conceptos y clasificaciones

Museo. El concepto de museo utilizado en la estadística es el definido por la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con el cual “Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

Colección Museográfica. A los efectos de la estadística se consideran Colecciones Museoográficas “El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museoográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus

fondos y dispone de medidas de conservación y custodia”.

Tipología. La clasificación de los Museos y Colecciones Museoográficas por tipología responde fundamentalmente a la establecida por la UNESCO, con las variaciones derivadas de las aportaciones de especialistas en la materia fundamentalmente para adaptarlo a la realidad de cada comunidad autónoma. Es la siguiente:

- **Bellas Artes:** contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y arte sacro).
- **Artes Decorativas:** contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
- **Arte Contemporáneo:** contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.
- **Casa-Museo:** Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
- **Arqueológico:** contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
- **De Sitio:** contiene determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
- **Histórico:** se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museoográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.
- **Ciencias naturales e Historia natural:** contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.
- **Ciencia y Tecnología:** contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.
- **Etnografía y Antropología:** se dedica a culturas o elementos culturales. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
- **Especializado:** profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo.

- *General*: Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
- *Otros*: no pueden incluirse en las categorías anteriores.

Comunidad Autónoma. La clasificación geográfica se corresponde con la ubicación del Museo o Colección Museográfica, con independencia de la titularidad o institución gestora.

Titularidad. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica.

Institución gestora. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como gestor del Museo o Colección Museográfica.

Finalmente señalar que se han excluido como unidades a investigar en esta estadística determinadas entidades que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) considera como Museos: los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo; las instituciones que exponen especies vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.; las reservas naturales y los planetarios y los centros científicos, salvo que dispongan de un Museo o Colección Museográfica en los términos utilizados en la estadística.

4. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que no han sido incorporadas las Colecciones Museográficas de Cataluña.

Nota al cuadro 11.1. La evolución viene condicionada, por una parte, por la aplicación de la definición de Museo con distintos criterios, más o menos restrictivos, en determinadas Comunidades Autónomas, y por otra parte por la delimitación de la definición de Colección Museográfica. La disminución del censo de instituciones museísticas en 2010 de la Comunidad Foral de Navarra es consecuencia de la Ley Foral 10/2009, de 2 de julio que reestructuró su sector museístico. La observada en 2014 en la Región de Murcia es consecuencia de

la aplicación del Decreto 137/2005, de 9 de diciembre por el que se desarrolla la Ley 5/1996 de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia que reordena su sector museístico.

Notas a los cuadros 11.5 y 11.6. El aumento en el censo de instituciones museísticas de titularidad y gestión correspondientes a la Administración General del Estado es consecuencia de la inclusión en 2014 de las Colecciones Museográficas de titularidad y gestión del Ministerio de Defensa.

Nota a los cuadros 11.10 y 11.11. Los fondos museísticos recogidos en estos cuadros están referidos únicamente a las instituciones que facilitaron información en cada año. En 2014, 1.349 instituciones, y para periodos anteriores puede consultarse el detalle en CULTURABase.

Nota al cuadro 11.12. Para una correcta interpretación de los visitantes estimados ha de tenerse en cuenta que la serie ha sido revisada para el periodo 2000-2014 como consecuencia de cambios notables en determinadas comunidades autónomas que impedían, de otra forma, valorar la evolución de este indicador. Así, en 2014, los responsables de Canarias y de la Comunitat Valenciana realizaron una revisión que supuso, en el primer caso, la retirada de una institución museística, y en el segundo, una notable disminución de la cifra de visitantes correspondiente a un museo en relación a las facilitadas con anterioridad. En ambos casos, la Subdirección General de Estadística y Estudios ha optado por aplicar estos valores a la serie de visitantes del periodo 2000-2014. Adicionalmente, en 2010 se realizó una revisión de la tipología de las instituciones museísticas que afectó únicamente a trasvases entre las tipologías de Arte Contemporáneo, Bellas Artes, De Sitio, General y Otro, fundamentalmente en Andalucía, Aragón y Cataluña.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las estimaciones de población e intercensales a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Por ello, han podido producirse variaciones en periodos anteriores que pueden consultarse en CULTURABase

11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.489	1.560	1.530	1.529	1.522	100	100	100	100	100	3,4	3,4	3,3	3,3	3,3
Andalucía	170	183	187	186	180	11,4	11,7	12,2	12,2	11,8	2,2	2,3	2,3	2,2	2,1
Aragón	75	68	69	61	68	5,0	4,4	4,5	4,0	4,5	5,9	5,1	5,1	4,5	5,1
Asturias (Principado de)	41	48	51	50	56	2,8	3,1	3,3	3,3	3,7	3,9	4,5	4,7	4,7	5,3
Baleares (Illes)	66	59	62	56	57	4,4	3,8	4,1	3,7	3,7	6,8	5,7	5,7	5,1	5,1
Canarias	60	57	57	56	49	4,0	3,7	3,7	3,7	3,2	3,2	2,9	2,8	2,7	2,3
Cantabria	12	11	11	12	12	0,8	0,7	0,7	0,8	0,8	2,1	1,9	1,9	2,0	2,0
Castilla y León	194	206	203	199	196	13,0	13,2	13,3	13,0	12,9	7,8	8,1	8,0	7,8	7,9
Castilla-La Mancha	158	180	158	154	193	10,6	11,5	10,3	10,1	12,7	8,2	8,9	7,6	7,3	9,3
Cataluña	102	106	108	115	118	6,8	6,8	7,1	7,5	7,8	1,5	1,4	1,4	1,5	1,6
Comunitat Valenciana	181	187	198	205	191	12,1	12,0	12,9	13,4	12,5	3,9	3,8	4,0	4,1	3,9
Extremadura	52	59	56	51	51	3,5	3,8	3,7	3,3	3,4	4,8	5,4	5,1	4,6	4,7
Galicia	76	76	78	80	82	5,1	4,9	5,1	5,2	5,4	2,8	2,8	2,8	2,9	3,0
Madrid (Comunidad de)	104	124	123	124	130	7,0	7,9	8,0	8,1	8,5	1,7	2,0	1,9	1,9	2,0
Murcia (Región de)	74	79	76	76	30	5,0	5,1	5,0	5,0	2,0	5,5	5,6	5,2	5,2	2,1
Navarra (Com. Foral de)	28	26	8	13	13	1,9	1,7	0,5	0,9	0,9	4,7	4,2	1,3	2,0	2,0
País Vasco	77	71	63	67	66	5,2	4,6	4,1	4,4	4,3	3,6	3,3	2,9	3,1	3,0
Rioja (La)	10	11	13	14	18	0,7	0,7	0,8	0,9	1,2	3,3	3,5	4,1	4,4	5,7
Ceuta	3	2	2	2	4	0,2	0,1	0,1	0,1	0,3	4,1	2,7	2,5	2,4	4,7
Melilla	6	7	7	8	8	0,4	0,4	0,5	0,5	0,5	8,9	9,8	9,2	9,8	9,5

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100	3,1	3,2	3,2	3,1	3,2
Andalucía	145	168	178	168	165	10,8	11,5	12,0	11,5	11,2	1,8	2,1	2,2	2,0	2,0
Aragón	62	59	63	58	68	4,6	4,1	4,3	4,0	4,6	4,9	4,5	4,7	4,3	5,1
Asturias (Principado de)	36	46	51	45	56	2,7	3,2	3,4	3,1	3,8	3,4	4,3	4,7	4,2	5,3
Baleares (Illes)	66	59	62	56	57	4,9	4,1	4,2	3,8	3,9	6,8	5,7	5,7	5,1	5,1
Canarias	55	57	57	55	46	4,1	3,9	3,9	3,8	3,1	2,9	2,9	2,8	2,6	2,2
Cantabria	12	11	11	12	12	0,9	0,8	0,7	0,8	0,8	2,1	1,9	1,9	2,0	2,0
Castilla y León	172	188	192	192	195	12,8	12,9	13,0	13,1	13,3	6,9	7,4	7,5	7,6	7,8
Castilla-La Mancha	131	163	155	139	175	9,8	11,2	10,5	9,5	11,9	6,8	8,0	7,4	6,6	8,4
Cataluña	102	106	108	115	118	7,6	7,3	7,3	7,9	8,0	1,5	1,4	1,4	1,5	1,6
Comunitat Valenciana	163	169	198	205	190	12,1	11,6	13,4	14,0	12,9	3,5	3,4	4,0	4,1	3,8
Extremadura	47	54	52	50	47	3,5	3,7	3,5	3,4	3,2	4,4	5,0	4,7	4,5	4,3
Galicia	67	69	73	76	79	5,0	4,7	4,9	5,2	5,4	2,5	2,5	2,6	2,7	2,9
Madrid (Comunidad de)	102	115	117	119	127	7,6	7,9	7,9	8,1	8,7	1,7	1,8	1,8	1,9	2,0
Murcia (Región de)	71	78	70	72	29	5,3	5,4	4,7	4,9	2,0	5,3	5,5	4,8	4,9	2,0
Navarra (Com. Foral de)	26	26	8	13	12	1,9	1,8	0,5	0,9	0,8	4,4	4,2	1,3	2,0	1,9
País Vasco	69	68	62	65	62	5,1	4,7	4,2	4,4	4,2	3,2	3,1	2,8	3,0	2,9
Rioja (La)	8	10	13	14	18	0,6	0,7	0,9	1,0	1,2	2,6	3,2	4,1	4,4	5,7
Ceuta	3	2	2	2	4	0,2	0,1	0,1	0,1	0,3	4,1	2,7	2,5	2,4	4,7
Melilla	6	7	7	8	8	0,4	0,5	0,5	0,5	0,5	8,9	9,8	9,2	9,8	9,5

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.3. Museos y Colecciones Museoográficas por tipología

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100
Arqueológico	168	180	172	173	178	12,5	12,4	11,6	11,8	12,1
Arte Contemporáneo	106	122	130	126	131	7,9	8,4	8,8	8,6	8,9
Artes Decorativas	27	29	30	33	29	2,0	2,0	2,0	2,3	2,0
Bellas Artes	192	183	228	227	220	14,3	12,6	15,4	15,5	15,0
Casa-Museo	75	95	93	92	87	5,6	6,5	6,3	6,3	5,9
Ciencia y Tecnología	37	59	55	56	57	2,8	4,1	3,7	3,8	3,9
Ciencias Naturales e Hª Natural	51	55	59	58	54	3,8	3,8	4,0	4,0	3,7
De Sitio	47	59	49	37	35	3,5	4,1	3,3	2,5	2,4
Especializado	130	148	147	140	144	9,7	10,2	9,9	9,6	9,8
Etnografía y Antropología	228	241	256	262	261	17,0	16,6	17,3	17,9	17,8
General	160	151	142	144	138	11,9	10,4	9,6	9,8	9,4
Historia	96	106	108	111	129	7,1	7,3	7,3	7,6	8,8
Otros	26	27	10	5	5	1,9	1,9	0,7	0,3	0,3

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.4. Museos y Colecciones Museoográficas según tipología por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Arqueológico	Arte Contemporáneo	Artes Decorativas	Bellas Artes	Casa - Museo	Ciencia y Tecnología
TOTAL	1.468	178	131	29	220	87	57
Andalucía	165	29	22	3	11	11	3
Aragón	68	1	9	-	9	3	-
Asturias (Principado de)	56	3	5	-	4	3	2
Balears (Illes)	57	7	12	1	3	8	-
Canarias	46	6	7	-	3	8	3
Cantabria	12	2	1	-	2	2	-
Castilla y León	195	14	10	6	58	10	6
Castilla-La Mancha	175	15	18	-	30	12	5
Cataluña	118	12	7	7	24	1	9
Comunitat Valenciana	190	48	8	4	23	7	8
Extremadura	47	12	4	-	3	1	-
Galicia	79	5	4	2	15	8	4
Madrid (Comunidad de)	127	4	16	4	17	10	8
Murcia (Región de)	29	13	1	1	3	-	-
Navarra (Comunidad Foral de)	12	1	2	-	4	2	-
País Vasco	62	4	2	1	5	1	9
Rioja (La)	18	1	2	-	4	-	-
Ceuta	4	-	-	-	-	-	-
Melilla	8	1	1	-	2	-	-
	C. Naturales e Historia Natural	De Sitio	Especializado	Etnografía y Antropología	General	Historia	Otros
TOTAL	54	35	144	261	138	129	5
Andalucía	4	8	16	13	22	23	-
Aragón	7	4	13	8	8	6	-
Asturias (Principado de)	2	4	8	23	-	2	-
Balears (Illes)	1	1	5	6	8	5	-
Canarias	1	2	1	9	2	4	-
Cantabria	1	-	1	3	-	-	-
Castilla y León	6	2	18	35	16	12	2
Castilla-La Mancha	4	1	20	45	13	11	1
Cataluña	5	-	-	10	37	6	-
Comunitat Valenciana	11	1	14	46	9	10	1
Extremadura	-	1	8	12	1	5	-
Galicia	1	-	7	18	10	5	-
Madrid (Comunidad de)	4	6	12	17	1	27	1
Murcia (Región de)	-	-	3	3	2	3	-
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	1	1	1	-
País Vasco	4	5	14	9	3	5	-
Rioja (La)	3	-	3	2	3	-	-
Ceuta	-	-	-	-	1	3	-
Melilla	-	-	1	1	1	1	-

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.5. Museos y Colecciones Museográficas por titularidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100
Pública	894	973	999	992	1.030	66,6	66,9	67,5	67,8	70,2
Administración General de Estado	157	156	149	151	171	11,7	10,7	10,1	10,3	11,6
MECD	84	87	84	86	88	6,3	6,0	5,7	5,9	6,0
Resto AGE	73	69	65	65	83	5,4	4,7	4,4	4,4	5,7
Administración Autónoma	133	136	136	140	139	9,9	9,3	9,2	9,6	9,5
Administración Local	587	644	673	669	685	43,7	44,3	45,5	45,7	46,7
Otros	17	37	41	32	35	1,3	2,5	2,8	2,2	2,4
Privada	422	455	449	439	410	31,4	31,3	30,4	30,0	27,9
Eclesiástica	174	167	165	154	145	13,0	11,5	11,2	10,5	9,9
Otros	248	288	284	285	265	18,4	19,8	19,2	19,5	18,1
Mixta	27	27	31	33	28	2,0	1,9	2,1	2,3	1,9

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.6. Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100
Pública	865	946	972	968	1.009	64,4	65,0	65,7	66,1	68,7
Administración General de Estado	92	80	79	76	95	6,9	5,5	5,3	5,2	6,5
MECD	20	20	20	19	19	1,5	1,4	1,4	1,3	1,3
Resto AGE	72	60	59	57	76	5,4	4,1	4,0	3,9	5,2
Administración Autónoma	170	180	179	183	185	12,7	12,4	12,1	12,5	12,6
Administración Local	571	630	657	650	667	42,5	43,3	44,4	44,4	45,4
Otros	32	56	57	59	62	2,4	3,8	3,9	4,0	4,2
Privada	447	472	471	464	434	33,3	32,4	31,8	31,7	29,6
Eclesiástica	163	148	151	145	136	12,1	10,2	10,2	9,9	9,3
Otros	284	324	320	319	298	21,1	22,3	21,6	21,8	20,3
Mixta	31	37	36	32	25	2,3	2,5	2,4	2,2	1,7

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.7. Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100
APERTURA AL PÚBLICO										
Abiertos	1.267	1.374	1.403	1.421	1.434	94,3	94,4	94,9	97,1	97,7
Permanentes	1.121	1.238	1.282	1.275	1.288	83,5	85,1	86,7	87,1	87,7
Estacionales	107	77	75	78	74	8,0	5,3	5,1	5,3	5,0
Otra apertura	39	59	46	68	72	2,9	4,1	3,1	4,6	4,9
Cerrados provisionalmente	76	81	76	43	34	5,7	5,6	5,1	2,9	2,3
ACCESO										
Libre	1.326	1.429	1.458	1.455	1.441	98,7	98,2	98,6	99,4	98,2
Restringido	17	26	21	9	27	1,3	1,8	1,4	0,6	1,8
SOLICITUD PREVIA										
Con solicitud previa	766	755	738	736	761	57,0	51,9	49,9	50,3	51,8
Siempre	308	157	116	139	132	22,9	10,8	7,8	9,5	9,0
Para grupos	458	598	622	597	629	34,1	41,1	42,1	40,8	42,8
Sin solicitud previa	577	700	741	728	707	43,0	48,1	50,1	49,7	48,2
EXCLUSIVAMENTE GRATUITO	583	651	637	638	603	43,4	44,7	43,1	43,6	41,1

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.8. Museos y Colecciones Museoográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100
Taller de restauración	317	347	337	356	352	23,6	23,8	22,8	24,3	24,0
Biblioteca	571	637	597	636	639	42,5	43,8	40,4	43,4	43,5
Salón de actos	407	478	483	516	526	30,3	32,9	32,7	35,2	35,8
Espacio para actividades didácticas	409	485	486	542	561	30,5	33,3	32,9	37,0	38,2
Visitas guiadas	670	888	839	936	904	49,9	61,0	56,7	63,9	61,6
Acceso para personas con discapacidad	441	588	585	625	621	32,8	40,4	39,6	42,7	42,3
Ordenador	1.026	1.194	1.252	1.308	1.371	76,4	82,1	84,7	89,3	93,4
Página web	768	1.050	1.172	1.196	1.264	57,2	72,2	79,2	81,7	86,1
Sala audiovisual	355	458	445	465	480	26,4	31,5	30,1	31,8	32,7
Audioguías	109	134	162	202	206	8,1	9,2	11,0	13,8	14,0

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.9. Museos y Colecciones Museoográficas por actividades realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	1.343	1.455	1.479	1.464	1.468	100	100	100	100	100
Actividades educativas	620	774	783	845	768	46,2	53,2	52,9	57,7	52,3
Para niños	494	615	631	700	708	36,8	42,3	42,7	47,8	48,2
Otros colectivos	309	380	482	474	542	23,0	26,1	32,6	32,4	36,9
Cursos o seminarios	351	454	490	485	479	26,1	31,2	33,1	33,1	32,6
Conferencias	444	488	463	479	439	33,1	33,5	31,3	32,7	29,9
Conciertos	287	357	352	376	349	21,4	24,5	23,8	25,7	23,8

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por características ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA (Unidades)				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	36.959	40.324	38.176	43.224	43.601	33.939	33.972	29.989	32.426	32.321
En colección estable	32.031	34.725	33.443	36.741	39.023	29.414	29.254	26.271	27.562	28.927
Depósitos de otras instituciones	4.928	5.600	4.733	6.484	4.578	4.525	4.717	3.718	4.864	3.394

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

⁽¹⁾ Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	36.959	40.324	38.176	43.224	43.601	100	100	100	100	100
Arqueológico	6.453	6.683	7.564	7.674	8.282	17,5	16,6	19,8	17,8	19,0
Arte Contemporáneo	112	329	264	380	407	0,3	0,8	0,7	0,9	0,9
Artes Decorativas	223	224	238	234	236	0,6	0,6	0,6	0,5	0,5
Bellas Artes	771	676	855	1.830	1.902	2,1	1,7	2,2	4,2	4,4
Casa-Museo	196	265	324	760	698	0,5	0,7	0,8	1,8	1,6
Ciencia y Tecnología	157	224	189	212	222	0,4	0,6	0,5	0,5	0,5
Ciencias Naturales e H ^a Natural	14.116	14.131	12.317	12.350	11.733	38,2	35,0	32,3	28,6	26,9
De Sitio	1.131	1.651	691	415	413	3,1	4,1	1,8	1,0	0,9
Especializado	2.422	2.921	2.983	3.050	3.114	6,6	7,2	7,8	7,1	7,1
Etnografía y Antropología	2.686	3.001	3.267	4.002	4.104	7,3	7,4	8,6	9,3	9,4
General	8.212	8.197	8.938	11.744	11.893	22,2	20,3	23,4	27,2	27,3
Historia	334	1.643	459	556	580	0,9	4,1	1,2	1,3	1,3
Otros	147	376	89	17	17	0,4	0,9	0,2	0,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN (Unidades)				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	52.173	54.863	55.978	57.216	58.418	38.848	39.929	39.927	40.265	40.766
Arqueológico	3.871	4.354	4.110	4.924	6.089	23.040	25.611	25.688	29.488	35.196
Arte Contemporáneo	6.026	6.592	11.220	10.756	10.428	56.852	57.326	95.081	90.385	80.837
Artes Decorativas	862	948	1.037	920	769	31.937	36.450	35.761	27.878	26.525
Bellas Artes	13.074	13.614	13.532	15.763	15.847	68.093	78.693	62.359	71.649	73.367
Casa-Museo	2.115	2.018	1.975	1.958	1.994	28.202	22.671	22.960	21.519	23.457
Ciencia y Tecnología	5.610	5.168	5.137	4.834	3.836	151.627	90.674	96.924	86.316	67.294
Ciencias Naturales e H ^a Natural	1.339	1.266	1.255	1.164	1.439	26.255	24.349	21.645	20.424	26.647
De Sitio	2.037	3.403	2.187	1.898	2.017	43.349	58.672	46.526	54.218	61.130
Especializado	2.997	2.695	2.540	3.033	3.163	23.051	19.532	18.407	21.822	22.274
Etnografía y Antropología	1.952	2.521	2.366	2.215	2.379	8.563	10.961	9.617	8.895	9.517
General	5.931	5.658	4.792	4.484	4.485	37.067	39.845	35.238	32.029	33.470
Historia	3.380	4.080	4.435	5.010	5.685	35.209	40.399	42.239	45.137	45.122
Otros	2.978	2.545	1.393	257	286	114.548	110.641	154.731	64.218	57.279

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museoográficas por características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	13.681	13.709	14.194	13.880	13.902	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	6.033	5.867	6.261	6.245	6.228	44,1	42,8	44,1	45,0	44,8
Mujeres	7.648	7.842	7.933	7.635	7.674	55,9	57,2	55,9	55,0	55,2
JORNADA										
Tiempo completo	9.358	10.193	10.331	10.145	10.093	68,4	74,4	72,8	73,1	72,6
Tiempo parcial	4.323	3.516	3.863	3.735	3.809	31,6	25,6	27,2	26,9	27,4
CATEGORIA PROFESIONAL										
Director/a y personal técnico	3.857	4.123	4.511	4.504	4.479	28,2	30,1	31,8	32,5	32,2
Personal administrativo	1.974	2.056	2.499	2.424	2.358	14,4	15,0	17,6	17,5	17,0
Personal de mantenimiento y limpieza	1.818	1.768	2.074	1.969	2.025	13,3	12,9	14,6	14,2	14,6
Personal de vigilancia y seg.	3.439	3.869	3.521	3.287	3.505	25,1	28,2	24,8	23,7	25,2
Otros	2.593	1.893	1.589	1.696	1.535	19,0	13,8	11,2	12,2	11,0

Fuente: MECD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	38,2	37,9	39,4
SEXO			
Hombres	38,1	38,1	38,8
Mujeres	38,2	37,6	40,1
EDAD			
De 15 a 24 años	46,3	47,6	52,5
De 25 a 34 años	45,5	43,8	41,1
De 35 a 44 años	44,6	42,9	45,0
De 45 a 54 años	42,3	41,7	44,4
De 55 años y más	24,2	25,8	28,7
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	24,8	22,3	23,1
Segunda etapa de educación secundaria	48,7	47,8	47,3
Educación superior o equivalente	62,4	61,3	64,8

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron museos, exposiciones y galerías de arte			
		MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE	Museos	Exposiciones	Galerías de arte
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	100,0	100,0	100,0	100,0
Museos	33,2	84,3	100,0	77,1	85,8
Exposiciones	23,8	60,5	55,3	100,0	80,4
Galerías de arte	12,7	32,2	32,7	42,8	100,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	82,7	86,7	85,3	88,6
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,7	12,0	16,2	19,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	42,5	43,8	48,5	52,6
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	86,4	87,1	89,6	92,4
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	47,9	48,6	53,7	57,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	79,1	80,4	82,6	86,4
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	30,4	31,5	33,9	35,7
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	70,4	71,8	76,4	77,7
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	53,9	56,0	60,7	64,0
Teatro	23,2	44,4	46,6	51,0	54,5
Ópera	2,6	5,9	6,6	7,4	9,9
Zarzuela	1,8	3,6	4,0	4,4	5,7
Ballet / Danza	7,0	14,0	14,4	17,5	21,1
Circo	7,7	13,2	13,9	15,7	15,3
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	47,9	49,0	54,4	57,0
Conciertos de música clásica	8,6	17,0	18,1	21,2	24,3
Conciertos de música actual	24,5	39,2	39,8	44,5	45,9
CINE (Asistieron)	54,0	76,5	78,1	78,3	81,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

12. Archivos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se presenta la información estadística disponible sobre los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte o a la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa. Concretamente se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, documentación facilitada, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los archivos estatales recogidos en esta explotación se reseñan en el Anexo.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación **Estadística de Archivos**, de periodicidad anual, perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Se trata de una investigación fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Subdirección General de Estadística y Estudios y de la Subdirección General de los Archivos Estatales, en colaboración con el Ministerio de Defensa, a través de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural y la Vicesecretaría General Técnica.

3. Normativa legal

Se reflejan a continuación las normas legales actualmente vigentes:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español que establece, entre otras, la definición de archivo.
- Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.
- Real Decreto 2598/1998, de 4 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Archivos Militares, que establece el Sistema Archivístico de la Defensa y regula los diferentes tipos de archivos militares que lo componen.

4. Principales conceptos

Archivo. Para delimitar el concepto de archivo se ha considerado la definición de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 25 de junio, así como lo establecido en el Real Decreto 1708/2011. De acuerdo con ello se entiende por archivo el conjunto orgánico de documentos, o la reunión de varios de ellos, producidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas. Asimismo se consideran archivos las entidades, que de acuerdo

con las normas internacionales de descripción archivística, comprenden instituciones, personas y familias, que reúnen, conservan, organizan, describen y difunden los conjuntos orgánicos y las colecciones de documentos.

Archivo estatal. A los efectos de esta estadística se consideran los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, habiéndose incorporado a esta investigación, desde 2011, los correspondientes al Ministerio de Defensa.

Documento. Se entiende por documento, a los efectos de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones. Asimismo, según lo establecido en el Real Decreto 1708/2011, se entiende por documento de archivo el ejemplar en cualquier tipo de soporte, testimonio de las actividades y funciones de las personas físicas y jurídicas, públicas o privadas.

Patrimonio Documental. Forman parte del mismo los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital participe mayoritariamente el Estado u otras entidades públicas y por las personas privadas, físicas o jurídicas, gestoras de servicios públicos en lo relacionado con la gestión de dichos servicios. Forman igualmente parte del Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus actividades por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado. Integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas. La Administración del Estado podrá declarar constitutivos del Patrimonio Documental aquellos documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.

Fondos. Conjuntos de documentos producidos por personas físicas o jurídicas en el ejercicio de sus funciones y que se encuentran depositados en un archivo.

Ingresos. Se incluyen en esta rúbrica los ingresos de fondos derivados de transferencias, donaciones, depósitos o adquisiciones.

Salidas temporales. Se incluyen en esta rúbrica las salidas temporales de documentos por préstamos administrativos o exposiciones culturales.

Eliminación. Se incluyen en esta rúbrica las salidas definitivas de documentos por transferencia a otros archivos o por expurgo, previa autorización del organismo competente.

Descripción. Se recogen las tareas archivísticas desarrolladas en relación con la funciones de organización, descripción y conservación del patrimonio documental que tienen encomendados.

Reinstalaciones. Se recogen las tareas de reinstalación de documentos realizadas para garantizar la conservación a largo plazo.

5. Anexo

Los archivos recogidos en esta explotación de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte son los siguientes:

- Archivo de la Corona de Aragón
- Archivo General de Simancas
- Archivo General de Indias
- Archivo Histórico Nacional
- Archivo General de la Administración
- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
- Centro Documental de la Memoria Histórica
- Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional
- Archivo Central de la Secretaría de Estado de Cultura
- Archivo Central de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades

Los archivos recogidos desde 2011 de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa son los siguientes:

- *Órgano Central*
 - Archivo General e Histórico de Defensa
- *Ejército de Tierra*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo General Militar de Madrid
 - Archivo General Militar de Segovia
 - Archivo General Militar de Guadalajara
 - Archivo General Militar de Ávila
 - Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército de Tierra
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército de Tierra
 - Archivo Intermedio Militar de Baleares
 - Archivo Intermedio Militar Centro
 - Archivo Intermedio Militar de Canarias
 - Archivo Intermedio Militar de Ceuta
 - Archivo Intermedio Militar de Melilla
 - Archivo Intermedio Militar Noroeste
 - Archivo Intermedio Militar Pirenaico
 - Archivo Intermedio Militar Sur
- *Armada*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo del Museo Naval
 - Archivo General de Marina Álvaro de Bazán
 - Archivo del Real Instituto y Observatorio de la Armada

- Archivo del Instituto Hidrográfico de Marina
- *Archivos Intermedios*
 - Archivo Central del Cuartel General de la Armada
 - Archivo Naval de Canarias
 - Archivo Naval de Cartagena
 - Archivo Naval de Ferrol
 - Archivo Naval de San Fernando
- *Ejército del Aire*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo Histórico del Ejército del Aire
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército del Aire

6. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados es necesario tener en cuenta que en 2013 se incorporó la información desde 2011 de los veintiséis archivos de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa siempre que ello ha sido posible, señalándose con el símbolo “..” la información no disponible.

En 2012 se modificó el cuestionario utilizado para la recogida de información, incorporándose al mismo una nueva clasificación de las categorías del archivo. Asimismo se reestructuró el tratamiento técnico de los fondos documentales y del sistema de gestión de documentos y se introdujeron nuevos epígrafes de servicios y equipamientos. Para una correcta interpretación de los resultados es preciso recordar que a partir de 2012 no se incluye la información de los Archivos Históricos Provinciales de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya como consecuencia del Real Decreto 897/2011, de 24 de junio sobre ampliación de las funciones y servicios de la Administración General del Estado traspasados a la Comunidad Autónoma del País Vasco y se incluye la información del Archivo Central de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, como consecuencia de los cambios en la estructura del departamento ministerial y en sus competencias.

Nota a los cuadros 12.1 y 12.2. La variación de los datos de superficies en 2015 respecto a años anteriores se debe a reinstalaciones efectuadas en el Archivo Histórico Nacional del MECD y a actualización de mediciones en el Archivo General Militar de Guadalajara del MD.

Nota al cuadro 12.3. El aumento en 2013 en el apartado "Otros" de fondos no convencionales se debió a que el Archivo Central de la Secretaría de Estado de Educación incluyó ese año 2.282 diapositivas. La disminución en 2014 del número de sellos en los archivos dependientes del MECD se debe al cambio de contabilización, considerando únicamente los sellos que autentifican un documento como elemento validador del documento. En los años anteriores se consignaba el volumen total de sellos de todo tipo incluidos en los documentos.

Nota al cuadro 12.4. Los archivos militares en 2011 y 2012 recogieron los documentos restaurados convencionales en metros lineales (no en unidades).

Nota al cuadro 12.6. En 2012 se procedió a una revisión del concepto de usuarios presenciales y se introdujeron las sesiones de trabajo. Así, un usuario presencial sólo contabiliza una vez al año por archivo visitado, siendo las sesiones de trabajo el número de ocasiones a lo largo del año que cada usuario presencial visita un determinado archivo. En 2012 se incorporó la información de imágenes y registros descriptivos publicados. El aumento en 2014 del número de visitantes por interés cultural, artístico o arquitectónico o a exposiciones en los archivos militares se debe al establecimiento de visitas guiadas que incluyen al Archivo General Militar de Ávila o a la exposición temática celebrada en el Archivo General Militar de Segovia por motivo

del 250 aniversario de la fundación del Real Colegio de Artillería, entre otros. En 2015 no se ha podido extraer la información de sesiones de trabajo y páginas visitadas en Internet en los Archivos Militares por reestructuración del Portal de Cultura del Ministerio de Defensa, encargado de recoger esta información.

Notas a los cuadros 12.7 y 12.11. Los datos relativos a 2012 y 2013 han sido objeto de revisión por parte del MD.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

12.1 Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	157.233	158.822	158.239	159.947	155.879	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	84.341	85.944	85.379	86.013	85.009	53,6	54,1	54,0	53,8	54,5
Destinada a otros usos	72.892	72.878	72.860	73.934	70.870	46,4	45,9	46,0	46,2	45,5
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	521.204	489.711	489.711	488.877	493.456	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	410.939	410.669	419.059	427.990	418.601	78,8	83,9	85,6	87,5	84,8
Metros lineales de estantería libre	110.265	79.042	70.652	60.887	74.855	21,2	16,1	14,4	12,5	15,2
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	105.318	105.978	105.978	105.979	105.979	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	57.365	57.866	57.866	57.867	57.927	54,5	54,6	54,6	54,6	54,7
Destinada a otros usos	47.953	48.112	48.112	48.112	48.052	45,5	45,4	45,4	45,4	45,3
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	327.638	298.039	300.060	300.376	300.376	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	263.638	259.240	267.503	275.435	275.507	80,5	87,0	89,1	91,7	91,7
Metros lineales de estantería libre	64.000	38.799	32.558	24.941	24.869	19,5	13,0	10,9	8,3	8,3
MINISTERIO DE DEFENSA										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	51.915	52.844	52.261	53.968	49.900	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	26.976	28.078	27.513	28.146	27.082	52,0	53,1	52,6	52,2	54,3
Destinada a otros usos	24.939	24.766	24.748	25.822	22.818	48,0	46,9	47,4	47,8	45,7
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	193.566	191.672	189.651	188.501	193.080	100	100	100	100,0	100,0
Metros lineales de estantería ocupada	147.301	151.429	151.556	152.555	143.094	76,1	79,0	79,9	80,9	74,1
Metros lineales de estantería libre	46.265	40.243	38.095	35.946	49.986	23,9	21,0	20,1	19,1	25,9

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.2 Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	DEPÓSITOS (M ²)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	84.341	85.944	85.379	86.013	85.009	100	100	100	100	100
Andalucía	3.035	2.244	2.244	2.275	2.275	3,6	2,6	2,6	2,6	2,7
Balears (Illes)	935	935	935	935	935	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
Canarias	1.050	980	980	1.140	1.140	1,2	1,1	1,1	1,3	1,3
Castilla y León	10.966	10.966	11.102	11.103	11.028	13,0	12,8	13,0	12,9	13,0
Castilla-La Mancha	7.215	7.215	7.215	7.215	6.386	8,6	8,4	8,5	8,4	7,5
Cataluña	4.075	4.332	4.332	4.332	4.332	4,8	5,0	5,1	5,0	5,1
Comunitat Valenciana	1.206	1.206	1.206	1.130	1.130	1,4	1,4	1,4	1,3	1,3
Galicia	3.522	3.522	3.622	3.890	3.879	4,2	4,1	4,2	4,5	4,6
Madrid (Comunidad de)	43.709	50.828	50.827	51.077	50.887	51,8	59,1	59,5	59,4	59,9
Murcia (Región de)	1.700	2.700	1.900	1.900	2.000	2,0	3,1	2,2	2,2	2,4
País Vasco	6.083	0	0	0	0	7,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	567	738	738	738	738	0,7	0,9	0,9	0,9	0,9
Melilla	278	278	278	278	278	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MECD	57.365	57.866	57.866	57.867	57.927	100	100	100	100	100
Andalucía	1.520	729	729	729	729	2,6	1,3	1,3	1,3	1,3
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	6.748	6.748	6.748	6.749	6.749	11,8	11,7	11,7	11,7	11,7
Castilla-La Mancha	2.100	2.100	2.100	2.100	2.100	3,7	3,6	3,6	3,6	3,6
Cataluña	3.650	3.907	3.907	3.907	3.907	6,3	6,8	6,8	6,8	6,7
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	37.264	44.382	44.382	44.382	44.442	65,0	76,7	76,7	76,7	76,7
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	6.083	0	0	0	0	10,6	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MD	26.976	28.078	27.513	28.146	27.082	100	100	100	100	100
Andalucía	1.515	1.515	1.515	1.546	1.546	5,6	5,4	5,5	5,5	5,7
Balears (Illes)	935	935	935	935	935	3,5	3,3	3,4	3,3	3,5
Canarias	1.050	980	980	1.140	1.140	3,9	3,5	3,6	4,1	4,2
Castilla y León	4.218	4.218	4.354	4.354	4.280	15,6	15,0	15,8	15,5	15,8
Castilla-La Mancha	5.115	5.115	5.115	5.115	4.286	19,0	18,2	18,6	18,2	15,8
Cataluña	425	425	425	425	425	1,6	1,5	1,5	1,5	1,6
Comunitat Valenciana	1.206	1.206	1.206	1.130	1.130	4,5	4,3	4,4	4,0	4,2
Galicia	3.522	3.522	3.622	3.890	3.879	13,1	12,5	13,2	13,8	14,3
Madrid (Comunidad de)	6.445	6.446	6.445	6.695	6.445	23,9	23,0	23,4	23,8	23,8
Murcia (Región de)	1.700	2.700	1.900	1.900	2.000	6,3	9,6	6,9	6,8	7,4
País Vasco	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	567	738	738	738	738	2,1	2,6	2,7	2,6	2,7
Melilla	278	278	278	278	278	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.3 Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento ⁽¹⁾

	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)	416.221	419.728	420.399	413.577	418.999
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	298.427	298.436	298.402	298.458	298.523
Cartográficos	367.736	431.801	529.255	539.565	536.679
Figurativos (carteles, estampas)	41.146	42.920	38.995	39.051	39.028
Fotográficos	1.744.736	1.775.800	1.795.043	1.906.263	2.205.836
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	7.977	8.159	8.164	8.199	8.559
Sellos	1.231.276	1.231.299	1.234.266	21.653	21.654
Otros	3.503	3.742	6.060	6.203	6.203
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	46.870.895	40.477.767	43.554.454	45.269.142	46.266.306
<i>Imágenes digitalizadas</i>	-	-	43.552.054	45.266.742	46.263.906
<i>Documentos electrónicos</i>	-	-	2.400	2.400	2.400
Microcopias/microformas	20.289.736	18.071.366	18.071.366	18.071.366	18.071.366
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE					
CONVENCIONALES (Metros)	265.792	267.287	268.859	263.960	270.861
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	298.426	298.383	298.349	298.405	298.469
Cartográficos	95.760	95.459	95.986	96.191	96.266
Figurativos (carteles, estampas)	33.758	33.767	29.842	29.873	29.873
Fotográficos	1.289.228	1.312.914	1.317.903	1.317.903	1.617.476
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	3.341	3.515	3.515	3.515	3.515
Sellos	1.231.276	1.231.299	1.231.317	18.704	18.704
Otros	2.883	2.948	5.230	5.233	5.233
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	41.637.010	34.980.311	37.531.765	39.026.739	39.661.504
<i>Imágenes digitalizadas</i>	41.634.602	34.977.911	37.529.365	39.024.339	39.659.104
<i>Documentos electrónicos</i>	2.408	2.400	2.400	2.400	2.400
Microcopias/microformas	20.204.858	17.986.539	17.986.539	17.986.539	17.986.539
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)	150.429	152.441	151.540	149.617	148.138
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	1	53	53	53	54
Cartográficos	271.976	336.342	433.269	443.374	440.413
Figurativos (carteles, estampas)	7.388	9.153	9.153	9.178	9.155
Fotográficos	455.508	462.886	477.140	588.360	588.360
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	4.636	4.644	4.649	4.684	5.044
Sellos	0	0	2.949	2.949	2.950
Otros	620	794	830	970	970
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	5.233.885	5.497.456	6.022.689	6.242.403	6.604.802
<i>Imágenes digitalizadas</i>	-	-	6.022.689	6.242.403	6.604.802
<i>Documentos electrónicos</i>	-	-	0	0	0
Microcopias/microformas	84.878	84.827	84.827	84.827	84.827

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.4 Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL										
CONVENCIONALES (Unidades)	-	-	7.030	9.655	5.610	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	40.457	15.549	8.839	5.037	6.348	100	100	100	100	100
Pergaminos	-	-	673	913	309	-	-	7,6	18,1	4,9
Cartográficos, figurativos	-	-	456	630	412	-	-	5,2	12,5	6,5
Fotográficos	-	-	3.341	367	644	-	-	37,8	7,3	10,1
Sellos	-	-	5	14	12	-	-	0,1	0,3	0,2
Otros	-	-	4.364	3.113	4.971	-	-	49,4	61,8	78,3
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
CONVENCIONALES (Unidades)	28.702	11.528	7.006	9.624	5.505	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	10.338	15.524	8.824	4.711	6.247	100	100	100	100	100
Pergaminos	2.491	181	673	913	309	24,1	1,2	7,6	19,4	4,9
Cartográficos, figurativos	407	294	442	304	403	3,9	1,9	5,0	6,5	6,5
Fotográficos	7.037	3.560	3.341	367	555	68,1	22,9	37,9	7,8	8,9
Sellos	43	3	5	14	12	0,4	0,0	0,1	0,3	0,2
Otros	360	11.486	4.363	3.113	4.968	3,5	74,0	49,4	66,1	79,5
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONVENCIONALES (Unidades)	-	-	24	31	105	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	30.119	25	15	326	101	100	100	100	100	100
Pergaminos	-	-	0	0	0	-	-	0,0	0,0	0,0
Cartográficos, figurativos	-	-	14	326	9	-	-	93,3	100,0	8,9
Fotográficos	-	-	0	0	89	-	-	0,0	0,0	88,1
Sellos	-	-	0	0	0	-	-	0,0	0,0	0,0
Otros	-	-	1	0	3	-	-	6,7	0,0	3,0

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales

	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	5.656	5.860	10.912	5.144	3.144
Salidas	1.458	1.129	1.164	6.034	702
Eliminación	1.645	1.049	246	300	0
Descripción	734.331	223.527	120.130	150.710	2.030.725
Reinstalaciones	-	-	13.007	11.683	9.598
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	33.245	71.227	22.902	19.067	10.666
Salidas	0	0	124	273	12.797
Descripción	22.602	8.422	10.463	14.040	16.541
Reinstalaciones	-	-	39.006	22.630	12.963
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	2.746	2.402	8.377	3.067	1.158
Salidas	586	476	265	5.135	0
Eliminación	1.645	1.049	228	300	0
Descripción	731.423	221.637	117.920	148.395	2.028.915
Reinstalaciones	3.847	10.430	12.256	8.719	8.847
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	18.311	20.382	44	6.704	6
Salidas	0	0	0	37	0
Descripción	0	0	0	0	482
Reinstalaciones	158.493	23.511	39.006	7.012	10.780
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	2.910	3.458	2.535	2.077	1.986
Salidas	872	653	899	899	702
Eliminación	0	0	18	0	0
Descripción	2.908	1.890	2.210	2.315	1.810
Reinstalaciones	-	-	751	2.964	751
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	14.934	50.845	22.858	12.363	10.660
Salidas	0	0	124	236	12.797
Descripción	22.602	8.422	10.463	14.040	16.059
Reinstalaciones	-	-	0	15.618	2.183

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

12.6 Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	714	663	627	635	620	1,5	1,4	1,3	1,4	1,3
Usuarios presenciales	13.644	13.514	13.314	9.716	9.976	29,2	28,9	28,5	20,9	21,5
Sesiones de trabajo	-	-	-	40.252	36.182	-	-	-	86,5	77,9
Documentos consultados	207.305	212.466	129.553	112.752	100.676	444,2	453,8	277,2	242,4	216,7
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	1.047.099	1.137.544	1.324.156	1.327.819	-	2.243,8	2.429,7	2.833,8	2.854,8	-
Páginas visitadas	25.029.603	25.068.644	28.906.708	31.124.365	-	53.634,3	53.544,6	61.861,8	66.916,6	-
Imágenes publicadas	0	26.223.731	31.290.101	32.848.507	29.394.112	0,0	56.011,8	66.962,4	70.623,4	63.281,8
Registros descriptivos publicados	0	2.240.468	2.364.251	2.611.826	5.161.939	0,0	4.785,5	5.059,6	5.615,4	11.113,0
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.201.282	1.128.723	1.121.506	1.088.721	1.042.827	2.574,1	2.410,9	2.400,1	2.340,7	2.245,1
A exposiciones	348.912	326.910	368.682	404.494	358.667	747,7	698,3	789,0	869,7	772,2
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	489	435	403	413	413	1,0	0,9	0,9	0,9	0,9
Usuarios presenciales	7.810	6.628	6.151	6.206	6.436	16,7	14,2	13,2	13,3	13,9
Sesiones de trabajo	30.333	30.077	29.704	28.868	27.508	65,0	64,2	63,6	62,1	59,2
Documentos consultados	140.764	119.459	77.491	77.600	65.789	301,6	255,2	165,8	166,8	141,6
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	923.814	944.132	1.002.661	988.562	1.122.878	1.979,6	2.016,6	2.145,7	2.125,4	2.417,4
Páginas visitadas	24.470.271	22.835.532	23.001.576	22.865.698	24.161.288	52.435,7	48.774,9	49.224,5	49.160,6	52.016,2
Imágenes publicadas	0	26.223.731	31.290.101	32.848.507	29.394.112	0,0	56.011,8	66.962,4	70.623,4	63.281,8
Registros descriptivos publicados	0	2.240.468	2.364.251	2.611.826	5.161.939	0,0	4.785,5	5.059,6	5.615,4	11.113,0
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.198.750	1.124.224	1.113.605	1.038.427	1.035.949	2.568,7	2.401,3	2.383,2	2.232,6	2.230,3
A exposiciones	348.565	316.902	361.291	325.743	353.730	746,9	676,9	773,2	700,3	761,5
MINISTERIO DE DEFENSA										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	225	228	224	222	207	0,5	0,5	0,5	0,5	0,4
Usuarios presenciales	5.834	6.886	7.163	3.510	3.540	12,5	14,7	15,3	7,5	7,6
Sesiones de trabajo	-	-	-	11.384	8.674	-	-	-	24,5	18,7
Documentos consultados	66.541	93.007	52.062	35.152	34.887	142,6	198,7	111,4	75,6	75,1
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	123.285	193.412	321.495	339.257	-	264,2	413,1	688,0	729,4	-
Páginas visitadas	559.332	2.233.112	5.905.132	8.258.667	-	1.198,6	4.769,8	12.637,3	17.755,9	-
Imágenes publicadas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Registros descriptivos publicados	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	2.532	4.499	7.901	50.294	6.878	5,4	9,6	16,9	108,1	14,8
A exposiciones	347	10.008	7.391	78.751	4.937	0,7	21,4	15,8	169,3	10,6

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.7 Consultas realizadas en los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL										
CONSULTAS	117.414	87.104	93.251	81.941	81.912	100	100	100	100	100
Por teléfono	54.552	38.183	42.673	36.878	38.594	46,5	43,8	45,8	45,0	47,1
Por escrito	62.862	47.510	42.893	31.345	29.369	53,5	54,5	46,0	38,3	35,9
<i>Correo y fax</i>	33.366	25.039	16.439	6.488	3.826	28,4	28,7	17,6	7,9	4,7
<i>Electrónico</i>	29.496	22.471	26.454	24.857	25.543	25,1	25,8	28,4	30,3	31,2
No consta	0	1.411	7.685	13.718	13.949	0,0	1,6	8,2	16,7	17,0
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
CONSULTAS	87.536	57.797	66.345	56.944	55.330	100	100	100	100	100
Por teléfono	51.044	34.873	41.139	34.913	34.921	58,3	60,3	62,0	61,3	63,1
Por escrito	36.492	22.924	25.206	22.031	20.409	41,7	39,7	38,0	38,7	36,9
<i>Correo y fax</i>	10.837	5.282	4.971	4.219	1.685	12,4	9,1	7,5	7,4	3,0
<i>Electrónico</i>	25.655	17.642	20.235	17.812	18.724	29,3	30,5	30,5	31,3	33,8
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONSULTAS	29.878	29.307	26.906	24.997	26.582	100	100	100	100	100
Por teléfono	3.508	3.310	1.534	1.965	3.673	11,7	11,3	5,7	7,9	13,8
Por escrito	26.370	24.586	17.687	9.314	8.960	88,3	83,9	65,7	37,3	33,7
<i>Correo y fax</i>	22.529	19.757	11.468	2.269	2.141	75,4	67,4	42,6	9,1	8,1
<i>Electrónico</i>	3.841	4.829	6.219	7.045	6.819	12,9	16,5	23,1	28,2	25,7
No consta	0	1.411	7.685	13.718	13.949	0,0	4,8	28,6	54,9	52,5

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.8 Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL										
COPIAS FACILITADAS	2.643.080	2.058.912	2.679.071	2.547.375	2.522.327	5.663,7	4.397,7	5.733,3	5.476,8	5.430,2
Fotocopias	1.375.257	929.192	793.064	692.510	620.340	2.946,9	1.984,7	1.697,2	1.488,9	1.335,5
Fotografías	84.869	13.460	11.702	6.900	2.615	181,9	28,7	25,0	14,8	5,6
Microcopias/microfichas	210.991	34.425	82.800	2.322	4.397	452,1	73,5	177,2	5,0	9,5
Copias digitales	971.963	1.081.835	1.791.505	1.845.643	1.886.366	2.082,8	2.310,7	3.833,9	3.968,1	4.061,1
No consta	0	0	0	0	8.609	0,0	0,0	0,0	0,0	18,5
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	5.708	3.356	2.788	3.458	3.549	12,2	7,2	6,0	7,4	7,6
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
COPIAS FACILITADAS	2.199.998	1.697.899	2.279.451	2.169.726	2.148.725	4.714,2	3.626,6	4.878,1	4.664,9	4.625,9
Fotocopias	1.054.095	616.502	549.592	443.224	375.510	2.258,8	1.316,8	1.176,2	952,9	808,4
Fotografías	7.663	0	2	0	0	16,4	0,0	0,0	0,0	0,0
Microcopias/microfichas	210.991	34.425	82.800	2.322	4.397	452,1	73,5	177,2	5,0	9,5
Copias digitales	927.249	1.046.972	1.647.057	1.724.180	1.768.818	1.986,9	2.236,2	3.524,8	3.706,9	3.808,0
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	2.598	2.263	2.481	3.094	2.829	5,6	4,8	5,3	6,7	6,1
MINISTERIO DE DEFENSA										
COPIAS FACILITADAS	443.082	361.013	399.620	377.649	373.602	949,5	771,1	855,2	811,9	804,3
Fotocopias	321.162	312.690	243.472	249.286	244.830	688,2	667,9	521,0	536,0	527,1
Fotografías	77.206	13.460	11.700	6.900	2.615	165,4	28,7	25,0	14,8	5,6
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	44.714	34.863	144.448	121.463	117.548	95,8	74,5	309,1	261,1	253,1
No consta	0	0	0	0	8.609	0,0	0,0	0,0	0,0	18,5
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	3.110	1.093	307	364	720	6,7	2,3	0,7	0,8	1,6

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

12.9 Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	38	36	36	36	36	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	-	-	16	12	15	-	-	44,4	33,3	41,7
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	-	-	4	6	7	-	-	11,1	16,7	19,4
<i>Alumnos universitarios</i>	-	-	11	11	13	-	-	30,6	30,6	36,1
<i>Personas con discapacidad</i>	-	-	2	2	2	-	-	5,6	5,6	5,6
<i>Personas mayores</i>	-	-	3	4	5	-	-	8,3	11,1	13,9
<i>Otros colectivos</i>	-	-	7	7	7	-	-	19,4	19,4	19,4
Conciertos, conferencias	5	4	6	6	7	13,2	11,1	16,7	16,7	19,4
Cursos, talleres, seminarios	9	10	11	11	9	23,7	27,8	30,6	30,6	25,0
Otras actividades	8	8	6	10	8	21,1	22,2	16,7	27,8	22,2
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MECD	12	10	10	10	10	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	6	5	6	6	7	50,0	50,0	60,0	60,0	70,0
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	6	1	2	3	4	50,0	10,0	20,0	30,0	40,0
<i>Alumnos universitarios</i>	6	5	6	6	6	50,0	50,0	60,0	60,0	60,0
<i>Personas con discapacidad</i>	4	1	1	1	1	33,3	10,0	10,0	10,0	10,0
<i>Personas mayores</i>	6	2	1	2	4	50,0	20,0	10,0	20,0	40,0
<i>Otros colectivos</i>	4	4	5	6	6	33,3	25,0	50,0	60,0	60,0
Conciertos, conferencias	5	2	5	4	5	41,7	20,0	50,0	40,0	50,0
Cursos, talleres, seminarios	6	2	4	5	5	50,0	20,0	40,0	50,0	50,0
Otras actividades	5	4	5	5	5	41,7	40,0	50,0	50,0	50,0
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MD	26	26	26	26	26	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	-	-	10	6	8	-	-	38,5	23,1	30,8
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	-	-	2	3	3	-	-	7,7	11,5	11,5
<i>Alumnos universitarios</i>	-	-	5	5	7	-	-	19,2	19,2	26,9
<i>Personas con discapacidad</i>	-	-	1	1	1	-	-	3,8	3,8	3,8
<i>Personas mayores</i>	-	-	2	2	1	-	-	7,7	7,7	3,8
<i>Otros colectivos</i>	-	-	2	1	1	-	-	7,7	3,8	3,8
Conciertos, conferencias	0	2	1	2	2	0,0	7,7	3,8	7,7	7,7
Cursos, talleres, seminarios	3	8	7	6	4	11,5	30,8	26,9	23,1	15,4
Otras actividades	3	4	1	5	3	11,5	15,4	3,8	19,2	11,5

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

12.10 Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales

Archivos que disponen del servicio o equipamiento, en porcentaje del total

	TOTAL					MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE					MINISTERIO DE DEFENSA				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
SERVICIOS															
Sala de atención al público y de consulta	94,7	97,2	94,4	94,4	94,4	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	96,2	92,3	92,3	92,3
Taller de restauración	34,2	33,3	30,6	27,8	27,8	83,3	80,0	80,0	70,0	70,0	11,5	15,4	11,5	11,5	11,5
Laboratorio fotográfico y microfilm	-	-	25,0	13,9	11,1	75,0	70,0	60,0	40,0	30,0	-	-	11,5	3,8	3,8
Servicios de reproducción	92,1	91,7	91,7	91,7	91,7	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	88,5	88,5	88,5	88,5	88,5
<i>Servicios de fotocopias</i>	86,9	86,1	88,9	88,9	83,3	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	80,8	80,8	84,6	84,6	76,9
<i>Servicios de microfilm</i>	21,0	19,4	19,4	13,9	8,3	58,3	60,0	60,0	40,0	20,0	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
<i>Servicios de fotografías</i>	18,4	22,2	19,4	19,4	16,7	25,0	40,0	30,0	20,0	20,0	15,4	15,4	15,4	19,2	15,4
<i>Servicios de reproducciones digitales</i>	68,4	63,9	69,4	69,4	66,7	100,0	90,0	90,0	90,0	90,0	53,8	53,8	61,5	61,5	57,7
Biblioteca auxiliar	86,9	88,9	86,1	86,1	80,6	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	80,8	84,6	80,8	80,8	73,1
Salón de actos	42,1	38,9	38,9	36,1	33,3	91,7	90,0	90,0	90,0	90,0	19,2	19,2	19,2	15,4	11,5
Espacio para actividades didácticas	-	-	22,2	19,4	19,4	-	50,0	50,0	50,0	50,0	-	-	11,5	7,7	7,7
Sala de exposiciones	36,8	33,3	38,9	36,1	33,3	75,0	70,0	70,0	70,0	70,0	19,2	19,2	26,9	23,1	19,2
Visitas guiadas	57,9	61,1	63,9	66,6	66,7	83,3	90,0	100,0	100,0	100,0	46,2	50,0	50,0	53,8	53,8
Acceso para personas con discapacidad	42,1	38,9	41,7	41,7	38,9	75,0	80,0	80,0	80,0	80,0	26,9	23,1	26,9	26,9	23,1
Cafetería, restaurante	2,6	8,3	13,9	13,9	13,9	8,3	30,0	50,0	50,0	50,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Control ambiental	47,4	44,4	44,4	47,2	50,0	75,0	70,0	70,0	80,0	90,0	34,6	34,6	34,6	34,6	34,6
EQUIPAMIENTOS															
Cámara analógica o digital de captura imagen fija	55,3	52,8	55,6	58,3	58,3	91,7	80,0	80,0	80,0	80,0	38,5	42,3	46,2	50,0	50,0
Aparato lector o reproductor de microformas	36,8	25,0	25,0	25,0	25,0	91,7	70,0	70,0	70,0	70,0	11,5	7,7	7,7	7,7	7,7
Equipo de captura o reproducción imagen movimiento	15,8	16,7	19,4	13,9	13,9	33,3	40,0	40,0	30,0	30,0	7,7	7,7	11,5	7,7	7,7
Equipo de grabación o audición registros sonoros	7,9	8,3	8,3	2,8	5,6	25,0	20,0	20,0	10,0	10,0	0,0	3,8	3,8	0,0	3,8
Impresora	94,7	97,2	94,4	94,4	97,2	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	96,2	92,3	92,3	96,2
Escáner	94,7	97,2	100,0	100,0	97,2	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	96,2	100,0	100,0	96,2
Ordenador	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Uso público</i>	71,0	75,0	70,0	70,0	72,2	91,7	90,0	91,9	91,9	90,0	61,5	69,2	61,5	61,5	65,4
<i>Uso interno</i>	100,0	100,0	91,8	92,3	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	88,7	89,4	100,0
Página Web	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Portal de difusión archivística</i>	-	100,0	100,0	100,0	100,0	-	100,0	100,0	100,0	100,0	-	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Acceso al inventario de fondos</i>	-	-	-	27,8	27,8	-	100,0	100,0	100,0	100,0	-	-	-	0,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

12.11 Personal adscrito a los archivos estatales por características⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	771	670	668	646	640	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	407	376	375	362	359	52,8	56,1	56,1	56,0	56,1
Mujeres	364	294	293	284	281	47,2	43,9	43,9	44,0	43,9
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	-	-	656	626	610	-	-	98,2	96,9	95,3
Temporal	-	-	12	20	30	-	-	1,8	3,1	4,7
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	-	-	663	637	629	-	-	99,3	98,6	98,3
A tiempo parcial	-	-	5	9	11	-	-	0,7	1,4	1,7
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	281	217	208	199	198	36,4	32,4	31,1	30,8	30,9
Otro personal	490	453	460	447	442	63,6	67,6	68,9	69,2	69,1
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MECD	451	359	343	330	328	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	187	156	152	149	149	41,5	43,5	44,3	45,2	45,4
Mujeres	264	203	191	181	179	58,5	56,5	55,7	54,8	54,6
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	384	346	331	317	308	85,1	96,4	96,5	96,1	93,9
Temporal	67	13	12	13	20	14,9	3,6	3,5	3,9	6,1
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	383	352	338	324	318	84,9	98,1	98,5	98,2	97,0
A tiempo parcial	68	7	5	6	10	15,1	1,9	1,5	1,8	3,0
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	198	144	135	126	122	43,9	40,1	39,4	38,2	37,2
Otro personal	253	215	208	204	206	56,1	59,9	60,6	61,8	62,8
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MD	320	311	325	316	312	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	220	220	223	213	210	68,7	70,7	68,6	67,4	67,3
Mujeres	100	91	102	103	102	31,3	29,3	31,4	32,6	32,7
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	-	-	325	309	302	-	-	100	97,8	96,8
Temporal	-	-	0	7	10	-	-	0	2,2	3,2
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	-	-	325	313	311	-	-	100	99,1	99,7
A tiempo parcial	-	-	0	3	1	-	-	0	0,9	0,3
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	83	73	73	73	76	25,9	23,5	22,5	23,1	24,4
Otro personal	237	238	252	243	236	74,1	76,5	77,5	76,9	75,6

Fuente: MECD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado archivos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	3,9	5,0	5,6
SEXO			
Hombres	4,3	5,3	6,3
Mujeres	3,5	4,6	4,9
EDAD			
De 15 a 24 años	7,0	9,1	11,0
De 25 a 34 años	5,0	7,2	6,3
De 35 a 44 años	4,2	5,5	6,5
De 45 a 54 años	4,3	4,4	6,1
De 55 años y más	1,4	2,1	2,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,6	1,9	2,6
Segunda etapa de educación secundaria	4,8	6,8	7,4
Educación superior o equivalente	8,4	9,7	9,9

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron archivos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	82,8
Museos	33,2	71,7
Exposiciones	23,8	69,7
Galerías de arte	12,7	45,5
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	83,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	100,0
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	67,2
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	93,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	70,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	84,2
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	40,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	77,5
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	60,3
Teatro	23,2	50,6
Ópera	2,6	7,1
Zarzuela	1,8	5,3
Ballet / Danza	7,0	19,7
Circo	7,7	19,1
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	58,3
Conciertos de música clásica	8,6	21,2
Conciertos de música actual	24,5	49,8
CINE (Asistieron)	54,0	79,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

13. Bibliotecas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las bibliotecas con la finalidad de facilitar indicadores de sus equipamientos, infraestructura, actividad y recursos. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan conocer las principales características de las mismas y valorar su evolución.

2. Fuentes de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Estadística de Bibliotecas**, operación estadística de periodicidad bienal perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística, con la colaboración, en sus aspectos metodológicos, de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio.

Los objetivos fundamentales de esta estadística son los siguientes: proporcionar información relativa al equipamiento físico y humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las bibliotecas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y facilitar la comparabilidad internacional.

El ámbito de la estadística lo constituyen todas las bibliotecas del territorio español, cualquiera que sea su dependencia administrativa, con la excepción de las bibliotecas privadas, cuya utilización no está permitida al público, y las escolares. El periodo de referencia de la estadística es el año natural, aunque para determinadas características se solicita su situación a 31 de diciembre del año investigado.

Para una correcta interpretación de sus resultados ha de tenerse en cuenta que la estadística fue objeto de un importante cambio metodológico en 2002, habiéndose incluido en estas notas únicamente los conceptos más reseñables de su metodología actual. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta, y sus variantes respecto a los periodos anteriores a 2002, puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Biblioteca. La unidad de análisis es la biblioteca, cuya definición es la siguiente (Norma ISO 2789): Se entenderá por biblioteca, toda organización o parte de una organización, cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades informativas, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios. Para la realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa, que puede estar compuesta de uno o de varios puntos de servicio.

Unidad administrativa. Cualquier biblioteca independiente o un grupo de bibliotecas, bajo una dirección única o bajo una única administración. A

los efectos de esta investigación, se considera una unidad administrativa toda biblioteca o grupo de bibliotecas que tenga capacidad de gestión técnica y administrativa propia.

Punto de servicio. Cada una de las bibliotecas, tanto si se trata de una biblioteca independiente como si forma parte de una unidad administrativa más amplia, desde la que se ofrece servicios a los usuarios. Se deben contabilizar los puntos de servicio fijos y móviles, entendiéndose como punto de servicio móvil cada uno de los vehículos utilizados para dar servicios bibliotecarios, no el número de paradas que este realiza.

Biblioteca Nacional. Es la que cumple los siguientes criterios: reúne, cataloga y conserva los fondos bibliográficos, impresos, manuscritos y no librarios recogidos en cualquier soporte material y en las lenguas cooficiales y dialectos españoles; tiene establecido por ley el Depósito Legal de todo el territorio nacional con el fin de elaborar y difundir la información sobre la producción bibliográfica española, a partir de las entradas derivadas del depósito legal; realiza, coordina y fomenta programas de investigación y desarrollo en las áreas de su competencia.

Bibliotecas Centrales de Comunidades Autónomas. Son las que sirven a una determinada Comunidad Autónoma y realizan funciones de biblioteca nacional dentro de su ámbito territorial. Algunas de ellas prestan servicios de biblioteca pública.

Bibliotecas Públicas. Una biblioteca es pública cuando cumple los siguientes criterios: dispone de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos; ofrece los servicios de préstamo y consulta de documentos de forma libre y gratuita; los fondos de las bibliotecas públicas son de libre acceso y susceptibles de ser dejados en préstamo. No obstante, cuando es necesario por razones de seguridad y conservación, pueden limitar el acceso a una parte de estos fondos.

Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas). Son las que tienen una colección de carácter general y ofrecen sus servicios exclusivamente a determinadas categorías de usuarios como presos, pacientes de hospitales, empleados de una empresa, soldados, etc.

Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior. Son aquellas que ofrecen sus servicios a los estudiantes y a la plantilla académica y profesional de la universidad y de otras instituciones de educación de nivel superior; también puede dar servicio al público en general.

Bibliotecas especializadas. Son las que poseen una colección de fondos que versa sobre una disciplina o campo específico del conocimiento. Las bibliotecas especializadas se clasifican según la institución de la que dependen en: bibliotecas de instituciones religiosas; bibliotecas de la Administración, mantenidas para servir a cualquier organismo de la administración, departamento o

parlamento, incluyendo los organismos internacionales, nacionales, regionales y locales, aunque den servicio al público en general; bibliotecas de centros de investigación, dependientes de una institución dedicada a la investigación que cuentan con una colección de fondos especializados en la materia o materias objeto de investigación de la institución de la cual dependen, incluyen las de las Reales Academias y las fundaciones universidad-empresa y excluyen las bibliotecas de instituciones de enseñanza superior; bibliotecas de asociaciones y colegios profesionales, mantenidas por asociaciones profesionales, sindicatos y otras asociaciones similares cuyo objetivo principal es ofrecer sus servicios a los miembros y trabajadores de un determinado oficio o profesión; bibliotecas de empresas o firmas comerciales; bibliotecas de archivos y museos; bibliotecas de centros sanitarios;

otras bibliotecas especializadas: cualquier biblioteca no incluida en las categorías anteriores.

4. Notas a los cuadros

Nota general. A partir de 2014, las bibliotecas centrales de las comunidades autónomas de Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Murcia, Comunidad Foral de Navarra y La Rioja, al poseer también la condición de públicas, se han clasificado en la Estadística de Bibliotecas (INE) como bibliotecas de acceso público.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Estimaciones de Población e Intercensales a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

13.1. Bibliotecas y puntos de servicio por tipo de biblioteca ⁽¹⁾

	BIBLIOTECAS									
	TOTAL					Por 100.000 habitantes				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	6.523	6.601	6.608	6.835	6.717	14,8	14,5	14,2	14,6	14,4
Nacional	1	1	1	1	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Centrales de comunidades autónomas	7	8	8	14	8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Públicas	4.115	4.125	4.164	4.211	4.070	9,4	9,0	9,0	9,0	8,8
Para grupos específicos de usuarios	317	259	254	240	216	0,7	0,6	0,5	0,5	0,5
De instituciones de enseñanza superior	334	304	283	285	297	0,8	0,7	0,6	0,6	0,6
Especializadas	1.749	1.904	1.898	2.084	2.125	4,0	4,2	4,1	4,5	4,6
	PUNTOS DE SERVICIO									
	TOTAL					Por biblioteca				
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
	2006	2008	2010	2012	2014	2006	2008	2010	2012	2014
TOTAL	8.066	8.263	8.963	8.900	8.730	1,2	1,3	1,4	1,3	1,3
Nacional	2	2	2	2	2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Centrales de comunidades autónomas	9	11	10	20	9	1,3	1,4	1,3	1,4	1,1
Públicas	4.886	4.962	5.608	5.276	5.090	1,2	1,2	1,3	1,3	1,3
Para grupos específicos de usuarios	370	279	295	308	277	1,2	1,1	1,2	1,3	1,3
De instituciones de enseñanza superior	856	863	831	840	850	2,6	2,8	2,9	2,9	2,9
Especializadas	1.943	2.146	2.217	2.454	2.502	1,1	1,1	1,2	1,2	1,2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.2. Bibliotecas y puntos de servicio por comunidad autónoma

	BIBLIOTECAS				PUNTOS DE SERVICIO			
	TOTAL		Por 100.000 habitantes		TOTAL		Por biblioteca	
	2012	2014	2012	2014	2012	2014	2012	2014
TOTAL	6.835	6.717	14,6	14,4	8.900	8.730	1,3	1,3
Andalucía	1.015	991	12,1	11,8	1.337	1.292	1,3	1,3
Aragón	346	328	25,7	24,6	405	390	1,2	1,2
Asturias (Principado de)	164	162	15,3	15,3	208	205	1,3	1,3
Baleares (Illes)	178	152	16,2	13,6	255	243	1,4	1,6
Canarias	207	199	9,9	9,4	291	278	1,4	1,4
Cantabria	78	100	13,2	17,0	95	118	1,2	1,2
Castilla y León	516	532	20,3	21,3	656	678	1,3	1,3
Castilla-La Mancha	601	590	28,5	28,4	767	716	1,3	1,2
Cataluña	847	849	11,3	11,4	934	932	1,1	1,1
Comunitat Valenciana	656	633	13,1	12,8	874	867	1,3	1,4
Extremadura	501	481	45,4	43,9	534	515	1,1	1,1
Galicia	505	497	18,2	18,1	661	666	1,3	1,3
Madrid (Comunidad de)	552	548	8,6	8,6	998	938	1,8	1,7
Murcia (Región de)	118	110	8,1	7,5	200	207	1,7	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	149	140	23,3	22,0	170	161	1,1	1,2
País Vasco	307	312	14,1	14,4	420	430	1,4	1,4
Rioja (La)	72	72	22,4	22,8	72	72	1,0	1,0
Ceuta y Melilla	23	21	13,9	12,5	23	22	1,0	1,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.3. Bibliotecas según tipo por titularidad. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	6.717	9	4.070	216	297	2.125
Administración del Estado	630	1	44	82	26	477
Administración Autonómica	741	8	71	40	28	594
Administración Local	4.146	0	3.921	3	8	214
Privada	829	0	23	71	72	663
Universitaria	176	0	1	8	151	16
Otros	195	0	10	12	12	161

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.4. Bibliotecas según tipo por comunidad autónoma. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	6.717	9	4.070	216	297	2.125
Andalucía	991	1	663	23	40	264
Aragón	328	1	218	7	13	89
Asturias (Principado de)	162	0	124	5	4	29
Baleares (Illes)	152	0	91	4	8	49
Canarias	199	0	142	8	8	41
Cantabria	100	0	57	3	2	38
Castilla y León	532	1	271	22	28	210
Castilla-La Mancha	590	0	457	13	9	111
Cataluña	849	1	436	24	55	333
Comunitat Valenciana	633	1	431	22	24	155
Extremadura	481	1	415	3	3	59
Galicia	497	1	294	30	12	160
Madrid (Comunidad de)	548	2	103	30	64	349
Murcia (Región de)	110	0	46	3	5	56
Navarra (Comunidad Foral de)	140	0	91	5	4	40
País Vasco	312	0	204	6	11	91
Rioja (La)	72	0	24	4	3	41
Ceuta	13	0	2	2	2	7
Melilla	8	0	1	2	2	3

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.5. Bibliotecas según titularidad por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Admón. del Estado	Admón. Autonómica	Admón. Local	Privada	Universitaria	Otros
TOTAL	6.717	630	741	4.146	829	176	195
Andalucía	991	84	95	680	86	21	25
Aragón	328	32	20	224	42	7	3
Asturias (Principado de)	162	5	21	123	9	2	2
Baleares (Illes)	152	14	17	93	22	4	2
Canarias	199	20	9	143	16	5	6
Cantabria	100	6	17	56	13	2	6
Castilla y León	532	74	62	284	88	11	13
Castilla-La Mancha	590	42	31	469	37	5	6
Cataluña	849	21	194	452	113	42	27
Comunitat Valenciana	633	29	55	451	67	18	13
Extremadura	481	22	23	412	13	3	8
Galicia	497	26	63	287	87	6	28
Madrid (Comunidad de)	548	195	55	104	132	28	34
Murcia (Región de)	110	14	16	46	26	3	5
Navarra (Comunidad Foral de)	140	6	19	82	27	5	1
País Vasco	312	20	26	212	34	8	12
Rioja (La)	72	7	16	28	16	2	3
Ceuta	13	9	1	0	0	2	1
Melilla	8	4	1	0	1	2	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.6. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS							
Volúmenes	216.609.833	23.055.383	5.580.807	77.425.470	1.983.630	55.830.708	52.733.835
Libros y folletos	173.954.046	15.862.000	3.952.009	73.520.007	1.894.918	43.777.929	34.947.183
Publicaciones periódicas encuadernadas	19.246.571	7.110.383	1.592.020	3.492.779	40.604	1.690.176	5.320.609
Libros electrónicos	12.838.609	0	6.115	321.378	44.725	9.457.902	3.008.489
Manuscritos	10.570.607	83.000	30.663	91.306	3.383	904.701	9.457.554
Unidades	60.918.825	5.229.951	1.312.626	11.333.525	116.025	5.283.952	37.642.746
Documentos sonoros	7.345.959	407.684	374.247	3.327.799	30.836	352.511	2.852.882
Documentos audiovisuales	9.914.880	159.941	149.529	6.039.823	39.130	1.043.895	2.482.562
Microformas	6.571.583	0	33.719	382.917	14.492	789.612	5.350.843
Documentos cartográficos	1.969.177	697.848	59.259	77.574	2.751	370.545	761.200
Partituras de música	1.439.389	304.022	118.927	107.607	24.204	247.969	636.660
Documentos gráficos	10.563.115	3.548.200	502.748	471.754	1.313	1.038.983	5.000.117
Juegos	145.856	0	14	138.253	274	2.250	5.065
Bases de datos, otros documentos electrónicos	16.331.497	112.256	52.851	505.989	1.261	759.343	14.899.797
Otros documentos	6.637.369	0	21.332	281.809	1.764	678.844	5.653.620
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL							
Volúmenes	100	10,6	2,6	35,7	0,9	25,8	24,3
Libros y folletos	100	9,1	2,3	42,3	1,1	25,2	20,1
Publicaciones periódicas encuadernadas	100	36,9	8,3	18,1	0,2	8,8	27,6
Libros electrónicos	100	0,0	0,0	2,5	0,3	73,7	23,4
Manuscritos	100	0,8	0,3	0,9	0,0	8,6	89,5
Unidades	100	8,6	2,2	18,6	0,2	8,7	61,8
Documentos sonoros	100	5,5	5,1	45,3	0,4	4,8	38,8
Documentos audiovisuales	100	1,6	1,5	60,9	0,4	10,5	25,0
Microformas	100	0,0	0,5	5,8	0,2	12,0	81,4
Documentos cartográficos	100	35,4	3,0	3,9	0,1	18,8	38,7
Partituras de música	100	21,1	8,3	7,5	1,7	17,2	44,2
Documentos gráficos	100	33,6	4,8	4,5	0,0	9,8	47,3
Juegos	100	0,0	0,0	94,8	0,2	1,5	3,5
Bases de datos, otros documentos electrónicos	100	0,7	0,3	3,1	0,0	4,6	91,2
Otros documentos	100	0,0	0,3	4,2	0,0	10,2	85,2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2014

Continúa

	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadernadas	Libros electrónicos	Manuscritos
VALORES ABSOLUTOS	216.609.833	173.954.046	19.246.571	12.838.609	10.570.607
Andalucía	30.592.094	19.824.165	969.190	3.729.612	6.069.127
Aragón	5.814.326	5.150.938	358.613	299.455	5.320
Asturias (Principado de)	4.304.993	3.715.804	500.062	76.666	12.461
Balears (Illes)	3.349.323	2.845.583	448.814	34.352	20.574
Canarias	5.797.190	4.391.499	350.100	994.208	61.383
Cantabria	1.880.662	1.707.993	139.336	29.829	3.504
Castilla y León	14.065.318	12.951.801	859.499	187.705	66.313
Castilla-La Mancha	8.252.827	7.216.873	534.539	478.545	22.870
Cataluña	28.267.711	25.641.902	882.908	1.236.320	506.581
Comunitat Valenciana	15.489.775	12.714.927	1.914.573	785.016	75.259
Extremadura	4.886.321	4.564.464	273.957	29.056	18.844
Galicia	12.115.435	10.643.186	1.204.120	244.018	24.111
Madrid (Comunidad de)	61.037.034	44.625.747	9.672.992	3.259.504	3.478.791
Murcia (Región de)	3.520.134	2.863.360	369.211	284.465	3.098
Navarra (Comunidad Foral de)	4.583.016	3.911.719	115.209	427.755	128.333
País Vasco	11.052.101	9.713.142	578.539	703.208	57.212
Rioja (La)	1.198.757	1.103.804	41.227	36.910	16.816
Ceuta	244.019	210.569	31.456	1.985	9
Melilla	158.797	156.570	2.226	0	1
	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
VALORES ABSOLUTOS	60.918.825	7.345.959	9.914.880	6.571.583	1.969.177
Andalucía	3.465.858	291.686	764.274	223.636	74.668
Aragón	716.157	141.738	267.205	133.389	106.243
Asturias (Principado de)	494.066	117.850	143.863	11.907	10.728
Balears (Illes)	652.743	99.630	137.986	63.113	7.917
Canarias	414.983	65.625	127.710	73.769	4.778
Cantabria	178.016	24.087	84.827	10.031	8.393
Castilla y León	3.019.516	258.849	697.545	1.220.448	38.100
Castilla-La Mancha	1.167.896	294.836	619.665	74.557	9.453
Cataluña	9.823.133	1.569.904	2.146.651	406.803	535.454
Comunitat Valenciana	1.765.854	321.484	715.498	101.047	47.567
Extremadura	523.446	97.739	180.513	62.729	4.042
Galicia	1.252.428	154.149	304.941	130.070	46.722
Madrid (Comunidad de)	34.010.571	3.485.784	2.851.763	3.354.906	1.040.568
Murcia (Región de)	480.268	100.522	198.784	37.243	3.544
Navarra (Comunidad Foral de)	638.315	67.595	169.131	357.297	2.912
País Vasco	2.066.728	216.967	423.944	263.829	26.908
Rioja (La)	192.645	30.347	68.897	12.743	1.005
Ceuta	26.764	4.152	8.044	11.853	171
Melilla	29.438	3.015	3.639	22.213	4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2014

Continúa

	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
VALORES ABSOLUTOS	1.439.389	10.563.115	145.856	16.331.497	6.637.369
Andalucía	74.138	581.811	10.276	883.161	562.208
Aragón	2.673	16.058	681	9.141	39.029
Asturias (Principado de)	12.153	80.978	1.727	29.364	85.496
Baleares (Illes)	8.578	266.979	1.392	30.656	36.492
Canarias	35.944	71.032	1.036	24.187	10.902
Cantabria	5.571	15.943	378	27.713	1.073
Castilla y León	28.304	495.695	16.281	166.476	97.818
Castilla-La Mancha	5.872	39.361	22.711	43.033	58.408
Cataluña	233.318	2.100.256	24.082	1.037.961	1.768.704
Comunitat Valenciana	22.827	379.018	8.173	82.812	87.428
Extremadura	61.122	28.272	268	15.308	73.453
Galicia	57.917	155.581	2.006	36.287	364.755
Madrid (Comunidad de)	799.515	5.525.058	40.330	13.765.339	3.147.308
Murcia (Región de)	824	41.261	4.898	50.237	42.955
Navarra (Comunidad Foral de)	16.739	4.263	2.611	11.761	6.006
País Vasco	65.666	748.657	5.547	64.020	251.190
Rioja (La)	8.219	12.587	3.357	53.768	1.722
Ceuta	9	11	102	0	2.422
Melilla	0	294	0	273	0
	VOLÚMENES				
	TOTAL	Libros y folletos	Publicaciones periódicas encuadradas	Libros electrónicos	Manuscritos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	80,3	8,9	5,9	4,9
Andalucía	100	64,8	3,2	12,2	19,8
Aragón	100	88,6	6,2	5,2	0,1
Asturias (Principado de)	100	86,3	11,6	1,8	0,3
Baleares (Illes)	100	85,0	13,4	1,0	0,6
Canarias	100	75,8	6,0	17,1	1,1
Cantabria	100	90,8	7,4	1,6	0,2
Castilla y León	100	92,1	6,1	1,3	0,5
Castilla-La Mancha	100	87,4	6,5	5,8	0,3
Cataluña	100	90,7	3,1	4,4	1,8
Comunitat Valenciana	100	82,1	12,4	5,1	0,5
Extremadura	100	93,4	5,6	0,6	0,4
Galicia	100	87,8	9,9	2,0	0,2
Madrid (Comunidad de)	100	73,1	15,8	5,3	5,7
Murcia (Región de)	100	81,3	10,5	8,1	0,1
Navarra (Comunidad Foral de)	100	85,4	2,5	9,3	2,8
País Vasco	100	87,9	5,2	6,4	0,5
Rioja (La)	100	92,1	3,4	3,1	1,4
Ceuta	100	86,3	12,9	0,8	0,0
Melilla	100	98,6	1,4	0,0	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.7. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma. 2014

Conclusión

	UNIDADES				
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas	Documentos cartográficos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	12,1	16,3	10,8	3,2
Andalucía	100	8,4	22,1	6,5	2,2
Aragón	100	19,8	37,3	18,6	14,8
Asturias (Principado de)	100	23,9	29,1	2,4	2,2
Balears (Illes)	100	15,3	21,1	9,7	1,2
Canarias	100	15,8	30,8	17,8	1,2
Cantabria	100	13,5	47,7	5,6	4,7
Castilla y León	100	8,6	23,1	40,4	1,3
Castilla-La Mancha	100	25,2	53,1	6,4	0,8
Cataluña	100	16,0	21,9	4,1	5,5
Comunitat Valenciana	100	18,2	40,5	5,7	2,7
Extremadura	100	18,7	34,5	12,0	0,8
Galicia	100	12,3	24,3	10,4	3,7
Madrid (Comunidad de)	100	10,2	8,4	9,9	3,1
Murcia (Región de)	100	20,9	41,4	7,8	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	100	10,6	26,5	56,0	0,5
País Vasco	100	10,5	20,5	12,8	1,3
Rioja (La)	100	15,8	35,8	6,6	0,5
Ceuta	100	15,5	30,1	44,3	0,6
Melilla	100	10,2	12,4	75,5	0,0
	UNIDADES				
	Partituras de música	Documentos gráficos	Juegos	Bases de datos, otros documentos electrónicos	Otros documentos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	2,4	17,3	0,2	26,8	10,9
Andalucía	2,1	16,8	0,3	25,5	16,2
Aragón	0,4	2,2	0,1	1,3	5,4
Asturias (Principado de)	2,5	16,4	0,3	5,9	17,3
Balears (Illes)	1,3	40,9	0,2	4,7	5,6
Canarias	8,7	17,1	0,2	5,8	2,6
Cantabria	3,1	9,0	0,2	15,6	0,6
Castilla y León	0,9	16,4	0,5	5,5	3,2
Castilla-La Mancha	0,5	3,4	1,9	3,7	5,0
Cataluña	2,4	21,4	0,2	10,6	18,0
Comunitat Valenciana	1,3	21,5	0,5	4,7	5,0
Extremadura	11,7	5,4	0,1	2,9	14,0
Galicia	4,6	12,4	0,2	2,9	29,1
Madrid (Comunidad de)	2,4	16,2	0,1	40,5	9,3
Murcia (Región de)	0,2	8,6	1,0	10,5	8,9
Navarra (Comunidad Foral de)	2,6	0,7	0,4	1,8	0,9
País Vasco	3,2	36,2	0,3	3,1	12,2
Rioja (La)	4,3	6,5	1,7	27,9	0,9
Ceuta	0,0	0,0	0,4	0,0	9,0
Melilla	0,0	1,0	0,0	0,9	0,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.8. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
VALORES ABSOLUTOS	6.717	641	1.196	1.575	1.522	1.114	336	333
Nacional y centrales de comunidades autónomas	9	0	0	0	0	0	0	9
Públicas	4.070	160	705	1.107	1.069	738	171	120
Para grupos específicos de usuarios	216	57	48	44	38	25	3	1
De instituciones de enseñanza superior	297	11	32	33	55	67	27	72
Especializadas	2.125	413	411	391	360	284	135	131
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	9,5	17,8	23,4	22,7	16,6	5,0	5,0
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Públicas	100	3,9	17,3	27,2	26,3	18,1	4,2	2,9
Para grupos específicos de usuarios	100	26,4	22,2	20,4	17,6	11,6	1,4	0,5
De instituciones de enseñanza superior	100	3,7	10,8	11,1	18,5	22,6	9,1	24,2
Especializadas	100	19,4	19,3	18,4	16,9	13,4	6,4	6,2

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.9. Bibliotecas según volumen de fondos (libros, folletos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
VALORES ABSOLUTOS	6.717	641	1.196	1.575	1.522	1.114	336	333
Andalucía	991	99	190	276	241	123	29	33
Aragón	328	30	77	104	61	36	12	8
Asturias (Principado de)	162	9	24	37	42	40	4	6
Baleares (Illes)	152	16	16	42	42	23	8	5
Canarias	199	15	33	62	43	34	6	6
Cantabria	100	16	13	30	21	14	4	2
Castilla y León	532	57	71	104	161	85	23	31
Castilla-La Mancha	590	59	136	188	125	65	10	7
Cataluña	849	42	99	116	176	262	94	60
Comunitat Valenciana	633	55	126	155	150	100	31	16
Extremadura	481	51	183	153	62	19	3	10
Galicia	497	76	80	114	116	75	19	17
Madrid (Comunidad de)	548	37	58	78	111	105	64	95
Murcia (Región de)	110	23	14	19	22	19	7	6
Navarra (Comunidad Foral de)	140	10	9	15	63	35	1	7
País Vasco	312	28	46	65	68	65	19	21
Rioja (La)	72	13	15	16	16	9	1	2
Ceuta	13	4	4	1	0	3	0	1
Melilla	8	1	2	0	2	2	1	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.10. Usuarios inscritos y visitantes por comunidad autónoma

	USUARIOS INSCRITOS				VISITANTES	
	Valores absolutos		Por 100.000 habitantes		2012	2014
	2012	2014	2012	2014		
TOTAL	20.380.002	21.814.510	43.530	46.901	216.434.577	206.946.728
Andalucía	2.694.622	2.684.838	32.164	32.005	28.864.525	27.319.885
Aragón	591.219	611.378	43.996	45.923	5.650.004	4.621.595
Asturias (Principado de)	565.236	516.314	52.614	48.756	4.759.494	4.170.165
Balears (Illes)	301.034	335.900	27.349	30.103	2.912.851	2.773.754
Canarias	465.594	450.121	22.321	21.284	7.751.998	7.221.413
Cantabria	135.633	165.601	22.896	28.179	4.245.886	3.779.692
Castilla y León	1.338.816	1.322.352	52.758	52.985	12.755.367	14.491.257
Castilla-La Mancha	890.333	903.238	42.277	43.525	8.844.297	7.867.098
Cataluña	4.576.057	5.565.886	60.892	75.050	43.462.530	41.209.991
Comunitat Valenciana	1.873.148	2.083.475	37.391	42.036	19.235.444	19.553.280
Extremadura	461.600	466.850	41.799	42.579	3.609.686	3.674.017
Galicia	1.029.856	1.023.183	37.153	37.244	10.709.770	9.832.080
Madrid (Comunidad de)	3.545.108	3.541.097	55.172	55.518	38.384.228	37.308.637
Murcia (Región de)	468.546	529.210	32.050	36.203	7.221.277	6.566.636
Navarra (Comunidad Foral de)	285.621	317.844	44.627	49.940	4.321.131	4.341.971
País Vasco	991.119	1.130.772	45.366	52.177	11.703.445	10.318.239
Rioja (La)	119.078	116.979	37.102	37.110	1.829.982	1.633.576
Ceuta	21.838	22.626	26.048	26.721	114.487	194.933
Melilla	25.544	26.846	31.233	32.009	58.175	68.509

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.11. Usuarios inscritos según edad y visitantes por tipo de biblioteca. 2014 ⁽¹⁾

	USUARIOS INSCRITOS						VISITANTES
	Valores absolutos			Distribución porcentual			
	Total	Adultos	Infantiles	Total	Adultos	Infantiles	
TOTAL	21.814.510	17.536.387	4.278.123	100	80,4	19,6	206.946.728
Nacional y centrales de comunidades autónomas	360.979	360.559	420	100	99,9	0,1	969.831
Públicas	16.601.704	12.388.748	4.212.956	100	74,6	25,4	108.487.285
Para grupos específicos de usuarios	218.325	207.104	11.221	100	94,9	5,1	819.526
De instituciones de enseñanza superior	2.972.799	2.969.532	3.267	100	99,9	0,1	92.077.646
Especializadas	1.660.703	1.610.444	50.259	100	97,0	3,0	4.592.440

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.12. Préstamos efectuados a usuarios y a bibliotecas por tipo de biblioteca. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	A USUARIOS	A BIBLIOTECAS					
			Españolas			Extranjeras		
			Total	Original	Copias	Total	Original	Copias
TOTAL	77.014.691	76.128.539	873.490	463.874	409.616	12.662	4.204	8.458
Nacional y centrales de comunidades autónomas	58.340	52.046	5.047	1.820	3.227	1.247	683	564
Públicas	52.460.929	52.054.604	406.070	396.093	9.977	255	246	9
Para grupos específicos de usuarios	307.927	307.675	252	251	1	0	0	0
De instituciones de enseñanza superior	21.941.956	21.795.260	137.743	34.137	103.606	8.953	2.850	6.103
Especializadas	2.245.539	1.918.954	324.378	31.573	292.805	2.207	425	1.782

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.13. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma

	PRÉSTAMOS EFECTUADOS					
	TOTAL		A usuarios		A bibliotecas	
	2012	2014	2012	2014	2012	2014
TOTAL	84.180.092	77.014.691	83.126.756	76.128.539	1.053.336	886.152
Andalucía	7.789.639	7.651.225	7.724.972	7.574.204	64.667	77.021
Aragón	2.518.193	1.656.341	2.499.524	1.638.389	18.669	17.952
Asturias (Principado de)	1.841.344	1.621.942	1.818.962	1.599.419	22.382	22.523
Balears (Illes)	1.262.665	1.315.424	1.244.782	1.292.330	17.883	23.094
Canarias	1.587.459	1.379.061	1.582.262	1.372.262	5.197	6.799
Cantabria	716.517	734.757	710.846	731.801	5.671	2.956
Castilla y León	6.912.828	6.193.579	6.871.882	6.154.099	40.946	39.480
Castilla-La Mancha	4.401.522	3.514.657	4.342.153	3.495.129	59.369	19.528
Cataluña	18.694.943	17.887.136	18.247.907	17.578.313	447.036	308.823
Comunitat Valenciana	7.509.183	6.791.464	7.484.958	6.750.427	24.225	41.037
Extremadura	1.378.373	1.329.632	1.366.874	1.317.111	11.499	12.521
Galicia	3.757.359	3.661.824	3.718.360	3.620.315	38.999	41.509
Madrid (Comunidad de)	16.043.563	14.674.776	15.818.359	14.483.751	225.204	191.025
Murcia (Región de)	3.432.381	3.001.483	3.428.093	2.983.473	4.288	18.010
Navarra (Comunidad Foral de)	1.465.431	1.213.746	1.448.930	1.198.293	16.501	15.453
País Vasco	3.817.590	3.602.410	3.771.575	3.558.493	46.015	43.917
Rioja (La)	908.696	732.295	903.934	727.817	4.762	4.478
Ceuta	125.796	33.758	125.785	33.740	11	18
Melilla	16.610	19.181	16.598	19.173	12	8
PRÉSTAMOS RECIBIDOS DE BIBLIOTECAS						
					2012	2014
TOTAL					984.173	1.001.713
Andalucía					56.261	46.680
Aragón					20.547	20.353
Asturias (Principado de)					20.856	23.211
Balears (Illes)					33.466	30.824
Canarias					4.945	6.259
Cantabria					7.163	3.994
Castilla y León					30.158	37.042
Castilla-La Mancha					47.158	24.628
Cataluña					432.195	490.225
Comunitat Valenciana					25.317	28.974
Extremadura					10.006	12.836
Galicia					45.143	49.311
Madrid (Comunidad de)					195.238	151.137
Murcia (Región de)					4.757	17.725
Navarra (Comunidad Foral de)					12.186	14.540
País Vasco					36.249	41.334
Rioja (La)					2.460	2.603
Ceuta					20	19
Melilla					48	18

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.14. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
TOTAL	76.128.539	51.678.364	1.737.120	2.246.898	12.546.428	776.232	174.005	3.643.310	3.326.182
Nacional y centrales de com. autónomas	52.046	9.791	8.269	22	232	18	0	33.656	58
Públicas	52.054.604	35.329.397	1.651.136	2.141.898	12.029.954	126.419	171.259	420.445	184.096
Para grupos específicos de usuarios	307.675	223.896	2.649	212	1.373	79.515	0	0	30
De instituciones de enseñanza superior	21.795.260	14.877.987	21.026	26.916	254.954	436.140	1	3.129.664	3.048.572
Especializadas	1.918.954	1.237.293	54.040	77.850	259.915	134.140	2.745	59.545	93.426

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.15. Préstamos efectuados a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Libros	Publicaciones periódicas	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros	Otros
TOTAL	76.128.539	51.678.364	1.737.120	2.246.898	12.546.428	776.232	174.005	3.643.310	3.326.182
Andalucía	7.574.204	5.942.299	31.585	73.044	762.855	291.283	3.939	333.328	135.871
Aragón	1.638.389	1.263.014	29.017	44.932	299.580	555	1.005	50	236
Asturias (Principado de)	1.599.419	1.204.023	31.450	65.993	292.416	775	522	2.779	1.461
Baleares (Illes)	1.292.330	890.454	20.739	124.071	242.778	5.565	541	1.405	6.777
Canarias	1.372.262	1.144.568	8.492	21.292	140.799	2.746	108	46.903	7.354
Cantabria	731.801	597.457	4.487	12.008	114.741	278	34	2.488	308
Castilla y León	6.154.099	4.030.740	199.908	180.355	1.238.335	15.868	6.844	452.391	29.658
Castilla-La Mancha	3.495.129	2.415.303	57.878	130.515	840.357	2.262	20.339	23.134	5.341
Cataluña	17.578.313	11.625.660	1.011.046	881.869	3.367.956	17.748	51.767	286.087	336.180
Com. Valenciana	6.750.427	5.557.675	53.736	114.140	846.567	26.910	15.550	25.749	110.100
Extremadura	1.317.111	875.029	22.557	34.998	228.003	85.958	378	69.705	483
Galicia	3.620.315	2.938.469	26.074	60.494	559.303	6.864	3.077	10.701	15.333
Madrid (Com. de)	14.483.751	8.104.417	151.035	288.498	2.105.891	284.925	36.062	1.312.011	2.200.912
Murcia (Región de)	2.983.473	1.107.344	20.672	42.211	282.243	19.571	3.230	1.044.709	463.493
Navarra (Com. Foral de)	1.198.293	824.267	18.849	27.956	302.082	2.320	1.532	19.797	1.490
País Vasco	3.558.493	2.589.629	46.620	109.105	756.277	10.447	26.255	9.604	10.556
Rioja (La)	727.817	520.848	2.500	34.612	162.554	2.157	2.048	2.469	629
Ceuta	33.740	28.047	427	805	3.687	0	774	0	0
Melilla	19.173	19.121	48	0	4	0	0	0	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.16. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por tipo de biblioteca. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
TOTAL	6.717	3.166	2.659	1.032	808	2.048
Nacional y centrales de comunidades autónomas	9	9	8	5	0	8
Públicas	4.070	2.156	1.934	612	704	1.102
Para grupos específicos de usuarios	216	34	26	2	4	19
De instituciones de enseñanza superior	297	202	173	118	27	184
Especializadas	2.125	765	518	295	73	735

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.17. Bibliotecas con servicio de consulta en sala según tipo de documento por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Documentos audiovisuales	Documentos sonoros	Libros electrónicos	Juegos electrónicos	Bases de datos, aplicaciones y otros
TOTAL	6.717	3.166	2.659	1.032	808	2.048
Andalucía	991	514	439	168	128	338
Aragón	328	57	41	99	15	30
Asturias (Principado de)	162	48	45	23	8	38
Baleares (Illes)	152	74	64	26	19	46
Canarias	199	100	89	29	13	47
Cantabria	100	43	34	8	5	23
Castilla y León	532	221	182	42	34	126
Castilla-La Mancha	590	342	298	76	156	174
Cataluña	849	491	419	93	94	333
Comunitat Valenciana	633	312	258	97	77	228
Extremadura	481	155	105	40	35	54
Galicia	497	271	235	65	66	125
Madrid (Comunidad de)	548	232	174	131	50	253
Murcia (Región de)	110	39	30	24	13	44
Navarra (Comunidad Foral de)	140	72	70	19	37	51
País Vasco	312	146	135	82	47	110
Rioja (La)	72	43	35	6	11	22
Ceuta	13	3	3	3	0	3
Melilla	8	3	3	1	0	3

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.18. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Hasta 10	Más de 10 hasta 20	Más de 20 hasta 40	Más de 40
TOTAL	6.717	831	1.471	3.146	1.269
Nacional y centrales de comunidades autónomas	9	0	0	2	7
Públicas	4.070	504	1.173	1.703	690
Para grupos específicos de usuarios	216	35	37	84	60
De instituciones de enseñanza superior	297	8	19	78	192
Especializadas	2.125	284	242	1.279	320

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.19. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático y nivel de automatización ⁽¹⁾

	TOTAL		Nacional y centrales de comunidades autónomas		Públicas		Para grupos específicos de usuarios		De instituciones de enseñanza superior		Especia- lizadas	
	2012	2014	2012	2014	2012	2014	2012	2014	2012	2014	2012	2014
TOTAL	6.835	6.717	15	9	4.211	4.070	240	216	285	297	2.084	2.125
Ordenadores y terminales												
Uso público exclusivo	5.365	5.397	15	9	3.810	3.716	84	84	249	257	1.207	1.331
Gestión interna	6.533	6.501	15	9	4.107	3.999	202	185	282	296	1.927	2.012
Acceso a Internet	6.135	6.070	15	9	3.911	3.934	122	110	276	283	1.811	1.734
Servicios accesibles por Internet												
Catálogo	3.836	3.907	15	9	2.485	2.554	37	25	225	232	1.074	1.087
Fondos	2.201	2.495	14	9	1.327	1.547	15	17	168	195	677	727
Zona Wifi	4.357	4.648	15	9	3.253	3.410	65	64	237	254	787	911
Gestión de adquisiciones	2.059	2.090	10	6	1.216	1.259	56	55	164	170	613	600
Catalogación	5.195	5.149	15	9	3.249	3.212	144	132	260	276	1.527	1.520
Préstamo	4.292	4.409	13	8	2.967	2.977	105	116	235	260	972	1.048
Gestión de publicaciones periódicas	2.184	2.170	15	9	1.096	1.117	37	38	175	175	861	831
Catálogo de consulta pública (OPAC)	3.654	3.796	15	9	2.366	2.484	51	45	222	238	1.000	1.020
Obtención de estadísticas	3.625	3.750	15	8	2.526	2.642	65	69	198	208	821	823
Autopréstamo	716	677	4	1	393	376	21	16	64	74	234	210
Préstamo interbibliotecario	2.543	2.493	9	6	1.727	1.820	29	19	190	184	588	464
Otras funciones automatizadas	632	593	7	6	368	341	7	7	65	76	185	163

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.20. Bibliotecas según equipamiento informático y nivel de automatización por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Zona Wifi	Gestión de adquisiciones	Catalogación	Préstamo	Gestión de publicaciones periódicas	Acceso a Internet
TOTAL	6.717	4.648	2.090	5.149	4.409	2.170	6.070
Andalucía	991	664	242	746	618	269	878
Aragón	328	212	84	252	204	48	294
Asturias (Principado de)	162	99	50	143	124	55	155
Baleares (Illes)	152	122	41	122	103	37	141
Canarias	199	131	76	157	140	41	174
Cantabria	100	66	23	77	66	25	92
Castilla y León	532	317	130	403	313	172	451
Castilla-La Mancha	590	439	192	509	452	143	543
Cataluña	849	686	385	737	659	546	816
Comunitat Valenciana	633	468	174	460	409	176	590
Extremadura	481	386	106	212	170	50	454
Galicia	497	343	144	357	296	132	424
Madrid (Comunidad de)	548	296	217	463	386	259	474
Murcia (Región de)	110	71	58	84	81	65	101
Navarra (Comunidad Foral de)	140	83	40	110	97	37	125
País Vasco	312	215	103	254	239	92	287
Rioja (La)	72	41	16	49	41	13	60
Ceuta	13	5	4	8	6	4	6
Melilla	8	4	5	6	5	6	5

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

13.21. Personal y personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas, incluidos en plantilla, por comunidad autónoma

	TOTAL		EQUIVALENTE A TIEMPO COMPLETO	
	2012	2014	2012	2014
TOTAL	25.373	25.083	20.926,0	20.733,6
Andalucía	3.320	3.363	2.730,2	2.855,5
Aragón	886	836	681,0	650,5
Asturias (Principado de)	509	499	426,6	423,4
Baleares (Illes)	419	423	334,3	304,2
Canarias	765	736	638,2	637,9
Cantabria	263	273	216,9	220,7
Castilla y León	1.839	1.824	1.487,6	1.396,9
Castilla-La Mancha	1.283	1.269	998,0	919,7
Cataluña	3.878	4.030	3.361,7	3.383,7
Comunitat Valenciana	2.034	2.055	1.604,8	1.666,9
Extremadura	870	852	542,1	547,0
Galicia	1.666	1.632	1.299,8	1.285,1
Madrid (Comunidad de)	5.047	4.748	4.600,8	4.462,1
Murcia (Región de)	610	597	490,0	486,4
Navarra (Comunidad Foral de)	455	404	347,9	322,1
País Vasco	1.261	1.282	978,7	972,1
Rioja (La)	195	181	129,2	123,0
Ceuta	42	49	40,5	48,0
Melilla	31	30	17,7	28,4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.22. Personal al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	28.850	466	391	14.663	712	6.828	5.790
Incluido en plantilla	25.083	414	385	12.804	529	5.983	4.968
Bibliotecarios profesionales	7.320	163	156	2.983	26	2.504	1.488
Auxiliares de bibliotecas	10.258	106	77	6.303	86	2.780	906
Personal especializado	2.217	80	68	862	40	322	845
Otro personal	5.288	65	84	2.656	377	377	1.729
No incluido en plantilla	3.767	52	6	1.859	183	845	822
Becarios	1.718	34	6	532	21	794	331
Voluntarios	2.049	18	0	1.327	162	51	491

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

13.23. Personal equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2014 ⁽¹⁾

	TOTAL	Nacional	Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	22.395,9	466,0	377,6	11.011,5	330,4	6.234,6	3.975,9
Incluido en plantilla	20.733,6	414,0	371,6	10.395,7	260,9	5.703,3	3.588,1
Bibliotecarios profesionales	6.731,3	163,0	152,2	2.649,8	23,9	2.442,1	1.300,4
Auxiliares de bibliotecas	8.936,5	106,0	73,2	5.220,3	61,2	2.698,4	777,5
Personal especializado	1.793,3	80,0	66,2	690,1	29,2	306,1	621,7
Otro personal	3.272,4	65,0	80,0	1.835,5	146,7	256,8	888,5
No incluido en plantilla	1.662,3	52,0	6,0	615,9	69,4	531,2	387,8
Becarios	1.026,4	34,0	6,0	257,8	7,9	520,2	200,4
Voluntarios	635,9	18,0	0,0	358,0	61,5	11,0	187,4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	19,2	24,9	25,6
SEXO			
Hombres	17,7	23,7	23,4
Mujeres	20,7	26,0	27,7
EDAD			
De 15 a 24 años	45,1	52,8	58,9
De 25 a 34 años	22,7	29,6	28,2
De 35 a 44 años	20,5	29,4	30,0
De 45 a 54 años	16,3	23,5	24,3
De 55 años y más	6,5	9,8	11,8
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	10,0	13,0	15,2
Segunda etapa de educación secundaria	32,3	35,1	32,7
Educación superior o equivalente	33,2	41,5	40,5

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron o accedieron a través de Internet a bibliotecas		
		ASISTIERON O ACCEDIERON A BIBLIOTECAS	Asistieron a una biblioteca	Accedieron por Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	65,4	65,9	71,0
Museos	33,2	56,8	57,6	61,3
Exposiciones	23,8	45,1	45,0	55,7
Galerías de arte	12,7	26,0	25,4	35,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	66,4	66,5	72,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	14,6	14,4	22,2
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	100,0	100,0	100,0
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	91,8	91,8	95,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	59,5	59,8	72,4
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	82,3	82,5	85,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	33,6	32,0	49,4
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	68,4	68,6	74,6
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	49,9	50,3	55,7
Teatro	23,2	40,7	40,9	47,0
Ópera	2,6	5,5	5,7	6,3
Zarzuela	1,8	3,3	3,2	4,3
Ballet / Danza	7,0	13,1	13,7	15,3
Circo	7,7	13,3	13,3	15,2
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	50,1	50,4	57,5
Conciertos de música clásica	8,6	16,4	16,5	20,7
Conciertos de música actual	24,5	42,2	42,4	49,1
CINE (Asistieron)	54,0	78,4	78,5	81,9

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

14. Libro

1. Materia objeto de la investigación estadística

Se ofrece en este capítulo información relativa fundamentalmente a la producción del sector del libro. Concretamente se ofrecen resultados respecto a los libros inscritos en el ISBN y su tipo de edición, subsectores, lengua de publicación y lengua traducida, precio y diversas características por comunidades autónomas, así como la edición acompañada de información complementaria en otros formatos, y datos sobre editores con actividad según su naturaleza jurídica, volumen de producción y comunidad autónoma en la que desarrollan su actividad. Asimismo se proporciona algún indicador de la distribución editorial y del comercio interior del libro.

2. Fuentes de información

La **mayor parte del capítulo** se ha elaborado a partir de los datos de **producción editorial** procedentes de la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN**, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, que elabora la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, junto a la Subdirección General de Estadística y Estudios, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Este proyecto utiliza como fuente el fichero de datos del registro de ISBN concedidos por la Agencia Española a las publicaciones editadas por los agentes editores españoles. El ISBN identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada, haya sido o no impreso en España, debiendo tenerse en cuenta que el ISBN se asigna con anterioridad a la impresión, incluyendo así los proyectos de edición de editores españoles, y que las publicaciones que se registran en la Agencia Española ISBN tienen carácter comercial, por lo que pueden no incluir publicaciones que por distintos motivos no estén a la venta y sean de distribución gratuita.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2007 la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN** incorporó la nueva definición de libro establecida por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas, y que los datos correspondientes a años anteriores fueron reelaborados conforme a esta nueva definición. Los datos primarios para la elaboración de la estadística se obtienen de la base de datos ISBN. Cuando la Agencia Española ha finalizado la introducción de los datos de los libros a los que se ha concedido ISBN en el año, facilita el fichero del que se extraen las salidas estadísticas correspondientes, se comprueba y depura la información extraída y se procede al análisis de la información. El fichero es actualizado de forma

continua por la Agencia Española del ISBN¹. Pueden consultarse más detalles en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

La información sobre títulos se ha obtenido de la **Estadística de la Producción Editorial de Libros**, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). La estadística analiza los libros y folletos, siendo el concepto fundamental utilizado en la misma el de *título*. Los datos primarios para la realización de esta estadística se toman directamente de los libros entregados en el Depósito Legal del Departamento de Adquisiciones de la Biblioteca Nacional durante el año natural, con independencia del año en que se haya realizado la impresión. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que con la entrada en vigor de la Ley 23/2011 de 29 de julio, el sujeto depositante principal de los títulos en el Depósito Legal de la Biblioteca Nacional pasa a ser el editor, lo cual implica una modificación en el ámbito de la Estadística a partir de 2012, que recoge exclusivamente las publicaciones editadas en España independientemente de donde hayan sido impresas, mientras que hasta 2011 se recogían las publicaciones impresas en España aunque fueran procedentes de editoriales extranjeras. Todas las obras impresas, de distribución gratuita o no, están obligadas a cumplir con el Depósito Legal. Sus detalles metodológicos pueden consultarse en el apartado correspondiente de www.ine.es. Para una correcta interpretación de sus resultados conviene tener en cuenta las diferencias metodológicas entre las estadísticas mencionadas.

Las tablas relativas a la **distribución editorial** se han elaborado a partir de la información incluida en los estudios sobre el perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas, que realiza periódicamente la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE). Se trata de un estudio basado en una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas distribuidoras de libros y publicaciones periódicas asociadas a las cuatro asociaciones federadas en FANDE. La unidad de información es la empresa distribuidora, aunque forme parte de un grupo empresarial, y es clasificada según el tipo de producto distribuido mayoritariamente, sea el libro o la publicación periódica. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el porcentaje de respuesta de las empresas distribuidoras se sitúa en torno al 49%, cifra muy superior en las empresas con mayor volumen de facturación (más de 18 millones de euros).

Finalmente, los datos relativos a **comercio interior** proceden del estudio **Comercio Interior del Libro en España**, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), realizado a

¹ Cuya titularidad era del Ministerio hasta 2015. A partir de 2015, en virtud de lo establecido en el artículo 8.2 de la Ley 10/2007 (vigente desde 1/01/2015) la Agencia ISBN proporcionará al departamento ministerial los registros actualizados del ISBN, para garantizar la continuidad de la base de datos de libros editados en España y la de editoriales.

partir de una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas asociadas a FGEE. El universo de dicha encuesta es de 768 empresas, con un tamaño muestral de 307 unidades, estratificadas según el gremio al que pertenecen y la cifra de facturación de la editorial. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el porcentaje de respuesta de las empresas distribuidoras se sitúa en torno al 40%, cifra muy superior en las empresas con mayor volumen de facturación.

3. Principales conceptos

Libro: A los efectos de la *Estadística de la edición española de libros con ISBN* el concepto de libro es el establecido por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas. Así, se entiende por libro cualquier obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura. Se entienden por lo tanto incluidos en la definición de libro los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por Internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro.

A los efectos de la *Estadística de Producción Editorial* elaborada por el INE, se considera libro toda publicación impresa no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta, entendiéndose por folleto aquellas que, siendo del mismo tipo, constan de 5 a 48 páginas.

ISBN: Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto.

Título: Término que designa una publicación impresa, constituida por uno o más volúmenes y que constituye un todo único. Como se desprende de las definiciones anteriores, los conceptos *libros con ISBN* y *títulos* son realidades distintas.

Primera edición: Primera publicación de un texto por una editorial en una colección específica y en un determinado formato.

Reedición: Edición que se distingue de la anterior por algunas modificaciones introducidas en el contenido o en la presentación. Requiere necesariamente nuevo ISBN.

Reimpresión: Impresión repetida de una publicación sobre el mismo molde o matriz de la primera impresión y que, al no incorporar modificaciones que afecten al contenido o presentación, no requiere necesariamente un nuevo ISBN².

4. Notas a los cuadros

Nota general. Por primera vez, los datos de libros con ISBN que se incluyen en este capítulo no incorporan las reimpresiones. Por ello, se ha procedido a reconstruir la serie en términos homogéneos desde 2011, que se encuentra disponible en CULTURAbase.

Nota al cuadro 14.9. La categoría *Otras ediciones* incluye soportes tales como audiolibros, videolibros, diapositivas y microfichas.

Nota a los cuadros 14.12 y 14.13. Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que aquellos editores que eran considerados como prefijos colectivos hasta 2014 (autores editores, o universidades y organismos oficiales con actividad ocasional), identificados como autores editores a partir de 2015, son contabilizados como un solo editor en estas tablas sin atribución territorial.

Nota a los cuadros 14.14 y 14.15. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta los cambios metodológicos derivados de la entrada en vigor de la Ley 23/2011

Nota al cuadro 14.16. La clasificación de las empresas según el volumen de facturación anual es la siguiente: Grande (más de 18.000.000 euros); Mediana (entre 2.400.001 y 18.000.000 euros); Pequeña (hasta 2.400.000 euros).

Nota a los cuadros 14.17 y 14.18. La rúbrica *Otras* comprende *Libros prácticos* y *Otros*.

² Hasta 2014 se incorporaban en las estimaciones totales las reimpresiones. En 2015, dado que estas reimpresiones no necesariamente han de ser declaradas a la Agencia ISBN, se inició una nueva serie retirando éstas de la estimación total.

14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	96.862	90.978	76.803	79.224	79.397	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	93.237	87.978	74.806	77.310	77.453	96,3	96,7	97,4	97,6	97,6
Reediciones	3.625	3.000	1.997	1.914	1.944	3,7	3,3	2,6	2,4	2,4
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	7.599	7.660	7.910	8.028	7.176	7,8	8,4	10,3	10,1	9,0
Privada	89.263	83.318	68.893	71.196	72.221	92,2	91,6	89,7	89,9	91,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	72.673	66.437	53.775	56.867	57.117	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	69.448	63.566	51.911	55.149	55.468	95,6	95,7	96,5	97,0	97,1
Reediciones	3.225	2.871	1.864	1.718	1.649	4,4	4,3	3,5	3,0	2,9
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	5.894	5.223	4.402	4.339	4.232	8,1	7,9	8,2	7,6	7,4
Privada	66.779	61.214	49.373	52.528	52.885	91,9	92,1	91,8	92,4	92,6
LIBROS EN OTROS SOPORTES	24.189	24.541	23.028	22.357	22.280	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	23.789	24.412	22.895	22.161	21.985	98,3	99,5	99,4	99,1	98,7
Reediciones	400	129	133	196	295	1,7	0,5	0,6	0,9	1,3
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	1.705	2.437	3.508	3.689	2.944	7,0	9,9	15,2	16,5	13,2
Privada	22.484	22.104	19.520	18.668	19.336	93,0	90,1	84,8	83,5	86,8

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	96.862	90.978	76.803	79.224	79.397	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	8.608	8.374	7.808	7.505	7.919	8,9	9,2	10,2	9,5	10,0
Libros de texto	12.431	10.158	7.669	9.781	11.273	12,8	11,2	10,0	12,3	14,2
Creación literaria	21.324	20.288	17.815	17.330	16.564	22,0	22,3	23,2	21,9	20,9
Ciencias Sociales y Humanidades	33.719	29.487	25.096	26.908	25.610	34,8	32,4	32,7	34,0	32,3
Científicos y Técnicos	11.026	13.738	9.487	8.378	9.613	11,4	15,1	12,4	10,6	12,1
Tiempo libre	7.339	6.533	6.191	7.191	6.346	7,6	7,2	8,1	9,1	8,0
Otros	2.415	2.400	2.737	2.131	2.072	2,5	2,6	3,6	2,7	2,6
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	72.673	66.437	53.775	56.867	57.117	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	8.057	7.067	6.549	6.360	7.166	11,1	10,6	12,2	11,2	12,5
Libros de texto	9.547	8.718	3.844	5.672	7.248	13,1	13,1	7,1	10,0	12,7
Creación literaria	15.383	12.850	12.366	12.109	11.768	21,2	19,3	23,0	21,3	20,6
Ciencias Sociales y Humanidades	23.451	21.537	18.022	19.468	18.318	32,3	32,4	33,5	34,2	32,1
Científicos y Técnicos	8.372	9.080	6.037	5.467	5.841	11,5	13,7	11,2	9,6	10,2
Tiempo libre	5.898	5.391	5.235	6.077	5.223	8,1	8,1	9,7	10,7	9,1
Otros	1.965	1.794	1.722	1.714	1.553	2,7	2,7	3,2	3,0	2,7
LIBROS EN OTROS SOPORTES	24.189	24.541	23.028	22.357	22.280	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	551	1.307	1.259	1.145	753	2,3	5,3	5,5	5,1	3,4
Libros de texto	2.884	1.440	3.825	4.109	4.025	11,9	5,9	16,6	18,4	18,1
Creación literaria	5.941	7.438	5.449	5.221	4.796	24,6	30,3	23,7	23,4	21,5
Ciencias Sociales y Humanidades	10.268	7.950	7.074	7.440	7.292	42,4	32,4	30,7	33,3	32,7
Científicos y Técnicos	2.654	4.658	3.450	2.911	3.772	11,0	19,0	15,0	13,0	16,9
Tiempo libre	1.441	1.142	956	1.114	1.123	6,0	4,7	4,2	5,0	5,0
Otros	450	606	1.015	417	519	1,9	2,5	4,4	1,9	2,3

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	96.862	90.978	76.803	79.224	79.397	100	100	100	100	100
Andalucía	13.860	11.511	9.519	9.357	10.460	14,3	12,7	12,4	11,8	13,2
Aragón	1.865	1.411	838	1.149	1.444	1,9	1,6	1,1	1,5	1,8
Asturias (Principado de)	901	896	654	762	648	0,9	1,0	0,9	1,0	0,8
Balears (Illes)	636	837	848	788	569	0,7	0,9	1,1	1,0	0,7
Canarias	932	947	1.051	880	713	1,0	1,0	1,4	1,1	0,9
Cantabria	572	398	371	278	348	0,6	0,4	0,5	0,4	0,4
Castilla y León	2.566	2.011	2.023	1.833	1.599	2,6	2,2	2,6	2,3	2,0
Castilla-La Mancha	766	773	664	908	986	0,8	0,8	0,9	1,1	1,2
Cataluña	26.999	21.683	21.287	21.272	20.503	27,9	23,8	27,7	26,9	25,8
Comunitat Valenciana	6.953	5.213	4.350	4.935	5.844	7,2	5,7	5,7	6,2	7,4
Extremadura	1.285	1.128	688	535	602	1,3	1,2	0,9	0,7	0,8
Galicia	3.006	2.335	2.268	2.604	2.266	3,1	2,6	3,0	3,3	2,9
Madrid (Comunidad de)	32.236	37.265	28.306	29.794	28.830	33,3	41,0	36,9	37,6	36,3
Murcia (Región de)	603	541	700	604	826	0,6	0,6	0,9	0,8	1,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1.085	1.000	1.022	894	1.174	1,1	1,1	1,3	1,1	1,5
País Vasco	2.294	2.823	1.912	2.374	2.233	2,4	3,1	2,5	3,0	2,8
Rioja (La)	241	167	209	219	321	0,2	0,2	0,3	0,3	0,4
Ceuta y Melilla	62	39	93	38	31	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	72.673	66.437	53.775	56.867	57.117	100	100	100	100	100
Andalucía	9.766	8.043	6.692	6.469	8.594	13,4	12,1	12,4	11,4	15,0
Aragón	1.719	1.193	679	965	1.140	2,4	1,8	1,3	1,7	2,0
Asturias (Principado de)	823	665	523	611	521	1,1	1,0	1,0	1,1	0,9
Balears (Illes)	565	767	802	742	502	0,8	1,2	1,5	1,3	0,9
Canarias	760	650	809	691	531	1,0	1,0	1,5	1,2	0,9
Cantabria	458	280	291	251	311	0,6	0,4	0,5	0,4	0,5
Castilla y León	2.327	1.756	1.468	1.517	1.330	3,2	2,6	2,7	2,7	2,3
Castilla-La Mancha	617	597	566	722	774	0,8	0,9	1,1	1,3	1,4
Cataluña	20.750	17.496	15.718	16.479	14.864	28,6	26,3	29,2	29,0	26,0
Comunitat Valenciana	4.314	3.673	3.300	3.578	4.038	5,9	5,5	6,1	6,3	7,1
Extremadura	459	286	340	363	410	0,6	0,4	0,6	0,6	0,7
Galicia	2.488	1.999	2.008	2.025	1.874	3,4	3,0	3,7	3,6	3,3
Madrid (Comunidad de)	24.194	25.355	17.809	19.424	18.569	33,3	38,2	33,1	34,2	32,5
Murcia (Región de)	547	424	490	500	669	0,8	0,6	0,9	0,9	1,2
Navarra (Comunidad Foral de)	708	892	588	665	1.040	1,0	1,3	1,1	1,2	1,8
País Vasco	1.899	2.194	1.473	1.696	1.731	2,6	3,3	2,7	3,0	3,0
Rioja (La)	219	139	167	141	204	0,3	0,2	0,3	0,2	0,4
Ceuta y Melilla	60	28	52	28	15	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	24.189	24.541	23.028	22.357	22.280	100	100	100	100	100
Andalucía	4.094	3.468	2.827	2.888	1.866	16,9	14,1	12,3	12,9	8,4
Aragón	146	218	159	184	304	0,6	0,9	0,7	0,8	1,4
Asturias (Principado de)	78	231	131	151	127	0,3	0,9	0,6	0,7	0,6
Balears (Illes)	71	70	46	46	67	0,3	0,3	0,2	0,2	0,3
Canarias	172	297	242	189	182	0,7	1,2	1,1	0,8	0,8
Cantabria	114	118	80	27	37	0,5	0,5	0,3	0,1	0,2
Castilla y León	239	255	555	316	269	1,0	1,0	2,4	1,4	1,2
Castilla-La Mancha	149	176	98	186	212	0,6	0,7	0,4	0,8	1,0
Cataluña	6.249	4.187	5.569	4.793	5.639	25,8	17,1	24,2	21,4	25,3
Comunitat Valenciana	2.639	1.540	1.050	1.357	1.806	10,9	6,3	4,6	6,1	8,1
Extremadura	826	842	348	172	192	3,4	3,4	1,5	0,8	0,9
Galicia	518	336	260	579	392	2,1	1,4	1,1	2,6	1,8
Madrid (Comunidad de)	8.042	11.910	10.497	10.370	10.261	33,2	48,5	45,6	46,4	46,1
Murcia (Región de)	56	117	210	104	157	0,2	0,5	0,9	0,5	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	377	108	434	229	134	1,6	0,4	1,9	1,0	0,6
País Vasco	395	629	439	678	502	1,6	2,6	1,9	3,0	2,3
Rioja (La)	22	28	42	78	117	0,1	0,1	0,2	0,3	0,5
Ceuta y Melilla	2	11	41	10	16	0,0	0,0	0,2	0,0	0,1

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida

LENGUA DE PUBLICACIÓN	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		En soporte papel		En otros soportes		Total		En soporte papel		En otros soportes	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
LENGUA DE PUBLICACIÓN	79.224	79.397	56.867	57.117	22.357	22.280	100	100	100	100	100	100
Castellano	62.506	62.526	44.509	44.713	17.997	17.813	78,9	78,8	78,3	78,3	80,5	80,0
Catalán	6.485	7.346	5.026	5.964	1.459	1.382	8,2	9,3	8,8	10,4	6,5	6,2
Gallego	1.439	1.394	974	969	465	425	1,8	1,8	1,7	1,7	2,1	1,9
Euskera	1.126	1.222	765	942	361	280	1,4	1,5	1,3	1,6	1,6	1,3
Valenciano	1.005	1.228	685	849	320	379	1,3	1,5	1,2	1,5	1,4	1,7
Asturiano	67	46	67	42	0	4	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Aragonés	6	7	6	7	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aranés	9	12	8	12	1	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	2.716	2.647	1.908	1.395	808	1.252	3,4	3,3	3,4	2,4	3,6	5,6
Francés	587	399	502	283	85	116	0,7	0,5	0,9	0,5	0,4	0,5
Italiano	172	82	149	50	23	32	0,2	0,1	0,3	0,1	0,1	0,1
Alemán	86	73	63	39	23	34	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2
Portugués	943	751	470	410	473	341	1,2	0,9	0,8	0,7	2,1	1,5
Multilingües	1.915	1.582	1.597	1.373	318	209	2,4	2,0	2,8	2,4	1,4	0,9
Otras lenguas	162	82	138	69	24	13	0,2	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1
LENGUA TRADUCIDA												
Castellano	2.402	1.711	1.690	1.271	712	440	3,0	2,2	3,0	2,2	3,2	2,0
Catalán	371	379	318	283	53	96	0,5	0,5	0,6	0,5	0,2	0,4
Gallego	67	64	61	46	6	18	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1
Euskera	65	45	54	38	11	7	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Inglés	8.331	6.646	6.074	4.704	2.257	1.942	10,5	8,4	10,7	8,2	10,1	8,7
Francés	1.636	1.396	1.351	1.197	285	199	2,1	1,8	2,4	2,1	1,3	0,9
Italiano	814	627	639	536	175	91	1,0	0,8	1,1	0,9	0,8	0,4
Alemán	770	685	609	486	161	199	1,0	0,9	1,1	0,9	0,7	0,9
Portugués	198	121	121	103	77	18	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,1
Japonés	854	591	814	567	40	24	1,1	0,7	1,4	1,0	0,2	0,1
Griego	69	16	56	13	13	3	0,1	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0
Latín	83	53	77	41	6	12	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1
Ruso	82	83	68	73	14	10	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Árabe	25	29	23	26	2	3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Neerlandés	65	33	38	27	27	6	0,1	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0
Otras lenguas	469	379	368	278	101	101	0,6	0,5	0,6	0,5	0,5	0,5
No procede	62.923	66.539	44.506	47.428	18.417	19.111	79,4	83,8	78,3	83,0	82,4	85,8

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por precio

TOTAL	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		En soporte papel		En otros soportes		Total		En soporte papel		En otros soportes	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	79.224	79.397	56.867	57.117	22.357	22.280	100	100	100	100	100	100
Menos de 2,50 euros	4.477	-	928	-	3.549	-	5,7	-	1,6	-	15,9	-
De 2,51 a 5,00 euros	8.087	-	3.732	-	4.355	-	10,2	-	6,6	-	19,5	-
De 5,01 a 7,50 euros	6.222	-	3.257	-	2.965	-	7,9	-	5,7	-	13,3	-
De 7,51 a 10,00 euros	10.972	-	8.038	-	2.934	-	13,8	-	14,1	-	13,1	-
De 10,01 a 15,00 euros	17.058	-	13.161	-	3.897	-	21,5	-	23,1	-	17,4	-
De 15,01 a 20,00 euros	11.871	-	10.874	-	997	-	15,0	-	19,1	-	4,5	-
De 20,01 a 30,00 euros	8.972	-	7.128	-	1.844	-	11,3	-	12,5	-	8,2	-
De 30,01 a 60,00 euros	5.053	-	4.561	-	492	-	6,4	-	8,0	-	2,2	-
Más de 60,00 euros	2.442	-	1.815	-	627	-	3,1	-	3,2	-	2,8	-
No consta	4.070	-	3.373	-	697	-	5,1	-	5,9	-	3,1	-

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.6. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)		PRECIO MEDIO (En euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	79.224	79.397	97,6	97,6	10,1	9,0	21,2	20,9
Infantil y Juvenil	7.505	7.919	99,4	99,3	0,9	0,7	10,5	10,4
Libros de texto	9.781	11.273	98,3	99,4	1,3	0,5	24,6	29,2
Creación literaria	17.330	16.564	99,2	99,1	3,2	3,4	11,4	12,6
Ciencias Sociales y Humanidades	26.908	25.610	95,6	94,7	18,4	17,1	27,4	25,9
Científicos y Técnicos	8.378	9.613	97,4	97,8	21,7	16,8	33,5	27,9
Tiempo libre	7.191	6.346	98,5	98,8	5,7	6,1	18,4	21,3
Otros	2.131	2.072	97,5	98,6	4,3	6,6	13,2	21,8
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	56.867	57.117	97,0	97,1	7,6	7,4	23,3	23,7
Infantil y Juvenil	6.360	7.166	99,3	99,2	1,0	0,6	11,5	11,0
Libros de texto	5.672	7.248	97,8	99,1	0,2	0,3	28,4	35,1
Creación literaria	12.109	11.768	98,9	98,9	3,3	3,4	14,1	14,4
Ciencias Sociales y Humanidades	19.468	18.318	94,6	93,9	15,4	15,8	28,9	29,7
Científicos y Técnicos	5.467	5.841	96,3	97,0	9,3	8,5	41,3	35,7
Tiempo libre	6.077	5.223	98,3	98,5	4,8	5,6	20,2	24,5
Otros	1.714	1.553	97,0	98,1	3,4	5,3	14,8	27,2
LIBROS EN OTROS SOPORTES	22.357	22.280	99,1	98,7	16,5	13,2	16,1	13,5
Infantil y Juvenil	1.145	753	100,0	100,0	0,1	0,9	4,6	4,8
Libros de texto	4.109	4.025	98,9	99,9	2,7	0,8	21,6	22,1
Creación literaria	5.221	4.796	99,8	99,6	3,0	3,4	5,0	7,9
Ciencias Sociales y Humanidades	7.440	7.292	98,4	96,7	26,3	20,3	23,6	16,1
Científicos y Técnicos	2.911	3.772	99,4	99,1	45,0	29,6	19,2	14,8
Tiempo libre	1.114	1.123	99,8	99,9	10,8	8,4	9,0	6,8
Otros	417	519	99,5	100,0	7,9	10,4	6,6	6,2

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.7. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores

	LIBROS EN SOPORTE PAPEL ACOMPAÑADOS DE OTROS SOPORTES					
	TOTAL		TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	56.867	57.117	1.493	1.124	100	100
Infantil y Juvenil	6.360	7.166	74	48	5,0	4,3
Libros de texto	5.672	7.248	556	580	37,2	51,6
Creación literaria	12.109	11.768	77	51	5,2	4,5
Ciencias Sociales y Humanidades	19.468	18.318	616	364	41,3	32,4
Científicos y Técnicos	5.467	5.841	73	32	4,9	2,8
Tiempo libre	6.077	5.223	90	40	6,0	3,6
Otros	1.714	1.553	7	9	0,5	0,8

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.8. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)		TRADUCCIONES (En porcentaje)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	79.224	79.397	97,6	97,6	10,1	9,0	20,6	16,2
Andalucía	9.357	10.460	96,4	97,9	15,0	8,3	4,5	3,3
Aragón	1.149	1.444	98,6	99,5	8,3	6,2	12,2	7,3
Asturias (Principado de)	762	648	97,6	98,8	12,3	10,0	17,6	16,2
Balears (Illes)	788	569	99,6	99,5	14,8	9,5	10,2	14,4
Canarias	880	713	97,3	96,9	21,3	26,1	9,8	5,5
Cantabria	278	348	97,8	98,3	17,6	11,2	23,4	12,4
Castilla y León	1.833	1.599	97,7	96,9	12,8	16,8	9,1	6,5
Castilla-La Mancha	908	986	98,9	99,5	17,8	20,6	5,7	3,1
Cataluña	21.272	20.503	99,2	99,1	9,6	9,8	36,3	28,4
Comunitat Valenciana	4.935	5.844	95,6	94,6	18,3	13,3	6,6	9,5
Extremadura	535	602	99,4	99,8	15,0	10,5	1,3	5,6
Galicia	2.604	2.266	99,2	99,5	7,8	9,1	12,1	10,6
Madrid (Comunidad de)	29.794	28.830	96,8	96,6	6,2	6,1	20,3	15,7
Murcia (Región de)	604	826	98,3	98,7	20,5	18,6	2,2	4,6
Navarra (Comunidad Foral de)	894	1.174	94,0	90,5	4,9	3,0	14,8	6,5
País Vasco	2.374	2.233	99,2	99,1	15,9	11,6	23,6	31,1
Rioja (La)	219	321	99,1	99,4	6,4	38,6	16,4	7,8
Ceuta y Melilla	38	31	100,0	100,0	78,9	77,4	2,6	0,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	56.867	57.117	97,0	97,1	7,6	7,4	21,7	17,0
Andalucía	6.469	8.594	95,5	97,7	6,6	7,3	5,3	3,6
Aragón	965	1.140	98,3	99,7	9,4	7,1	13,5	8,4
Asturias (Principado de)	611	521	97,1	98,5	12,9	8,6	20,1	19,0
Balears (Illes)	742	502	99,6	99,4	15,4	9,6	10,0	16,1
Canarias	691	531	96,5	95,9	13,5	20,7	11,6	4,7
Cantabria	251	311	97,6	98,1	12,4	10,3	25,5	13,5
Castilla y León	1.517	1.330	98,4	98,6	13,2	15,9	10,1	7,4
Castilla-La Mancha	722	774	98,8	99,4	10,9	10,2	3,5	2,6
Cataluña	16.479	14.864	99,0	98,9	3,5	4,1	39,4	30,9
Comunitat Valenciana	3.578	4.038	95,9	95,4	16,3	14,1	7,0	10,9
Extremadura	363	410	99,2	99,8	21,5	14,9	1,9	8,0
Galicia	2.025	1.874	99,0	99,4	7,3	7,9	14,6	11,3
Madrid (Comunidad de)	19.424	18.569	95,3	95,3	6,7	6,4	19,4	15,8
Murcia (Región de)	500	669	98,4	98,4	21,6	19,1	2,2	4,5
Navarra (Comunidad Foral de)	665	1.040	91,9	89,2	6,5	3,2	12,0	7,2
País Vasco	1.696	1.731	98,9	99,0	21,1	10,9	25,8	33,4
Rioja (La)	141	204	98,6	99,0	8,5	29,4	19,9	10,3
Ceuta y Melilla	28	15	100,0	100,0	78,6	66,7	3,6	0,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	22.357	22.280	99,1	98,7	16,5	13,2	17,6	14,2
Andalucía	2.888	1.866	98,2	98,7	34,0	12,6	2,7	2,1
Aragón	184	304	100,0	98,7	2,2	3,0	5,4	3,0
Asturias (Principado de)	151	127	100,0	100,0	9,9	15,7	7,3	4,7
Balears (Illes)	46	67	100,0	100,0	6,5	9,0	13,0	1,5
Canarias	189	182	100,0	100,0	49,7	41,8	3,2	7,7
Cantabria	27	37	100,0	100,0	66,7	18,9	3,7	2,7
Castilla y León	316	269	94,0	88,8	10,8	21,2	4,4	1,9
Castilla-La Mancha	186	212	99,5	100,0	44,6	58,5	14,5	5,2
Cataluña	4.793	5.639	99,9	99,8	30,8	25,0	25,5	21,5
Comunitat Valenciana	1.357	1.806	95,1	92,9	23,5	11,4	5,5	6,5
Extremadura	172	192	100,0	100,0	1,2	1,0	0,0	0,5
Galicia	579	392	100,0	100,0	9,8	15,1	3,5	7,4
Madrid (Comunidad de)	10.370	10.261	99,5	99,1	5,4	5,4	22,0	15,5
Murcia (Región de)	104	157	98,1	100,0	15,4	16,6	1,9	5,1
Navarra (Comunidad Foral de)	229	134	100,0	100,0	0,4	1,5	22,7	0,7
País Vasco	678	502	100,0	99,8	2,8	13,7	18,1	23,1
Rioja (La)	78	117	100,0	100,0	2,6	54,7	10,3	3,4
Ceuta y Melilla	10	16	100,0	100,0	80,0	87,5	0,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	22.357	22.280	100	100
EDICIÓN ELECTRÓNICA	22.331	22.279	99,9	100,0
Libro digital o e-book	20.256	20.848	90,6	93,6
Pdf	7.391	7.515	33,1	33,7
ePub	8.352	6.582	37,4	29,5
Mobi	895	1.026	4,0	4,6
Otros	3.618	5.725	16,2	25,7
Soporte físico electrónico	2.075	1.431	9,3	6,4
CD-ROM, Disco compacto	1.873	1.037	8,4	4,7
DVD	177	309	0,8	1,4
Otros	25	85	0,1	0,4
OTRAS EDICIONES	26	1	0,1	0,0

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	22.331	22.279	100	100
Infantil y Juvenil	1.145	753	5,1	3,4
Libros de texto	4.109	4.025	18,4	18,1
Creación literaria	5.220	4.796	23,4	21,5
Ciencias Sociales y Humanidades	7.431	7.292	33,3	32,7
Científicos y Técnicos	2.905	3.772	13,0	16,9
Tiempo libre	1.106	1.122	5,0	5,0
Otros	415	519	1,9	2,3

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.11. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN según tipo de edición por comunidad autónoma

	TOTAL		EDICIÓN ELECTRÓNICA (En porcentaje)		OTRAS EDICIONES (En porcentaje)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	22.357	22.280	99,9	100,0	0,1	0,0
Andalucía	2.888	1.866	100,0	100,0	0,0	0,0
Aragón	184	304	99,5	100,0	0,5	0,0
Asturias (Principado de)	151	127	100,0	100,0	0,0	0,0
Balears (Illes)	46	67	100,0	100,0	0,0	0,0
Canarias	189	182	99,5	100,0	0,5	0,0
Cantabria	27	37	100,0	100,0	0,0	0,0
Castilla y León	316	269	100,0	100,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	186	212	100,0	100,0	0,0	0,0
Cataluña	4.793	5.639	99,7	100,0	0,3	0,0
Comunitat Valenciana	1.357	1.806	99,9	99,9	0,1	0,1
Extremadura	172	192	100,0	100,0	0,0	0,0
Galicia	579	392	100,0	100,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	10.370	10.261	99,9	100,0	0,1	0,0
Murcia (Región de)	104	157	100,0	100,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	229	134	100,0	100,0	0,0	0,0
País Vasco	678	502	100,0	100,0	0,0	0,0
Rioja (La)	78	117	100,0	100,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	10	16	100,0	100,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor ⁽¹⁾

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	3.097	2.963	79.224	79.397	26	27
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR						
Pública	323	314	8.028	7.176	25	23
Privada	2.774	2.649	71.196	72.221	26	27
VOLUMEN DE PRODUCCIÓN						
Más de 700 libros	9	13	15.303	21.902	1.700	1.685
De 500 a 700 libros	9	7	5.293	4.184	588	598
De 400 a 499 libros	11	6	4.993	2.629	454	438
De 300 a 399 libros	10	10	3.406	3.411	341	341
De 200 a 299 libros	19	22	4.758	5.341	250	243
De 100 a 199 libros	87	72	11.500	9.850	132	137
De 50 a 99 libros	162	145	11.321	10.084	70	70
De 40 a 49 libros	70	73	3.130	3.211	45	44
De 30 a 39 libros	85	98	2.918	3.327	34	34
De 20 a 29 libros	179	178	4.240	4.241	24	24
De 10 a 19 libros	402	367	5.507	4.959	14	14
De 5 a 9 libros	570	512	3.817	3.374	7	7
De 2 a 4 libros	873	817	2.427	2.241	3	3
1 libro	611	643	611	643	1	1

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.13. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	3.097	2.963	79.224	79.397	26	27
Andalucía	378	384	9.357	10.460	25	27
Aragón	86	91	1.149	1.444	13	16
Asturias (Principado de)	57	51	762	648	13	13
Baleares (Illes)	37	43	788	569	21	13
Canarias	52	46	880	713	17	16
Cantabria	29	31	278	348	10	11
Castilla y León	122	112	1.833	1.599	15	14
Castilla-La Mancha	60	60	908	986	15	16
Cataluña	650	636	21.272	20.503	33	32
Comunitat Valenciana	273	263	4.935	5.844	18	22
Extremadura	40	43	535	602	13	14
Galicia	149	130	2.604	2.266	17	17
Madrid (Comunidad de)	940	867	29.794	28.830	32	33
Murcia (Región de)	46	42	604	826	13	20
Navarra (Comunidad Foral de)	37	30	894	1.174	24	39
País Vasco	120	116	2.374	2.233	20	19
Rioja (La)	17	13	219	321	13	25
Ceuta	2	2	24	24	12	12
Melilla	1	2	14	7	14	4
No procede (prefijo colectivo)	1	1	-	-	-	-

Fuente: MECD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.14. Títulos editados por categorías de temas de la UNESCO ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	56.435	56.030	100	100
Generalidades	1.796	2.024	3,2	3,6
Filosofía, psicología	2.748	2.575	4,9	4,6
Religión, teología	2.190	2.414	3,9	4,3
Sociología, estadística	974	1.093	1,7	2,0
Ciencias políticas, ciencias económicas	2.320	2.087	4,1	3,7
Derecho, administración pública, previsión y asistencia social, seguros	3.290	2.919	5,8	5,2
Arte y ciencia militar	126	161	0,2	0,3
Educación, enseñanza, formación, distracciones	1.419	1.666	2,5	3,0
Etnografía, antropología cultural	1.031	1.106	1,8	2,0
Matemáticas	506	473	0,9	0,8
Ciencias naturales	2.126	1.777	3,8	3,2
Ciencias médicas, sanidad	3.303	2.903	5,9	5,2
Ingeniería, tecnología, industrias y oficios	1.462	1.158	2,6	2,1
Agricultura, silvicultura, ganadería, caza, pesca	518	483	0,9	0,9
Ciencia doméstica	1.455	1.450	2,6	2,6
Gestión, administración y organización	1.976	1.662	3,5	3,0
Acondicionamiento del territorio, urbanismo, arquitectura	894	785	1,6	1,4
Artes plásticas y gráficas, fotografía	2.569	2.945	4,6	5,3
Música, artes del espectáculo, teatro, películas y cine	1.172	1.337	2,1	2,4
Juegos, deportes	935	1.078	1,7	1,9
Filología, idiomas, lingüística	1.225	1.448	2,2	2,6
Literatura, historia y crítica literaria	18.743	18.846	33,2	33,6
Geografía	872	816	1,5	1,5
Historia, biografía	2.785	2.824	4,9	5,0

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

14.15. Títulos editados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	56.435	56.030	100	100
Andalucía	6.247	6.129	11,1	10,9
Aragón	1.025	1.376	1,8	2,5
Asturias (Principado de)	808	882	1,4	1,6
Baleares (Illes)	717	602	1,3	1,1
Canarias	795	748	1,4	1,3
Cantabria	391	422	0,7	0,8
Castilla y León	1.779	1.699	3,2	3,0
Castilla-La Mancha	771	868	1,4	1,5
Cataluña	16.086	16.079	28,5	28,7
Comunitat Valenciana	3.230	3.178	5,7	5,7
Extremadura	776	602	1,4	1,1
Galicia	1.869	2.295	3,3	4,1
Madrid (Comunidad de)	18.195	17.474	32,2	31,2
Murcia (Región de)	599	673	1,1	1,2
Navarra (Comunidad Foral de)	1.116	820	2,0	1,5
País Vasco	1.772	1.895	3,1	3,4
Rioja (La)	216	244	0,4	0,4
Ceuta	4	11	0,0	0,0
Melilla	39	33	0,1	0,1

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros

(1) Ver nota a estos cuadros en Notas metodológicas

14.16. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	809	840	100	100
TAMAÑO				
Grande	23	32	2,8	3,8
Mediana	105	106	13,0	12,6
Pequeña	681	702	84,2	83,6
GREMIO				
Madrid (Comunidad de)	328	321	40,5	38,2
Cataluña	279	286	34,5	34,0
País Vasco	37	39	4,6	4,6
Andalucía	44	60	5,4	7,1
Galicia	40	48	4,9	5,7
Comunitat Valenciana	56	56	6,9	6,7
Castilla y León	25	30	3,1	3,6

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.17. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TÍTULOS VIVOS EN CATÁLOGO	524.213	553.884	100	100
Literatura	118.043	119.716	22,5	21,6
Infantil y juvenil	65.174	68.835	12,4	12,4
Texto no universitario	62.979	79.290	12,0	14,3
Texto univ. científico y técnico	50.640	45.679	9,7	8,2
Ciencias Sociales y humanidades	117.489	137.339	22,4	24,8
Divulgación general	39.742	38.669	7,6	7,0
Diccionarios y enciclopedias	8.287	6.172	1,6	1,1
Cómics	12.663	12.926	2,4	2,3
Otras	49.196	45.258	9,4	8,2

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

14.18. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL	2.182	2.196	100	100
CANALES DE DISTRIBUCIÓN				
Librerías	773	736	35,4	33,5
Cadenas de librerías	346	365	15,8	16,6
Grandes superficies	203	186	9,3	8,5
Quioscos	79	81	3,6	3,7
Empresas e Instituciones	337	330	15,5	15,0
Venta a crédito	75	77	3,4	3,5
Clubs	61	48	2,8	2,2
Correo	14	16	0,6	0,7
Internet	17	20	0,8	0,9
Suscripciones	73	68	3,3	3,1
Venta por teléfono	34	35	1,5	1,6
Canales para libro digital	80	110	3,7	5,0
Resto	90	125	4,1	5,7
MATERIA				
Literatura	469	447	21,5	20,4
Infantil y juvenil	267	275	12,2	12,5
Texto no universitario	726	749	33,3	34,1
Texto univ. científico y técnico	70	82	3,2	3,7
Ciencias sociales y humanidades	230	237	10,6	10,8
Divulgación general	149	136	6,8	6,2
Diccionarios y enciclopedias	46	41	2,1	1,9
Cómics	54	59	2,5	2,7
Otras	171	171	7,8	7,8

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

(1) Ver nota a estos cuadros en Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han leído libros en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	57,7	58,7	62,2
SEXO			
Hombres	55,4	56,0	57,6
Mujeres	60,0	61,2	66,5
EDAD			
De 15 a 24 años	77,2	79,0	84,8
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3
De 55 años y más	36,9	40,0	45,7
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	40,6	43,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que leyeron libros				
		TOTAL	Relacionados con la profesión o estudios	No relacionados con la profesión o estudios	En formato digital	Directamente de Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	54,8	65,1	55,7	67,7	69,7
Museos	33,2	46,6	55,6	47,7	59,0	60,4
Exposiciones	23,8	34,4	44,1	35,2	45,6	51,3
Galerías de arte	12,7	18,9	25,0	19,6	25,5	28,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	57,7	66,8	58,6	70,0	71,0
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	8,3	13,5	8,4	12,6	17,5
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	37,9	52,6	37,7	48,6	56,6
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	46,7	100,0	40,9	65,9	87,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	90,1	78,8	100,0	92,1	87,5
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	28,5	40,2	29,2	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	57,0	67,0	57,4	68,0	70,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	41,2	48,7	42,0	52,2	54,3
Teatro	23,2	33,0	40,6	33,9	43,6	47,9
Ópera	2,6	4,1	4,9	4,3	5,3	5,3
Zarzuela	1,8	2,6	2,5	2,8	2,8	2,3
Ballet / Danza	7,0	9,9	12,6	10,2	13,1	14,8
Circo	7,7	10,5	12,7	10,5	13,9	14,5
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	38,4	48,4	38,7	47,6	51,6
Conciertos de música clásica	8,6	12,1	14,8	12,8	16,0	17,3
Conciertos de música actual	24,5	32,2	42,4	32,0	40,6	45,8
CINE (Asistieron)	54,0	69,6	79,9	69,4	79,5	81,5

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

15. Artes escénicas y musicales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, de la interpretación y de la actividad en estos sectores.

2. Fuentes de información

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de creación musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura e interpretación proceden de dos operaciones estadísticas recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas respectivamente por el Centro de Documentación de Música y Danza y por el Centro de Documentación Teatral, pertenecientes al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de

Música y Danza, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha de la edición de la obra musical identificada por el ISMN en el directorio y no la del registro del mismo. El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes; partes individuales disponibles por separado; métodos; antologías; otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las “partes” de una composición); textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado); comentarios publicados con la música impresa; libros de canciones; publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el International Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la interpretación, entidades e intérpretes profesionales y aficionados tanto en el ámbito público como privado, y a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos Recursos Musicales y de la Danza en España se recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que

otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.

- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.)
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

- *Guión*. Notación musical de una obra para orquesta, banda, etc., que da solamente la parte musical principal en un mínimo de pentagramas, normalmente de dos a cuatro, distribuidos por secciones instrumentales.
- *Reducción para piano*. Transcripción para piano de una obra instrumental, lírica, etc.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales, excepto al aire libre, de toda España.

Concierto de música clásica. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de Música y Danza, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Notas a los cuadros 15.1 a 15.5. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que al tratarse de un registro de carácter voluntario en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro. En 2012 se produce un fuerte incremento de obras que se debe casi exclusivamente a la música incidental. El descenso

que se produce en 2015 se debe a la falta de actividad entre octubre de 2015 a abril de 2016 de la Agencia Española del ISMN.

Notas a los cuadros 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

Notas a los cuadros 15.16. Un mismo profesional puede considerarse incluido según la amplitud de sus conocimientos o actividades en más de uno de los epígrafes.

Notas a los cuadros 15.22 a 15.28. En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada

cuadro, incluidos los gratuitos.

Notas a los cuadros 15.28. Los datos reflejados en el cuadro no incluyen macroconciertos y grandes festivales, cuyos espectadores y recaudación se han incorporado a CULTURABase.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por género musical⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	1.330	2.191	1.199	1.393	683	100	100	100	100	100
Música instrumental	592	802	454	475	376	44,5	36,6	37,9	34,1	55,1
- Música para banda	148	143	145	107	34	11,1	6,5	12,1	7,7	5,0
- Otros	444	659	309	368	342	33,4	30,1	25,8	26,4	50,1
Música vocal	110	144	185	286	141	8,3	6,6	15,4	20,5	20,6
Música sinfónico-coral	4	3	0	2	9	0,3	0,1	0,0	0,1	1,3
Música escénica	31	13	5	8	22	2,3	0,6	0,4	0,6	3,2
Música electroacústica y experimental	3	8	1	2	7	0,2	0,4	0,1	0,1	1,0
Música incidental	1	986	500	505	0	0,1	45,0	41,7	36,3	0,0
Música ligera	331	48	6	15	34	24,9	2,2	0,5	1,1	5,0
Música tradicional	159	17	9	15	11	12,0	0,8	0,8	1,1	1,6
Flamenco	9	1	1	12	1	0,7	0,0	0,1	0,9	0,1
Jazz	1	2	0	6	2	0,1	0,1	0,0	0,4	0,3
Educación musical	82	65	38	67	52	6,2	3,0	3,2	4,8	7,6
Musicología	7	102	0	0	28	0,5	4,7	0,0	0,0	4,1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tipo y formato de edición⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	1.330	2.191	1.199	1.393	683	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	1.269	2.150	1.176	1.266	608	95,4	98,1	98,1	90,9	89,0
Reediciones	24	27	16	35	74	1,8	1,2	1,3	2,5	10,8
Reimpresiones	37	14	7	92	1	2,8	0,6	0,6	6,6	0,1
FORMATO DE EDICIÓN										
Partitura	854	1.669	916	1.062	425	64,2	76,2	76,4	76,2	62,2
Partitura y partes	220	376	198	186	172	16,5	17,2	16,5	13,4	25,2
Partitura abreviada	85	57	1	11	2	6,4	2,6	0,1	0,8	0,3
Partitura de estudio (bolsillo)	4	2	9	1	2	0,3	0,1	0,8	0,1	0,3
Partitura vocal	6	8	14	3	1	0,5	0,4	1,2	0,2	0,1
Conjunto de partes	69	30	39	12	3	5,2	1,4	3,3	0,9	0,4
Método	47	24	11	68	43	3,5	1,1	0,9	4,9	6,3
Comentarios publicados con música impresa	45	25	11	50	35	3,4	1,1	0,9	3,6	5,1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	1.330	2.191	1.199	1.393	683	100	100	100	100	100
TAMAÑO DE LA EDICIÓN										
Hasta 20 páginas	764	1.507	746	883	354	57,4	68,8	62,2	63,4	51,8
De 21 a 50 páginas	239	321	205	222	148	18,0	14,7	17,1	15,9	21,7
De 51 a 100 páginas	169	227	146	154	93	12,7	10,4	12,2	11,1	13,6
Más de 100 páginas	109	100	59	109	84	8,2	4,6	4,9	7,8	12,3
Sin especificar	49	36	43	25	4	3,7	1,6	3,6	1,8	0,6
TIRADA DE LA EDICIÓN										
Hasta 100 ejemplares	262	184	108	265	71	19,7	8,4	9,0	19,0	10,4
De 101 a 300 ejemplares	153	186	134	131	78	11,5	8,5	11,2	9,4	11,4
De 301 a 500 ejemplares	244	145	69	73	19	18,3	6,6	5,8	5,2	2,8
Más de 500 ejemplares	37	20	19	40	5	2,8	0,9	1,6	2,9	0,7
Sin especificar	634	1.656	869	884	510	47,7	75,6	72,5	63,5	74,7
- En Internet	574	1.545	774	754	373	43,2	70,5	64,6	54,1	54,6
- Impresión bajo demanda	24	111	89	68	58	1,8	5,1	7,4	4,9	8,5
- Otros	36	0	6	62	79	2,7	0,0	0,5	4,5	11,6

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

15.4. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
LENGUA DE PUBLICACIÓN	1.330	2.191	1.199	1.393	683	100	100	100	100	100
Castellano	628	1.405	802	858	279	47,2	64,1	66,9	61,6	40,8
Catalán	45	67	17	48	44	3,4	3,1	1,4	3,4	6,4
Euskera	31	3	15	10	24	2,3	0,1	1,3	0,7	3,5
Gallego	13	8	6	3	4	1,0	0,4	0,5	0,2	0,6
Valenciano	4	17	10	3	0	0,3	0,8	0,8	0,2	0,0
Francés	0	1	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	126	199	142	181	69	9,5	9,1	11,8	13,0	10,1
Portugués	0	0	0	0	3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4
Alemán	0	1	0	3	0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0
Italiano	0	0	0	2	0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0
Latín	12	14	9	39	18	0,9	0,6	0,8	2,8	2,6
Multilingües y Otras	471	476	198	246	242	35,4	21,7	16,5	17,7	35,4
LENGUA DE TRADUCCIÓN										
Castellano	105	91	134	123	2	7,9	4,2	11,2	8,8	0,3
Catalán	156	265	68	118	0	11,7	12,1	5,7	8,5	0,0
Euskera	6	5	3	2	0	0,5	0,2	0,3	0,1	0,0
Valenciano	29	7	13	4	0	2,2	0,3	1,1	0,3	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	0	6	0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,0
Francés	1	10	1	4	0	0,1	0,5	0,1	0,3	0,0
Inglés	18	3	4	9	2	1,4	0,1	0,3	0,6	0,3
Italiano	0	4	1	3	0	0,0	0,2	0,1	0,2	0,0
Portugués	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Alemán	4	10	2	3	0	0,3	0,5	0,2	0,2	0,0
Latín	1	0	3	2	0	0,1	0,0	0,3	0,1	0,0
Otros	0	0	2	1	0	0,0	0,0	0,2	0,1	0,0
No procede	1.010	1.796	968	1.118	679	75,9	82,0	80,7	80,3	99,4

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales editadas inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma ⁽¹⁾

	EDITORES					OBRAS MUSICALES EDITADAS				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	84	81	76	70	54	1.330	2.191	1.199	1.393	683
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	8	5	7	4	4	22	15	13	7	4
Privada	76	76	69	66	50	1.308	2.176	1.186	1.386	679
TAMAÑO DEL EDITOR										
Grande. Hasta 10.000 obras	3	2	3	3	2	159	385	81	144	41
Mediano. Hasta 1000 obras	18	17	8	13	7	593	1.290	150	273	232
Pequeño. Hasta 100 obras	33	32	39	32	31	498	405	873	912	371
Autor-editor	30	30	26	22	14	80	111	95	64	39
COMUNIDAD AUTÓNOMA										
Andalucía	7	7	10	7	4	27	49	25	24	18
Aragón	2	1	2	2	1	3	3	4	3	1
Asturias (Principado de)	2	1	1	1	1	24	17	43	33	27
Baleares (Illes)	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Canarias	2	3	1	1	0	2	13	35	17	0
Cantabria	1	2	2	1	1	1	30	3	2	2
Castilla y León	3	4	1	1	2	3	112	95	125	73
Castilla-La Mancha	0	0	2	0	0	0	0	4	0	0
Cataluña	11	11	8	12	9	678	451	97	207	157
Comunitat Valenciana	15	15	14	14	11	301	310	197	199	116
Extremadura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Galicia	7	8	5	3	5	14	24	10	12	8
Madrid (Comunidad de)	27	20	22	21	16	214	1.152	617	702	220
Murcia (Región de)	0	1	1	1	1	0	1	31	6	2
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	1	0	0	0	3	1	0	0
País Vasco	5	6	5	5	2	55	21	32	60	54
Rioja (La)	1	1	1	1	1	7	5	5	3	5
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

15.6. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	1.621	1.605	1.490	1.546	1.569	100	100	100	100	100
Menos de 50	8	10	10	13	19	0,5	0,6	0,7	0,8	1,2
De 50 a 100	119	120	114	111	117	7,3	7,5	7,7	7,2	7,5
De 101 a 200	245	250	242	242	241	15,1	15,6	16,2	15,7	15,4
De 201 a 500	727	716	692	713	703	44,8	44,6	46,4	46,1	44,8
De 501 a 1.000	303	301	294	296	297	18,7	18,8	19,7	19,1	18,9
Más de 1.000	96	89	86	82	77	5,9	5,5	5,8	5,3	4,9
No consta	123	119	52	89	115	7,6	7,4	3,5	5,8	7,3

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	1.621	1.605	1.490	1.546	1.569	100	100	100	100	100
Pública	1.194	1.197	1.110	1.160	1.124	73,7	74,6	74,5	75,0	71,6
Privada	422	402	374	377	433	26,0	25,0	25,1	24,4	27,6
Mixta	5	6	6	4	6	0,3	0,4	0,4	0,3	0,4
No consta	0	0	0	5	6	0,0	0,0	0,0	0,3	0,4

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	1.621	1.605	1.490	1.546	1.569	3,5	3,4	3,2	3,3	3,4
Andalucía	218	216	178	201	194	2,6	2,6	2,1	2,4	2,3
Aragón	32	32	32	33	35	2,4	2,4	2,4	2,5	2,6
Asturias (Principado de)	32	31	31	32	31	3,0	2,9	2,9	3,0	3,0
Balears (Illes)	56	54	54	52	52	5,1	4,9	4,9	4,7	4,6
Canarias	46	49	38	42	52	2,2	2,3	1,8	2,0	2,4
Cantabria	14	14	14	14	18	2,4	2,4	2,4	2,4	3,1
Castilla y León	77	79	69	74	72	3,0	3,1	2,7	3,0	2,9
Castilla-La Mancha	73	70	63	65	62	3,5	3,3	3,0	3,1	3,0
Cataluña	398	386	377	377	381	5,3	5,1	5,0	5,1	5,2
Comunitat Valenciana	149	147	139	142	135	3,0	2,9	2,8	2,9	2,7
Extremadura	43	43	33	41	37	3,9	3,9	3,0	3,7	3,4
Galicia	89	90	86	87	83	3,2	3,2	3,1	3,2	3,0
Madrid (Comunidad de)	248	250	240	243	270	3,9	3,9	3,7	3,8	4,2
Murcia (Región de)	43	43	41	43	47	2,9	2,9	2,8	2,9	3,2
Navarra (Comunidad Foral de)	19	19	20	19	23	3,0	3,0	3,1	3,0	3,6
País Vasco	77	75	68	74	68	3,5	3,4	3,1	3,4	3,1
Rioja (La)	7	7	7	7	8	2,2	2,2	2,2	2,2	2,6
Ceuta	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2015

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.569	1.124	433	12	100	71,6	27,6	0,8
Andalucía	194	155	38	1	100	79,9	19,6	0,5
Aragón	35	23	11	1	100	65,7	31,4	2,9
Asturias (Principado de)	31	25	5	1	100	80,6	16,1	3,2
Baleares (Illes)	52	37	15	0	100	71,2	28,8	0,0
Canarias	52	45	7	0	100	86,5	13,5	0,0
Cantabria	18	12	6	0	100	66,7	33,3	0,0
Castilla y León	72	51	20	1	100	70,8	27,8	1,4
Castilla-La Mancha	62	58	4	0	100	93,5	6,5	0,0
Cataluña	381	226	149	6	100	59,3	39,1	1,6
Comunitat Valenciana	135	103	32	0	100	76,3	23,7	0,0
Extremadura	37	31	6	0	100	83,8	16,2	0,0
Galicia	83	70	13	0	100	84,3	15,7	0,0
Madrid (Comunidad de)	270	162	107	1	100	60,0	39,6	0,4
Murcia (Región de)	47	38	9	0	100	80,9	19,1	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	23	17	5	1	100	73,9	21,7	4,3
País Vasco	68	62	6	0	100	91,2	8,8	0,0
Rioja (La)	8	8	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2015

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.569	19	117	241	703	297	77	115
Andalucía	194	2	13	24	88	37	16	14
Aragón	35	2	2	3	18	8	0	2
Asturias (Principado de)	31	0	1	11	9	5	3	2
Baleares (Illes)	52	0	0	16	27	3	3	3
Canarias	52	0	3	5	20	16	2	6
Cantabria	18	2	1	1	7	4	1	2
Castilla y León	72	0	1	4	41	16	4	6
Castilla-La Mancha	62	0	1	3	33	17	4	4
Cataluña	381	2	27	68	191	55	16	22
Comunitat Valenciana	135	0	12	11	60	42	6	4
Extremadura	37	0	1	0	20	8	2	6
Galicia	83	1	5	17	40	15	1	4
Madrid (Comunidad de)	270	10	44	60	80	34	13	29
Murcia (Región de)	47	0	1	4	20	12	4	6
Navarra (Comunidad Foral de)	23	0	2	2	11	6	1	1
País Vasco	68	0	3	11	35	15	1	3
Rioja (La)	8	0	0	1	3	3	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Salas de concierto por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	500	508	515	541	537	1,1	1,1	1,1	1,2	1,2
Andalucía	68	66	67	71	71	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Aragón	9	9	9	9	9	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Asturias (Principado de)	13	14	14	16	16	1,2	1,3	1,3	1,5	1,5
Balears (Illes)	14	14	14	14	14	1,3	1,3	1,3	1,3	1,2
Canarias	20	21	21	22	22	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Cantabria	11	11	11	11	11	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9
Castilla y León	35	37	39	40	40	1,4	1,5	1,5	1,6	1,6
Castilla-La Mancha	15	15	16	16	16	0,7	0,7	0,8	0,8	0,8
Cataluña	83	88	90	92	92	1,1	1,2	1,2	1,2	1,2
Comunitat Valenciana	80	78	78	81	81	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Extremadura	6	6	6	7	7	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6
Galicia	26	27	27	30	30	0,9	1,0	1,0	1,1	1,1
Madrid (Comunidad de)	83	83	83	85	85	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Murcia (Región de)	9	10	10	10	11	0,6	0,7	0,7	0,7	0,8
Navarra (Comunidad Foral de)	5	5	5	7	7	0,8	0,8	0,8	1,1	1,1
País Vasco	17	18	18	18	18	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Rioja (La)	5	5	5	5	5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Ceuta y Melilla	1	1	2	2	2	0,6	0,6	1,2	1,2	1,2
No consta	0	0	0	5	0	-	-	-	-	-

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.12. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2015

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
TOTAL	537	392	99	10	36	100	73,0	18,4	1,9	6,7
Andalucía	71	55	8	2	6	100	77,5	11,3	2,8	8,5
Aragón	9	7	1	0	1	100	77,8	11,1	0,0	11,1
Asturias (Principado de)	16	13	3	0	0	100	81,3	18,8	0,0	0,0
Balears (Illes)	14	9	4	0	1	100	64,3	28,6	0,0	7,1
Canarias	22	18	1	0	3	100	81,8	4,5	0,0	13,6
Cantabria	11	9	2	0	0	100	81,8	18,2	0,0	0,0
Castilla y León	40	29	7	1	3	100	72,5	17,5	2,5	7,5
Castilla-La Mancha	16	15	1	0	0	100	93,8	6,3	0,0	0,0
Cataluña	92	50	25	3	14	100	54,3	27,2	3,3	15,2
Comunitat Valenciana	81	53	23	0	5	100	65,4	28,4	0,0	6,2
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	30	24	4	1	1	100	80,0	13,3	3,3	3,3
Madrid (Comunidad de)	85	67	14	3	1	100	78,8	16,5	3,5	1,2
Murcia (Región de)	11	10	1	0	0	100	90,9	9,1	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	7	6	1	0	0	100	85,7	14,3	0,0	0,0
País Vasco	18	13	4	0	1	100	72,2	22,2	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	3.626	3.261	3.227	3.617	3.640	100	100	100	100	100
Andalucía	422	391	378	410	418	11,6	12,0	11,7	11,3	11,5
Aragón	97	91	87	102	101	2,7	2,8	2,7	2,8	2,8
Asturias (Principado de)	76	66	66	69	73	2,1	2,0	2,0	1,9	2,0
Balears (Illes)	101	79	79	77	80	2,8	2,4	2,4	2,1	2,2
Canarias	71	67	66	74	71	2,0	2,1	2,0	2,0	2,0
Cantabria	26	24	23	28	29	0,7	0,7	0,7	0,8	0,8
Castilla y León	221	201	195	213	205	6,1	6,2	6,0	5,9	5,6
Castilla-La Mancha	145	136	136	153	155	4,0	4,2	4,2	4,2	4,3
Cataluña	789	721	721	783	770	21,8	22,1	22,3	21,6	21,2
Comunitat Valenciana	293	269	260	294	293	8,1	8,2	8,1	8,1	8,0
Extremadura	84	75	76	81	80	2,3	2,3	2,4	2,2	2,2
Galicia	249	221	213	231	228	6,9	6,8	6,6	6,4	6,3
Madrid (Comunidad de)	733	649	659	784	824	20,2	19,9	20,4	21,7	22,6
Murcia (Región de)	53	49	49	59	60	1,5	1,5	1,5	1,6	1,6
Navarra (Comunidad Foral de)	55	51	54	63	62	1,5	1,6	1,7	1,7	1,7
País Vasco	161	149	150	163	164	4,4	4,6	4,6	4,5	4,5
Rioja (La)	17	14	13	17	18	0,5	0,4	0,4	0,5	0,5
Ceuta	1	1	1	1	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
Melilla	1	1	1	2	2	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1
No consta	31	6	0	13	5	0,9	0,2	0,0	0,4	0,1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.14. Compañías de danza por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	875	889	913	937	964	100	100	100	100	100
Andalucía	106	109	110	114	116	12,1	12,3	12,0	12,2	12,0
Aragón	28	28	29	29	29	3,2	3,1	3,2	3,1	3,0
Asturias (Principado de)	43	43	44	44	44	4,9	4,8	4,8	4,7	4,6
Balears (Illes)	14	14	15	15	15	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Canarias	71	72	72	73	72	8,1	8,1	7,9	7,8	7,5
Cantabria	8	8	8	8	8	0,9	0,9	0,9	0,9	0,8
Castilla y León	24	24	24	25	26	2,7	2,7	2,6	2,7	2,7
Castilla-La Mancha	24	25	25	25	25	2,7	2,8	2,7	2,7	2,6
Cataluña	124	128	131	140	144	14,2	14,4	14,3	14,9	14,9
Comunitat Valenciana	50	50	53	53	56	5,7	5,6	5,8	5,7	5,8
Extremadura	25	25	25	26	27	2,9	2,8	2,7	2,8	2,8
Galicia	81	83	85	86	86	9,3	9,3	9,3	9,2	8,9
Madrid (Comunidad de)	181	186	194	195	208	20,7	20,9	21,2	20,8	21,6
Murcia (Región de)	22	22	22	23	23	2,5	2,5	2,4	2,5	2,4
Navarra (Comunidad Foral de)	30	30	30	30	31	3,4	3,4	3,3	3,2	3,2
País Vasco	29	30	32	34	35	3,3	3,4	3,5	3,6	3,6
Rioja (La)	11	11	11	11	11	1,3	1,2	1,2	1,2	1,1
No consta	4	1	3	6	8	0,5	0,1	0,3	0,6	0,8

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.15. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2011	2012	2013	2014	2015
CENTROS DE ENSEÑANZA					
Públicos	188	188	188	189	192
Privados	505	515	527	530	535
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	38	36	38	41	68

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.16. Profesionales de la música y la danza por tipo ⁽¹⁾

	2011	2012	2013	2014	2015
Compositores	1.538	1.578	1.641	1.685	1.724
Bailarines	2.588	2.961	2.270	1.982	2.251
Bailarines coreógrafos	550	1.159	1.000	1.043	964
Bailarines docentes	263	243	481	530	629
Bailarines docentes coreógrafos	178	230	250	270	321
Coreógrafos	175	191	76	101	122
Docentes	650	649	731	760	813
Docentes coreógrafos	113	117	125	138	161

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	793	634	656	654	787	100	100	100	100	100
Andalucía	123	95	101	99	111	15,5	15,0	15,4	15,1	14,1
Aragón	15	13	13	12	23	1,9	2,1	2,0	1,8	2,9
Asturias (Principado de)	20	14	16	17	18	2,5	2,2	2,4	2,6	2,3
Baleares (Illes)	13	8	8	8	10	1,6	1,3	1,2	1,2	1,3
Canarias	21	19	19	18	27	2,6	3,0	2,9	2,8	3,4
Cantabria	14	12	15	17	23	1,8	1,9	2,3	2,6	2,9
Castilla y León	63	57	57	56	65	7,9	9,0	8,7	8,6	8,3
Castilla-La Mancha	47	42	43	44	48	5,9	6,6	6,6	6,7	6,1
Cataluña	115	74	77	82	103	14,5	11,7	11,7	12,5	13,1
Comunitat Valenciana	79	58	72	71	73	10,0	9,1	11,0	10,9	9,3
Extremadura	24	23	22	22	27	3,0	3,6	3,4	3,4	3,4
Galicia	56	49	46	52	60	7,1	7,7	7,0	8,0	7,6
Madrid (Comunidad de)	123	107	98	90	104	15,5	16,9	14,9	13,8	13,2
Murcia (Región de)	19	16	16	13	21	2,4	2,5	2,4	2,0	2,7
Navarra (Comunidad Foral de)	22	14	14	14	19	2,8	2,2	2,1	2,1	2,4
País Vasco	28	27	30	30	38	3,5	4,3	4,6	4,6	4,8
Rioja (La)	11	6	9	9	17	1,4	0,9	1,4	1,4	2,2
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2015

	Concurso	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	217	851	119	14	248	41
Andalucía	33	119	21	1	33	3
Aragón	5	35	1	1	15	5
Asturias (Principado de)	5	28	3	1	7	1
Balears (Illes)	3	23	7	0	1	0
Canarias	4	28	3	0	3	0
Cantabria	6	21	0	0	5	1
Castilla y León	11	72	7	0	24	0
Castilla-La Mancha	10	32	3	1	12	0
Cataluña	31	167	30	1	36	6
Comunitat Valenciana	52	81	11	4	38	4
Extremadura	4	18	2	0	8	1
Galicia	10	33	8	0	7	1
Madrid (Comunidad de)	15	109	9	4	41	14
Murcia (Región de)	4	8	2	0	3	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	12	1	0	6	1
País Vasco	18	59	6	0	7	3
Rioja (La)	3	5	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	1	2	0	0	0
No consta	0	0	0	1	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	305	306	308	319	329	100	100	100	100	100
Andalucía	82	80	81	80	84	26,9	26,1	26,3	25,1	25,5
Aragón	17	17	16	16	16	5,6	5,6	5,2	5,0	4,9
Asturias (Principado de)	8	9	9	9	9	2,6	2,9	2,9	2,8	2,7
Balears (Illes)	7	7	7	7	7	2,3	2,3	2,3	2,2	2,1
Canarias	7	7	8	9	9	2,3	2,3	2,6	2,8	2,7
Cantabria	1	1	1	1	1	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Castilla y León	17	18	18	18	18	5,6	5,9	5,8	5,6	5,5
Castilla-La Mancha	7	8	8	8	8	2,3	2,6	2,6	2,5	2,4
Cataluña	43	44	45	49	49	14,1	14,4	14,6	15,4	14,9
Comunitat Valenciana	16	16	16	15	16	5,2	5,2	5,2	4,7	4,9
Extremadura	10	10	11	11	11	3,3	3,3	3,6	3,4	3,3
Galicia	15	15	15	18	19	4,9	4,9	4,9	5,6	5,8
Madrid (Comunidad de)	45	45	44	46	50	14,8	14,7	14,3	14,4	15,2
Murcia (Región de)	15	14	14	15	15	4,9	4,6	4,5	4,7	4,6
Navarra (Comunidad Foral de)	2	2	2	2	2	0,7	0,7	0,6	0,6	0,6
País Vasco	13	13	13	15	15	4,3	4,2	4,2	4,7	4,6
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación

	2011	2012	2013	2014	2015
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	290	305	336	346	353
Agrupaciones líricas	35	37	37	37	32
Bandas	1.514	1.515	1.517	1.519	1.518
Coros	2.753	2.673	2.682	2.698	2.702
Orquestas de cámara	107	106	113	118	121
Orquestas sinfónicas	161	166	170	181	185
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	161	143	183	221	249
Bibliotecas	123	110	131	152	171
Centros de documentación e investigación	55	47	54	60	77
Fonotecas	65	42	43	48	51
Laboratorios de música electroacústica	12	4	5	5	7
Museos y colecciones privadas	48	40	48	71	131
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	1.016	1.015	1.043	1.044	1.045
Centros privados	594	585	592	595	595
Universidades	23	25	28	29	29
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	416	437	440	443	444
Fundaciones y Asociaciones	775	563	593	610	613
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	55	74	74	75	75
Compañías discográficas	86	60	60	61	61
Comercio mayorista	168	141	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	184	171	186	189	189
Editoriales	149	161	161	161	110
Estudios de grabación	147	59	59	59	59
SALAS DE CONCIERTO	500	508	515	541	537

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2015

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	353	32	1.518	2.702	121	185
Andalucía	36	2	261	169	18	27
Aragón	15	0	63	120	6	3
Asturias (Principado de)	4	0	11	105	1	9
Baleares (Illes)	6	0	37	69	3	3
Canarias	7	0	69	54	0	6
Cantabria	1	1	6	85	1	3
Castilla y León	17	2	30	90	11	18
Castilla-La Mancha	19	0	132	68	8	9
Cataluña	42	1	53	670	26	19
Comunitat Valenciana	44	4	536	228	11	30
Extremadura	6	1	42	87	2	3
Galicia	20	1	99	282	4	9
Madrid (Comunidad de)	78	14	36	214	21	32
Murcia (Región de)	12	4	47	62	4	4
Navarra (Comunidad Foral de)	4	1	41	84	0	2
País Vasco	17	0	40	292	4	5
Rioja (La)	3	1	11	21	1	1
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	2
No consta	22	0	0	0	0	0

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	47.660	46.774	12.077	12.045	181.267	192.341	253	258	15,0	16,0
Menos de 5.000 hab.	3.003	2.666	664	638	1.631	1.539	221	239	2,5	2,4
De 5.001 a 10.000 hab.	1.811	2.058	423	470	1.450	1.923	233	228	3,4	4,1
De 10.001 a 30.000 hab.	4.242	4.069	749	807	7.976	10.771	177	198	10,7	13,3
De 30.001 a 200.000 hab	8.865	8.326	2.125	2.030	19.214	20.869	240	244	9,0	10,3
Zonas metropolitanas	29.740	29.655	8.115	8.101	150.995	157.239	273	273	18,6	19,4
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	6,3	5,7	5,5	5,3	0,9	0,8				
De 5.001 a 10.000 hab.	3,8	4,4	3,5	3,9	0,8	1,0				
De 10.001 a 30.000 hab.	8,9	8,7	6,2	6,7	4,4	5,6				
De 30.001 a 200.000 hab	18,6	17,8	17,6	16,9	10,6	10,9				
Zonas metropolitanas	62,4	63,4	67,2	67,3	83,3	81,8				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	47.660	46.774	12.077	12.045	181.267	192.341	253	258	15,0	16,0
Andalucía	3.648	3.307	779	771	10.263	10.481	214	233	13,2	13,6
Aragón	2.758	2.595	660	633	2.387	2.290	239	244	3,6	3,6
Asturias (Principado de)	720	715	173	161	1.583	1.630	240	226	9,2	10,1
Baleares (Illes)	656	652	100	89	1.594	1.450	152	137	15,9	16,3
Canarias	461	447	137	137	3.951	4.700	297	307	28,8	34,3
Cantabria	316	302	89	90	784	799	282	299	8,8	8,9
Castilla y León	2.703	2.322	565	489	2.950	2.933	209	210	5,2	6,0
Castilla-La Mancha	933	976	170	186	1.498	1.952	182	190	8,8	10,5
Cataluña	10.365	10.255	2.124	2.130	36.115	38.540	205	208	17,0	18,1
Comunitat Valenciana	3.405	3.405	1.418	1.415	7.473	8.722	416	416	5,3	6,2
Extremadura	455	436	115	109	563	541	253	251	4,9	4,9
Galicia	1.522	1.527	366	398	3.464	4.133	240	260	9,5	10,4
Madrid (Comunidad de)	15.155	15.274	4.184	4.232	96.142	101.531	276	277	23,0	24,0
Murcia (Región de)	786	782	136	136	1.328	1.335	173	174	9,8	9,8
Navarra (Comunidad Foral de)	861	853	135	133	1.642	1.607	157	156	12,2	12,0
País Vasco	2.592	2.612	796	810	8.601	8.828	307	310	10,8	10,9
Rioja (La)	271	268	107	103	771	727	395	386	7,2	7,0
Ceuta y Melilla	53	46	23	21	158	142	434	458	6,9	6,7
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	7,7	7,1	6,5	6,4	5,7	5,4				
Aragón	5,8	5,5	5,5	5,3	1,3	1,2				
Asturias (Principado de)	1,5	1,5	1,4	1,3	0,9	0,8				
Baleares (Illes)	1,4	1,4	0,8	0,7	0,9	0,8				
Canarias	1,0	1,0	1,1	1,1	2,2	2,4				
Cantabria	0,7	0,6	0,7	0,7	0,4	0,4				
Castilla y León	5,7	5,0	4,7	4,1	1,6	1,5				
Castilla-La Mancha	2,0	2,1	1,4	1,5	0,8	1,0				
Cataluña	21,7	21,9	17,6	17,7	19,9	20,0				
Comunitat Valenciana	7,1	7,3	11,7	11,7	4,1	4,5				
Extremadura	1,0	0,9	1,0	0,9	0,3	0,3				
Galicia	3,2	3,3	3,0	3,3	1,9	2,1				
Madrid (Comunidad de)	31,8	32,7	34,6	35,1	53,0	52,8				
Murcia (Región de)	1,6	1,7	1,1	1,1	0,7	0,7				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,8	1,1	1,1	0,9	0,8				
País Vasco	5,4	5,6	6,6	6,7	4,7	4,6				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,9	0,9	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	1.162	1.106	701	664	21.581	20.413	603	600	30,8	30,8
Andalucía	88	87	67	67	1.502	1.463	761	769	22,4	21,9
Aragón	21	20	21	20	202	193	1.000	1.014	9,6	9,5
Asturias (Principado de)	53	45	41	35	1.342	1.147	774	783	32,7	32,6
Balears (Illes)	13	14	6	6	123	125	462	457	20,5	19,6
Canarias	26	28	11	11	161	166	423	408	14,6	14,6
Cantabria	2	3	3	4	64	79	1.500	1.268	21,3	20,7
Castilla y León	58	59	24	24	250	250	414	404	10,4	10,5
Castilla-La Mancha	45	42	11	11	91	87	244	250	8,3	8,3
Cataluña	264	252	201	192	7.036	6.719	761	761	35,0	35,0
Comunitat Valenciana	55	52	33	31	327	306	600	590	9,9	10,0
Extremadura	9	8	2	2	27	25	222	250	13,5	12,4
Galicia	23	22	15	14	128	123	652	631	8,5	8,8
Madrid (Comunidad de)	383	362	170	160	7.956	7.506	444	442	46,8	46,9
Murcia (Región de)	14	11	8	6	76	66	571	543	9,5	11,0
Navarra (Comunidad Foral de)	21	18	11	9	67	60	524	507	6,1	6,6
País Vasco	79	74	72	67	2.063	1.929	911	904	28,7	28,8
Rioja (La)	8	9	5	5	166	169	625	554	33,2	33,8

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	2.158	2.068	910	863	8.673	8.371	422	417	9,5	9,7
Andalucía	292	276	112	105	785	736	384	380	7,0	7,0
Aragón	139	125	73	68	287	269	525	544	3,9	4,0
Asturias (Principado de)	44	48	32	34	289	308	727	716	9,0	9,0
Balears (Illes)	25	26	12	12	305	313	480	453	25,4	26,5
Canarias	20	22	29	30	140	153	1.450	1.372	4,8	5,1
Cantabria	15	18	19	21	257	303	1.267	1.139	13,5	14,8
Castilla y León	64	63	27	25	193	187	422	404	7,1	7,4
Castilla-La Mancha	33	32	10	7	146	104	303	221	14,6	14,7
Cataluña	437	421	174	168	2.074	1.997	398	398	11,9	11,9
Comunitat Valenciana	98	96	58	56	461	447	592	583	7,9	8,0
Extremadura	11	15	5	6	29	30	455	373	5,8	5,4
Galicia	68	65	30	30	173	169	441	459	5,8	5,6
Madrid (Comunidad de)	575	535	168	155	2.604	2.456	292	290	15,5	15,8
Murcia (Región de)	33	30	16	14	114	98	485	468	7,1	7,0
Navarra (Comunidad Foral de)	125	118	35	31	103	100	280	265	2,9	3,2
País Vasco	171	166	106	95	672	640	620	570	6,3	6,8
Rioja (La)	7	11	4	6	37	58	571	536	9,3	9,8
Ceuta y Melilla	1	1	-	-	4	4	-	-	-	-

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	14.400	14.636	4.400	4.532	36.028	38.001	306	310	8,2	8,4
Menos de 5.000 hab.	838	1.092	175	225	293	489	209	206	1,7	2,2
De 5.001 a 10.000 hab.	744	799	178	199	41	60	239	249	0,2	0,3
De 10.001 a 30.000 hab.	1.493	1.544	365	380	574	773	244	246	1,6	2,0
De 30.001 a 200.000 hab.	3.948	3.919	1.007	1.052	5.487	6.389	255	268	5,4	6,1
Zonas metropolitanas	7.377	7.282	2.675	2.676	29.633	30.290	363	367	11,1	11,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	5,8	7,5	4,0	5,0	0,8	1,3				
De 5.001 a 10.000 hab.	5,2	5,5	4,0	4,4	0,1	0,2				
De 10.001 a 30.000 hab.	10,4	10,5	8,3	8,4	1,6	2,0				
De 30.001 a 200.000 hab.	27,4	26,8	22,9	23,2	15,2	16,8				
Zonas metropolitanas	51,2	49,8	60,8	59,0	82,2	79,7				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	14.400	14.636	4.400	4.532	36.028	38.001	306	310	8,2	8,4
Andalucía	2.028	1.990	372	370	1.982	2.085	183	186	5,3	5,6
Aragón	571	619	185	198	1.127	1.222	324	319	6,1	6,2
Asturias (Principado de)	213	257	83	101	509	662	390	392	6,1	6,6
Baleares (Illes)	302	304	50	49	468	471	166	160	9,4	9,7
Canarias	203	231	136	142	1.126	1.207	670	617	8,3	8,5
Cantabria	211	217	64	64	368	373	303	294	5,8	5,8
Castilla y León	1.035	1.067	243	253	975	1.073	235	237	4,0	4,2
Castilla-La Mancha	355	325	48	43	94	107	135	131	2,0	2,5
Cataluña	1.886	1.913	622	631	9.483	9.675	330	330	15,2	15,3
Comunitat Valenciana	2.384	2.388	718	712	2.257	2.223	301	298	3,1	3,1
Extremadura	82	95	18	23	45	75	220	243	2,5	3,3
Galicia	1.136	1.150	236	254	764	1.031	208	221	3,2	4,1
Madrid (Comunidad de)	2.005	2.054	822	856	11.234	11.822	410	417	13,7	13,8
Murcia (Región de)	199	205	55	60	390	409	276	291	7,1	6,9
Navarra (Comunidad Foral de)	379	419	154	163	1.503	1.554	406	388	9,8	9,6
País Vasco	1.343	1.316	565	567	3.640	3.810	421	431	6,4	6,7
Rioja (La)	65	79	28	47	63	197	431	597	2,3	4,2
Ceuta y Melilla	3	7	1	2	0	6	-	228	-	3,8
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	14,1	13,6	8,5	8,2	5,5	5,5				
Aragón	4,0	4,2	4,2	4,4	3,1	3,2				
Asturias (Principado de)	1,5	1,8	1,9	2,2	1,4	1,7				
Baleares (Illes)	2,1	2,1	1,1	1,1	1,3	1,2				
Canarias	1,4	1,6	3,1	3,1	3,1	3,2				
Cantabria	1,5	1,5	1,5	1,4	1,0	1,0				
Castilla y León	7,2	7,3	5,5	5,6	2,7	2,8				
Castilla-La Mancha	2,5	2,2	1,1	0,9	0,3	0,3				
Cataluña	13,1	13,1	14,1	13,9	26,3	25,5				
Comunitat Valenciana	16,6	16,3	16,3	15,7	6,3	5,8				
Extremadura	0,6	0,6	0,4	0,5	0,1	0,2				
Galicia	7,9	7,9	5,4	5,6	2,1	2,7				
Madrid (Comunidad de)	13,9	14,0	18,7	18,9	31,2	31,1				
Murcia (Región de)	1,4	1,4	1,3	1,3	1,1	1,1				
Navarra (Comunidad Foral de)	2,6	2,9	3,5	3,6	4,2	4,1				
País Vasco	9,3	9,0	12,8	12,5	10,1	10,0				
Rioja (La)	0,5	0,5	0,6	1,0	0,2	0,5				
Ceuta y Melilla	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

15.28. Conciertos de música popular, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	94.589	90.212	20.362	19.372	118.556	112.982	215	215	5,8	5,8
Andalucía	22.388	21.631	4.198	4.064	15.973	15.464	188	188	3,8	3,8
Aragón	6.353	6.097	1.112	1.067	6.477	6.218	175	175	5,8	5,8
Asturias (Principado de)	1.294	1.192	738	680	1.862	1.715	570	570	2,5	2,5
Balears (Illes)	6.220	5.897	411	381	3.318	3.082	66	65	8,1	8,1
Canarias	1.064	1.034	335	327	3.226	3.145	315	316	9,6	9,6
Cantabria	837	733	309	273	680	600	369	372	2,2	2,2
Castilla y León	2.997	2.889	1.079	1.041	5.133	4.954	360	360	4,8	4,8
Castilla-La Mancha	1.370	1.268	361	334	1.507	1.396	264	264	4,2	4,2
Cataluña	13.463	12.791	3.718	3.546	25.402	24.226	276	277	6,8	6,8
Comunitat Valenciana	4.961	4.475	1.132	1.021	6.502	5.865	228	228	5,7	5,7
Extremadura	553	492	171	152	818	729	309	310	4,8	4,8
Galicia	3.938	3.646	941	871	5.778	5.349	239	239	6,1	6,1
Madrid (Comunidad de)	23.477	22.628	3.605	3.475	30.314	29.229	154	154	8,4	8,4
Murcia (Región de)	1.006	978	434	420	2.974	2.885	431	430	6,9	6,9
Navarra (Comunidad Foral de)	947	1.025	257	278	1.245	1.346	271	271	4,8	4,8
País Vasco	3.297	3.047	1.395	1.288	6.758	6.240	423	423	4,8	4,8
Rioja (La)	367	346	137	130	507	476	373	375	3,7	3,7
Ceuta y Melilla	57	43	29	22	82	64	509	511	2,8	2,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	23,7	24,0	20,6	21,0	13,5	13,7				
Aragón	6,7	6,8	5,5	5,5	5,5	5,5				
Asturias (Principado de)	1,4	1,3	3,6	3,5	1,6	1,5				
Balears (Illes)	6,6	6,5	2,0	2,0	2,8	2,7				
Canarias	1,1	1,1	1,6	1,7	2,7	2,8				
Cantabria	0,9	0,8	1,5	1,4	0,6	0,5				
Castilla y León	3,2	3,2	5,3	5,4	4,3	4,4				
Castilla-La Mancha	1,4	1,4	1,8	1,7	1,3	1,2				
Cataluña	14,2	14,2	18,3	18,3	21,4	21,4				
Comunitat Valenciana	5,2	5,0	5,6	5,3	5,5	5,2				
Extremadura	0,6	0,5	0,8	0,8	0,7	0,6				
Galicia	4,2	4,0	4,6	4,5	4,9	4,7				
Madrid (Comunidad de)	24,8	25,1	17,7	17,9	25,6	25,9				
Murcia (Región de)	1,1	1,1	2,1	2,2	2,5	2,6				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,0	1,1	1,3	1,4	1,1	1,2				
País Vasco	3,5	3,4	6,9	6,6	5,7	5,5				
Rioja (La)	0,4	0,4	0,7	0,7	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 1. Personas que han asistido a artes escénicas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	29,0	27,8	29,9
SEXO			
Hombres	26,6	25,0	26,8
Mujeres	31,4	30,5	32,9
EDAD			
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8
De 55 años y más	18,3	17,5	21,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	71,1	75,4	88,6	80,0	78,6	67,4
Museos	33,2	62,3	66,8	83,2	75,5	68,4	59,6
Exposiciones	23,8	48,4	52,4	66,6	59,3	59,4	48,4
Galerías de arte	12,7	27,1	29,8	47,5	40,7	38,2	25,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	72,6	75,8	86,1	79,2	78,1	73,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,2	12,1	14,9	16,8	15,6	13,8
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	42,8	44,9	53,1	47,5	48,0	44,2
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	85,8	88,5	95,5	91,0	87,4	84,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	47,4	50,7	53,8	40,4	52,3	47,6
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	78,8	81,8	91,6	87,8	81,1	75,9
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	30,9	33,2	35,2	28,0	33,1	31,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Teatro	23,2	77,7	100,0	71,4	72,4	64,7	53,6
Ópera	2,6	8,9	8,1	100,0	38,7	16,8	5,5
Zarzuela	1,8	5,9	5,5	25,8	100,0	9,4	3,0
Ballet / Danza	7,0	23,5	19,5	44,5	37,6	100,0	17,3
Circo	7,7	25,9	17,8	16,1	13,2	19,0	100,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	52,2	54,3	72,6	63,9	63,3	52,4
Conciertos de música clásica	8,6	19,5	20,7	56,0	47,5	30,5	14,5
Conciertos de música actual	24,5	42,2	44,3	42,6	37,8	48,9	47,4
CINE (Asistieron)	54,0	79,3	81,7	84,5	76,8	79,0	82,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 3. Personas que han asistido a artes musicales en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	31,2	30,2	29,2
SEXO			
Hombres	33,9	32,9	30,0
Mujeres	28,7	27,6	28,4
EDAD			
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9
De 55 años y más	12,8	13,7	16,0
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	64,6	78,3	63,0
Museos	33,2	55,8	70,4	53,9
Exposiciones	23,8	44,4	59,0	43,3
Galerías de arte	12,7	24,8	36,0	23,7
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	67,6	78,5	66,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	11,1	13,7	11,3
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	44,0	49,0	44,1
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	81,8	88,0	81,5
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	48,2	50,0	50,2
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	74,2	83,5	73,1
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	28,9	33,1	29,3
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	53,4	67,9	51,4
Teatro	23,2	43,2	56,1	41,9
Ópera	2,6	6,6	17,3	4,6
Zarzuela	1,8	3,9	9,8	2,7
Ballet / Danza	7,0	15,2	25,0	14,0
Circo	7,7	13,9	13,1	14,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	100,0	100,0	100,0
Conciertos de música clásica	8,6	29,3	100,0	15,9
Conciertos de música actual	24,5	84,0	45,5	100,0
CINE (Asistieron)	54,0	76,5	76,2	78,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

16. Cine y vídeo

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de vídeo, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, cines y salas, como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores, recaudación, etc. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por su parte, la información que se ofrece sobre vídeo se refiere a la calificación y distribución de películas y a su tirada.

2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos recogidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y protección cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015 que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden ECD/2796/2015 que regula la estructura del Registro.

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad natural o jurídica establecidas en España que realicen alguna actividad de las incluidas en las distintas secciones que comprende, así como los titulares de salas de exhibición cinematográfica aunque no revistan forma empresarial. Se contemplan en el mismo las siguientes secciones: empresas de producción, de distribución, importación y exportación, titulares de salas de exhibición y de material audiovisual (soporte o explotación comercial no cinematográfica).

Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, *Parte de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales e incluyen únicamente aquellos promovidos con la participación del ICAA.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Cine. Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

Sala. Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

Estreno. Película distribuida por primera vez en España.

4. Notas a los cuadros

Nota al cuadro 16.3. Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

Nota a los cuadros 16.4 y 16.5. En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

Nota a los cuadros 16.8 a 16.13. Los datos se refieren a largometrajes.

Nota al cuadro 16.13. No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil.

Nota a los cuadros 16.14 y 16.15. Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que sólo se contemplan aquellas manifestaciones promovidas con la participación del ICAA, por lo que no se reflejan los datos de movimientos de festivales que se realizan directamente por las productoras.

Nota a los cuadros 16.16 a 16.18. En material audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han

obtenido la calificación en el año indicado.

Nota al cuadro 16.17. La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	259	246	267	276	343	100	100	100	100	100
Una película	218	212	226	242	298	84,2	86,2	84,6	87,7	86,9
De dos a cuatro películas	37	32	37	31	40	14,3	13,0	13,9	11,2	11,7
Cinco o más películas	4	2	4	3	5	1,5	0,8	1,5	1,1	1,5

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	259	246	267	276	343	100	100	100	100	100
Andalucía	18	17	20	23	31	6,9	6,9	7,5	8,3	9,0
Aragón	2	0	3	3	6	0,8	0,0	1,1	1,1	1,7
Asturias (Principado de)	3	0	4	5	1	1,2	0,0	1,5	1,8	0,3
Baleares (Illes)	4	2	1	0	9	1,5	0,8	0,4	0,0	2,6
Canarias	10	12	9	19	17	3,9	4,9	3,4	6,9	5,0
Cantabria	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3
Castilla y León	5	0	3	4	5	1,9	0,0	1,1	1,4	1,5
Castilla La Mancha	2	2	1	2	2	0,8	0,8	0,4	0,7	0,6
Cataluña	74	63	76	73	97	28,6	25,6	28,5	26,4	28,3
Comunitat Valenciana	21	17	17	18	19	8,1	6,9	6,4	6,5	5,5
Extremadura	2	2	2	1	4	0,8	0,8	0,7	0,4	1,2
Galicia	13	19	18	12	13	5,0	7,7	6,7	4,3	3,8
Madrid (Comunidad de)	81	81	92	89	116	31,3	32,9	34,5	32,2	33,8
Murcia (Región)	1	0	1	3	2	0,4	0,0	0,4	1,1	0,6
Navarra (Comunidad Foral de)	2	6	3	2	3	0,8	2,4	1,1	0,7	0,9
País Vasco	21	25	17	22	17	8,1	10,2	6,4	8,0	5,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	448	410	468	462	488	100	100	100	100	100
Largometrajes	199	182	231	216	255	44,4	44,4	49,4	46,8	52,3
Íntegramente españoles	151	126	174	174	198	33,7	30,7	37,2	37,7	40,6
Coproducidos	48	56	57	42	57	10,7	13,7	12,2	9,1	11,7
Coste medio de producción (millones de euros)	3,0	2,3	2,6	2,9	2,8					
Cortometrajes	249	228	237	246	233	55,6	55,6	50,6	53,2	47,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	234	239	310	328	341	100	100	100	100	100
Una película	145	157	205	204	214	62,0	65,7	66,1	62,2	62,8
De dos a cinco películas	48	45	57	73	70	20,5	18,8	18,4	22,3	20,5
De seis a diez películas	10	7	15	18	24	4,3	2,9	4,8	5,5	7,0
Más de diez películas	31	30	33	33	33	13,2	12,6	10,6	10,1	9,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	234	239	310	328	341	100	100	100	100	100
Sólo películas españolas	141	130	160	176	178	60,3	54,4	51,6	53,7	52,2
Sólo películas comunitarias (sin España)	29	24	28	32	28	12,4	10,0	9,0	9,8	8,2
Sólo películas de EEUU	18	27	33	28	36	7,7	11,3	10,6	8,5	10,6
Sólo películas de otras nacionalidades	6	9	-	9	15	2,6	3,8	-	2,7	4,4
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	8	19	-	6	11	3,4	7,9	-	1,8	3,2
Otras combinaciones de distribución	32	30	89	77	73	13,7	12,6	28,7	23,5	21,4

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
CINES	876	841	777	710	711	1,9	1,8	1,7	1,5	1,5
SALAS DE EXHIBICIÓN	4.044	4.003	3.908	3.700	3.588	8,7	8,6	8,4	8,0	7,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición		2014	2015
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015		
TOTAL	710	711	3.700	3.588	100	100	100	100	8,0	7,7
Andalucía	83	85	608	548	11,7	12,0	16,4	15,3	7,2	6,5
Aragón	35	28	93	84	4,9	3,9	2,5	2,3	7,0	6,3
Asturias (Principado de)	10	10	70	69	1,4	1,4	1,9	1,9	6,6	6,6
Baleares (Illes)	17	16	86	81	2,4	2,3	2,3	2,3	7,7	7,2
Canarias	20	17	139	133	2,8	2,4	3,8	3,7	6,6	6,3
Cantabria	15	14	38	36	2,1	2,0	1,0	1,0	6,5	6,2
Castilla y León	43	41	209	204	6,1	5,8	5,6	5,7	8,4	8,2
Castilla-La Mancha	31	32	141	141	4,4	4,5	3,8	3,9	6,8	6,8
Cataluña	149	142	743	726	21,0	20,0	20,1	20,2	10,0	9,8
Comunitat Valenciana	89	97	438	443	12,5	13,6	11,8	12,3	8,8	9,0
Extremadura	12	11	50	49	1,7	1,5	1,4	1,4	4,6	4,5
Galicia	35	38	170	175	4,9	5,3	4,6	4,9	6,2	6,4
Madrid (Comunidad de)	72	69	503	481	10,1	9,7	13,6	13,4	7,9	7,5
Murcia (Región de)	17	31	101	114	2,4	4,4	2,7	3,2	6,9	7,8
Navarra (Comunidad Foral de)	16	12	73	65	2,3	1,7	2,0	1,8	11,5	10,2
País Vasco	55	56	192	189	7,7	7,9	5,2	5,3	8,9	8,7
Rioja (La)	9	10	38	42	1,3	1,4	1,0	1,2	12,1	13,4
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,7	4,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL										
Películas estrenadas	511	472	542	565	565	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.506	1.482	1.629	1.590	1.750	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	98,3	94,2	78,7	88,0	96,1	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	635,8	614,2	506,3	518,2	575,2	100	100	100	100	100
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Películas estrenadas	147	131	158	153	177	28,8	27,8	29,2	27,1	31,3
Películas exhibidas	351	322	384	401	391	23,3	21,7	23,6	25,2	22,3
Espectadores (millones)	15,5	18,3	11,0	22,4	18,6	15,8	19,4	14,0	25,5	19,3
Recaudación (millones de euros)	99,1	119,9	70,2	131,8	111,7	15,6	19,5	13,9	25,4	19,4
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Películas exhibidas	1.155	1.160	1.245	1.189	1.359	76,7	78,3	76,4	74,8	77,7
Espectadores (millones)	82,8	75,9	67,7	65,6	77,6	84,2	80,6	86,0	74,5	80,7
Recaudación (millones de euros)	536,7	494,3	436,2	386,4	463,5	84,4	80,5	86,1	74,6	80,6
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL										
Espectadores	65.302	63.535	48.306	55.339	54.938	2,1	2,0	1,7	1,9	2,1
Recaudación (euros)	422.210	414.441	310.806	325.897	328.710	13,6	13,1	10,8	11,1	12,4
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Espectadores	44.229	56.785	28.680	55.892	47.499	0,3	0,4	0,2	0,5	0,4
Recaudación (euros)	282.442	372.349	182.685	328.664	285.757	2,1	2,6	1,5	2,8	2,4
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Espectadores	71.706	65.408	54.359	55.152	57.079	1,8	1,6	1,4	1,4	1,7
Recaudación (euros)	464.684	426.125	350.323	324.964	341.068	11,5	10,6	9,3	8,3	10,0

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	1.506	1.482	1.629	1.590	1.750	100	100	100	100	100
Andalucía	500	563	593	542	635	33,2	38,0	36,4	34,1	36,3
Aragón	408	370	402	419	422	27,1	25,0	24,7	26,4	24,1
Asturias (Principado de)	314	296	332	319	328	20,8	20,0	20,4	20,1	18,7
Baleares (Illes)	415	420	506	463	495	27,6	28,3	31,1	29,1	28,3
Canarias	397	369	410	354	403	26,4	24,9	25,2	22,3	23,0
Cantabria	408	406	448	472	480	27,1	27,4	27,5	29,7	27,4
Castilla y León	474	456	492	517	493	31,5	30,8	30,2	32,5	28,2
Castilla -La Mancha	326	339	334	450	399	21,6	22,9	20,5	28,3	22,8
Cataluña	884	802	855	934	1.188	58,7	54,1	52,5	58,7	67,9
Comunitat Valenciana	532	626	605	579	611	35,3	42,2	37,1	36,4	34,9
Extremadura	248	266	278	284	291	16,5	17,9	17,1	17,9	16,6
Galicia	423	432	454	471	548	28,1	29,1	27,9	29,6	31,3
Madrid (Comunidad de)	878	798	859	826	830	58,3	53,8	52,7	51,9	47,4
Murcia (Región de)	325	312	364	338	354	21,6	21,1	22,3	21,3	20,2
Navarra (Comunidad Foral de)	412	384	377	399	420	27,4	25,9	23,1	25,1	24,0
País Vasco	601	548	623	631	651	39,9	37,0	38,2	39,7	37,2
Rioja (La)	308	314	313	323	352	20,5	21,2	19,2	20,3	20,1
Ceuta y Melilla	438	186	190	176	194	29,1	12,6	11,7	11,1	11,1

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		De películas españolas		De películas extranjeras		Total		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	88,0	96,1	22,4	18,6	65,6	77,6	100	100	25,5	19,3	74,5	80,7
Andalucía	13,1	14,1	3,7	2,7	9,4	11,4	100	100	28,4	18,8	71,6	81,2
Aragón	2,4	2,7	0,6	0,6	1,8	2,0	100	100	26,7	23,5	73,3	76,5
Asturias (Principado de)	1,5	1,5	0,4	0,3	1,1	1,2	100	100	26,9	19,3	73,1	80,7
Baleares (Illes)	2,3	2,5	0,5	0,5	1,8	2,1	100	100	22,0	18,2	78,0	81,8
Canarias	3,9	4,1	0,8	0,6	3,1	3,5	100	100	20,1	15,2	79,9	84,8
Cantabria	1,0	1,1	0,3	0,2	0,7	0,9	100	100	29,3	20,9	70,7	79,1
Castilla y León	3,7	4,1	1,2	1,0	2,6	3,1	100	100	30,9	23,7	69,1	76,3
Castilla-La Mancha	2,5	2,8	0,7	0,6	1,8	2,2	100	100	29,0	22,2	71,0	77,8
Cataluña	16,8	18,7	3,6	3,4	13,2	15,3	100	100	21,7	18,3	78,3	81,7
Comunitat Valenciana	9,4	10,7	2,3	2,1	7,1	8,7	100	100	24,2	19,1	75,8	80,9
Extremadura	1,1	1,2	0,3	0,3	0,7	0,9	100	100	31,2	22,4	68,8	77,6
Galicia	3,6	4,1	0,9	0,8	2,7	3,2	100	100	26,3	20,7	73,7	79,3
Madrid (Comunidad de)	17,4	18,8	4,2	3,4	13,2	15,4	100	100	23,9	18,2	76,1	81,8
Murcia (Región de)	2,4	2,9	0,6	0,5	1,8	2,4	100	100	25,0	17,6	75,0	82,4
Navarra (C. Foral de)	1,4	1,5	0,5	0,4	1,0	1,1	100	100	32,2	24,2	67,8	75,8
País Vasco	4,7	4,6	1,5	1,0	3,1	3,6	100	100	32,5	22,5	67,5	77,5
Rioja (La)	0,6	0,6	0,2	0,2	0,4	0,5	100	100	32,9	25,7	67,1	74,3
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	100	100	26,0	15,9	74,0	84,1
	ESPECTADORES POR SALA						ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE					
	Total		De películas españolas		De películas extranjeras		Total		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	23.781	26.794	6.058	5.176	17.723	21.618	1,9	2,1	0,5	0,4	1,4	1,7
Andalucía	21.561	25.699	6.123	4.844	15.438	20.855	1,6	1,7	0,4	0,3	1,1	1,4
Aragón	25.735	31.811	6.881	7.487	18.854	24.324	1,8	2,0	0,5	0,5	1,3	1,5
Asturias (Principado de)	21.568	22.388	5.805	4.332	15.763	18.057	1,4	1,5	0,4	0,3	1,0	1,2
Baleares (Illes)	26.756	31.117	5.875	5.675	20.881	25.442	2,1	2,2	0,5	0,4	1,6	1,8
Canarias	27.875	30.841	5.602	4.674	22.273	26.167	1,8	1,9	0,4	0,3	1,5	1,6
Cantabria	27.355	30.703	8.008	6.426	19.348	24.277	1,8	1,9	0,5	0,4	1,3	1,5
Castilla y León	17.833	20.107	5.503	4.759	12.330	15.348	1,5	1,7	0,5	0,4	1,0	1,3
Castilla-La Mancha	17.672	19.703	5.133	4.378	12.539	15.325	1,2	1,3	0,3	0,3	0,9	1,0
Cataluña	22.637	25.794	4.911	4.720	17.726	21.074	2,3	2,5	0,5	0,5	1,8	2,1
Comunitat Valenciana	21.493	24.223	5.200	4.630	16.293	19.593	1,9	2,2	0,5	0,4	1,4	1,8
Extremadura	21.016	23.573	6.567	5.291	14.449	18.282	1,0	1,1	0,3	0,2	0,7	0,8
Galicia	21.251	23.202	5.581	4.798	15.671	18.405	1,3	1,5	0,3	0,3	1,0	1,2
Madrid (Comunidad de)	34.581	39.015	8.277	7.102	26.304	31.913	2,7	2,9	0,7	0,5	2,1	2,4
Murcia (Región de)	24.014	25.530	6.003	4.493	18.011	21.037	1,7	2,0	0,4	0,3	1,2	1,6
Navarra (C. Foral de)	19.504	22.578	6.278	5.474	13.226	17.104	2,2	2,3	0,7	0,6	1,5	1,7
País Vasco	24.292	24.520	7.895	5.512	16.397	19.009	2,2	2,1	0,7	0,5	1,5	1,7
Rioja (La)	16.132	15.300	5.304	3.936	10.828	11.364	1,9	2,0	0,6	0,5	1,3	1,5
Ceuta y Melilla	15.646	16.994	4.073	2.695	11.572	14.299	0,7	0,8	0,2	0,1	0,5	0,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	518,2	575,2	131,8	111,7	386,4	463,5	100	100	100	100	100	100
Andalucía	71,0	77,6	20,2	14,8	50,8	62,8	13,7	13,5	15,3	13,3	13,1	13,6
Aragón	13,1	14,1	3,5	3,4	9,6	10,8	2,5	2,5	2,7	3,0	2,5	2,3
Asturias (Principado de)	8,9	9,4	2,4	1,9	6,5	7,5	1,7	1,6	1,8	1,7	1,7	1,6
Baleares (Illes)	13,3	14,7	3,0	2,7	10,3	12,0	2,6	2,6	2,2	2,4	2,7	2,6
Canarias	20,6	22,3	4,2	3,4	16,4	18,9	4,0	3,9	3,2	3,1	4,2	4,1
Cantabria	5,7	6,1	1,7	1,3	4,0	4,8	1,1	1,1	1,3	1,1	1,0	1,0
Castilla y León	20,6	22,9	6,3	5,5	14,3	17,4	4,0	4,0	4,8	4,9	3,7	3,8
Castilla-La Mancha	13,8	15,5	4,0	3,5	9,8	12,0	2,7	2,7	3,0	3,1	2,5	2,6
Cataluña	105,4	119,5	23,0	22,2	82,4	97,4	20,3	20,8	17,5	19,8	21,3	21,0
Comunitat Valenciana	53,3	62,6	13,1	12,1	40,2	50,5	10,3	10,9	9,9	10,8	10,4	10,9
Extremadura	5,6	6,1	1,7	1,4	3,9	4,8	1,1	1,1	1,3	1,2	1,0	1,0
Galicia	21,3	23,8	5,6	5,0	15,7	18,9	4,1	4,1	4,3	4,4	4,1	4,1
Madrid (Comunidad de)	112,3	124,4	26,8	22,6	85,5	101,7	21,7	21,6	20,3	20,3	22,1	21,9
Murcia (Región de)	13,9	16,3	3,5	3,0	10,4	13,3	2,7	2,8	2,6	2,6	2,7	2,9
Navarra (C. Foral de)	7,9	8,1	2,6	2,0	5,3	6,1	1,5	1,4	2,0	1,8	1,4	1,3
País Vasco	27,4	27,5	8,8	6,2	18,6	21,3	5,3	4,8	6,7	5,5	4,8	4,6
Rioja (La)	3,4	3,5	1,1	0,9	2,2	2,6	0,6	0,6	0,8	0,8	0,6	0,6
Ceuta y Melilla	0,7	0,7	0,2	0,1	0,5	0,6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	5,9	6,0	5,9	6,0	5,9	6,0	11,1	12,4	2,8	2,4	8,3	10,0
Andalucía	5,4	5,5	5,4	5,6	5,4	5,5	8,5	9,2	2,4	1,8	6,1	7,5
Aragón	5,5	5,3	5,5	5,3	5,5	5,3	9,8	10,6	2,7	2,5	7,2	8,1
Asturias (Principado de)	5,9	6,1	6,0	6,2	5,9	6,0	8,4	8,9	2,3	1,8	6,1	7,1
Baleares (Illes)	5,8	5,8	5,9	5,9	5,8	5,8	11,9	13,1	2,7	2,4	9,3	10,7
Canarias	5,3	5,4	5,4	5,5	5,3	5,4	9,7	10,5	2,0	1,6	7,7	8,9
Cantabria	5,5	5,5	5,6	5,5	5,5	5,5	9,8	10,4	2,9	2,2	6,8	8,2
Castilla y León	5,5	5,6	5,5	5,7	5,5	5,6	8,3	9,3	2,5	2,2	5,7	7,0
Castilla-La Mancha	5,5	5,6	5,5	5,6	5,5	5,6	6,6	7,5	1,9	1,7	4,7	5,8
Cataluña	6,3	6,4	6,3	6,5	6,3	6,4	14,2	16,2	3,1	3,0	11,1	13,2
Comunitat Valenciana	5,7	5,8	5,7	5,9	5,6	5,8	10,8	12,7	2,6	2,4	8,1	10,2
Extremadura	5,4	5,3	5,3	5,3	5,4	5,3	5,1	5,6	1,6	1,3	3,6	4,4
Galicia	5,9	5,9	5,9	5,9	5,9	5,9	7,7	8,7	2,0	1,8	5,7	6,9
Madrid (Comunidad de)	6,5	6,6	6,4	6,6	6,5	6,6	17,6	19,5	4,2	3,5	13,4	15,9
Murcia (Región de)	5,7	5,6	5,7	5,8	5,7	5,6	9,5	11,1	2,4	2,0	7,1	9,1
Navarra (C. Foral de)	5,6	5,6	5,7	5,6	5,5	5,5	12,5	12,8	4,1	3,2	8,4	9,6
País Vasco	5,9	5,9	5,8	5,9	5,9	5,9	12,7	12,7	4,1	2,8	8,6	9,8
Rioja (La)	5,5	5,4	5,5	5,5	5,5	5,4	10,7	11,1	3,5	2,9	7,1	8,3
Ceuta y Melilla	5,5	5,3	5,5	5,3	5,5	5,3	4,1	4,2	1,1	0,7	3,0	3,6

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	1.590	1.750	88,0	96,1	518,2	575,2	100	100	100	100	100	100
Cine español	401	391	22,4	18,6	131,8	111,7	25,2	22,3	25,5	19,3	25,4	19,4
Cine Unión Europea (sin España)	456	567	12,4	15,3	72,6	92,4	28,7	32,4	14,1	15,9	14,0	16,1
Cine EEUU	578	610	48,9	59,6	286,5	354,1	36,4	34,9	55,6	62,0	55,3	61,5
Otros países	155	182	4,3	2,8	27,3	17,1	9,7	10,4	4,9	2,9	5,3	3,0

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	88,0	96,1	518,2	575,2	100	100	100	100
Europa	35,0	33,9	205,8	204,7	39,8	35,3	39,7	35,6
Unión Europea	34,8	33,8	204,4	204,1	39,5	35,2	39,4	35,5
España	22,4	18,6	131,8	111,7	25,5	19,3	25,4	19,4
Alemania	1,5	0,5	8,8	2,8	1,7	0,5	1,7	0,5
Reino Unido	6,3	10,4	36,5	63,9	7,2	10,8	7,0	11,1
Francia	3,6	3,6	21,6	21,7	4,1	3,8	4,2	3,8
Italia	0,4	0,2	2,3	0,9	0,4	0,2	0,4	0,2
Resto UE	0,6	0,6	3,5	3,1	0,7	0,6	0,7	0,5
Resto de Europa	0,2	0,1	1,4	0,7	0,3	0,1	0,3	0,1
América	50,1	59,8	293,4	355,1	56,9	62,1	56,6	61,7
EEUU	48,9	59,6	286,5	354,1	55,6	62,0	55,3	61,5
Iberoamérica	0,1	0,2	0,8	0,8	0,2	0,2	0,2	0,1
Resto de América	1,1	0,0	6,1	0,2	1,2	0,0	1,2	0,0
Resto países	2,9	2,3	19,0	14,7	3,3	2,4	3,7	2,5
Asia	0,4	0,4	2,5	2,0	0,5	0,4	0,5	0,3
Oceanía	2,3	2,0	15,5	12,7	2,6	2,0	3,0	2,2
África	0,2	0,0	1,1	0,0	0,2	0,0	0,2	0,0
Sin nacionalidad	-	0,1	-	0,8	-	0,1	-	0,1

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.14. Difusión internacional del cine español ⁽¹⁾

	2011	2012	2013	2014	2015
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	93	47	24	93	85
Otras manifestaciones cinematográficas en el extranjero	14	14	11	72	25
Semanas de cine español en el extranjero	18	10	15	17	23
Tiraje de copias y subtitulado para promoción en el extranjero	55	41	17	22	26
Películas enviadas a distintas manifestaciones cinematográficas	669	228	148	385	120
Premios a la cinematografía española en el extranjero	336	503	367	474	243

Fuente: MECD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales.

16.15. Festivales españoles de cine por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	80	36	44	43	45	100	100	100	100	100
Andalucía	8	3	5	3	3	10,0	8,3	11,4	7,0	6,7
Aragón	6	1	1	1	2	7,5	2,8	2,3	2,3	4,4
Asturias (Principado de)	1	0	1	1	1	1,3	0,0	2,3	2,3	2,2
Baleares (Illes)	1	0	0	0	1	1,3	0,0	0,0	0,0	2,2
Canarias	2	2	0	1	0	2,5	5,6	0,0	2,3	0,0
Cantabria	0	1	0	1	0	0,0	2,8	0,0	2,3	0,0
Castilla y León	6	4	4	5	6	7,5	11,1	9,1	11,6	13,3
Castilla-La Mancha	3	1	1	0	1	3,8	2,8	2,3	0,0	2,2
Cataluña	16	7	13	14	14	20,0	19,4	29,5	32,6	31,1
Comunitat Valenciana	3	0	0	1	0	3,8	0,0	0,0	2,3	0,0
Extremadura	2	1	0	0	0	2,5	2,8	0,0	0,0	0,0
Galicia	6	2	3	4	5	7,5	5,6	6,8	9,3	11,1
Madrid (Comunidad de)	15	11	11	10	9	18,8	30,6	25,0	23,3	20,0
Murcia (Región de)	2	0	1	0	0	2,5	0,0	2,3	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	3	1	0	0	0	3,8	2,8	0,0	0,0	0,0
País Vasco	5	2	4	2	3	6,3	5,6	9,1	4,7	6,7
Rioja (La)	1	0	0	0	0	1,3	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	2.906	3.089	100	100
Unión Europea	1.169	1.263	40,2	40,9
España	472	395	16,2	12,8
Otros UE	697	868	24,0	28,1
EEUU	1.516	1.519	52,2	49,2
Otros	221	307	7,6	9,9

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	2.906	3.089	100	100
Apta para todos los públicos	930	787	32,0	25,5
No recomendada a menores de 7 años	348	329	12,0	10,7
No recomendada a menores de 12 años	675	793	23,2	25,7
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	556	622	19,1	20,1
No recomendada a menores de 16 años	283	259	9,7	8,4
No recomendada a menores de 18 años	273	363	9,4	11,8
Película X	397	558	13,7	18,1
Distinciones				
Especialmente recomendada para la infancia	-	59	-	1,9
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	-	12	-	0,4

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

16.18. Distribuidoras y títulos distribuidos de películas y audiovisuales en explotación videográfica por número de títulos distribuidos ⁽¹⁾

	EMPRESAS DISTRIBUIDORAS		TÍTULOS DISTRIBUIDOS	
	2014	2015	2014	2015
TOTAL	111	109	2.906	3.089
100 títulos y más	9	13	1.686	2.155
De 50 a 99 títulos	8	5	511	361
De 20 a 49 títulos	12	9	406	271
De 10 a 19 títulos	10	10	130	153
De 4 a 9 títulos	16	11	95	70
De 1 a 3 títulos	56	61	78	79

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas.

ANEXO 1. Personas que han ido al cine en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	52,1	49,1	54,0
SEXO			
Hombres	54,3	50,5	54,4
Mujeres	50,1	47,7	53,6
EDAD			
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8
De 55 años y más	19,8	20,1	28,9
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2014-2015***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	55,8
Museos	33,2	48,1
Exposiciones	23,8	34,6
Galerías de arte	12,7	19,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	59,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	8,2
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	37,2
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	80,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	43,0
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	72,0
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	26,1
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	61,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	43,9
Teatro	23,2	35,1
Ópera	2,6	4,1
Zarzuela	1,8	2,5
Ballet / Danza	7,0	10,3
Circo	7,7	11,7
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	41,4
Conciertos de música clásica	8,6	12,1
Conciertos de música actual	24,5	35,5
CINE (Asistieron)	54,0	100,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

17. Asuntos taurinos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la actividad taurina. Se incluyen indicadores relativos a los profesionales taurinos, las empresas ganaderas de reses de lidia, las escuelas de tauromaquia y los espectáculos o festejos taurinos.

La información se desglosa por categoría profesional, nacionalidad, sexo y grupo de edad para los profesionales taurinos; las escuelas taurinas por ubicación, y los festejos taurinos por tipo, categoría de la plaza y comunidad autónoma en la que se ha realizado.

2. Fuentes de información

La **Estadística de Asuntos Taurinos**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos de la Subsecretaría del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas¹.

El *ámbito geográfico* de la Estadística de Asuntos Taurinos comprende todo el territorio nacional. El *periodo de referencia* de los resultados es el año natural.

La información necesaria para la elaboración de esta estadística procede de las fuentes administrativas que se enumeran a continuación.

Los datos relativos a *profesionales taurinos*, *empresas ganaderas de reses de lidia* y *escuelas de tauromaquia* utilizan como fuente administrativa los siguientes registros administrativos: el Registro General de Profesionales Taurinos, el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia y el Registro de Escuelas Taurinas. Se trata de registros creados en virtud de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos y regulados respectivamente en los Títulos II (Registro General de Profesionales Taurinos y Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia) y VIII (Registro de Escuelas Taurinas) del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero y la Orden de 25 de enero de 1993.

En el *Registro General de Profesionales Taurinos* se inscriben los profesionales del sector, haciendo constar sus datos identificativos así como la fecha de antigüedad y de vigencia del carnet con la categoría profesional. Las categorías profesionales se encuadran dentro de cada una de las *Secciones* contempladas en el Registro. La inscripción en el Registro tiene carácter obligatorio, no pudiendo intervenir en los espectáculos taurinos en los que se exija la profesionalidad de los participantes quienes

no acrediten la vigencia de su inscripción en la correspondiente Sección². Los profesionales extranjeros deben inscribirse en el Registro para actuar en las plazas de toros españolas siguiendo el mismo procedimiento que los profesionales españoles; en el correspondiente carnet profesional consta la fecha de caducidad de la inscripción y en el Registro figura el dato de su domicilio en España. La vigencia de la inscripción de los profesionales extranjeros no comunitarios tiene como límite la duración del permiso de trabajo concedido por las autoridades competentes.

En el *Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia* se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, y figuran los datos relevantes a los efectos de la celebración de espectáculos taurinos: nombre, apellido o razón social de la empresa; denominación bajo la cual habrán de lidiarse las reses; hierro, divisa y señal distintiva de la misma; nombre y localización de la finca o fincas donde se realiza la explotación, así como la fecha de inscripción en el registro.

En el *Registro de Escuelas Taurinas* se inscriben aquellas cuyo fin sea la formación de profesionales del sector. La inscripción tiene una validez de cinco años, renovable, y constan, entre otros, los datos de localización geográfica de la escuela y la fecha de caducidad de la inscripción.

Las unidades a investigar respecto a estos ficheros en la operación estadística, son por tanto los profesionales taurinos inscritos en las distintas Secciones según categorías; las empresas ganaderas de lidia existentes en el territorio nacional y las escuelas taurinas en vigor, siempre que estén inscritos en sus correspondientes Registros.

Los datos relativos a *espectáculos o festejos taurinos* son obtenidos a partir de la información facilitada por las comunidades y ciudades autónomas, elaborada por éstas sobre la base de la explotación de los datos administrativos contenidos en las Actas de cada festejo, a las que hace referencia el artículo 86 del R.D. 145/1996, o de las autorizaciones administrativas que conceden las administraciones autonómicas para la celebración de cada festejo.

Concretamente, para la confección de la base de datos sobre espectáculos taurinos, el Ministerio envía a las unidades competentes en las comunidades o ciudades autónomas un cuestionario para su cumplimentación en soporte electrónico donde se requieren los datos administrativos individuales esenciales de cada festejo (*fecha de celebración del espectáculo taurino, provincia y localidad, categoría de la plaza, tipo de espectáculo taurino, toros y novillos lidiados*). Como es habitual en este tipo de proyectos la información recibida es procesada y homogeneizada en el departamento y verificada de nuevo por las unidades que facilitaron la información.

¹ Los datos anteriores a 2012 han sido elaborados con la información disponible en el Ministerio del Interior.

² Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la inscripción en el registro no conlleva necesariamente la realización de actividad durante el periodo de inscripción.

Ha de señalarse que en el Reglamento de Espectáculos Taurinos se especifica que, una vez terminado el espectáculo taurino, se levantará acta sobre las actuaciones e incidencias producidas remitiendo, entre otros, un ejemplar a efectos estadísticos a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. Por ello, si bien se ha optado por no duplicar el trabajo realizado por la administración autonómica, y por lo tanto no se procesan de nuevo todas las actas de cada festejo, esta información, disponible en el departamento ministerial, es susceptible de ser utilizada por la Unidad de Asuntos Taurinos en los procesos de validación de la información cuando ello se considere preciso.

La unidad a investigar es el festejo taurino celebrado a lo largo de cada año natural.

Se reflejan a continuación las normas actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística.

- Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas relacionadas en materia de espectáculos taurinos.
- Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos.
- Real Decreto 257/2012, de 27 de enero, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, asignando a la Subsecretaría de Educación, Cultura y Deporte el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.
- Orden de 25 de enero de 1993, por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos.

3. Principales conceptos

Profesionales taurinos. Personas inscritas en el Registro General de Profesionales Taurinos, en las Secciones en que éste se estructura. Los profesionales son clasificados conforme a la Sección en la que se encuentren inscritos:

- Sección I. Matadores de toros
- Sección II. Matadores de novillos con picadores
- Sección III. Matadores de novillos sin picadores
- Sección IV. Rejoneadores
- Sección V. Banderilleros y picadores
- Sección VI. Toreros cómicos
- Sección VII. Mozos de espada

Empresas ganaderas de reses de lidia. Empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, inscritas obligatoriamente en el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia. Según establece el Reglamento de Espectáculos Taurinos, no podrán

lidiarse reses en ninguna clase de espectáculos taurinos que no pertenezcan a ganaderías inscritas en este Registro, para lo cual deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Disponer de un número de hembras reproductoras no inferior a 25 ejemplares y al menos un semental, inscritos en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- Tener adscritos para su uso exclusivo el hierro y la señal distintiva con que sus reses figuren en el referido Libro Genealógico así como la divisa correspondiente, sin que en ningún caso puedan inducir a confusión con los de ninguna otra empresa inscrita.
- Tener la disponibilidad jurídica de terrenos acotados y cerrados con las debidas garantías para el manejo del ganado de lidia. Los terrenos habrán de contar además con las instalaciones y dependencias precisas para el normal desarrollo de la explotación.

Escuelas taurinas. Escuelas creadas para la formación, apoyo y promoción de la actividad de nuevos profesionales taurinos. En su creación deben contemplar el Plan de compatibilidad de las enseñanzas específicas taurinas con la escolarización obligatoria de los alumnos.

*Espectáculos y festejos taurinos*³. A los efectos de esta estadística se consideran los festejos que se enumeran a continuación.

- *Corridas de toros.* Se trata de festejos taurinos en los que profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y conforme a los requisitos exigidos en el Reglamento (R.D. 145/1996).
- *Rejoneo.* Se trata de festejos taurinos de rejones, realizados por profesionales inscritos en la Sección IV del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que la lidia de toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento (R.D. 145/1996). Dentro de ellos se distingue a efectos estadísticos entre:
 - *Rejoneo con toros*
 - *Rejoneo con novillos*
- *Novilladas con picadores.* Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección II del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian novillos de edad entre tres y cuatro años en la misma forma exigida para las corridas de toros.
- *Festivales.* Se recogen aquellos en que se lidian reses despuntadas, utilizando los intervinientes trajes camperos. Conforme a lo

³ No se incluyen en esta estadística los espectáculos y festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

reflejado en el R.D. 145/1996, el desarrollo de los festivales se ajustará en lo demás a las normas que rijan la lidia de reses de idéntica edad en otros espectáculos.

- *Festejos mixtos*. A efectos de esta estadística se consideran incluidos en esta categoría los espectáculos integrados por varios tipos de los siguientes: corridas de toros, novilladas, rejoneo o becerradas, excluyéndose las corridas mixtas con rejones.
- *Corridas mixtas con rejones*. A efectos de esta estadística se consideran aquellos espectáculos integrados por alguno de los tipos señalados en el epígrafe anterior siendo uno de ellos rejoneo.
- *Becerradas*. Se trata de festejos en los que profesionales del toreo o simples aficionados lidian machos de edad inferior a dos años bajo la responsabilidad en todo caso de un profesional inscrito en las Secciones I o II del Registro General de Profesionales Taurinos o en la condición de banderillero de la categoría primera de la Sección V, que actúa como director de lidia.
- *Novilladas sin picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección III del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian reses de edad entre dos y tres años sin la suerte de varas.
- *Toreo cómico*. Incluye la parte seria del toreo cómico, en el que se lidian reses de modo bufo o cómico en los términos previstos en el Reglamento (R.D. 145/1996).

Recintos aptos para la celebración de la lidia: Los recintos para la celebración de espectáculos y festejos taurinos se clasifican en: permanentes, no permanentes, portátiles y otros recintos.

- *Plazas de toros permanentes*. Edificios o recintos específica o preferentemente construidos para la celebración de espectáculos taurinos. Se clasifican, por su tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se celebren en las mismas, en tres categorías: primera, segunda y tercera.
 - *Primera categoría*. Las plazas de las capitales de provincia y de las ciudades en

que se vengán celebrando anualmente más de 15 espectáculos taurinos, de los que 10 al menos habrán de ser corridas de toros.

- *Segunda categoría*. Las plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado anterior, así como las de las ciudades que se determinen por el órgano competente.
- *Tercera categoría*. Las restantes, quedando en todo caso las no permanentes y las portátiles sometidas a las normas específicas que les sean de aplicación.
- *Plazas de toros no permanentes y portátiles*. Se consideran plazas de toros no permanentes los edificios o recintos que, aún no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos, sean habilitados y autorizados singular o temporalmente para ellos. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables, de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente aplicable y se ajustarán a las exigencias que en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón se establecen en el Reglamento.

4. Notas a los cuadros

Notas al cuadro 17.1. Los profesionales extranjeros pueden ser comunitarios o extracomunitarios, según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea.

Notas al cuadro 17.3. Ha de tenerse en cuenta que debido a la existencia de un 0,01% de registros en los que no consta la edad del profesional, el total de profesionales en determinadas categorías puede diferir ligeramente del desglose de estos por edades.

Notas al Anexo 1. Los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en el Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	9.293	9.562	9.835	10.194	10.481	100	100	100	100	100
Matadores de toros	756	765	784	801	820	8,1	8,0	8,0	7,9	7,8
Rejoneadores	366	374	391	397	401	3,9	3,9	4,0	3,9	3,8
<i>Rejoneadores de toros</i>	156	163	166	171	172	1,7	1,7	1,7	1,7	1,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	210	211	225	226	229	2,3	2,2	2,3	2,2	2,2
Novilleros	2.881	2.853	2.937	3.018	3.083	31,0	29,8	29,9	29,6	29,4
<i>Novilleros con picadores</i>	784	733	747	762	796	8,4	7,7	7,6	7,5	7,6
<i>Novilleros sin picadores</i>	2.097	2.120	2.190	2.256	2.287	22,6	22,2	22,3	22,1	21,8
Banderilleros	2.110	2.129	2.128	2.155	2.179	22,7	22,3	21,6	21,1	20,8
<i>Banderilleros de toros</i>	1.338	1.359	1.349	1.370	1.391	14,4	14,2	13,7	13,4	13,3
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	468	455	445	451	451	5,0	4,8	4,5	4,4	4,3
<i>Banderilleros de novillos</i>	304	315	334	334	337	3,3	3,3	3,4	3,3	3,2
Picadores	673	698	696	710	714	7,2	7,3	7,1	7,0	6,8
<i>Picadores de toros</i>	450	471	473	482	484	4,8	4,9	4,8	4,7	4,6
<i>Picadores de novillos-toros</i>	223	227	223	228	230	2,4	2,4	2,3	2,2	2,2
Toreros cómicos	159	168	168	175	176	1,7	1,8	1,7	1,7	1,7
Mozos de espada	2.348	2.575	2.731	2.938	3.108	25,3	26,9	27,8	28,8	29,7
COMUNITARIA	8.926	9.199	9.468	9.822	10.099	100	100	100	100	100
Matadores de toros	666	675	693	708	728	7,5	7,3	7,3	7,2	7,2
Rejoneadores	360	366	382	388	392	4,0	4,0	4,0	4,0	3,9
<i>Rejoneadores de toros</i>	151	158	161	165	166	1,7	1,7	1,7	1,7	1,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	209	208	221	223	226	2,3	2,3	2,3	2,3	2,2
Novilleros	2.753	2.722	2.804	2.880	2.935	30,8	29,6	29,6	29,3	29,1
<i>Novilleros con picadores</i>	712	663	672	685	710	8,0	7,2	7,1	7,0	7,0
<i>Novilleros sin picadores</i>	2.041	2.059	2.132	2.195	2.225	22,9	22,4	22,5	22,3	22,0
Banderilleros	2.051	2.077	2.076	2.106	2.131	23,0	22,6	21,9	21,4	21,1
<i>Banderilleros de toros</i>	1.291	1.319	1.310	1.334	1.355	14,5	14,3	13,8	13,6	13,4
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	458	446	436	442	442	5,1	4,8	4,6	4,5	4,4
<i>Banderilleros de novillos</i>	302	312	330	330	334	3,4	3,4	3,5	3,4	3,3
Picadores	655	679	678	692	696	7,3	7,4	7,2	7,0	6,9
<i>Picadores de toros</i>	436	454	457	466	468	4,9	4,9	4,8	4,7	4,6
<i>Picadores de novillos-toros</i>	219	225	221	226	228	2,5	2,4	2,3	2,3	2,3
Toreros cómicos	132	140	141	148	149	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Mozos de espada	2.309	2.540	2.694	2.900	3.068	25,9	27,6	28,5	29,5	30,4
EXTRACOMUNITARIA	367	363	367	372	382	100	100	100	100	100
Matadores de toros	90	90	91	93	92	24,5	24,8	24,8	25,0	24,1
Rejoneadores	6	8	9	9	9	1,6	2,2	2,5	2,4	2,4
<i>Rejoneadores de toros</i>	5	5	5	6	6	1,4	1,4	1,4	1,6	1,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	1	3	4	3	3	0,3	0,8	1,1	0,8	0,8
Novilleros	128	131	133	138	148	34,9	36,1	36,2	37,1	38,7
<i>Novilleros con picadores</i>	72	70	75	77	86	19,6	19,3	20,4	20,7	22,5
<i>Novilleros sin picadores</i>	56	61	58	61	62	15,3	16,8	15,8	16,4	16,2
Banderilleros	59	52	52	49	48	16,1	14,3	14,2	13,2	12,6
<i>Banderilleros de toros</i>	47	40	39	36	36	12,8	11,0	10,6	9,7	9,4
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	10	9	9	9	9	2,7	2,5	2,5	2,4	2,4
<i>Banderilleros de novillos</i>	2	3	4	4	3	0,5	0,8	1,1	1,1	0,8
Picadores	18	19	18	18	18	4,9	5,2	4,9	4,8	4,7
<i>Picadores de toros</i>	14	17	16	16	16	3,8	4,7	4,4	4,3	4,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	4	2	2	2	2	1,1	0,6	0,5	0,5	0,5
Toreros cómicos	27	28	27	27	27	7,4	7,7	7,4	7,3	7,1
Mozos de espada	39	35	37	38	40	10,6	9,6	10,1	10,2	10,5

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
VALORES ABSOLUTOS	10.194	10.481	9.945	10.223	249	258	100	100	97,6	97,5	2,4	2,5
Matadores de toros	801	820	796	815	5	5	100	100	99,4	99,4	0,6	0,6
Rejoneadores	397	401	356	360	41	41	100	100	89,7	89,8	10,3	10,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	171	172	158	159	13	13	100	100	92,4	92,4	7,6	7,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	226	229	198	201	28	28	100	100	87,6	87,8	12,4	12,2
Novilleros	3.018	3.083	2.888	2.949	130	134	100	100	95,7	95,7	4,3	4,3
<i>Novilleros con picadores</i>	762	796	743	775	19	21	100	100	97,5	97,4	2,5	2,6
<i>Novilleros sin picadores</i>	2.256	2.287	2.145	2.174	111	113	100	100	95,1	95,1	4,9	4,9
Banderilleros	2.155	2.179	2.150	2.174	5	5	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Banderilleros de toros</i>	1.370	1.391	1.370	1.391	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	451	451	450	450	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Banderilleros de novillos</i>	334	337	330	333	4	4	100	100	98,8	98,8	1,2	1,2
Picadores	710	714	708	712	2	2	100	100	99,7	99,7	0,3	0,3
<i>Picadores de toros</i>	482	484	481	483	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	228	230	227	229	1	1	100	100	99,6	99,6	0,4	0,4
Toreros cómicos	175	176	165	166	10	10	100	100	94,3	94,3	5,7	5,7
Mozos de espada	2.938	3.108	2.882	3.047	56	61	100	100	98,1	98,0	1,9	2,0

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad ⁽¹⁾

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 o más años	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
	VALORES ABSOLUTOS	10.194	10.481	2.246	2.172	4.587	4.689	2.494	2.651	866
Matadores de toros	801	820	109	103	402	393	199	225	91	99
Rejoneadores	397	401	97	83	190	197	94	104	16	17
<i>Rejoneadores de toros</i>	171	172	29	26	78	80	51	53	13	13
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	226	229	68	57	112	117	43	51	3	4
Novilleros	3.018	3.083	1.161	1.121	1.443	1.513	309	333	104	116
<i>Novilleros con picadores</i>	762	796	235	250	395	400	89	95	43	51
<i>Novilleros sin picadores</i>	2.256	2.287	926	871	1.048	1.113	220	238	61	65
Banderilleros	2.155	2.179	207	198	1.022	1.007	670	688	256	286
<i>Banderilleros de toros</i>	1.370	1.391	60	58	598	586	500	511	212	236
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	451	451	39	41	241	231	128	130	43	49
<i>Banderilleros de novillos</i>	334	337	108	99	183	190	42	47	1	1
Picadores	710	714	59	56	283	269	257	268	111	121
<i>Picadores de toros</i>	482	484	24	22	174	163	180	188	104	111
<i>Picadores de novillos-toros</i>	228	230	35	34	109	106	77	80	7	10
Toreros cómicos	175	176	46	42	74	77	40	40	15	17
Mozos de espada	2.938	3.108	567	569	1.173	1.233	925	993	273	313
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	22,0	20,7	45,0	44,7	24,5	25,3	8,5	9,2
Matadores de toros	100	100	13,6	12,6	50,2	47,9	24,8	27,4	11,4	12,1
Rejoneadores	100	100	24,4	20,7	47,9	49,1	23,7	25,9	4,0	4,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	100	17,0	15,1	45,6	46,5	29,8	30,8	7,6	7,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	100	100	30,1	24,9	49,6	51,1	19,0	22,3	1,3	1,7
Novilleros	100	100	38,5	36,4	47,8	49,1	10,2	10,8	3,4	3,8
<i>Novilleros con picadores</i>	100	100	30,8	31,4	51,8	50,3	11,7	11,9	5,6	6,4
<i>Novilleros sin picadores</i>	100	100	41,0	38,1	46,5	48,7	9,8	10,4	2,7	2,8
Banderilleros	100	100	9,6	9,1	47,4	46,2	31,1	31,6	11,9	13,1
<i>Banderilleros de toros</i>	100	100	4,4	4,2	43,6	42,1	36,5	36,7	15,5	17,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	100	100	8,6	9,1	53,4	51,2	28,4	28,8	9,5	10,9
<i>Banderilleros de novillos</i>	100	100	32,3	29,4	54,8	56,4	12,6	13,9	0,3	0,3
Picadores	100	100	8,3	7,8	39,9	37,7	36,2	37,5	15,6	16,9
<i>Picadores de toros</i>	100	100	5,0	4,5	36,1	33,7	37,3	38,8	21,6	22,9
<i>Picadores de novillos-toros</i>	100	100	15,4	14,8	47,8	46,1	33,8	34,8	3,1	4,3
Toreros cómicos	100	100	26,3	23,9	42,3	43,8	22,9	22,7	8,6	9,7
Mozos de espada	100	100	19,3	18,3	39,9	39,7	31,5	31,9	9,3	10,1

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro

	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	1.391	1.343	1.341	1.339	1.341

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	42	43	43	52	55	100	100	100	100	100
Andalucía	21	21	21	26	26	50,0	48,8	48,8	50,0	47,3
Aragón	-	-	-	2	2	-	-	-	3,8	3,6
Asturias (Principado de)										
Baleares (Illes)										
Canarias										
Cantabria	1	1	1	1	1	2,4	2,3	2,3	1,9	1,8
Castilla y León	2	2	2	2	2	4,8	4,7	4,7	3,8	3,6
Castilla-La Mancha	7	7	7	9	11	16,7	16,3	16,3	17,3	20,0
Cataluña	1	1	1	1	1	2,4	2,3	2,3	1,9	1,8
Comunitat Valenciana	4	4	4	4	4	9,5	9,3	9,3	7,7	7,3
Extremadura	1	1	1	1	2	2,4	2,3	2,3	1,9	3,6
Galicia										
Madrid (Comunidad de)	4	4	4	4	4	9,5	9,3	9,3	7,7	7,3
Murcia (Región de)	1	2	2	2	2	2,4	4,7	4,7	3,8	3,6
Navarra (Comunidad Foral de)										
País Vasco										
Rioja (La)										
Ceuta										
Melilla										

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2011	2012	2013	2014	2015	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL	2.290	1.997	1.858	1.868	1.736	100	100	100	100	100
Corridas de toros	561	475	428	398	394	24,5	23,8	23,0	21,3	22,7
Rejoneo	251	235	221	212	184	11,0	11,8	11,9	11,3	10,6
<i>Rejones con toros</i>	110	114	118	95	69	4,8	5,7	6,4	5,1	4,0
<i>Rejones con novillos</i>	141	121	103	117	115	6,2	6,1	5,5	6,3	6,6
Novilladas con picadores	308	235	233	242	232	13,4	11,8	12,5	13,0	13,4
Festivales	284	244	223	238	228	12,4	12,2	12,0	12,7	13,1
Festejos mixtos	177	180	127	129	135	7,7	9,0	6,8	6,9	7,8
Corridas mixtas con rejones	27	18	37	95	77	1,2	0,9	2,0	5,1	4,4
Becerradas	248	237	206	194	178	10,8	11,9	11,1	10,4	10,3
Novilladas sin picadores	397	349	373	348	304	17,3	17,5	20,1	18,6	17,5
Toreo cómico	37	24	10	12	4	1,6	1,2	0,5	0,6	0,2

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma

	Total		Corridos de toros		Rejoneo con toros		Rejoneo con novillos		Novilladas con picadores		Festivales	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	1.868	1.736	398	394	95	69	117	115	242	232	238	228
Andalucía	305	290	77	80	16	13	8	10	20	20	43	31
Aragón	48	49	17	20	6	4	2	3	6	4	2	6
Asturias (Principado de)	7	7	5	5	0	0	0	0	1	1	0	0
Balears (Illes)	5	4	2	1	0	0	0	0	0	0	1	0
Canarias												
Cantabria	12	13	6	7	1	1	1	1	4	3	0	0
Castilla y León	417	394	61	64	28	19	31	41	32	34	68	66
Castilla-La Mancha	422	398	51	54	9	4	43	34	36	30	58	57
Cataluña												
Comunitat Valenciana	64	46	31	24	3	3	4	1	14	11	1	1
Extremadura	116	111	18	13	4	5	16	13	13	13	27	34
Galicia	8	5	4	2	1	1	0	0	0	0	0	0
Madrid (Comunidad de)	305	277	76	72	12	8	10	11	86	84	24	22
Murcia (Región de)	44	37	7	10	1	2	1	0	10	12	4	4
Navarra (C. Foral de)	48	45	20	16	7	6	0	1	12	13	3	3
País Vasco	32	31	14	17	3	1	0	0	2	1	3	2
Rioja (La)	33	28	8	8	4	2	1	0	6	6	4	2
Ceuta												
Melilla	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0

	Festejos mixtos		Corridos mixtos con rejones		Becerradas		Novilladas sin picadores		Toreo cómico			
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015		
TOTAL	129	135	95	77	194	178	348	304	12	4		
Andalucía			36	50	0	0	12	17	89	66	4	3
Aragón			1	1	3	3	0	1	10	7	1	0
Asturias (Principado de)			0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Balears (Illes)			1	0	0	1	0	0	1	2	0	0
Canarias												
Cantabria			0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Castilla y León			54	50	19	6	55	55	69	59	0	0
Castilla-La Mancha			10	14	58	61	77	60	79	84	1	0
Cataluña												
Comunitat Valenciana			2	0	0	0	2	0	7	6	0	0
Extremadura			17	15	6	2	1	10	14	6	0	0
Galicia			1	0	2	1	0	0	0	1	0	0
Madrid (Comunidad de)			0	0	0	0	38	31	54	49	5	0
Murcia (Región de)			5	3	4	1	9	4	2	0	1	1
Navarra (C. Foral de)			1	0	0	1	0	0	5	5	0	0
País Vasco			0	1	1	0	0	0	9	9	0	0
Rioja (La)			1	0	0	0	0	0	9	10	0	0
Ceuta												
Melilla			0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS											
	Total		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	1.868	1.736	152	146	205	179	709	691	546	489	256	231
Corridas de toros	398	394	86	88	113	110	133	140	36	33	30	23
Rejoneo	212	184	12	11	28	26	88	82	70	50	14	15
<i>Rejones con toros</i>	95	69	12	11	28	25	36	27	14	4	5	2
<i>Rejones con novillos</i>	117	115	0	0	0	1	52	55	56	46	9	13
Novilladas con picadores	242	232	39	36	26	22	70	74	71	68	36	32
Festivales	238	228	2	0	8	2	67	75	124	111	37	40
Festejos mixtos	129	135	3	1	7	4	57	61	31	40	31	29
Corridas mixtas con rejones	95	77	1	0	6	5	49	39	37	31	2	2
Becerradas	194	178	0	2	4	2	84	82	72	58	34	34
Novilladas sin picadores	348	304	9	8	13	8	156	135	102	98	68	55
Toreo cómico	12	4	0	0	0	0	5	3	3	0	4	1
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL											
	Total		Primera categoría		Segunda categoría		Tercera categoría		Categoría P (Portátiles)		Categoría O (Otras)	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
TOTAL	100	100	8,1	8,4	11,0	10,3	38,0	39,8	29,2	28,2	13,7	13,3
Corridas de toros	100	100	21,6	22,3	28,4	27,9	33,4	35,5	9,0	8,4	7,5	5,8
Rejoneo	100	100	5,7	6,0	13,2	14,1	41,5	44,6	33,0	27,2	6,6	8,2
<i>Rejones con toros</i>	100	100	12,6	15,9	29,5	36,2	37,9	39,1	14,7	5,8	5,3	2,9
<i>Rejones con novillos</i>	100	100	0,0	0,0	0,0	0,9	44,4	47,8	47,9	40,0	7,7	11,3
Novilladas con picadores	100	100	16,1	15,5	10,7	9,5	28,9	31,9	29,3	29,3	14,9	13,8
Festivales	100	100	0,8	0,0	3,4	0,9	28,2	32,9	52,1	48,7	15,5	17,5
Festejos mixtos	100	100	2,3	0,7	5,4	3,0	44,2	45,2	24,0	29,6	24,0	21,5
Corridas mixtas con rejones	100	100	1,1	0,0	6,3	6,5	51,6	50,6	38,9	40,3	2,1	2,6
Becerradas	100	100	0,0	1,1	2,1	1,1	43,3	46,1	37,1	32,6	17,5	19,1
Novilladas sin picadores	100	100	2,6	2,6	3,7	2,6	44,8	44,4	29,3	32,2	19,5	18,1
Toreo cómico	100	100	0,0	0,0	0,0	0,0	41,7	75,0	25,0	0,0	33,3	25,0

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma. 2015 ⁽¹⁾

FESTEJOS POPULARES	
TOTAL	16.383
Andalucía	409
Aragón	1.079
Asturias (Principado de)	0
Balears (Illes)	0
Canarias	0
Cantabria	20
Castilla y León	1.905
Castilla-La Mancha	1.321
Cataluña	59
Comunitat Valenciana	8.242
Extremadura	568
Galicia	1
Madrid (Comunidad de)	665
Murcia (Región de)	65
Navarra (Comunidad Foral de)	1.573
País Vasco	164
Rioja (La)	312
Ceuta	0
Melilla	0

Fuente: MECD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han asistido a los toros en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015
TOTAL	9,8	8,5	9,5
SEXO			
Hombres	11,5	10,6	12,1
Mujeres	8,2	6,4	7,0
EDAD			
De 15 a 24 años	9,6	10,1	10,4
De 25 a 34 años	8,5	7,9	9,9
De 35 a 44 años	10,1	8,9	9,6
De 45 a 54 años	12,9	9,6	10,0
De 55 años y más	9,0	7,3	8,6
NIVEL DE ESTUDIOS			
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	8,2	9,6
Segunda etapa de educación secundaria	9,7	7,7	9,5
Educación superior o equivalente	10,8	9,2	9,2

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo. 2014-2015***(En porcentaje del total horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Total asistieron en el último año	Corrida de toros, de novillos o rejonos	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
TOTAL (Miles)	38.956	3.692	2.701	2.230
%	100	9,5	6,9	5,7
SEXO				
Hombres	19.005	12,1	9,0	7,2
Mujeres	19.951	7,0	5,0	4,3
EDAD				
De 15 a 19 años	2.145	11,7	6,8	9,1
De 20 a 24 años	2.321	9,1	7,3	5,5
De 25 a 34 años	5.968	9,9	6,9	6,5
De 35 a 44 años	7.818	9,6	6,8	6,4
De 45 a 54 años	7.047	10,0	7,4	5,9
De 55 a 64 años	5.425	9,8	7,7	4,7
De 65 a 74 años	4.213	9,8	7,9	5,2
De 75 años y más	4.020	5,7	4,4	3,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 4. Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron. 2014-2015*(En porcentaje del total horizontal)*

	Total asistieron en un año (Miles)	Entrada gratuita	Abono	Entrada con algún descuento	Entrada a su precio normal	Otros
TOTAL (Miles)	2.701	562	287	136	1.626	90
%	100	20,8	10,6	5,0	60,2	3,3
SEXO						
Hombres	1.710	21,4	10,6	4,8	60,5	2,7
Mujeres	992	19,8	10,6	5,4	59,8	4,4
EDAD						
De 15 a 19 años	145	39,0	13,6	4,2	37,0	6,2
De 20 a 24 años	168	26,2	12,7	7,2	53,0	0,9
De 25 a 34 años	412	23,1	9,9	5,3	57,6	4,1
De 35 a 44 años	528	24,3	6,5	0,8	64,9	3,4
De 45 a 54 años	522	17,1	13,1	3,4	62,9	3,5
De 55 a 64 años	416	9,3	10,8	5,0	73,0	1,9
De 65 a 74 años	334	18,3	10,6	10,2	55,9	5,0
De 75 años y más	176	27,6	12,9	11,4	47,5	0,6

*Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron. 2014-2015***(En porcentaje del total horizontal)*

	Total han ido en un año con entrada no gratuita (Miles)	Adquirida por teléfono	Adquirida por Internet	Adquirida en taquilla	Adquirida por otras vías
TOTAL (Miles)	2.140	21	56	1.826	237
%	100	1,0	2,6	85,3	11,1
SEXO					
Hombres	1.344	1,0	2,9	85,7	10,3
Mujeres	795	0,9	2,1	84,7	12,4
EDAD					
De 15 a 19 años	88	-	0,0	76,5	20,8
De 20 a 24 años	124	-	6,3	75,1	18,6
De 25 a 34 años	317	-	1,5	87,3	11,2
De 35 a 44 años	400	-	3,4	85,4	8,3
De 45 a 54 años	433	-	3,5	86,9	8,8
De 55 a 64 años	378	-	0,8	86,3	12,3
De 65 a 74 años	272	-	4,2	84,5	10,9
De 75 años y más	128	-	0,0	90,0	10,0

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 6. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron. 2014-2015*(Distribución porcentual horizontal)*

	Total asistieron en un año (Miles)	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0	Media
TOTAL (Miles)	2.701	1.017	1.172	390	66	56	7,8
%	100	37,6	43,4	14,4	2,5	2,1	-
SEXO							
Hombres	1.710	39,2	44,8	12,6	1,9	1,4	7,9
Mujeres	992	34,9	41,0	17,6	3,3	3,2	7,6
EDAD							
De 15 a 19 años	145	45,8	39,5	5,7	7,4	1,6	7,9
De 20 a 24 años	168	45,9	34,4	16,4	1,0	2,3	8,0
De 25 a 34 años	412	40,8	40,6	15,1	1,0	2,5	7,8
De 35 a 44 años	528	35,4	44,0	14,7	2,7	3,2	7,6
De 45 a 54 años	522	33,5	49,3	13,8	1,0	2,4	7,8
De 55 a 64 años	416	30,5	43,6	17,5	6,0	2,4	7,4
De 65 a 74 años	334	39,7	45,5	14,1	0,7	0,0	8,1
De 75 años y más	176	47,9	38,2	12,0	1,8	0,0	8,3

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 7. Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio. 2014-2015*(Distribución porcentual horizontal)*

	TOTAL (Miles)	Han visto en TV e Internet		
		Total	TV	Internet
TOTAL (Miles)	38.956	6.870	6.777	500
%	100	17,6	17,4	1,3
SEXO				
Hombres	19.005	21,9	21,6	1,8
Mujeres	19.951	13,6	13,4	0,8
EDAD				
De 15 a 19 años	2.145	12,4	12,2	2,0
De 20 a 24 años	2.321	12,6	12,0	2,5
De 25 a 34 años	5.968	11,6	11,0	1,9
De 35 a 44 años	7.818	13,7	13,4	1,5
De 45 a 54 años	7.047	16,1	16,0	1,0
De 55 a 64 años	5.425	19,2	19,0	0,9
De 65 a 74 años	4.213	27,2	27,2	0,5
De 75 años y más	4.020	30,5	30,5	0,6

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 8. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino. 2014-2015*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino		
		Espectáculo o festejo taurino	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	39,4	49,8	52,8	47,0
Museos	33,2	40,5	43,0	37,9
Exposiciones	23,8	32,4	32,8	32,2
Galerías de arte	12,7	16,4	16,9	16,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	42,8	55,1	58,6	53,2
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	5,6	7,4	7,3	7,4
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	25,6	30,4	29,7	32,0
LECTURA (Leyeron libros)	62,2	65,8	67,8	63,7
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,0	32,8	33,3	33,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	56,0	57,8	60,7	53,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	17,7	18,4	18,8	17,8
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	43,5	57,7	58,8	57,3
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,9	40,8	44,0	38,6
Teatro	23,2	31,2	34,4	29,2
Ópera	2,6	4,6	5,9	3,2
Zarzuela	1,8	4,4	5,5	3,4
Ballet / Danza	7,0	10,3	11,4	6,7
Circo	7,7	13,7	13,5	14,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	29,2	40,9	40,4	42,9
Conciertos de música clásica	8,6	12,2	13,0	10,7
Conciertos de música actual	24,5	34,7	33,4	38,3
CINE (Asistieron)	54,0	58,7	59,3	58,1

Fuente: MECD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

IV. C. Estadísticas de síntesis

18. Cuenta Satélite de la Cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

La CSCE es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Se ofrece información desglosada por sectores culturales y fases de las siguientes variables:

- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto (PIB) de la economía.
- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto (VAB) de la economía.

Se incorporan asimismo las cuentas de producción y explotación simplificadas de estas actividades.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El proyecto cuenta con la colaboración en determinados aspectos metodológicos del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Contabilidad Nacional de España (CNE), con la finalidad de estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. La elección del Sistema de Cuentas Nacionales como marco de investigación responde a su indudable importancia como mecanismo que ofrece una representación cuantificada de forma sistemática, completa y fiable del funcionamiento del sistema económico español.

La CNE se elabora de acuerdo con las normas metodológicas del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC), que aplican de forma armonizada y obligatoria todos los Estados miembros de la Unión Europea (UE) en cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento del Parlamento Europeo y el Consejo. Periódicamente se introducen en la CNE los cambios de base contable, destinados por un lado, a aplicar las modificaciones que se hayan registrado en las metodologías contables de referencia y, por otro lado, a actualizar las fuentes y procedimientos estadísticos empleados.

El principal propósito del cambio de base a 2010 es la implementación del nuevo Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010), que

reemplaza al SEC 1995 aplicado con anterioridad en los países de la Unión Europea.

La adopción por parte de las cuentas nacionales de nuevas clasificaciones de actividades y productos para hacerlas compatibles con las utilizadas en las operaciones estadísticas de base (tales como CNAE-2009 y CPA-2008), constituyó la principal novedad metodológica de la base 2008 de la CNE.

La CSCE dio respuesta a las recomendaciones del Consejo Superior de Estadística emitidas en su día, con carácter previo a la formulación del Plan Estadístico Nacional 2009-2012, donde se plasmó la necesidad de desarrollar y poner en práctica metodologías que permitieran medir los efectos de la cultura en la sociedad y en la economía, potenciando las estadísticas que la pusieran en relación no sólo con sus beneficios sociales sino con su aportación a la economía. Concretamente se recomendaba abordar la elaboración de cuentas satélite para diversos sectores, entre los que figuraba de forma explícita el sector cultural, como instrumento imprescindible para completar las cuentas nacionales.

El detalle de los aspectos metodológicos puede consultarse en el apartado dedicado a esta operación estadística en la base de datos de estadísticas culturales CULTURAbase, accesible en la Web del Ministerio.

3. Delimitación del ámbito

El trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

En la delimitación inicial del ámbito cultural se tuvieron en cuenta como punto de partida los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT desde el año 1997, que tuvieron como uno de sus principales objetivos la definición de un ámbito cultural común, en la medida de lo posible, a todos los países europeos. En la elaboración de los datos avance para el periodo 2010-2014 que se presentan se han considerado adicionalmente, por una parte, el Marco de Estadísticas Culturales, actualizado por UNESCO en 2009, y, por otra, la delimitación del ámbito cultural recomendada en 2012 por el ESSnet¹ en Cultura, en el marco de EUROSTAT.

Concretamente, a los efectos de este proyecto, los sectores considerados dentro del ámbito cultural son los siguientes:

- *Patrimonio*. Se incluyen en esta categoría las actividades ligadas a la gestión y explotación de elementos que pertenecen al patrimonio

¹ European Statistical System Network on Culture

cultural, tales como los monumentos históricos, sitios arqueológicos, patrimonio natural y museos, generadas como consecuencia de su apertura al uso público.

- *Archivos y bibliotecas.* Se incluyen en esta categoría las actividades vinculadas a los archivos y bibliotecas.
- *Libros y prensa.* Se incluyen las actividades vinculadas al libro, a la prensa y a las publicaciones periódicas en diferentes formatos.
- *Artes plásticas.* Se incluyen en esta categoría, también denominada artes visuales, actividades vinculadas a la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño o la arquitectura.
- *Artes escénicas.* Se incluyen en esta categoría las diversas manifestaciones en forma de espectáculos escénicos culturales en directo tales como teatro, ópera, zarzuela, danza o conciertos, ya sean éstos de música clásica o actual.
- *Audiovisual y multimedia.* Se incluyen las actividades vinculadas al cine, al vídeo, a la música grabada, a la televisión y radio y a otros formatos audiovisuales.
- *Interdisciplinar.* Incluye aquellas actividades que perteneciendo a varios de los sectores citados anteriormente no puedan ser desglosadas al no disponerse de información estadística suficiente.

En cada sector, la determinación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos se analizan las actividades distinguiendo las siguientes fases:

- *Creación.* Incluye las actividades relativas a la elaboración de ideas artísticas, tales como las realizadas por artistas, autores e intérpretes.
- *Producción.* Incluye las actividades encaminadas a definir el producto o servicio cultural. De la conjunción de las actividades de creación y de producción se obtiene lo que podría denominarse bienes y servicios primarios, susceptibles ya de ser reproducidos para su consumo.
- *Fabricación.* Incluye las actividades destinadas a reproducir en serie bienes culturales primarios. A diferencia de la fase de producción, en la fase de fabricación no se añade valor al contenido cultural del bien.
- *Difusión y distribución.* Incluye las actividades necesarias para que el producto resultante de las fases anteriores llegue al usuario o consumidor, tales como las realizadas por los intermediarios responsables de la

comercialización y distribución de los productos culturales.

- *Actividades de promoción y regulación.* Incluye las actividades de promoción cultural de las Administraciones Públicas, así como las actividades de regulación.
- *Actividades educativas.* Incluye la enseñanza vinculada a la cultura.
- *Actividades auxiliares.* Incluye actividades auxiliares con respecto a las fases de creación, producción, difusión y distribución. Se trata de actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

De esta manera, la esfera cultural a los efectos de este proyecto utiliza una doble dimensión y se plasma en una relación transversal entre sectores y fases diseñadas para situar las actividades económicas de cada sector en función de las distintas etapas de la cadena de producción, reproducción y distribución de bienes y servicios culturales.

El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con el ámbito cultural descrito. Su delimitación parte del esquema utilizado en el apartado anterior, excluyendo el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporando los sectores de *Informática*, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tengan vinculación con la propiedad intelectual y la *Publicidad*².

El proyecto es un trabajo de investigación abierto a la continua evaluación y mejora que se deriven de la evolución del ámbito de estudio, muy especialmente consecuencia del impacto de las nuevas tecnologías. Esto ha llevado a incluir en esta edición de la CSCE los teléfonos móviles en las actividades auxiliares y en el sector audiovisual.

El proyecto requiere realizar un pormenorizado análisis de la presencia de la cultura en cada una de las diversas clasificaciones oficiales de actividades económicas y productos, vigentes en el periodo de referencia al que se refieren las estimaciones, consideradas en la elaboración de la Cuenta Satélite, cuyo detalle, actualizado a las nuevas clasificaciones, puede consultarse en las notas metodológicas disponibles en el apartado de estadísticas culturales en la Web del Ministerio. Ha de tenerse en cuenta en todo caso que la traducción del ámbito objeto de estudio al lenguaje utilizado por las estadísticas, las clasificaciones oficiales, no es siempre inequívoca ni automática.

² Los trabajos metodológicos citados consideran únicamente una parte de la publicidad dentro del ámbito cultural. Dado que se trata de un sector importante en su conjunto, es incluido en la CSCE en su totalidad como sector creativo.

4. Metodología y principales conceptos

El punto esencial de la metodología es tomar como marco de referencia las tablas de origen y destino de la CNE³ y, a partir de las mismas y de las fuentes complementarias, estimar la parte correspondiente a las actividades culturales y, en su caso, a las vinculadas con la propiedad intelectual.

Desde el punto de vista de la oferta, el método seguido permite valorar, en términos económicos y homogéneos a lo largo del tiempo, la parte de la producción de los productos de las cuentas nacionales que está vinculada a la cultura, la parte del VAB (y de las restantes magnitudes) de cada rama de actividad de la contabilidad nacional generado por la cultura, y en consecuencia la aportación al PIB de estas actividades, que es el objetivo prioritario.

El **proceso de trabajo** que, a partir de las tablas de origen y destino de Contabilidad Nacional, y mediante estadísticas complementarias específicas, permite estimar la parte de las ramas y productos de Contabilidad Nacional que se corresponde con el objetivo de este trabajo se describe a continuación de forma sintética.

En primer lugar se delimitan las ramas de actividad del Marco Input-Output (MIO) de la Contabilidad Nacional de España (Base 2010) elaborada por el INE, que tienen relación con la cultura y se establecen equivalencias entre ellas y las clasificaciones oficiales correspondientes a actividades económicas y a productos. Se seleccionan a continuación las fuentes estadísticas complementarias que permitan determinar la parte correspondiente a la cultura de las estimaciones ofrecidas por Contabilidad Nacional.

Posteriormente se aplica el método de cálculo para obtener las magnitudes objetivo del proyecto. En términos generales, el procedimiento de estimación de la parte de la rama MIO que se corresponde con cada una de estas parcelas del ámbito cultural, consiste en considerar los datos disponibles para ella a partir de otras fuentes primarias y pasarlos a términos de ramas MIO mediante un coeficiente corrector. El coeficiente corrector es el cociente entre la estimación para el conjunto de la rama MIO proporcionada por Contabilidad Nacional y por la fuente complementaria utilizada para el desglose.

La Cuenta Satélite de la Cultura no sería posible por lo tanto sin la disponibilidad del amplio elenco de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, dedicadas o no específicamente a la cultura, que proporcionan la información necesaria para su elaboración, bien de forma directa, bien a través de explotaciones específicas que permiten acercarnos al ámbito cultural. Se trata, por lo tanto, de una operación de alto valor añadido, derivado del aprovechamiento de la información estadística oficial ya existente utilizada en su elaboración, algo característico de una operación de

síntesis como la que se plantea, al igual que sucede precisamente en las Cuentas Nacionales.

Como se ha señalado, la principal operación estadística del ámbito económico utilizada en el proyecto ha sido la CNE, elaborada por el INE, tomada como marco de referencia. Por lo que se refiere a las fuentes complementarias, entre ellas figuran las encuestas de empresas y productos elaboradas por el INE (Encuesta Industrial de Empresas, Encuesta Industrial de Productos, Encuesta Anual de Comercio y Encuesta Anual de Servicios) junto a los datos obtenidos de las explotaciones estadísticas de las declaraciones del IVA de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT). Para la administración pública se cuenta con información procedente de las Cuentas de las Administraciones Públicas (CAP) elaboradas por la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE), obteniéndose los desgloses adicionales necesarios para las actividades educativas de la Estadística de Gasto Público en Educación, y para el gasto cultural de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, ambas elaboradas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Se describen a continuación, en líneas generales, los **principales conceptos** utilizados en el capítulo, que en todo caso pueden consultarse con detalle en el manual metodológico del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales (SEC-2010)⁴.

- *Producto Interior Bruto*. Es el resultado final de la actividad productiva de las unidades de producción residentes, esto es, el valor de todos los bienes y servicios finales producidos en el territorio económico durante un periodo determinado de tiempo. A precios de mercado puede obtenerse añadiendo al Valor Añadido Bruto los impuestos netos a los productos.
- *Producción*. Resultado de la actividad económica de las unidades residentes en el territorio económico del país, que consiste en producir bienes y servicios en un periodo dado.
- *Consumos intermedios*. Valor de los bienes y servicios consumidos como insumos en un proceso de producción, excluido el uso de los activos fijos, cuyo consumo se registra como consumo de capital fijo.
- *Valor Añadido Bruto*. Se obtiene de la producción de bienes y servicios menos los consumos intermedios. La producción se valora a precios básicos y los consumos intermedios a precios de adquisición, el valor añadido resultante es a precios básicos ya que no incluye los impuestos netos sobre los productos.

³ Marco Input-Output (MIO) de la Contabilidad Nacional de España (Base 2010) elaborada por el INE.

⁴ Ha de tenerse en cuenta que el Sistema Europeo de Cuentas combina diferentes tipos de valoración: el precio de adquisición, que se correspondería con el precio pagado por el comprador y el precio básico, que es un concepto de precio desde la perspectiva de la unidad productora.

- *Remuneración de asalariados.* Comprende la remuneración en efectivo y en especie a pagar por los empleadores a sus asalariados como contrapartida del trabajo realizado por éstos durante el periodo. Se divide en sueldos y salarios y cotizaciones sociales a cargo de los empleadores.
- *Impuestos netos sobre los productos.* Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas por cada unidad producida o distribuida de un determinado bien o servicio.
- *Otros impuestos netos sobre la producción.* Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas de las unidades productivas como consecuencia de su participación en la producción.
- *Excedente bruto de explotación.* Saldo de la cuenta de explotación. Se aproxima a la remuneración del capital o beneficio empresarial.
- *Renta mixta bruta.* Remuneración del trabajo realizado por el propietario de una empresa no constituida en sociedad y que no puede distinguirse de sus beneficios como empresario.
- *Cuenta de explotación.* Se trata de la cuenta que analiza en qué medida el valor añadido puede cubrir la remuneración de los asalariados y los otros impuestos menos las subvenciones sobre la producción.
- *Cuenta de producción.* Se trata de la cuenta que muestra las operaciones relativas al propio proceso de producción. Sus recursos incluyen la producción y sus empleos los consumos intermedios. Puede utilizarse para calcular uno de los saldos más importantes del sistema, el valor añadido o valor generado por toda unidad dedicada a una actividad productiva, y un agregado esencial: el Producto Interior Bruto.

Anexo A.

Sectores y fases considerados dentro del ámbito cultural

SECTORES

- Patrimonio (*Monumentos históricos; Museos; Sitios arqueológicos; Patrimonio natural; Otros*)
- Archivos y bibliotecas
- Libros y prensa
- Artes plásticas (*Pintura, Escultura, Fotografía, Diseño, Arquitectura, Otros*)
- Artes escénicas (*Teatro; Ópera; Zarzuela; Danza; Conciertos; Multidisciplinar y otros*)
- Audiovisual y multimedia (*Cine y vídeo; Música grabada; Radio y televisión; Otros*)

FASES

- Creación
- Producción
- Fabricación
- Difusión y distribución
- Actividades de promoción y regulación
- Actividades educativas
- Actividades auxiliares

El conjunto de *actividades vinculadas a la propiedad intelectual* es en gran medida coincidente con este ámbito cultural, incorporando los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad⁵.

5. Notas a los cuadros y al anexo

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados que se incluyen en este capítulo ha de tenerse en cuenta el carácter provisional de las estimaciones relativas a los años 2012, 2013 y 2014 derivado de la naturaleza de la información utilizada para sus cálculos.

Nota al Anexo 1. El cuadro incorpora información relativa a la aportación de diversas actividades de la economía, obtenidas de Contabilidad Nacional (INE), junto a las principales estimaciones derivadas de la CSCE. Su finalidad es poner de manifiesto el significativo peso del sector cultural y del vinculado con la propiedad intelectual en la economía española.

⁵ Adicionalmente se excluye el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas.

• **ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS Y AUXILIARES SEGÚN SECTORES Y FASES⁶**

		Patrimonio	Archivos y Bibliotecas	Libros y Prensa	Artes plásticas	Artes escénicas	Audiovisual y multimedia
Actividades características	Creación			Creación de trabajos literarios y artículos de publicaciones periódicas	Creación de artes plásticas y visuales, diseño, restauración. Arquitectura	Creación de trabajos escénicos, musicales, teatrales, coreográficos, etc.	Creación de trabajos audiovisuales y multimedia
	Producción	Actividades de gestión de lugares y edificios históricos, patrimonio natural y museos	Actividades de bibliotecas y archivos	Edición de libros periódicos y revistas. Actividades de traducción, agencias de noticias y agentes literarios	Edición de reproducciones de grabados, litografías, etc. Actividades de fotografía	Producción de espectáculos escénicos (tales como teatro, danza, ópera o conciertos) y otras actividades relacionadas	Producción y servicios artísticos de cinematografía y vídeo, de música grabada, de programas de radio y televisión, videojuegos, y otros trabajos multimedia o vinculados
	Fabricación			Artes gráficas y actividades de los servicios relacionados con las mismas			Reproducción de soportes de vídeo o sonido grabado
	Difusión y distribución			Difusión y comercio de libros, prensa y publicaciones periódicas	Difusión y comercio de artes plásticas, galerías de arte y anticuarios	Difusión de espectáculos escénicos y musicales	Difusión, comercio, alquiler, exhibición y emisión de productos vinculados
	Actividades de promoción y regulación	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales
	Actividades educativas	Actividades educativas vinculadas tales como Conservación o Restauración	Actividades educativas vinculadas tales como Biblioteconomía o Documentación	Actividades educativas vinculadas tales como Literatura o Periodismo	Actividades educativas vinculadas tales como Bellas Artes, Historia del Arte, Artes Plásticas, Diseño o Arquitectura	Actividades educativas vinculadas tales como enseñanzas de la danza o de arte dramático	Actividades educativas vinculadas tales como Comunicación Audiovisual o de Imagen y Sonido o Historia de la Música
Actividades auxiliares	Fabricación, comercio, reparación y otros				<i>Fabricación de material fotográfico</i>	Fabricación de instrumentos musicales	Fabricación de soportes vírgenes para la grabación
							Fabricación de aparatos de recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen y equipos fotográficos
							Comercio y reparación de artículos auxiliares de la cultura
							Agentes de colocación de artistas

⁶ El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con este ámbito cultural. Partiendo del esquema incluido en este anexo habría que excluir el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporar los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad.

18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)					
Actividades culturales	30.044	28.071	25.900	24.135	25.976
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	37.707	35.949	34.223	32.200	33.634
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL					
Actividades culturales	2,8	2,6	2,5	2,3	2,5
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,5	3,4	3,3	3,1	3,2

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)					
Actividades culturales	28.962	27.092	25.030	23.232	24.931
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	36.035	34.394	32.665	30.578	31.881
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL					
Actividades culturales	2,9	2,8	2,6	2,5	2,6
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,6	3,5	3,4	3,2	3,4

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales ⁽¹⁾*(Valores absolutos en millones de euros)*

	2010	2011	2012	2013	2014
Producción	63.117	58.149	52.415	48.943	50.120
Consumos intermedios	34.154	31.058	27.385	25.711	25.189
Valor añadido bruto	28.962	27.092	25.030	23.232	24.931
Remuneración de asalariados	19.272	18.409	16.597	15.554	15.903
Otros impuestos netos sobre la producción	4	2	78	103	105
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	9.686	8.681	8.355	7.574	8.923

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual ⁽¹⁾*(Valores absolutos en millones de euros)*

	2010	2011	2012	2013	2014
Producción	82.428	77.137	71.242	67.636	68.862
Consumos intermedios	46.393	42.743	38.577	37.057	36.982
Valor añadido bruto	36.035	34.394	32.665	30.578	31.881
Remuneración de asalariados	23.865	22.881	21.213	19.958	20.274
Otros impuestos netos sobre la producción	-39	-44	59	93	90
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	12.209	11.557	11.393	10.528	11.517

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	30.044	28.071	25.900	24.135	25.976
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.290	2.227	2.350	2.250	2.527
Libros y prensa	10.964	10.187	8.996	8.356	8.863
Artes plásticas	4.231	4.193	3.562	3.063	3.233
Artes escénicas	2.473	2.390	2.464	2.190	2.490
Audiovisual y multimedia	8.497	7.415	6.791	6.601	7.133
Interdisciplinar	1.590	1.658	1.736	1.675	1.730
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,8	2,6	2,5	2,3	2,5
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,21	0,21	0,23	0,22	0,24
Libros y prensa	1,01	0,95	0,86	0,81	0,85
Artes plásticas	0,39	0,39	0,34	0,30	0,31
Artes escénicas	0,23	0,22	0,24	0,21	0,24
Audiovisual y multimedia	0,79	0,69	0,65	0,64	0,69
Interdisciplinar	0,15	0,15	0,17	0,16	0,17
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	7,6	7,9	9,1	9,3	9,7
Libros y prensa	36,5	36,3	34,7	34,6	34,1
Artes plásticas	14,1	14,9	13,8	12,7	12,4
Artes escénicas	8,2	8,5	9,5	9,1	9,6
Audiovisual y multimedia	28,3	26,4	26,2	27,3	27,5
Interdisciplinar	5,3	5,9	6,7	6,9	6,7

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	28.962	27.092	25.030	23.232	24.931
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.282	2.216	2.338	2.237	2.512
Libros y prensa	10.384	9.622	8.498	7.846	8.301
Artes plásticas	4.104	4.052	3.461	2.958	3.115
Artes escénicas	2.453	2.368	2.439	2.164	2.459
Audiovisual y multimedia	8.158	7.185	6.568	6.362	6.867
Interdisciplinar	1.582	1.649	1.726	1.664	1.677
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	2,9	2,8	2,6	2,5	2,6
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,23	0,23	0,24	0,24	0,26
Libros y prensa	1,05	0,98	0,89	0,83	0,88
Artes plásticas	0,41	0,41	0,36	0,31	0,33
Artes escénicas	0,25	0,24	0,25	0,23	0,26
Audiovisual y multimedia	0,82	0,73	0,69	0,68	0,72
Interdisciplinar	0,16	0,17	0,18	0,18	0,18
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	7,9	8,2	9,3	9,6	10,1
Libros y prensa	35,9	35,5	34,0	33,8	33,3
Artes plásticas	14,2	15,0	13,8	12,7	12,5
Artes escénicas	8,5	8,7	9,7	9,3	9,9
Audiovisual y multimedia	28,2	26,5	26,2	27,4	27,5
Interdisciplinar	5,5	6,1	6,9	7,2	6,7

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	30.044	28.071	25.900	24.135	25.976
Actividades nucleares	27.518	26.310	24.276	22.550	24.364
Creación y producción	16.890	15.790	14.688	13.583	15.203
Fabricación	4.640	4.317	3.658	3.439	3.441
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.233	3.386	3.268	2.892	3.028
Educación	2.755	2.818	2.662	2.636	2.692
Actividades auxiliares	2.526	1.760	1.623	1.585	1.612
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,8	2,6	2,5	2,3	2,5
Actividades nucleares	2,55	2,46	2,33	2,19	2,34
Creación y producción	1,56	1,48	1,41	1,32	1,46
Fabricación	0,43	0,40	0,35	0,33	0,33
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,30	0,32	0,31	0,28	0,29
Educación	0,25	0,26	0,26	0,26	0,26
Actividades auxiliares	0,23	0,16	0,16	0,15	0,15
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	91,6	93,7	93,7	93,4	93,8
Creación y producción	56,2	56,2	56,7	56,3	58,5
Fabricación	15,4	15,4	14,1	14,2	13,2
Difusión, distribución, promoción y regulación	10,8	12,1	12,6	12,0	11,7
Educación	9,2	10,0	10,3	10,9	10,4
Actividades auxiliares	8,4	6,3	6,3	6,6	6,2

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	28.962	27.092	25.030	23.232	24.931
Actividades nucleares	26.602	25.387	23.463	21.703	23.377
Creación y producción	16.270	15.164	14.142	13.011	14.544
Fabricación	4.391	4.069	3.439	3.209	3.205
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.194	3.342	3.226	2.856	2.944
Educación	2.747	2.811	2.655	2.628	2.684
Actividades auxiliares	2.361	1.705	1.567	1.528	1.554
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	2,9	2,8	2,6	2,5	2,6
Actividades nucleares	2,69	2,58	2,45	2,31	2,47
Creación y producción	1,64	1,54	1,48	1,38	1,53
Fabricación	0,44	0,41	0,36	0,34	0,34
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,32	0,34	0,34	0,30	0,31
Educación	0,28	0,29	0,28	0,28	0,28
Actividades auxiliares	0,24	0,17	0,16	0,16	0,16
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	91,8	93,7	93,7	93,4	93,8
Creación y producción	56,2	56,0	56,5	56,0	58,3
Fabricación	15,2	15,0	13,7	13,8	12,9
Difusión, distribución, promoción y regulación	11,0	12,3	12,9	12,3	11,8
Educación	9,5	10,4	10,6	11,3	10,8
Actividades auxiliares	8,2	6,3	6,3	6,6	6,2

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	37.707	35.949	34.223	32.200	33.634
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	25.555	23.564	21.334	19.720	21.222
Informática	8.143	8.468	9.153	8.925	8.692
Publicidad	4.008	3.917	3.736	3.556	3.720
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,5	3,4	3,3	3,1	3,2
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,36	2,20	2,05	1,91	2,04
Informática	0,75	0,79	0,88	0,87	0,83
Publicidad	0,37	0,37	0,36	0,34	0,36
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	67,8	65,5	62,3	61,2	63,1
Informática	21,6	23,6	26,7	27,7	25,8
Publicidad	10,6	10,9	10,9	11,0	11,1

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	36.035	34.394	32.665	30.578	31.881
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	24.488	22.600	20.480	18.834	20.237
Informática	7.776	8.064	8.695	8.410	8.207
Publicidad	3.771	3.730	3.489	3.335	3.437
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,6	3,5	3,4	3,2	3,4
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,47	2,30	2,14	2,00	2,13
Informática	0,79	0,82	0,91	0,89	0,87
Publicidad	0,38	0,38	0,36	0,35	0,36
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	68,0	65,7	62,7	61,6	63,5
Informática	21,6	23,4	26,6	27,5	25,7
Publicidad	10,5	10,8	10,7	10,9	10,8

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	37.707	35.949	34.223	32.200	33.634
Actividades nucleares	32.545	31.639	30.050	27.786	29.582
Creación y producción	23.906	23.172	22.515	21.042	22.647
Fabricación	4.651	4.326	3.667	3.447	3.452
Difusión y distribución	3.988	4.141	3.868	3.297	3.484
Actividades auxiliares	5.161	4.310	4.173	4.415	4.051
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,5	3,4	3,3	3,1	3,2
Actividades nucleares	3,01	2,96	2,88	2,69	2,84
Creación y producción	2,21	2,16	2,16	2,04	2,18
Fabricación	0,43	0,40	0,35	0,33	0,33
Difusión y distribución	0,37	0,39	0,37	0,32	0,33
Actividades auxiliares	0,48	0,40	0,40	0,43	0,39
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	86,3	88,0	87,8	86,3	88,0
Creación y producción	63,4	64,5	65,8	65,3	67,3
Fabricación	12,3	12,0	10,7	10,7	10,3
Difusión y distribución	10,6	11,5	11,3	10,2	10,4
Actividades auxiliares	13,7	12,0	12,2	13,7	12,0

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	36.035	34.394	32.665	30.578	31.881
Actividades nucleares	31.192	30.269	28.696	26.417	28.037
Creación y producción	22.916	22.155	21.501	20.001	21.462
Fabricación	4.401	4.077	3.448	3.216	3.215
Difusión y distribución	3.875	4.037	3.748	3.201	3.359
Actividades auxiliares	4.843	4.124	3.968	4.161	3.844
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,6	3,5	3,4	3,2	3,4
Actividades nucleares	3,15	3,08	3,00	2,81	2,96
Creación y producción	2,31	2,25	2,25	2,12	2,26
Fabricación	0,44	0,41	0,36	0,34	0,34
Difusión y distribución	0,39	0,41	0,39	0,34	0,35
Actividades auxiliares	0,49	0,42	0,41	0,44	0,41
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	86,6	88,0	87,9	86,4	87,9
Creación y producción	63,6	64,4	65,8	65,4	67,3
Fabricación	12,2	11,9	10,6	10,5	10,1
Difusión y distribución	10,8	11,7	11,5	10,5	10,5
Actividades auxiliares	13,4	12,0	12,1	13,6	12,1

Fuente: MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total ⁽¹⁾

	2010	2011	2012	2013	2014
TOTAL					
Agricultura, ganadería y pesca	2,6	2,5	2,5	2,8	2,5
Industria	17,2	17,4	17,2	17,1	17,0
Construcción	8,8	7,5	6,3	5,6	5,4
Servicios	71,4	72,6	74,0	74,5	75,1
Actividades culturales	2,9	2,8	2,6	2,5	2,6
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,6	3,5	3,4	3,2	3,4

Fuente: INE. Contabilidad Nacional de España; MECD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Base 2010

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

IV. D. Magnitudes internacionales

19. Indicadores armonizados europeos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluyen indicadores estadísticos oficiales europeos armonizados procedentes de la Oficina Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT) relativos a Indicadores armonizados de empleo y comercio exterior vinculados a la cultura.

2. Fuentes de información y ámbito de la explotación

Los indicadores estadísticos que se reflejan proceden de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT a partir de estadísticas oficiales armonizadas, y difundidas por esta institución a partir de 2015. Tanto los resultados como el detalle metodológico pueden consultarse en el apartado dedicado a *Cultura*, dentro del área de *Población y Condiciones Sociales* de la base de datos *DATABASE* disponible en la Web de EUROSTAT <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

• *Indicadores armonizados de Empleo vinculado a la cultura*

Por lo que se refiere a los indicadores armonizados relativos al *Empleo vinculado a la cultura*, la *f fuente de información primaria* es la estadística armonizada oficial europea Encuesta de Fuerza de Trabajo de la Unión Europea (*Labour Force Survey*, LFS), que ha sido explotada por EUROSTAT en el ámbito cultural conforme a las pautas metodológicas cuyos detalles pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en la dirección Web citada. Esta explotación contempla, de forma análoga a la ofrecida en el área dedicada a empleo cultural de esta publicación, una visión conjunta del empleo desde el punto de vista de la actividad económica y de la ocupación¹.

Las principales diferencias en la *delimitación del ámbito* utilizado para la estimación de empleo cultural por EUROSTAT frente al reflejado en el área dedicada a empleo cultural en España de esta publicación son las siguientes.

Por una parte, en relación a las actividades económicas, EUROSTAT no contempla ninguna actividad relativa a la fabricación de productos culturales, por lo que no incluye *Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas* ni *Reproducción de soportes grabados (NACE rev2 181 y 182 respectivamente)*, *Fabricación de instrumentos musicales (NACE rev2 322)* o *Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (NACE rev2 268)*.

Por otra, al no disponer de desgloses suficientes, EUROSTAT opta por no seleccionar la *Edición de*

*libros, periódicos y otras actividades editoriales (NACE rev2 581)*².

Por lo que respecta a las ocupaciones, EUROSTAT no incluye a los *Oficiales y operarios de las artes gráficas (ISCO-08 732/ CNO 762)* y estima únicamente una parte de determinadas ocupaciones contempladas en su totalidad en el caso español³. Considera asimismo parcialmente culturales algunas ocupaciones no contempladas en el caso español⁴.

• *Indicadores armonizados de Comercio exterior vinculado a la cultura*

Por lo que respecta a los indicadores armonizados relativos al *Comercio exterior vinculado a la cultura*, la *f fuente de información primaria* para su elaboración ha sido la *Base de Datos de Comercio Exterior (COMEXT)* operación estadística armonizada europea realizada por EUROSTAT que recoge las exportaciones e importaciones de bienes, cuyos detalles metodológicos pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en Web⁵.

Las principales diferencias en la *delimitación del ámbito* utilizado para la estimación del comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por EUROSTAT⁶ y el reflejado en el área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación son las siguientes. Por una parte, EUROSTAT incluye una selección de artículos relacionados con la confección. Por otra, no incorpora bienes auxiliares a la cultura (con la excepción de Videoconsolas o los soportes sin grabar para gramófonos, que en EUROSTAT se incluyen en el total).

4. Notas a los cuadros

Nota general. Los datos no disponibles se han indicado mediante el símbolo (-).

A los efectos de que se trate de información comparable, los indicadores reflejados en este capítulo han sido obtenidos de la información homogénea disponible en EUROSTAT el 28/06/2016, que para 2014 tiene carácter provisional.

² Asimismo, ha de hacerse notar que EUROSTAT considera las NACES 742 y 743 únicamente como parcialmente culturales.

³ Es el caso de: -Arquitectos, urbanistas e ingenieros geógrafos (ISCO-08 216/ CNO 245); -Técnicos y profesionales de apoyo a actividades culturales, artísticas y culinarias (ISCO-08 343/ CNO-373); -Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones (ISCO-08 352/ CNO 383)

- Empleados de bibliotecas y archivos (ISCO-08 441/ CNO 421).

⁴ Educadores (ISCO-08 235/ CNO 231 y 232). Mecánicos de precisión en metales, ceramistas, vidrieros y artesanos (ISCO-08 731/ CNO 761).

⁵ Los resultados pueden diferir de los ofrecidos en el capítulo 6 debido a diferencias en el tratamiento de la información y al carácter definitivo o provisional de que se trate según la fuente consultada.

⁶ Concretamente se ofrece información clasificada en las 11 agrupaciones de bienes culturales consideradas por EUROSTAT que son reflejados en las tablas de este capítulo presentando las siguientes diferencias con las categorías consideradas en área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación. La categoría "Mapas" se incluye junto a los álbumes y cuadernos para niños en la categoría "Otros" de "Libros y prensa", los videojuegos y videoconsolas, videoconsolas desde 2007, se incluyen como bienes auxiliares en el ámbito considerado por España y la categoría "Soportes grabados" se corresponde en su conjunto con la categoría del caso español "Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen" y "Música manuscrita" con excepción de los soportes sin grabar para gramófonos que en el caso español se incluyen como bienes auxiliares

¹ En cualquier caso queda condicionada a la disponibilidad de desgloses, que en la LFS a nivel europeo (2 dígitos de la NACE y 3 dígitos de la ISCO) es inferior a la disponible en la EPA, encuesta española.

19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea

	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL UNIÓN EUROPEA	6.188,3	6.273,1	2,9	2,9
Bélgica	137,0	141,9	3,0	3,1
Bulgaria	62,7	63,7	2,1	2,1
República Checa	143,3	148,0	2,9	3,0
Dinamarca	104,6	104,1	3,9	3,8
Alemania	1.178,5	1.183,0	3,0	3,0
Estonia	25,8	21,5	4,2	3,4
Irlanda	49,0	51,4	2,6	2,7
Grecia	85,8	80,9	2,4	2,3
España	393,7	428,5	2,3	2,5
Francia	744,9	713,7	2,8	2,8
Croacia	40,5	41,6	2,7	2,7
Italia	603,7	602,1	2,7	2,7
Chipre	9,4	8,6	2,6	2,4
Letonia	28,2	28,6	3,2	3,2
Lituania	39,2	42,4	3,0	3,2
Luxemburgo	10,7	12,7	4,5	5,2
Hungría	116,0	111,1	3,0	2,7
Malta	4,7	5,2	2,7	2,9
Países Bajos	324,7	321,9	3,9	3,9
Austria	134,9	127,3	3,3	3,1
Polonia	375,7	402,1	2,4	2,5
Portugal	91,9	101,1	2,1	2,2
Rumania	86,1	99,0	1,0	1,1
Eslovenia	35,9	33,1	4,0	3,6
Eslovaquia	40,4	48,3	1,7	2,0
Finlandia	93,7	95,5	3,8	3,9
Suecia	192,9	194,0	4,1	4,1
Reino Unido	1.034,3	1.062,1	3,5	3,5

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea

	HOMBRES				MUJERES			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL UNIÓN EUROPEA	3.299,4	3.345,2	2,8	2,8	2.888,9	2.927,9	2,9	2,9
Bélgica	77,9	76,2	3,2	3,1	59,1	65,7	2,8	3,1
Bulgaria	26,9	27,6	1,7	1,7	35,9	36,1	2,6	2,6
República Checa	71,9	76,1	2,6	2,7	71,4	71,9	3,3	3,3
Dinamarca	49,5	49,7	3,5	3,5	55,1	54,5	4,3	4,2
Alemania	626,0	618,0	3,0	2,9	552,6	564,9	3,0	3,0
Estonia	9,6	7,8	3,0	2,4	16,3	13,7	5,3	4,5
Irlanda	25,5	27,4	2,5	2,6	23,5	24,0	2,7	2,7
Grecia	48,6	46,1	2,4	2,2	37,3	34,8	2,6	2,4
España	220,3	244,6	2,4	2,6	173,4	184,0	2,2	2,3
Francia	404,5	395,2	3,0	3,0	340,4	318,4	2,7	2,6
Croacia	21,5	19,1	2,6	2,3	19,0	22,5	2,7	3,1
Italia	337,5	329,1	2,6	2,5	266,2	272,9	2,9	2,9
Chipre	5,2	4,7	2,7	2,5	4,2	3,9	2,4	2,2
Letonia	9,3	9,4	2,1	2,1	18,9	19,2	4,2	4,3
Lituania	13,7	14,6	2,2	2,2	25,5	27,8	3,9	4,1
Luxemburgo	5,2	6,2	3,9	4,6	5,5	6,5	5,2	5,9
Hungría	60,4	58,6	2,9	2,6	55,6	52,5	3,1	2,8
Malta	3,1	3,4	2,8	3,1	1,6	1,8	2,4	2,5
Países Bajos	177,7	181,6	4,0	4,0	147,0	140,3	3,8	3,7
Austria	73,5	73,8	3,4	3,4	61,4	53,5	3,2	2,8
Polonia	182,4	184,7	2,1	2,1	193,4	217,3	2,8	3,1
Portugal	49,3	51,2	2,2	2,2	42,6	49,9	2,0	2,3
Rumania	40,7	48,0	0,8	1,0	45,4	51,0	1,2	1,4
Eslovenia	18,5	17,1	3,7	3,4	17,4	16,1	4,2	3,9
Eslovaquia	21,2	25,0	1,6	1,9	19,2	23,2	1,9	2,2
Finlandia	43,2	43,4	3,4	3,5	50,5	52,1	4,2	4,4
Suecia	100,7	94,5	4,1	3,8	92,2	99,5	4,1	4,4
Reino Unido	575,9	612,3	3,6	3,8	458,4	449,7	3,3	3,1

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea

	PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA E INFERIOR				SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA				EDUCACIÓN SUPERIOR O EQUIVALENTE			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
TOTAL UNIÓN EUROPEA	469,3	456,9	1,1	1,1	2.080,4	2.048,7	2,0	1,9	3.619,4	3.750,8	5,2	5,3
Bélgica	10,8	9,1	1,3	1,1	33,7	32,1	1,9	1,8	92,6	100,7	5,0	5,1
Bulgaria	-	-	-	-	24,0	23,0	1,4	1,4	37,2	38,7	4,2	4,1
República Checa	1,9	2,0	0,9	1,0	75,6	74,4	2,1	2,1	65,8	71,6	6,0	6,3
Dinamarca	14,8	13,4	2,6	2,4	34,5	33,0	3,0	2,8	53,0	55,5	5,9	6,2
Alemania	53,0	54,6	1,1	1,1	428,3	428,0	1,9	1,8	696,2	699,3	6,0	6,3
Estonia	-	-	-	-	6,9	6,7	2,1	2,1	18,7	14,2	7,5	5,6
Irlanda	3,6	3,1	1,1	1,1	11,0	14,6	1,7	2,0	34,0	32,3	4,0	3,8
Grecia	5,0	4,4	0,5	0,5	32,1	30,5	2,3	2,2	48,8	46,0	4,2	3,9
España	28,3	35,4	0,5	0,6	65,5	69,6	1,6	1,7	299,9	323,5	4,2	4,4
Francia	74,0	61,8	1,5	1,4	241,2	212,4	2,1	1,8	428,7	439,1	4,5	4,5
Croacia	2,3	1,4	1,2	0,8	17,0	16,7	1,8	1,7	20,3	23,5	5,5	5,7
Italia	96,3	92,8	1,3	1,3	253,6	250,7	2,4	2,4	253,8	258,5	5,8	5,7
Chipre	0,6	0,7	0,9	1,1	1,8	1,9	1,2	1,4	7,0	6,0	4,4	3,7
Letonia	-	-	-	-	12,8	11,4	2,5	2,2	14,8	16,3	4,7	5,4
Lituania	-	-	-	-	11,1	10,3	1,6	1,5	27,5	31,7	5,2	5,7
Luxemburgo	-	0,5	-	1,3	1,9	1,6	2,1	1,8	8,5	10,6	8,1	8,8
Hungría	4,4	-	1,1	-	44,3	47,8	1,8	1,9	67,3	61,2	6,5	5,6
Malta	1,0	1,4	1,3	1,8	1,6	1,6	3,0	2,9	2,0	2,1	4,7	4,7
Países Bajos	29,6	29,1	1,6	1,6	108,5	107,6	3,1	3,1	182,9	183,4	6,5	6,4
Austria	7,4	8,3	1,2	1,4	62,5	45,1	2,4	2,0	65,0	73,9	7,5	5,6
Polonia	6,2	5,2	0,6	0,6	141,6	140,6	1,5	1,4	227,9	256,2	4,7	5,0
Portugal	18,0	21,3	0,7	0,9	24,9	26,7	2,5	2,5	49,0	53,1	5,2	4,9
Rumania	-	6,7	-	0,3	38,2	45,4	0,8	0,9	46,3	46,9	3,0	3,0
Eslovenia	0,7	0,9	0,7	0,9	13,5	11,8	2,6	2,3	21,7	20,4	7,6	7,0
Eslovaquia	-	-	-	-	19,7	25,3	1,1	1,5	20,6	22,6	4,0	4,2
Finlandia	6,5	7,2	2,2	2,5	34,1	28,5	3,0	2,5	53,0	59,8	5,3	5,8
Suecia	13,2	11,9	2,0	1,8	76,5	74,7	3,3	3,3	103,1	107,4	6,0	5,9
Reino Unido	86,7	79,5	1,8	1,6	264,1	276,5	2,1	2,2	673,7	696,5	5,5	5,5

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	En porcentaje del total de importaciones de cada país		En porcentaje del total de exportaciones de cada país	
	2013	2014	2013	2014
TOTAL UNIÓN EUROPEA	-	-	-	-
Bélgica	0,3	0,3	0,2	0,2
Bulgaria	0,4	0,4	0,1	0,2
República Checa	0,3	0,3	0,4	0,4
Dinamarca	0,6	0,7	0,4	0,5
Alemania	0,4	0,4	0,5	0,4
Estonia	0,2	0,3	0,7	0,7
Irlanda	0,7	0,7	0,2	0,2
Grecia	0,4	0,4	0,4	0,4
España	0,4	0,4	0,4	0,4
Francia	0,6	0,7	0,8	0,7
Croacia	0,4	0,5	0,5	0,6
Italia	0,3	0,4	0,5	0,5
Chipre	0,5	0,5	1,0	0,9
Letonia	0,2	0,2	0,9	0,9
Lituania	0,1	0,2	0,3	0,3
Luxemburgo	0,5	0,5	0,2	0,4
Hungría	0,2	0,1	0,1	0,1
Malta	0,5	0,4	0,3	0,3
Países Bajos	0,6	0,7	0,6	0,7
Austria	0,9	0,9	0,5	0,5
Polonia	0,2	0,4	0,5	0,6
Portugal	0,4	0,4	0,2	0,2
Rumanía	0,3	0,3	0,1	0,1
Eslovenia	0,3	0,3	0,3	0,3
Eslovaquia	0,2	0,3	0,3	0,3
Finlandia	0,4	0,4	0,2	0,2
Suecia	0,5	0,5	0,3	0,3
Reino Unido	1,0	1,0	1,8	2,1

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país Unión Europea. 2014

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico	
TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)	-	-	-	-	-	-	-	
Bélgica	100	35,3	16,7	0,6	11,8	2,6	0,3	
Bulgaria	100	7,8	1,7	0,1	0,9	0,1	0,2	
República Checa	100	43,3	8,6	0,3	4,4	2,4	0,1	
Dinamarca	100	20,6	7,0	0,6	3,7	3,8	0,1	
Alemania	100	19,8	7,5	0,4	9,3	2,9	0,8	
Estonia	100	28,8	6,5	0,2	2,4	2,7	0,2	
Irlanda	100	31,3	25,3	2,3	2,5	0,3	3,5	
Grecia	100	22,8	9,2	4,3	3,9	0,6	0,2	
España	100	31,8	8,8	0,4	5,8	1,3	0,0	
Francia	100	19,9	8,3	0,3	22,4	4,1	1,1	
Croacia	100	16,9	16,1	0,2	2,6	0,1	0,0	
Italia	100	17,1	7,3	0,4	6,4	1,7	0,6	
Chipre	100	45,7	17,2	0,2	7,3	1,7	0,0	
Letonia	100	26,7	12,1	1,1	2,4	1,4	0,4	
Lituania	100	16,2	12,3	0,2	3,8	1,4	0,5	
Luxemburgo	100	39,2	18,4	0,4	10,2	0,8	0,5	
Hungría	100	21,3	11,0	0,1	2,1	0,2	0,3	
Malta	100	50,3	24,0	0,1	3,1	5,0	-	
Países Bajos	100	7,2	3,6	0,2	2,6	6,4	0,1	
Austria	100	33,7	11,9	0,5	13,9	3,9	0,5	
Polonia	100	18,6	3,5	0,1	2,6	1,1	0,0	
Portugal	100	19,4	27,4	0,2	3,4	0,4	0,9	
Rumania	100	16,7	5,8	0,3	1,5	-	0,2	
Eslovenia	100	46,2	20,1	0,2	1,5	1,1	0,1	
Eslovaquia	100	30,6	14,0	0,1	2,4	2,3	0,0	
Finlandia	100	26,9	17,3	0,1	1,6	2,3	0,1	
Suecia	100	25,0	8,2	0,2	4,7	2,3	0,1	
Reino Unido	100	22,6	2,3	0,2	28,0	12,8	0,1	
				Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Películas, videojuegos y consolas	Soportes grabados (CDs, DVD, música manuscrita..)	Artículos relacionados con la confección
TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)	-	-	-	-	-	-	-	
Bélgica			0,2	5,4	10,7	11,5	4,8	
Bulgaria			0,7	2,4	10,4	6,9	68,8	
República Checa			0,3	7,8	14,2	12,6	6,0	
Dinamarca			0,0	4,3	37,6	20,7	1,7	
Alemania			0,1	12,8	27,0	16,0	3,5	
Estonia			0,0	10,9	8,5	20,0	19,8	
Irlanda			0,2	2,9	13,3	17,4	1,2	
Grecia			0,1	5,7	24,2	12,7	16,5	
España			0,2	9,7	26,8	7,3	8,0	
Francia			0,2	7,9	19,4	11,8	4,5	
Croacia			0,3	5,6	18,0	6,4	33,9	
Italia			-	8,4	20,6	11,6	25,8	
Chipre			0,0	5,4	4,1	15,5	2,9	
Letonia			0,4	14,0	11,5	6,1	23,9	
Lituania			0,0	8,1	15,9	5,2	36,4	
Luxemburgo			0,1	5,0	7,7	17,6	0,2	
Hungría			0,1	4,5	12,3	10,7	37,6	
Malta			0,2	6,1	1,9	8,6	0,8	
Países Bajos			0,1	6,1	69,0	4,3	0,7	
Austria			0,1	5,4	8,7	17,3	4,4	
Polonia			0,1	5,7	37,8	22,8	7,7	
Portugal			0,5	7,6	19,0	8,4	13,0	
Rumania			0,3	8,0	9,5	8,5	49,2	
Eslovenia			0,2	8,6	9,4	6,2	6,5	
Eslovaquia			0,2	8,3	25,2	14,0	2,9	
Finlandia			0,0	11,7	22,4	16,5	1,0	
Suecia			0,0	7,0	32,9	18,9	0,7	
Reino Unido			0,1	4,5	20,9	6,6	1,9	

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2014

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico	
TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)		-	-	-	-	-	-	
Bélgica	100	26,2	22,6	0,6	13,5	5,7	0,8	
Bulgaria	100	34,5	3,3	4,0	6,9	0,2	0,0	
República Checa	100	42,6	12,1	0,0	2,0	0,2	0,0	
Dinamarca	100	18,2	14,5	0,1	8,0	6,2	0,0	
Alemania	100	25,8	12,9	0,4	11,1	2,7	1,1	
Estonia	100	23,1	60,1	0,1	2,3	0,3	0,0	
Irlanda	100	48,1	9,9	0,3	3,5	3,5	2,4	
Grecia	100	36,8	2,6	5,5	5,3	0,4	0,0	
España	100	51,6	9,6	2,1	8,9	1,6	0,2	
Francia	100	21,9	10,3	0,3	31,8	8,8	0,4	
Croacia	100	32,4	36,9	0,2	1,2	0,1	0,0	
Italia	100	24,9	10,3	1,1	24,3	1,1	1,9	
Chipre	100	88,2	0,0	-	7,3	0,6	-	
Letonia	100	69,0	7,0	0,0	0,2	0,6	0,0	
Lituania	100	55,0	19,5	0,2	2,8	0,6	0,0	
Luxemburgo	100	12,2	2,0	0,3	80,4	1,1	0,0	
Hungría	100	48,7	10,9	0,2	1,3	5,2	0,8	
Malta	100	90,0	0,2	0,0	1,3	0,1	-	
Países Bajos	100	7,4	4,2	0,3	1,6	0,6	0,0	
Austria	100	9,6	3,8	1,0	27,6	10,0	0,1	
Polonia	100	24,9	29,6	0,1	4,2	0,2	0,0	
Portugal	100	45,4	3,9	0,1	18,7	2,3	1,1	
Rumania	100	31,0	30,6	0,7	0,1	-	0,0	
Eslovenia	100	66,5	9,5	0,3	2,5	0,6	0,0	
Eslovaquia	100	45,3	22,3	0,1	1,1	0,0	0,0	
Finlandia	100	29,0	44,5	0,1	3,2	2,3	0,1	
Suecia	100	17,1	4,3	0,1	8,6	6,2	0,0	
Reino Unido	100	26,3	4,7	0,9	44,2	12,1	0,4	
				Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Películas, videojuegos y consolas	Soportes grabados (CDs, DVD, música manuscrita..)	Artículos relacionados con la confección
TOTAL UNIÓN EUROPEA (En %)				-	-	-	-	-
Bélgica			0,3	4,8	13,1	6,4	6,1	
Bulgaria			0,0	7,8	20,4	10,4	12,6	
República Checa			0,6	7,1	4,8	28,1	2,4	
Dinamarca			0,0	3,0	33,5	14,2	2,3	
Alemania			0,2	9,7	10,9	21,2	4,0	
Estonia			0,0	2,6	0,3	8,7	2,4	
Irlanda			0,0	1,4	8,7	20,9	1,2	
Grecia			0,2	0,4	13,1	13,2	22,5	
España			0,2	3,4	9,6	3,7	9,2	
Francia			0,4	6,6	4,0	10,7	4,8	
Croacia			3,4	2,3	18,0	2,8	2,8	
Italia			-	5,2	2,7	3,5	25,0	
Chipre			0,0	0,9	0,0	2,5	0,4	
Letonia			0,0	2,1	2,7	1,7	16,7	
Lituania			0,0	2,3	7,5	6,3	5,8	
Luxemburgo			0,1	0,1	0,0	3,7	0,1	
Hungría			0,0	4,4	7,6	7,8	13,1	
Malta			0,0	0,1	1,0	7,3	-	
Países Bajos			0,1	7,7	64,1	13,7	0,5	
Austria			0,3	4,1	2,9	24,4	16,2	
Polonia			0,1	2,0	15,9	20,9	2,2	
Portugal			0,2	5,1	4,9	5,2	13,1	
Rumania			0,2	14,4	5,0	7,7	10,5	
Eslovenia			0,3	4,6	5,2	3,7	6,9	
Eslovaquia			0,3	2,8	23,6	3,9	0,7	
Finlandia			3,5	1,5	6,5	8,3	0,9	
Suecia			0,3	9,8	28,2	25,0	0,4	
Reino Unido			0,1	0,9	4,7	5,1	0,8	

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



IV CENTENARIO
CERVANTES