

Todos los finalistas de la tercera edición

Mejor Película Iberoamericana de Ficción

El abrazo de la serpiente (Colombia, Venezuela, Argentina)

El clan (Argentina, España)

El club (Chile)

Ixcanul (Guatemala)

Truman (España, Argentina)

Mejor Dirección

Alonso Ruíz Palacios (*Güeros*, México)

Cesc Gay (*Truman*. España, Argentina)

Ciro Guerra (*El abrazo de la serpiente*. Colombia, Venezuela, Argentina)

Pablo Larraín (*El club*, Chile)

Pablo Trapero (*El clan*. Argentina, España)

Mejor Guión

Cesc Gay, Tomás Aragay (*Truman*. España, Argentina)

Ciro Guerra, Jacques Toulemonde (*El abrazo de la serpiente*. Colombia, Venezuela, Argentina)

Jayro Bustamante (*Ixcanul*, Guatemala)

Pablo Larraín, Guillermo Calderón, Daniel Villalobos (*El club*, Chile)

Salvador del Solar (*Magallanes*. Perú, Colombia, Argentina, España)

Mejor Música Original

Alberto Iglesias (*Ma Ma*, España)

Federico Jusid (*Magallanes*. Perú, Colombia, Argentina, España)

Lucas Vidal (*Nadie quiere la noche*, España)

Nascuy Linares (*El abrazo de la serpiente*. Colombia, Venezuela, Argentina)

Pascual Reyes (*Ixcanul*, Guatemala)

Mejor Interpretación Masculina

Alfredo Castro (*El club*, Chile)

Damián Alcázar (*Magallanes*. Perú, Colombia, Argentina, España)

Guillermo Francella (*El clan*, Argentina, España)

Javier Cámara (*Truman*. España, Argentina)

Ricardo Darín (*Truman*. España, Argentina)

Mejor Interpretación Femenina

Antonia Zegers (*El club*, Chile)

Dolores Fonzi (*Paulina*. Argentina, Brasil)

Elena Anaya (*La memoria del agua*. Chile, Argentina, España)

Inma Cuesta (*La novia*. España)

Penélope Cruz (*Ma Ma*. España)

Mejor Película de Animación

Atrapa la bandera (España)

Don Gato 2: El inicio de la pandilla (México)

El americano (México)

El secreto de Amila (España, Argentina)

Un gallo con muchos huevos (México)

Mejor Película Documental

Allende, mi abuelo Allende (Chile, México)

Chicas nuevas 24 horas (España, Argentina, Paraguay, Colombia, Perú)

El botón de Nacar (Chile, España)

La Once (Chile)

The Propaganda Game (España)

Premio Camilo Vives a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana

600 millas (México)

El desconocido (España)

El Patrón: Radiografía de un crimen (Argentina, Venezuela)

Ixcanul (Guatemala)

Magallanes (Perú, Colombia, Argentina, España)

Mejor Dirección de Montaje

César Díaz (*Ixcanul*, Guatemala)

Eric Williams (*Magallanes*, Perú, Colombia, Argentina, España)

Etienne Boussac, Cristina Gallego (*El abrazo de la serpiente*, Colombia, Venezuela, Argentina)

Jorge Coira (*El desconocido*, España)

Pablo Trapero, Alejandro Carrillo Penovi (*El clan*, Argentina, España)

Mejor Dirección de Arte

Angélica Perea (*El abrazo de la serpiente*, Colombia, Venezuela, Argentina)

Bruno Duarte, Artur Pinheiro (*As mil e uma noites. Volume 2*, Portugal)

Jesús Bosqued, Pilar Quintana (*La Novia*, España)

Pilar Peredo (*Ixcanul*, Guatemala)

Sebastián Orgambide (*El clan*, Argentina, España)

Mejor Dirección de Fotografía

Arnaldo Rodríguez (*La memoria del agua*, Chile, Argentina, España)

David Gallego (*El abrazo de la serpiente*, Colombia, Venezuela, Argentina)

Luis Armando Arteaga (*Ixcanul*, Guatemala)

Miguel Ángel Amoedo (*La Novia*, España)

Sergio Armstrong (*El club*, Chile)

Mejor Dirección de Sonido

Carlos García, Marco Salavarría (*El abrazo de la serpiente*, Colombia, Venezuela, Argentina)

David Machado, Jaime Fernández, Nacho Arenas (*El desconocido*, España)

Eduardo Cáceres, Julien Cloquet (*Ixcanul*, Guatemala)

Federico Esquerro, Santiago Fumagalli, Edson Secco (*Paulina*, Argentina, Brasil)

Vicente D'Elía, Leandro de Loredo (*El clan*, Argentina, España)