

Juan Gona produce la última película de Gonzalo Suárez

“Mi intención es que todo el dinero se vea reflejado en el filme y en ‘Oviedo Express’ lo hemos conseguido”

"El cine es mi vocación, mi oficio y me negocio pero me siento más cómodo en la trastienda de la producción", así es Juan Gona, productor de *Oviedo Express*. No le gusta ser el centro de atención en la promoción de sus películas "eso se lo dejo a los actores y los autores", comenta, pero a pesar de su reticencia ha recibido encantado a CINEINFORME para hablar de su nuevo filme ambientado en el Oviedo de su Asturias natal.

CINEINFORME: El relato de Stefan Zweig 'Angustia', es el germen del proyecto ¿cómo llega hasta Gonzalo Suárez?

Juan Gona: "Yo siempre quise trabajar con Gonzalo, por muchas razones. Además de ser los dos asturianos, es un autor al que admiro y al que me une una profunda amistad desde hace años. Para mi generación en Asturias, Gonzalo Suárez fue siempre un referente. Los que hacíamos cine o queríamos hacerlo siempre pensábamos en él. Durante toda mi trayectoria profesional he trabajado con gente muy cercana a Gonzalo, pero incompresiblemente, a pesar de nuestra buena disposición y amistad, nunca habíamos conseguido trabajar juntos en un largometraje. Lo cierto es que hace ya tiempo que nos andábamos buscando, nos veíamos con frecuencia en Madrid pero por alguna razón no llegábamos a materializar nada".

C.i: Y al final se hizo la luz...

J.G: "Me considero un productor de autores y por esa razón no podía pasar por el mundo del cine sin hacer una película junto a Gonzalo Suárez. Cayó en mis manos el relato 'Angustia' de Stefan Zweig y pensé que era ideal para hacer la película con Gonzalo. Incluso llegamos a hablar con la actriz francesa Fanny Ardant, que se interesó por el proyecto, en la época en que yo estaba rodando *El año del diluvio* (2004), de Jaime Chavarrí".

C.i: Pero esa primera tentativa fracasó, ¿no es así?

J.G: "Se trataba de una producción bastante cara. Por un lado yo no fui capaz de reunir la financiación adecuada para un proyecto semejante y Gonzalo tenía en ese momento muchos compromisos en sus facetas de director y escritor. El



Juan Gona.

proyecto quedó aparcado. Años después, con el apoyo del Ayuntamiento de Oviedo, encontramos la posibilidad de levantarlo pero con un nuevo enfoque. Gonzalo trabajó el guión y logramos la financiación para acometer la producción".

C.i: ¿De qué presupuesto estamos hablando?

J.G: "El presupuesto completo de la película, o sea, incluyendo la

promoción, el marketing y las copias ha sido de 4,2 millones de euros. El ayuntamiento de Oviedo aportó 1,5 millones de euros, el Gobierno del Principado de Asturias 200.000 euros y como suele ocurrir en todas mis películas también han participado Cajastur con 150.000 euros. También contamos con la participación de Televisión Española y el ICAA".

C.i: ¿Cuánto ha sido el presupuesto únicamente de producción?

J.G: "Aproximadamente 3,8 millones de euros".

C.i ¿Cuántas semanas de rodaje se han necesitado para Oviedo Express?

J.G: "Curiosamente la cifra oficial era tan cinematográfica como nueve semanas y media, aunque finalmente fueron diez".

C.i: Además de la ciudad de Oviedo, omnipresente en la cinta ¿qué otros escenarios aparecen en el filme?

J.G: "Se puede decir que el 90 por ciento es Oviedo y un 10 por ciento interiores de un tren y unos camerinos ubicados en Madrid. Todos son escenarios naturales, excepto una semana que rodamos en plató. De todos modos no se trata de una película promocional de Oviedo, es una película que transcurre en Oviedo pero podía desarrollarse en cualquier otro lugar".

C.i: Habitualmente rodar en núcleos urbanos no es nada fácil ¿cómo fue el rodaje en Oviedo?

J.G: "El ayuntamiento nos ofre-

Impulsor de jóvenes talentos y mecenas de veteranos

Juan Gona es un productor de cine y televisión independiente, vinculado a proyectos de calidad y de autor. Sus trabajos han sido premiados en los Festivales Internacionales de Venecia, Nueva York, San Sebastián, Biarritz, Lisboa, Montreal, Nantes, presentados en sección oficial en Valladolid, Toulouse, Miami, Londres, La Habana y obtenido premios Goya, Fotogramas, ACE, AISGE, ADIRCE y Cartelera del Turia. A partir del año 80 desarrolló también su actividad como productor de publicidad, realizando trabajos para Sony, Caja Madrid, Renault, Polaroid, Flex, Campofrío, Bankinter, Peugeot, Procter & Gamble, etc... Su primer largometraje fue la película *Santera*, una coproducción con Venezuela dirigida por Solveig Hoogesteijn en 1990. Al año siguiente, produce veintiséis episodios de la serie para Televisión Española Villarriba y Villabajo, dirigida por J.L. García Berlanga, Carlos Gil y Josetxo San Mateo. En los siguientes años centra su producción en televisión con series como La banda de Pérez de Ricardo Palacios y Josetxo San Mateo y Don Juan de J.L. García-Berlanga. También es responsable de la miniserie para Antena 3 *El Coyote* que dirige Mario Camus, entre otras producciones. En 2001 estrena *DAMA de Porto Pim*, película dirigida por Toni Salgot basada en un cuento de Antonio Tabucchi. En verano 2002 comienza el rodaje de *El caballero Don Quijote*, dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón sobre el clásico de Cervantes. En 2004 rueda *El año del diluvio*, una coproducción con Francia e Italia dirigida por Jaime Chávarri basada en el novela homónima de Eduardo Mendoza.

En junio de 2005 nace el proyecto 'Primeras Tomas' con el objetivo de acercar la industria del cine a Asturias impulsando la producción de tres largometrajes de directores noveles. El Gobierno de Asturias incluyó este proyecto dentro de un plan de acercamiento global al audiovisual, que pasa por la creación en la región de un centro de formación profesional, que se espera sea la cantera de una incipiente industria. El primer largometraje salido de este ideario fue *Vete de mí*, de Víctor García León y el segundo será *Alegría*, de Lucinda Torres. El productor Juan Gona es uno de los impulsores de esta iniciativa. "Con 'Primeras Tomas' en cierto modo, lo que he intentado es devolver a las personalidades asturianas que me han ayudado en todos estos años un poco de lo que ellos me dieron". En definitiva, esta iniciativa trata de apoyar a jóvenes talentos a que realicen su primera película. "El primer fruto de Primeras Tomas fue *Vete de mí* que, aunque no tenía mucho que ver con Asturias, ya estaba en marcha cuando decidimos lanzar esta iniciativa y nos pareció una película muy adecuada" comenta Gona. La próxima película de Primeras Tomas será *Alegría*, un filme sobre la vida de una mujer y una adolescente durante la revolución de Asturias. "Esta ya sí es una producción con un claro componente asturiano y será dirigida por Lucinda Torres. Vamos por la novena versión del guión y el rodaje está previsto para el próximo año" apunta. El tercer proyecto que completa la iniciativa Primeras Tomas todavía no está cerrado, "hay alguna propuesta novedosa que aboga por la producción de tres medimetrajes en vez de un largometraje. También estoy trabajando en la primera película de Jonás Trueba, coguionista habitual de los filmes de Víctor García León y en las siguientes de Víctor García León, de Gonzalo Suárez y de Manuel Gutiérrez Aragón", concluye Juan Gona. ☒

ció todas las facilidades del mundo. Tenemos previsto hacer un preestreno en el Teatro Campoamor el próximo 28 de octubre, con el fin de agradecer a la ciudad su colaboración. Para que te hagas una idea incluso durante el rodaje dejaron de sonar las campanas de la Caja de Ahorros".

C.i: O sea, lo contrario de lo que ocurre en ciudades como Madrid...

J.G: "Exactamente".

C.i: Parece que el rodaje fue como la seda ¿tampoco tuvisteis problemas con la climatología?

J.G: "Solamente tuvimos un día de lluvia y viento pero no afectó al



Najwa Nimri.

plan de rodaje. Hizo un tiempo espectacular y eso que rodamos en otoño".

C.i: Entonces, ¿qué os quitó el sueño?

J.G: "Como siempre el obstáculo principal fue la financiación. Yo me considero un productor totalmente independiente, me gusta ser el productor de mis películas asumiendo el cien por cien del coste y para ello siempre tienes que trabajar en diferentes frentes. Tengo un pequeño riesgo que debo asumir pero así es el mundo de la producción".

C.i: Precisamente ahora está muy de moda definir la figura del productor independiente ¿cuál sería la definición más correcta?

J.G: “Lo realmente triste es que actualmente escasean los productores independientes. Todos somos dependientes, de las televisiones, del ICAA, etc”.

C.i: Y por esa razón los productores independientes tienen verdaderos problemas para sacar adelante al menos una película al año ¿no es así?

J.G: “Yo estoy intentando hacer una película y media al año pero es muy duro buscar financiación. El 90 por ciento de mi tiempo lo paso buscando financiación y te aseguro que no es sencillo conseguir 4 millones de euros. Mi intención es que todo el dinero que consigo se vea reflejado en la película y creo que en el caso de *Oviedo Express* lo hemos conseguido. Sinceramente creo que la película tiene un nivel alto en cuanto a la factura”.

C.i: ¿Qué hay que ser para ser un productor independiente?

J.G: “En mi caso me considero un productor independiente de cine de calidad y de autor y para llevar a



Maribel Verdú y Carmelo Gómez.

cabo esta tarea hay que tener mucha moral, levantarse cada mañana con un gran ánimo, buscar proyectos interesantes y sacarlos adelante. Una vez que el proyecto ya está en marcha, al rodaje voy sólo de visita, para divertirme. Mi intervención está en la preparación y en la postproducción, después respeto al máximo el trabajo de los autores y los actores”.

C.i: Hablando de los actores, *Oviedo Express* cuenta con un

reparto espectacular, muy difícil de repetir ¿fue difícil conseguirlo?

J.G: “Mentiría si dijese que ha sido complicado. Tanto Gonzalo como yo tuvimos muy claro el reparto desde el principio. Lo cierto es que tengo afinidad con varios representantes y me gusta hablar con los actores siempre que puedo. En este caso hemos conseguido el reparto que queríamos y en ello mucho ha tenido que ver la figura de Gonzalo Suárez. Algunos de los actores protagonistas aceptaron trabajar en la película incluso antes de leer el guión. La mera presencia de Gonzalo, las ganas de trabajar con él o reencontrarse de nuevo fueron suficientes para confirmar su presencia”.

C.i: Anteriormente comentó que su implicación es mayor en la fase de postproducción ¿en qué medida?

J.G: “Normalmente los directores realizan un primer corte del filme, un premontaje. Tras analizar este primer corte me reúno con el director y discutimos sobre la película con el fin de hacer un segundo o un tercer corte. Eso sí, si surge algún conflicto procuro respetar la decisión del autor. Si contrato a alguien es para que haga su película no la mía. Soy muy respetuoso

‘La Regenta’ llega a casa

La nueva película de Gonzalo Suárez comienza cuando un fantasmagórico tren, el *Oviedo Express*, llega en la noche a la ciudad. En él, viajan los actores que representarán la adaptación teatral de ‘La Regenta’, clásico emblemático y crítico de la vida en el Oviedo de 1885. Pero, en tiempos actuales, la irrupción de los cómicos irá mas allá de las tablas del escenario alterando el devenir cotidiano. La joven mujer del alcalde caerá en brazos del actor principal, o de su personaje, y las pasiones y delirios, más o menos encubiertos hasta entonces, aflorarán con todas sus consecuencias. Un actor deprimido, una actriz furiosa, un director petulante, una periodista local, una madre pizpireta y un ángel que merodea por la ciudad, desencadenan divertidos y dramáticos acontecimientos hasta la brusca e inesperada caída de telón.

El reparto está encabezado por Carmelo Gómez y Maribel Verdú, que repiten con el director asturiano, junto a Aitana Sánchez Gijón, Bárbara Goenaga, Najwa Nimri, Jorge Sanz, Alberto Jiménez y Víctor Clavijo, entre otros. El filme es una producción Gona con la participación de TVE y el ICAA y la colaboración del Ayuntamiento de Oviedo, el Gobierno del Principado de Asturias, Asturias Paraiso Natural, Cajastur y el ICO. Universal Pictures estrena la película el próximo 31 de octubre.☒

Apuesta por un éxito seguro...



Aitana Sánchez-Gijón y Alberto Jiménez.

con los autores”.

C.i: ¿Cómo se llevó a cabo la postproducción de Oviedo Express?

J.G: “El primer montaje lo realizamos de forma un tanto artesanal, mediante un Avid de mi propiedad, en el despacho del director. El montaje y las mezclas de sonido fueron realizados en CineArte, mientras que los efectos, la corrección de color y los procesos de laboratorio digital se llevaron a cabo en Technicolor, que también se encarga del tiraje de copias”.

C.i: ¿Habéis utilizado el sistema de intermedia digital?

J.G: “Sí, escaneamos la película en su totalidad. Creo que esta es una decisión que agradece la película y en especial el director de fotografía, Carlos Suárez, que ha hecho un trabajo estupendo”.

C.i: ¿Se ha retocado mucho la imagen?

J.G: “No, básicamente lo que hemos hecho ha sido adecuar la luz a la historia. Muchos de los que ya han visto el filme lo comparan con los de Woody Allen”.

C.i: ¿Crees que es positivo aplicar el proceso de intermedia digital?

J.G: “Según la película. Para obras pequeñas creo que no merece la pena, pero sí es interesante para un



Carmelo Gómez y Bárbara Goenaga.

Única compañía dedicada en exclusiva a asegurar la producción de obras audiovisuales y organización de eventos.

Cinevent
online

Contratación en tiempo real
visítanos en
www.circleevent.com
www.circleevent.com

... como los productores de Oviedo Express



c/ Mieses, 3 2º pta 2
28220 Majadahonda (Madrid)
tlf. 91 639 82 56
fax 91 639 82 57
info@cinevent.es

título como éste, aunque encarece bastante la producción. **Oviedo Express** no tiene muchos efectos pero utilizar este sistema le ha venido muy bien a Carlos Suárez para conseguir dar el tono que quería”.

C.i: ¿En qué formato se ha rodado?

J.G: “En Scope 35 mm y utilizamos dos unidades de cámara”.

C.i: ¿Con cuántas copias se estrenará?

Oviedo, el 29 en Barcelona, el 30 en Madrid y el 31 es el estreno comercial, como ya he mencionado. Después pasaremos por Sevilla, Valencia, Bilbao, Zaragoza...”

C.i: ¿Cuáles son las previsiones de taquilla?

J.G: “Creo que estaremos alrededor de 2 millones de euros, ¡ojalá hagamos 10 millones de euros! pero con esa cifra ya iríamos bien servidos”.

casos de buenas películas que han fracasado en taquilla. La verdad es que la gente no va a las salas a ver cine español, tampoco americano. Como sigamos así, creo que vamos a volver a los minicines. El año pasado nosotros tuvimos muy buenas críticas con **Vete de mí**, de Víctor García León y al final solo conseguimos 1,2 millones de euros en taquilla, sin embargo, luego funcionó muy bien en el mercado de DVD. Nunca sabes muy bien que



J.G: “El filme lo distribuye Universal Pictures y se lanzará con 120 copias, el próximo 31 de octubre”.

C.i: ¿Qué supone para la película participar en un festival tan cinéfilo como la Seminci de Valladolid?

J.G: “A mi no me gusta mucho acudir a competir a festivales, pero creo que le vendrá bien porque es una buena opción para promocionarla. Gonzalo está muy orgulloso del trabajo que ha realizado, ha tenido total libertad y en la película se intuye una gran complicidad entre el equipo y todo el reparto”.

C.i: A partir de ahora ¿cuál será el camino que seguirá la película?

J.G: “Estrenaremos el 27 de octubre en Valladolid, el día 28 en



Maribel Verdú y el director Gonzalo Suárez.

C.i: ¿Cómo definiría la película?

J.G: “Para mi es una divertida comedia de intriga con un tratamiento muy novedoso”.

C.i: En estos tiempos oscuros para el cine en salas comerciales lo importante son las buenas historias...

J.G: “Y ni así, hay muchos

va a pasar, **El caballero Don Quijote**, de Manuel Gutiérrez Aragón, creíamos que iba funcionar muy bien sobre todo en DVD y ni fue bien en taquilla ni en DVD y eso que es una gran película”.

C.i: ¿Es complicado colocar las películas en las televisiones?

J.G: “Exceptuando Televisión Española que sí apuesta por el cine español en el resto es muy difícil.

Algún proyecto lo he paseado por todas las televisiones y lo han rechazado, además, cuando lo aceptan no quieren pagar mucho”.

C.i: ¿Y a nivel internacional?

J.G: “Todavía peor, en el mejor de los casos sacas 120.000 euros por las ventas en todo el mundo. Nosotros tenemos un acuerdo con TVE para que venda nuestros títulos en el mercado internacional”. ☒